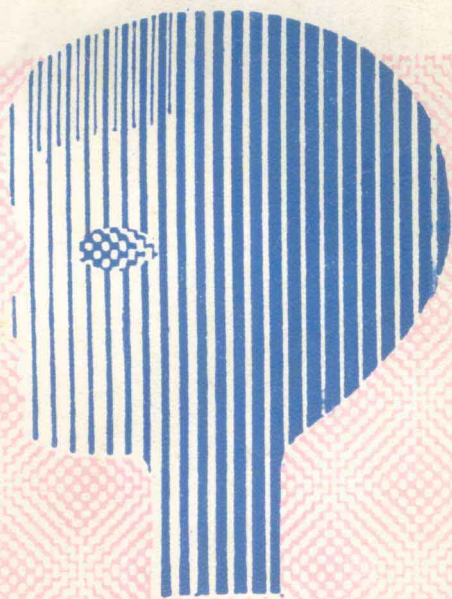


引读 · 解惑 · 益智

北京市语文教学研究会编

高中语文第二册



華夏出版社

引读·解惑·益智

高中语文第二册

北京市语文教学研究会 编写

华夏出版社

1990年·北京

前 言

为了大面积提高中学语文教学质量和中学生听说读写能力，培养学生读书兴趣，调动学生学习的积极性，从当前的教学实际出发，我们编写了这套《引读·解惑·益智》丛书。此套丛书配合教材，共十二本（十二个学期），以课文顺序渐次编排，每课有两个部分：一、预习指导（培养兴趣，教给方法）；二、疑难解析（提示重点，解决疑难）。每个单元后，安排一次自我测试，书末附总答案。

本套丛书受到语文界老前辈陈哲文老师的关心和支持，查良钐老师给本套丛书写了序言，北京市各区县语文教研员提出了不少宝贵的建议，在此一并感谢。本套丛书由北京市各区县中学语文高级教师编写，高中第二册由郑尚可、张红俊、刘慎行、曾梦虎、陈忠虎执笔，刘和杰审定。主编厉善铎，副主编刘毅、赵玉民。

由于编写时间仓促，如有疏漏错误之处，请读者指正。

北京市语文教学研究会

1990年2月

序

培养学生的阅读能力，提高学生的阅读水平是语文教学一项很重要的任务。

怎样才能培养学生的阅读能力呢？一些教师的经验告诉我们，在课内要充分利用课本，指导学生仔仔细细读课文，使学生在语文的实践中获取知识，培养能力，发展智力。教师在学生反复熟悉课文的过程中，教学生学会从语言形式入手理解思想内容，再就思想内容来体会语言文字的运用。教师要教学生分析作者是怎样叙事、状物、说理、抒情的，要教学生分析作者是怎样遣词造句、布局谋篇的，要教学生分析作者的思路。严格训练，日久天长，学生的阅读能力是能够提高的。

可是，目前中学语文教学还存在不少问题，最突出的问题是学生认真仔细读课文的机会太少。在课堂上只是教师讲，学生听，教师写，学生抄。教师讲完就算学生学完一篇课文。这样“讲”下去，学生的阅读能力怎么能提高呢？

北京市语文教学研究会编写的《引读·解惑·益智》丛书在指导学生认真读书，深入理解课文内容方面将起到引路的作用。它教给学生学习方法，注意培养学生阅读的基本能力；它提出疑难问题，启发学生深入分析课文；它讲解了必要的知识，帮助学生正确理解课文；它可就课文中的难点摆出不同的

见解,讲清自己的观点,启发学生的学习兴趣,逐步提高学生的阅读能力。

借此机会谈一点自己不成熟的看法,就以此为序吧!

查良钊

目 录

第一单元

- 一 在马克思墓前的讲话.....(1)
- 二 崇高的理想.....(4)
- 三 《呐喊》自序.....(8)
- 四 简笔与繁笔.....(12)
- 自我测试.....(16)

第二单元

- 五 包身工.....(20)
- 六 琐忆.....(22)
- 七 荷花淀.....(25)
- 八 依依惜别的深情.....(28)
- 九 壮士横戈.....(31)
- 自我测试.....(34)

第三单元

- 一〇 猎户.....(40)
- 一一 土地.....(44)
- 一二 黄山记.....(48)

一三	幼学纪事.....	(52)
	自我测试.....	(55)

第四单元

一四	眼睛与仿生学.....	(60)
一五	一次大型的泥石流.....	(63)
一六	现代自然科学中的基础学科.....	(65)
一七	人类的出现.....	(68)
	自我测试.....	(71)

