

周小儒 蒋玲玲 著



中国历代 女书法家

山东画报出版社

中国历代 女书法家

周小儒 蒋玲玲 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代女书法家/周小儒, 蒋玲玲著. —济南:
山东画报出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5474-0610-6

I. ①中… II. ①周… ②蒋… III. ①女性—书法家
—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第030879号

责任编辑 秦 超 刘 丛

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 165毫米×230毫米

11.5印张 56幅图 70千字

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

定 价 22.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

弁 言

仰望中国书法史的天空，群星璀璨，光彩夺目。有奔放豪逸癫狂洒脱的“草圣”张旭，有首屈一指的一代书圣蔡邕，有文武双全戎马生涯的书法大师颜真卿，有最内圣的一朝书圣王羲之稳坐“书圣”宝位、前无古人后难有来者的千古书圣王羲之。然而每位书法大师都是从牙牙学语的幼年时代一路学习走来，王羲之也不例外，他也并非天生就能成为“书圣”。王羲之年少时学习书法，对他影响最大的一位老师竟是一位女性——卫夫人卫铄。卫夫人对王羲之苦口婆心孜孜不倦的悉心教导，不仅体现在传王羲之书法以形和神，更重要的是授之以理——书法创作之理及做人之理。卫夫人的教育理念是智慧与耐心的完美融合，即使是书画里最简单的一点、一横、一竖都要详细地讲给王羲之听，甚至还要带着王羲之走出书房，去自然中寻找最恰当的描述。如高峰坠石为一点，去体会那一点所具有的速度和力度；千里阵云作一横，去理解那一横的墨迹在纸上的流动和

伸展，去体会广阔大地之上绵延千里之云的宽广胸怀；万岁枯藤成一竖，去感受那一竖的坚韧与弹性，更是去思考学书法的毅力与坚持。正是因为有了卫夫人这样一位聪慧而富有耐心的老师，王羲之才能在学书的道路上有着突飞猛进的发展。

在中国古代历史上，也有非常多才华横溢、书法不逊的女性，但因为长期处于比较低微的地位，或许才艺被埋没了，或许没有记入史册，以至于女书法家的资料非常稀少。撰写这本书有一定的困难，加上作者水平有限，有许多不足之处，恳请广大读者、专家及有识之士不吝赐教。

小儒于京都空空斋

目 录

概 论

古代女子社会地位与艺术关系

1

蜀女状元——黄崇嘏

84

漱玉才女——李清照

87

断肠芳草——朱淑真

94

魏国夫人——管道升

97

兰雪斋主——邢慈静

106

寒山兰闺——文俶

113

闺阁铁汉——蔡玉卿

117

天资高迈——王端淑

123

灵秀四娘——马湘兰

127

风骨峥嵘——柳如是

131

一品封典——顾横波

134

长斋绣佛——卞玉京

136

倾城倾国——陈圆圆

138

风流女侠——寇白门

140

灵秀青莲——董小宛

142

侠肝义胆——李香君

146

烈女悲鸣——秋胡妻

22

千秋才女——蔡琰

25

巧妙无双——赵夫人

38

书圣之师——卫铄

39

女中仙笔——郝夫人

47

咏絮才媛——谢道韞

49

多识韩公——韩兰英

52

字画简古——房高氏

54

无字碑头——武曌

57

唐女尚书——上官婉儿

67

善笔札女——崔璩

70

扫眉才子——薛涛

73

龙鳞楷韵——吴彩鸾

79

广平内史——姜淑斋

148

垂帘听政——慈禧

150

附录

文史奇才——班昭

157

绝代名妓——赛金花

159

后记

165

参考文献

173

概 论

古代女子社会地位与艺术关系

中国的女性历来平凡又伟大，在她们身上凝聚了中华民族的传统之美德、智慧之精华，也包涵了母亲的慈爱安详、妻子的举案齐眉、女儿的情深意长……中华民族上下几千年的历史，是男性创造的文明历史，也是女性创造的文明历史，男人和女人共同创造了中国五千年的灿烂文化。

