

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以猶求之深而以淺視之之失其旨歸也夫靈樞之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂九靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗從其本而護制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地歲時之所由法音律風雅之所由分靡不藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是靈樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水之消長且以十二經脈藏府外合於百川匯集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鐘之數其理廣大其道淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹疢疢之患也孰不賴此經也哉乃自黃甫士安類為甲乙鍼經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是鍼為鍼傳而忽之而是經幾為贅疣矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公舉靈樞而詮釋之因知經意深微旨趣層折一字一理確有指歸以理會鍼因鍼悟證彈心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉此可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病之所以瘳則藏府可以貫通經脈可以出入三才可以合道九鍼可以同法察刑氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也

因九鍼而悟洛書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利
民生而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有以諒之濯漑也夫

康熙壬子癸夏錢塘張隱菴書於西冷怡堂

黃帝內經靈樞目錄

第一卷 九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

第二卷 本神第八

終始第九

經脈第十

第三卷 經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

第四卷 癰狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

第五卷

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分為四時第
四十四

外揣第四十五

五變第四十六

第六卷

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

第七卷 衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味第六十三

陰陽二十五人_{第六十四}

五音五味第六十五

百病始生第六十六

第八卷 行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

第九卷 衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺

即素問缺此二論故補

補刺法論第八十二

補本病論篇第八十三

第十卷 補遺

靈樞經合集卷之一

錢塘張隱卷

兩先生合註

同學高世拭士宗參訂

會稽馬元臺

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

靈樞者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間啟元子王冰有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立

鍼經一語又素問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也是素問之言亦出自靈樞首篇耳後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始于皇甫士安也但鍼經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡病症三才萬家靡不森具雖每篇各病必用其鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書止為用鍼藥而不習以故醫無入門術難精詣無以療病起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多入徑殊火靈樞大體渾全細目畢備猶儒書之有大學三綱八目總言反發真醫家之指南其功當先於素問也今愚折為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數馬又按素問離合真邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇以起黃鍾數馬大都神聖經典以九為數而九九重之各有八十一篇王冰分靈樞為十二卷宋成無已仿此然謂之曰靈樞者正以樞為門戶闔關所繫而之神聖遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義仿此然謂之曰靈樞者正以樞為門戶闔關所繫而靈乃至聖至元之稱其書之切何以異是且愚註釋此書並以本經為照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有記者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病在何經用鍼合行補瀉則引而伸之用藥亦猶是矣切勿泥為用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

九鍼十二原第一

註內有九鍼之名又有十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇即以有小鍼解之義入之不致妄用臆說也素問有鍼解篇亦與此二篇小同當合

三篇而觀之其義無餘蘊矣舊本以第一篇為法天第二篇為法地三篇為法人四篇法時五篇法

青六篇法律七篇法星八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目也甚為無理故愚削之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲

令平聲
忌音鳥
下同空
上聲

以微鍼通其經脈調其血氣榮其逆順出入之會。令可傳於後世。必明為之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。為之經紀。異其章。別其表裡。為之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其情。岐伯答曰。臣請推而次之。令有綱紀。始於一。終於九焉。按本紀。記帝經土設井立步制。鍼五穀。撫萬民。則子萬民。收租稅。信矣。令平聲。易去聲。別彼劣切。

注按本紀。帝經土設井立步制。鍼五穀。撫萬民。而收租稅。設有疾病。則不能力。田以供餘食矣。故帝欲能通調血氣也。逆順出入者。皮膚經脈之血氣有逆順之行。有出入之會。蓋人東天地之氣所生。陰陽血氣參合。天地之道運行無息。少有留滯。則為疾病。故帝以天地入之道而立九鍼。用九鍼之法。以順人之陰陽血氣。合于天道焉。明其理。則易用。持于心。則難忘。經裡紀維也。按篇名九鍼。而帝曰微鍼。岐伯曰小鍼。是九鍼之外。又立小鍼焉。九鍼者。聖人起天地之數。始於一。終於九。九而九之。九九八十一。以起黃鍾之數。用九鍼而合小鍼者。以陽數五。陰數五。五位相得而各有合。以應河圖之數也。帝繼伏羲神農氏而作。即以兩儀四象河圖奇偶之數。用法於鍼。所以修身治國。平天下。皆國以民為本也。