第五单元

一八	风景谈.....	(72)
一九	天山景物记.....	(81)
二〇	时钟.....	(82)
二一	故都的秋.....	(84)
	自我测试.....	(88)

第六单元

二二	鸿门宴.....	(90)
二三	苏武.....	(92)
二四	谭嗣同.....	(95)
二五	海瑞传.....	(98)
	自我测试.....	(100)

第七单元

二六	五人墓碑记.....	(104)
----	------------	-------

二七	梅花岭记	(108)
二八	病梅馆记	(111)
二九	与妻书	(113)
	自我测试	(115)

第八单元

三〇	劝 学	(119)
三一	答李翊书	(121)
三二	问 说	(124)
三三	《梦溪笔谈》二则	(127)
	采草药	
	雁荡山	
三四	训俭示康	(130)
	自我测试	(132)
	参考答案	(136)

第一单元

一 在马克思墓前的讲话

预习指导

一、这是一篇悼词。这类文体用于悼念死者，激励来者，或回忆生平，或评述功绩，或号召学习，它有一定的格式，常用一些习惯的话语。恩格斯这篇讲话一千余字，略生平，重评价，以议论为主。作者高度概括地论述了马克思一生的伟大贡献，代表全世界无产阶级对马克思表达了崇高的敬意和深切的悼念。

二、作者在简明扼要而又饱含深情地追述马克思逝世的时间、地点和情景之后，高度评价了马克思对共产主义革命运动的伟大贡献：“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。”这是一个中心判断句，全文以此作为论证的总纲。其中两个介宾短语——“对于欧美战斗着的无产阶级”，“对于历史科学”，点明马克思的伟大贡献主要在于无产阶级革命实践和无产阶级革命理论这两个重要方面，总领下文论述的内容。恩格斯首先介绍了马克思的两大发现（人类历史的发展规律、剩余价值）及其意义，并说明马克思在其他许多领域都有深入广泛的研究和独到的发

现；然后概述马克思一生的主要革命活动，热情赞颂了马克思作为革命家所做出的卓越贡献。采用这种总分式的结构来展开议论，进行提纲挈领的条分缕析，条理清晰，层次分明，论证十分严密，突出了马克思为无产阶级所作的伟大贡献，说明他的逝世的确是无产阶级革命事业不可估量的损失。

三、马克思和恩格斯是真正的亲密战友，他们二人共同创立了马克思主义，其深厚的友谊在国际共产主义运动中一直传为佳话，用列宁的话来说，“他们两人始终过着充满紧张工作的共同的精神生活”。马克思逝世的第三天，在伦敦海格特公墓安葬马克思时，恩格斯在墓前发表了这个讲话。全文在记叙和议论中都贯注着恩格斯对战友的深深的敬爱、痛惜之情。

（一）讲话的开头，介绍马克思逝世的经过，短短数语，表达了作者的痛惜之情。“还不到两分钟”，对马克思在极短的时间离开人世，而没有能跟他最后告别深表痛惜。“安静地睡着了”，“永远地睡着了”，表明马克思虽死犹生，他将永远活在革命者的心里。作者用这种委婉的言辞表达一种崇敬而又悲伤的心情。“当代最伟大的思想家停止思想了”，“当代最伟大”是对死者最高的赞颂，两个“思想”强调了马克思是无产阶级革命学说的创始者。在这些叙述性的语句中都饱含着作者极其丰富的感情，富有浓厚的感情色彩。由记叙引出议论，叙中含情。

（二）作者评价马克思的伟大贡献的议论性文字，也含有深厚的感情。例如，作者在谈到马克思对革命实践的贡献时，说“斗争是他的生命要素。而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效，是很少见的”。“热烈、顽强”赞扬马克思参加斗争的态

度和精神,“卓有成效”说明成绩的显著、突出。在这些评价的语句中带有无限钦敬与歌颂之情。

学习此文时要注意:它不同于一般议论文,而是悼念性的文字,应该通过反复朗读,深入理解重点语句,来体会作者对马克思无比深厚的革命情谊。

疑难解析

本文复杂的长句较多,它们具有较大的容量,能够完整而严密地表达作者复杂的思想感情。当然这给阅读带来一定的难度。我们应在理清文章脉络,把握作者感情的同时,从语法分析入手,了解语言句式,进而理解其深刻的思想内容。

文章第3自然段分析:

〔正象达尔文发现有机界的发展规律一样〕,

状语(比况结构)