在蛮荒时代，母系氏族是人类始初的社会模式。那个社会，女性主宰着人类的生育、祭祀、管理、分配制度，她们具有社会发展的决定地位、生活产品分配的主动地位，是延续生命的主要力量。远古及先秦时期，女性司职生殖繁衍的职能和抚养下一代、教育新一代的角色，是决定一个族群以至人类繁衍的至关重要的群体，那个时代的女性扮演着种族生活和社会发展的主体形象。在古代岩画中可以看出，女性的形象都比较高大，而男性相对比较渺小，所以女性被神圣化和夸张了的模样，就是女性占主导地位的最好例证。

古代的女性最初在历史史籍里，在文学作品间，都是以女神形象示人的。在某种意义上，女性在人类的早期，以生殖优势才被神化的，古代艺术品上的绘画作品以及雕塑作品，都把女性生殖器官夸张，女性形象至高无上。上古母性形象的代表女娲与女儿形象的代表精卫就是女神的典型形象，她们具有顶天立地的身姿、坚忍不拔的意志、改天换地的决心、吃苦耐劳的个性，这是历史的必然性，也是人类发展的一种自然的精神趋向。中国如此，国外也是如此，夏娃的形象就是孕育人类的始祖之一。法国的社会学家伊·巴丹特尔在他的著作《男女论》中阐述：为数众多的女性塑像，表明了对生育的真正崇拜，到新石器时代，还出现了女神——母亲像。

在《山海经》中补天的女娲是惊天动地波澜壮阔地救民于水火之中的女神形象：往古之时，四极废，九州裂，天不兼复，地不周载。火燼焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱园天。《山海经》中精卫填海的故事则表现了女性具有坚忍不拔意志的女儿形象：北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。

古时候人们对抗自然灾害的能力弱小，只能寄希望于女娲这样

的女神力量，社会才得以风调雨顺、和平安宁。女娲补天就是女性被神化的、那个时代的高大的女性写照；精卫填海则表达人们在大自然的面前，不惧怕自然灾害的精神和改造自然的雄心壮志。两者都是蛮荒时代女性在人们心目中神化的典范。

追溯历史，周王朝时期，中国最早的诗歌总集《诗经》里，女性的地位能够与男人平起平坐，从某种角度上看，女神的形象还在进一步延伸，周王朝的古礼法中和优美的诗篇中，充满着对女性的赞美和尊重。如《诗经·卫风·硕人》“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮”之句，曾被清人姚际恒叹为“千古颂美人者无了其右，是为绝唱”（《诗经通论》）。

《楚辞·九歌·山鬼》：“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”窈窕女子的妩媚形象一览无余。

随着周王朝的覆灭，秦王朝对先秦文化的大融合，汉朝祭出“罢黜百家，独尊儒术”的思想后，儒家思想成了中国社会至高无上的正统思想，女性地位开始渐渐动摇。如《周易·家人》就提到：“女正位乎内，男正位乎外。”它教导女性在一个家庭中应该只管干好家务事，应以男性为上，服从男性，大小事情都由男性做主。可以看出，随着经济文化的发展，以男性为主体的国家统治与社会地位的加强，女性逐渐失去了原本的优势与舞台，成为了男性的附庸品和装饰品，地位开始逐渐下降。孔子，被世人誉为“天纵之圣”、“天之木铎”、“千古圣人”的大教育家、思想家，后世尊称其为“至圣”，他的思维

理念里，容不下男人与女人平起平坐的，其“唯女子与小人难养也，近之则不逊，远之则怨”的思想影响了一代又一代人；而仅次于孔子的一代儒家宗师孟子也道：“女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：往之女家，必敬必戒，无违夫子。”千百年来，中国人都受着儒家思想的教育与封建礼教的影响，而儒家的“圣人”孔子和“亚圣”孟子都这么看待女性，这根深蒂固的思想，影响了几千年来人们对女性角色的审视与评判标准。