馬此帝欲立針經而伯遂推而次之也

請言其道。小鍼之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微。在遲速。粗守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知幾。道扣之不發。知其往來。要與之期。粗之闕乎。妙哉。工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。烏得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。按素問至真要大論亦有明知順逆正行無間二句。但彼論標本而

此論鍼法辭
同而意異也

易陳難入者。易言而難著於人也。粗守形者。守皮脈筋骨之刺。上守神者。守血氣之虛實。而行補瀉也。神乎神。神甚賢。其得神之妙。門者。正氣出入之門。客在門者。邪循正氣出入之所也。未覩其何經之瘵。惡知其受病之原。言當先察其邪之所在而取之也。遲速用針。出入之疾徐也。粗守關者。守四肢之關節。上守機者。守其空而當刺之時。如發弩機之速也。不離其空者。乘空而發也。夫邪正之氣。各有盛衰之時。宜補宜瀉。當靜守其空中之微。不可差之毫髮。如其氣方來。乃邪氣正盛。邪氣盛則正氣大虛。不可乘其氣來。即迎而補之。當避其邪氣之來。銳其氣已往。則邪氣已衰。而正氣將復。不可乘其氣往。追而瀉之。惡

傷其正氣在于方來方去之微而發其機也離合真正邪論曰後邪不省大氣已過瀉之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益甚故曰其往不可追此之謂也是以其來不可逢其往不可追靜守於來往之間而補瀉之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之不發補瀉失時則血氣盡傷而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之闕而良工獨知之是故工之所以異也若氣往則邪正之氣虛小而補瀉之為逆氣來則邪氣相平而行補瀉為順是以明知順逆正行無間知往來所取之時而取之也迎而奪之者瀉也故烏得無虛逆而濟之者補也故烏得無實逆之隨之以意和之針道畢矣

論此詳言小針之要而針道之所以畢也小針者即上節微針也小針之要雖曰易陳而人寔難入粗工者下工也下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之血氣虛實可補可瀉一以其神為主不但用此針法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲速遲者即用針有疾徐之意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動不離于骨空之中▲素問有骨空論指各經之穴言其間氣有虛實而用針有疾徐故空中之機至清至靜至微針下既已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故其往不可追也知機之道者惟此一氣而已猶不可掛一髮以問之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補瀉血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來而有逆順盛虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠聞乎妙哉工獨有之真上工盡知針意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小即為逆故追而濟之以行補法惡得無實來者形氣將平即為順故迎而奪之以行瀉法烏得無虛此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以追之隨之而以吾意和之此針道之所以畢也

凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則寔疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失

張所謂虛則寔之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去脈中之畜血也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則寔者徐內而疾出也疾而徐則虛者疾內而徐出也言寔與虛若有若無者寔者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛寔補瀉之先後也察其氣之以下與常存也為虛為寔若得若失者言補者忤然若有得也瀉則忤然若有失也此以上論小針之法

虛寒之要。九針之妙。補瀉之時。以針為之。瀉曰必持內之。放而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引針。是謂內
溫血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意。若妄之。若行若按。如蚊蚋止。如留而還去。如弦絕令。左屬右。其
氣故止。外門已閉。中氣乃寔。必無留血。急取誅之。