马克思 || 发现了人类历史的发展规律,

主语

谓语

宾语(1)

即历来为纷繁芜杂的意识形态
所掩盖着的一个简单事实;

宾语(2)

(同位复指成分)

人们首先必须吃、喝、住、穿①,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等②;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础③,人们的国家

制度、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的④，因而，也必须由这个基础来解释⑤，而不是象过去那样做得相反⑥。

宾语(3)

宾语(2)是对宾语(1)的解释，宾语(3)又是对宾语(2)的解释。
宾语(3)是一个多重复句，其内部层次关系是：

① || ② | ③ || ④ || ⑤ || ⑥

条件	因果	因果	因果	并列
关系	关系	关系	关系	关系

这个长句阐明了马克思所发现的人类历史的发展规律的具体内容，并高度评价了马克思的这一划时代的伟大发现。

二 崇高的理想

预习指导

一、“理想”是闪光的字眼，每一个人，特别是青少年，都有着对未来的美好的憧憬，都有自己的理想，但什么样的理想才是崇高的呢？陶铸同志在1960年5月对大学生的一次讲话中，明确地回答并阐明了这个问题，指出“实现共产主义是我们最崇高、最伟大的理想”。我们学习这篇文章，要树立远大的

志向，“把自己最好的年华贡献给这个崇高的伟大的共产主义事业”，决不辜负老一辈无产阶级革命家对青年一代的亲切关怀和殷切期望。

二、这篇课文词语比较丰富，阅读时要注意准确理解它们的含义。

(一)通过了解加点语素的含意来理解词语。

1.显亲扬名——显：使……显耀。扬：使……传扬。使动用法。

2.明窗净几——几：小桌子。

3.金榜题名——金榜：也叫黄榜，是科举时代殿试揭晓的榜（揭示被录取者的名单）。

4.衣锦还乡——衣：穿衣。名词用如动词。

5.宏绩伟业——绩：功绩。业：事业。

6.无足称道——足：值得。

7.危在旦夕——旦夕：指早晚之间，形容极短的时间。

8.横征暴敛——敛：征敛，搜刮。

9.揭竿而起——揭竿：举起旗帜。竿：竹竿，代旗帜。

10.归根结蒂——蒂：瓜果和枝茎相连的部分。

11.泽被后世——泽：恩惠。被：覆盖。

12.临危不苟——苟：苟且，随便。

13.不遗余力——遗：留下。

14.民不聊生——聊：依赖，凭借。

15.滞止不前——滞：凝积，不流通。

16.鞭挞——挞：用鞭、棍等打人。

17.戎马——戎：军事，军队。

(二)了解重要语句的出处，并把它们翻译成现代汉语。

1.千里之行，始于足下——出自《老子》第64章。千里的行程是从脚下第一步开始的。

2.失之毫厘，谬以千里——出自《史记·太史公自序》。毫厘的差错，会造成千里的大差错。

3.富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈——出自《孟子·滕文公下》。富贵不能使(他)迷乱，贫穷低贱不能使(他)变节，威武不能使(他)屈服。

三、本文围绕着“实现共产主义是我们最崇高、最伟大的理想”这一中心论点，又设置了若干分论点：每一个人都有自己的理想；理想是有社会性、阶级性的；理想问题，实质上是一个人的世界观问题等。这些分论点有十分紧密的内在联系，而且一层深似一层，都为的是阐明在我们的时代和我们的社会里，崇高的理想到底是什么。这样的论证过程，就决定本文必然采用递进式的纵式结构：理想——伟大的理想——最崇高最伟大的理想。

四、大量采用事例，由事实归纳出结论，通过材料讲明道理，这是本文在论证上的一个显著特色。作者对例证法的运用，足为我们学习写作议论文的范例。主要应学习以下几点：

(一)举例典型，有代表性。作者多举中外著名人物为例。比如，以“富于理想的伟大的爱国诗人”屈原，其理想“也主要是为当时被秦国侵略的楚国的贵族阶级利益服务”，来说明“理想是受到一定的社会、阶级的限制的”；以传说中的鲁班以及过去许许多多伟大的科学家，“他们也不会提出象今天我们所说的机械化、电气化、自动化等计划来”的事实，来说明“理想还受到社会的一定的生产力的限制，”都是很有说服力的。