內納同按此節明解於小針解篇。彼素問針解篇所解於此稍異。

註此承上文而言。用針之要。全憑虛寔。以為補瀉也。凡用針者。其氣口虛則當補之。故曰虛則寔之也。其
以決死生。血脈相結。則當出之。故曰宛陳則除之也。諸經邪盛。則當瀉之。故曰邪勝則虛之也。大要有曰
凡欲補者。徐納其針。而疾出之。則為補。故曰徐而疾。則實。而疾而徐。則虛。而徐而徐。則為瀉。故曰
疾而徐。則虛也。然言寔與虛。真若有而若無者。蓋寔者止于有氣。虛者止于無氣。氣本無形。似在有無之
間耳。察後與先。真若存而若亡者。蓋寔者先虛而復寔。若亡而又有。若存而若虛者。先寔而復虛。若存而若
亡也。亦以虛寔本以。一氣似在存者之間耳。為虛與寔。真若得而若失者。蓋瀉之而虛。恍然若有所失。補
之而實。恍然若有所得。亦以虛寔本於一氣。似在得失之間耳。由此觀之。則虛寔二字。寔為用針之要。其
九針之最妙者。乎。因虛而補之。以時因是而瀉之。以時不過以針為之而已。其瀉者。始必持針以納之。終
必放針以出之。排陽氣以得針。則邪氣自得泄矣。其補者。按而引針以入之。是為內溫。使血不得散。氣不
得出。此則所以補之也。補之者。隨之也。隨之之意。若人之意。妄有所之。若人之出。妄有所行。若人之指。妄有
所按。如蚊蚋止于其中。如有所留。而復有所還。及針將去時。如絃之絕。即始徐而終。疾者也。右手出針而
左手閉其外門。乃令左屬右之法。其正氣已止於其中。門戶已閉于其外。
中氣乃寔。必無留血。如有留血。當急取以責之。但此補法。必無留血者也。

持鍼之道。堅者為寶。正指鍼刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及
與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。

註此言持針之道。在守醫工之神氣。以視病者之血脈也。持針之道。貴於至堅。故堅者為寶。既以堅持。其
針乃正指而直刺之。無得輕針。左右當自守其神氣。不可眩惑。其妙存于秋毫之間而已。上文言上守
神者。病者之神氣。而此日神在秋毫。神屬勿去。乃醫工之神氣也。所謂神在秋毫者。何哉。須知屬意於病
者。審視其血脈之虛寔。而刺之。則無危殆矣。方刺之時。又在揚吾之衛氣。為陽氣者。精爽不昧。而病人之
衛氣。亦陽氣也。當彼此皆陽。使吾之神氣。屬意於病者。而勿去。則病之存亡。可得而知也。然血脈何以驗
之。在于各經腧穴。而橫居其中者是也。視之獨澄。切之獨堅。此其為血脈耳。然必先自守其神。而後可以
視病人之血脈。其乃要之要乎。

恒曲王
切不足
也

張註

此節論九鍼之法蓋首篇統論小針及九針之道是以前後論小針而詳釋于小針解中此節論九針故詳釋於九針論內而小針解中不與也虛實之要九針最妙為其各有所宜也補瀉之時以針為之

者與氣開合相也。此排陽得針者排針而得陽氣者也。得其正氣則邪氣去矣。內溫者針下熱也。謂邪氣去而正氣不出也。此論瀉邪而養其正也。隨之者追而濟之也。之往也。若妄之者雖追之而若無有所往。若行若按如蚊蚋止如留而還也。去如弦絕者疾出其針。令左手按痛右手出針。其正氣故得止于肉而外門已閉中氣乃實矣。此補正還邪之法。故必無留血。設有留血急取而誅之。針者手如握虎也。正指直刺者義無邪下欲端以正也。神在秋毫審視病者靜志觀病人無左右視也。懸陽心也。心藏神方刺之時傳之于心則神屬於病者而知病之存亡矣。經云取血于榮取氣于衛。衛氣行陽行陰者也。故于兩衛間以取陰陽之氣。衛氣行篇曰是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時。在于三陽必候其氣在陽分而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之。論經論也。刺節真邪篇曰六經調者謂之不病一經上寔下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而瀉之此所謂解結也。故有血絡橫在於經絡者當視之獨清切之獨確而去之也。九針者有九者之名有九者之形各隨其所宜而用之。九針之論畢矣。