(二)从正、反两方面举例,对照鲜明。作者谈到“对于一些具有伟大理想并为伟大理想而斗争的人,千百年来人们一直在尊重他们,怀念他们,纪念他们,”举出夏禹、李冰父子等人作为例;谈到“对于一些破坏这些理想,阻挠这些理想实现的人,千百年来,人们一直怀恨他们,憎恶他们,咒骂他们”,举出秦桧、洪承畴等人作为例。这样写,对比强烈,给人留下很深印象。

(三)举例按一定顺序,条理清晰。本文举例一般以时代先后为序,有时以民族英雄、人民英雄、大发明家、科学家为序,读起来次序井然,例虽多而无杂乱之感。

(四)叙述语言精炼、概括。

五、文章第3自然段,句子内部结构严谨,采用了典型的总分结构。全段包括5个句子,第1句总起,点明段意,第2、3、4句紧承第1句分说,三句之间为并列关系;第5句总合,为这段的小结。这种总——分——总的结构,是段落、句群内部结构的常见形式。

疑难解析

句群内部结构是本文语句分析的难点。

总分式最常见,而它又有不同形式。比如下面这段话:

当然,我们对理想还是有一个基本的看法的,那就是:无论在什么样的社会里,一个人的理想,是为多数人的利益,为社会的进步,对社会生产力的发展起促进作用,也就是说,合乎社会历史的发展规律,就是伟大的理想。为了这样的理想,付出毕生精力的人,不管他的事业在当时的人们看来是重要还是不重要,也不管他所从事的事业是成功了还是失败了,他都不失为一个值得赞扬的人物。反之,为了那些不合乎社会

发展要求、不合乎人民群众利益的“理想”，尽管他用尽毕生精力，甚至于丧失了生命，或即使是获得了成功，创造了“宏绩伟业”，都是无足称道的。总之，一个人的思想行为，要合乎社会发展规律的要求。

这个句群包括四句话。第1句谈对理想的基本看法，什么是伟大的理想。2、3两句则从正、反两个方面来加以解说证明，它们之间仍是并列关系。第4句是小结。这仍是总分式的结构，不过分说部分是对比论证罢了。

分析句群，着重在掌握句子与句子之间的关系，了解句子之间的内在逻辑性，从而把握作者论证的思路和分析事物的过程。关联词语，清楚地反映了句子之间的逻辑事理联系，比如“反之”表示前后两句是属于对比的并列关系，“总之”表示后一句对前几句在意思上作了一个小结。因此，必须抓住它们，把它们当作剖析句群内部关系的入门的钥匙。

三 《呐喊》自序

预习指导

一、“自序”是怎样的一种文体？

自序，是“序言”的一种。序言，是写在一部分或一篇诗文前面的话，是在著作写成之后，对其写作缘由、内容、体例等，加以叙述、申说。序文可请他人撰写，也可作者自己来做，后者又叫自序。由于写作目的不同，古人说序“其为体有二：一

曰议论，二曰叙事”(徐师曾《文体明辨》)。意思是说，从表达方式上看，有的以议论为主(表述自己的观点)，有的以叙述为主(记叙写作经过)。其实，也不限于此两种，有的往往具有抒情的色彩，有的则兼用记叙和议论。《〈呐喊〉自序》采用的就是夹叙夹议的写法。

二、这篇序言为什么要采用夹叙夹议的写法？

这是由作者作序的目的决定的。鲁迅为《呐喊》作序，是通过叙述自己的生活经历来反映思想发展的过程，并说明写作《呐喊》的缘由，表述自己的文艺观和创作态度的。要讲明《呐喊》写作的前因后果，必然涉及作者的生活经历和思想发展，就要用记叙的方式；要表明作者对社会问题、文艺问题的看法，以及创作态度，就要用议论的方式。

三、全文的线索是什么？

要抓住开头和结尾两段来分析。开头一段是全文的总纲，起统领全篇的作用。作者说：“这不能全忘的一部分（梦），到现在便成了《呐喊》的来由。”在结尾一段又说：“又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。”开篇点题，卒章照应，无论叙述，还是议论，始终围绕着《呐喊》的写作缘由这条线索。作者叙述了自己年青时做过的好梦，好梦破灭后内心的悲哀、寂寞，在沉默中奋起而为革命呐喊的经过。这是作者的生活经历，也是他思想发展变化的过程；而写作《呐喊》正是这样的生活经历和思想发展的必然结果。

四、作者始终未能忘却的“梦”有哪些？

作者始终未能忘却的“梦”有三个：

(一)在绍兴，由于父亲病故，家境从小康坠入困顿之中，作者因而看透世态，于是去南京求学，即“走异路，逃异地，