馬註

此言九鍼之體而及其所以為用也。大義見本經九針論第七十八篇。故此不詳解之。▲後九針論有九針圖。

夫氣之在脈也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故針陷脈則邪氣出。針中脈則濁氣出。針太深則邪氣反沈。病益。故曰皮肉筋脈各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。無筭無虛。損不足而益有餘。是謂甚病。病益甚。取五脈者死。取三脈者恆。奪陰者死。奪陽者狂。鍼害畢矣。

註此復論小針刺邪之法而并論其要害焉。風雨寒暑之中人也。高故邪氣在上也。水穀入胃其精氣上注於肺。濁溜於腸胃。寒溫不適飲食不節。病生於腸胃。故濁氣在中也。清濕地氣之中人也。必從足始。故清氣在下也。陷脈頰之脈。陷於骨中。故針陷脈。則陽之表邪去矣。中脈足陽明之合三里穴也。針太深則邪氣反沉者。言得淺之病不欲深刺也。深則邪氣從之入。故曰反沉也。皮肉筋骨各有所處者。言經絡各有所主也。故病各有淺深之所宜。形有皮肉筋脈之不同。各隨任其所宜而刺之。無實是無虛。虛若損不足而益有餘。則病益甚矣。五臟五腑諸陰之脈也。如中氣不足則血脈之生原已虛。再大瀉其諸陰之脈。是虛於中而脫於外也。三陽之脈。惟却也。言盡瀉三陽之氣。令人病怯。然不復也。奪陰者。死言取人之五里五往者也。玉版篇曰。迎之五里中道而止。五至而已。五往而藏之氣盡矣。奪陽者。狂正言取之五里而或奪其陽也。此論針之為害畢矣。張開之曰。取尺之五里。取皮膚陽分之氣血也。而曰奪陰者。謂陽分之血氣生於五臟之陰也。病在中氣不足而大瀉諸陰之脈者。死。謂諸陰之脈生於中焦之陽明。陽生於陰而陰生於陽也。

註此言三氣之當刺而入舉針害以為戒也。邪氣之中人也。高凡風寒暑雨之邪由上感之。故曰邪氣在上也。▲邪氣由風門風府而入。▼水穀皆入於胃。其精微之氣上注於肺。而寒溫不適飲食不節。則濁氣獨留於腸胃而病生。故曰濁氣在中也。清濕之地。氣中人也。必從足始。故曰清氣在下也。治之者。以針於上。以取其陷脈。則上之邪氣可出。針其中。脈以取足陽明胃經之合。即三里穴。則中焦濁氣可出。然針之不宜太深。正以淺浮之病不欲深刺。若刺之深。則邪氣從之反沉。而病益深也。故曰皮肉筋脈經絡各有所主。九針各不同形。各當任其所宜。無寔其寔而益其有餘。無虛其寔而損其不足。若寔寔虛虛是謂甚人之病。彼病反益甚也。凡病在中氣不足。用針以大瀉其諸經之脈。則五臟皆虛。故曰取五脈者死。手足各有三陽。若盡瀉三陽之氣。則病人惟然而形體難復。故曰取三脈者。惟本經玉版篇云。追之五里中道而止。五至而已。五往而藏之氣盡。言五里係手陽明大腸經穴。乃禁刺者也。追之五里以瀉之中道。以出針又復刺之者。五則五次瀉之而藏之氣已盡。所謂藏者。手太陰肺經也。肺為百脈之宗。故曰奪陰者死也。取三陽之脈而奪之已盡。故曰奪陽者狂也。此論針害者已畢矣。

刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

註此言刺之效。以得氣為要也。上文言病各有所宜。此言針各有宜。而有大小長短之形。不同。各任其所宜而用之也。若風之吹雲。明乎若見青天。邪散而正氣光明也。
註此又言刺道之要以氣之至與不至為度也。凡刺之而氣尚未至。當無問其數。以守之。所謂如待貴人。不知日暮者是也。若刺之而氣已至。則乃去其針。耳上文曰皮肉筋脈各有所處。病各有所宜。各不同。

形各以任其所宜而此又重言針各有所宜各不同形各任其所為者呼吸之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復針者何哉不以刺之為要既以氣至而有効則信哉有効之時若風吹雲明乎若見蒼天此為有効之驗也

二十七氣行於上下五輸從絡旁而入於中與二十七氣相合水穀所生之血氣從大絡而出於皮膚復從五俞而注於經脈故曰二七氣所行皆在五俞也六府以原經相合亦為五俞血者神氣也二

也。此言用針者當知藏府經脈之血氣生始出入夫榮衛血氣皆生於胃府水穀之精榮行於中衛行於外血行於脈中氣行於脈外然脈內之血氣從絡脈而滲灌於脈外脈外之氣血從絡脈而留注於脈中外內出入之相通也五藏內合五行故其俞五六府外合六氣故其輸六蓋六氣生於五行而有二大也經脈十二六藏六府之經脈也絡脈十五藏府之十二大絡及督脈之長強任脈之尾翳脾之大包凡二十

七氣之血氣出入于上下手足之間所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合此二十七氣之所行皆在於五俞蓋十二經脈之血氣本於五藏五行之所生而脈外皮膚之氣血出於五藏之大絡留注於榮輸而與脈內之血氣相合於肘

膝之間此論藏府經脈血氣出入也

此言藏府有井榮輸原經合之穴皆經絡之脈所由行也五藏色心肺脾肝腎也每藏有井榮輸經合之五輸則五五二十五俞也六府者胆胃大腸小腸三焦膀胱也每府有井榮輸原合經之六輸則六六三十六俞也夫藏有五府有六而又加心包絡一經則經脈計有十二十二經有十二絡穴而又加六督之長強任之尾翳及脾又有大包則絡脈計有十五此十五絡穴據本經經脈篇而言難經不言長強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾有二絡公孫大包則胃宜有一絡也此以十二而加十五凡有二十七氣也以此井榮輸原經合之輸而行上下其始所出之穴名為井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流則為榮穴榮者釋文為小水也如肺經魚際之類又從此而注則為輸穴輸者注此而輸運之也如肺經太淵之類又從而經過之則為經穴如肺經經渠之類又從而水有所會則為合穴如肺經尺澤之類是二十七氣所行皆在此井榮輸經合之五俞耳言五俞而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以俞井之也

節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所游行出入也非皮肉

筋骨也

血者神氣也二

靈品

卷一

9

三百六十五會
總屬有
氣之流
行故曰
知其要
者一言
而終
風乃天
之正氣
四時有
之

張此言刺節者當知神氣之所出入也。神氣者真氣也。所受於天與穀氣升而充身者。故知其要一言而終。不知其要流散無窮也。此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也。

論此言節之所交正神之所出入。此其為要之當知也。凡節之所交計三百六十五會。寔經絡滲灌諸節者也。此節者乃要之所在。故能知其要可一言而終。不知其要則流散無窮矣。此四句又見素問至

真要大論。但彼以司天在泉之尺寸左右應與不應言之。且節者即神氣之所游行出入也。非皮肉筋骨之謂也。由此觀之。則欲行針者當守其神而欲守神者當知其節。學者可不於三百六十五會而求之哉。

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之

時此與後四

十四節
相似

此此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣。知其邪正者知論虛邪與正邪之風也。右主推之左持而禦之者言持針而出入也。氣至而去之者言補瀉氣調而去之也。

目此又言用針之法察色辨形以詳審之。然後可以行針也。人之五色皆見於目。故上下觀其色必察其目。知其正氣之散復又必一其形聽其動靜。凡尺之小大緩急滑濇無不知之。遂以言其所病。然後能知虛邪正邪之風。由是右手主於推之。所以入此針也。左手則持針而禦之。然後可以出此針也。正以候其補瀉已調。氣之已至始去其針也。

凡將用針必先診脈視病之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末

此此言用針者必先診脈視五藏之氣劇易乃可以治也。所謂五藏之氣已絕於內者。脈口氣內絕不至。反取其外病之處與陽絡之合有留針以致陽氣。陽氣至則肉重竭。重竭則死矣。無氣以動故靜。此言

五藏之陰生於中焦之陽故外致其陽則肉重竭矣。五藏之氣已絕於外者。脈口氣外絕不至。反取其四末之輸有留針以致其陰氣。陰氣至則陽氣外入入則逆逆則死矣。其死也陰氣有餘故躁。此言陰內而

陽外陽氣內入則為逆矣

此此又言用針之要必先診脈而誤治者所以害人也。凡將用針必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之。五藏之氣已絕於內則脈口氣內絕不至。內絕不至者重拙之而脈不至。當實其內焉可也。而用

針者反取其外之病處與陽經之合穴有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反寔其外者即刺其氣取腋與膚也腋與膚者諸臟穴之標也外也五臟之脈已絕於外則之穴即并榮輸經合諸臟穴之本也內也乃留針以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則死其死也陰氣為陽搏而有餘故躁陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁按此節以脈口氣內絕不至為陰處理當補陰即補總脈口氣外絕不至理當補陽即補府難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃泰越人之臆說而非小針解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍

註投本經寒熱病篇云凡刺之害中而不去

則精泄不中而去則致氣此此節多一不字據大義此分補寫彼正以寫實言

註此言取氣之太過不及而皆能為害也夫氣生於精故刺之害中病而不去其針則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恒刺之害中而即去其針邪未盡而正氣未復則致氣留聚而為癰瘍癰疽篇曰經脈流行而不停與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流澇血脈榮衛周流不休氣血不通故為癰腫蓋榮衛氣血運行於外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血氣留滯則為癰瘍矣

註此承上文而言行針之誤也凡刺者寫寔既中其害則當去其針而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恒也凡刺者補虛既中其害則當留針而遂乃去之則邪氣仍致所以生為癰疽也彼寒熱病篇乃曰不中而去則致氣是亦本寫寔者而言也蓋言不中其害而疾去其針則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之

所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於膀胱膀胱一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

本經凡
取經脈
則曰太
淵大陵
之類凡
取脈外
之氣則
曰火陽
太陽火
陰太陰

張此論氣味所生之津液從藏府之膏肓外滲於皮膚絡脈化赤為血榮於經俞注於藏府外內出入之

相應也津液者水穀氣味之所生也中焦之氣蒸津液化其精微發泄於腠理汗澤注於骨補滋腦

潤澤皮膚是津液注於三百六十五節而滲灌於皮膚肌腠者也溢於外則皮肉膏肥餘於內則膏肓豐

滿益膏者藏府之膏肓者腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而滲澤於外是以膏肥之人

其肉澤而皮縱緩故能縱腹垂腠外內之相應也癰疽章曰中焦出氣如露上注穀谷而滲孫脈津液和

調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周

有道理與天合同不得休止夫絡谷者皮膚之分肉是津液外注於皮膚從孫絡化赤而注於藏府之原

經故曰十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也四關者兩肘兩腋兩髀兩脛皆機關之室真氣

之所過血絡之所游行者也十二原出於四關四關主治五藏者謂藏合府而府有原原有關而關應藏

藏府陰陽相合外內出入之相通也故曰明知其原觀其應而知五藏之害矣肝心脾肺腎內之五藏也

陽中之火陰陰中之火陽五藏之氣也故藏府有病取之經脈之原脈取三陽瀦泄取三陰此病在三陰

三陽之氣而取之氣也此節論血氣生始出入之原故篇名九針十二原謂九針之道與陰陽血氣之相

也合

馬此言五藏六府之有疾者當取之十二原穴也內有五藏外有六府以為之表裡藏府有十二原穴十

二原穴出於四關四關者即手足肘膝之所乃關節之所係也故凡井榮俞經合之穴皆手不過肘而

足不過膝也此四關者主治五藏凡五藏有疾當取之十二原正以十二原者五藏之所稟三百六十五

節之氣味也故五藏有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原觀其應而知五藏之為害矣故

心肺居於膈上皆為陽陽中之火陰肺也其原出於太淵左右各一▲掌後陷中肺脈所注為俞土針二

分留二呼災三壯陰經無原俞穴代之餘做此▲陽中之太陽心也其原出於太陵左右各一▲按大陵

係手厥陰心包絡經穴所注為俞土此經代心經以行重故不曰本經之神門而曰包絡經之大陵在掌

後骨下兩筋間針六分留七呼災三壯▲腎肝居於膈下而脾居中州皆為陰陰中之少陽肝也其原出

於太衝左右各一▲足大指本節後二寸動脈應手陷中肝脈所注為俞土針三分留七呼災三壯▲陰

中之至陰脾也其原出於太白左右各一▲足大指內側內踝前核骨下陷中脾脈所注為俞土鍼三分

留七呼災三壯▲陰中之太陰腎也其原出於太谿左右各一▲足內踝後跟骨上動脈陷中男子婦人

病有此脈則生無則死腎脈所注為俞土針三分留五呼災三壯▲膏之原出於鳩尾其穴中一名尾

翳一名軀軀骸骨之端在臍前臍骨下五分針八分留五呼災三壯▲一名下氣海一名下育臍下一寸半宛宛中男子生氣之海

妙手方可針▲膏之原出於臍臍其穴一▲一名下氣海一名下育臍下一寸半宛宛中男子生氣之海

針八分得氣燭復宜補之災七壯○按本篇止言五藏之原而不言六府乃以鳩尾臍臍足之難經六十

六難則五藏之外言少陰之原出於兌骨胆之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱

之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸

之原出於腕骨則始於十二原為悉具

外應係足少陽胆經穴必取此而刺之所以應其上之外也

本輸第三

輸輸俞輸三字古通用輸者以其脈氣之轉輸也俞者從省輸從肉本篇輸字是言推本各經之有輸穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始脈絡之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五臟之所溜處濶數之度淺深之狀高下所至願聞其解

經按經脈之所終始手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手於經脈而終於肝常榮無已終而復始此血氣循行之終始也本篇論五臟六府之脈皆出於指井溜於榮注於輸行於經入於合從四肢而通於臟府此經脈之終始也絡脈之所別處者臟府之經別大絡與經脈繆處通血脈於孫絡滲出於皮膚者也五臟之所留六府之所與合謂五臟之五輸六府之六輸也四時之所出入血氣隨四時之氣而生長收藏也五臟之所溜處謂五臟之血氣溜於脈中變見於氣口五臟之氣血溜於脈外從五里而變見於尺膚此五臟之血氣溜於皮膚經脈之外內者也濶數寬窄也大經脈有三百六十五穴會絡脈有三百六十五穴會孫脈亦有三百六十五穴會經脈寬大孫脈窄小故有濶數之度也淺深者乃絡淺而經深也高下所至者血氣之上下循行也

六府之血氣從大絡而外注於皮膚復從指井而內注於血脈故曰必通於脈之所別處

岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井水溜於魚際魚際者手魚也為榮注於太淵太淵魚後一寸陷者中也為輸行於經渠經渠寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈也

為合手太陰經也

次次序也井者木上有水乃滲滲皮膚之血從井木而溜於脈中注於輸行於經動而不居行至於肘腋而與經脈之氣相合者也肺中肝脾腎內之五臟也胆胃大腸小腸三焦膀胱內之六府也手足太陰少陰太陽少陽外之經氣也肺出於少商者謂臟府之血氣從大絡而注於孫絡皮膚之間肺臟所出之血氣從少商而合於手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如莖葉許為井木魚際在大指下高起

之白肉際為榮火有如魚腹因以名之大淵在魚後陷中為輸土經渠寸口中動脈為經金尺澤在肘中為合水

此此言肺經井榮俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾闕共有十五絡穴也五輸者即每經之井榮輸經

十二經府之脈出於井者非經脈之貢通是十二經脈止論至