汉朝是中国历史上变革的重要的历史时期。在这一时期，有彪炳千秋的“文景之治”，基本形成高度集权的政治体制，并且在经历了多次社会动荡之后，政治体制更为完备，社会更加安定，经济得到恢复，人民生活日益改善，各地域文化得到融合，形成了以汉文化为标志的文化共同体。其中秦文化、楚文化和齐鲁文化等都蕴含着深厚的历史基础，再加上统治者修身养性的亲民政策，文化自然得到繁荣。这一时期对于我们这个民族发展和社会文明进步，有着重要的历史意义。

在中国历史上，曾经活跃着一批批呼风唤雨的人物：或翻手为云覆手为雨的权威帝王；或一人之下万人之上的宰相；或前无古人后无来者的文人骚客……但也有一些在风尖浪口上与帝王们分享权力的弄潮儿，表现得从容不迫游刃有余的人们，他们是谁呢？她们是女人。

提及汉代妇女地位，不得不提“吕后专政”这段家喻户晓的历

史。嗜好权术的吕后，足智多谋且办事精明果断。汉并天下后，她曾协助刘邦翦除异姓诸侯王。汉惠帝死后，吕后临朝篡权八年，擅权用事，操纵着人们的生杀大权，左右着历史的发展方向。除此之外，汉朝这个时期这种所谓“母党专政”、“权在外家”的情形屡有发生。例如，汉武帝时期，卫青以皇后卫子夫同母弟的身份被任命为大将军；霍去病以卫子夫姊子的身份被任命为骠骑将军；李广利以汉武帝所宠幸李夫人兄长的身份被任命为贰师将军。这三位名将都属于由女宠擢升，真所谓的一人得道鸡犬升天也。在这个时期，因为吕后，妇女的地位相对较高，与其他历史时期相比，在某些方面有着明显的不同之处，她们对社会的作用以及拥有的权利及保障，是其他朝代无法比拟的。

汉代还有很多妇女，不仅因此而被封侯，而且可以在各个部门担任要责，并拥有爵位和封邑。例如，汉高祖刘邦封兄伯妻为阴安侯，吕后当政时期，封萧何夫人为酈侯，樊哙妻吕嫪为临光侯；汉文帝时，赐诸侯王女邑各二千户；汉武帝也曾尊王皇后母臧儿为平原君，王皇后前夫金氏女为脩成君，赐以汤沐邑；汉宣帝则赐外祖母号为博平君，以博平、蠡吾两县户万一千为汤沐邑；王莽母赐号为功显君，王莽又曾建议封王太后的姊妹王君侠为广恩君，王君力为广惠君，王君弟为广施君，皆食汤沐邑。这些都反映了汉代妇女对政治有着重要的影响和较高的社会地位。

文学大师林语堂说道：中国一向就是女权社会，女人总是在暗

中对男人施加压力，左右着男人的心理因素和处世态度，无形中便决定了事态的发展。有此历史值得借鉴，一些老谋深算者办事时，专门利用女人，在政治上做些手脚，结果是事半功倍。一些女人活跃在政治舞台上，或明或暗地看到她们的背影，她们或直接、或间接地影响着历史，左右着历史，吕后就是其中的佼佼者。

同时，在婚姻关系和家庭生活中，汉代贵族妇女也占据着较高的地位，这些都能在历史记载中看出。据《汉书·王吉传》记载，汉宣帝时期，王吉曾上书评论政治得失，谈到“汉家列侯尚公主，诸侯国则国人承翁主”的情形，他认为，“使男事女，夫诎于妇，逆阴阳之位，故多女乱”。即所谓的“女乱”——政治生活中女子专权现象，是因为社会生活中女子尊贵所致。“使男事女，夫诎于妇”的情形在民间也有表现，妇女在社会中拥有较高的地位和权力，在有些地区甚至成为一种民俗特征。例如，在《汉书·地理志下》中关于陈国（今河南淮阳附近）地方风习，记述了“妇人尊贵”的现象。在汉代的文学作品中，也有很多对女性的赞美。司马相如的《上林赋》有“长眉连娟，微睇绵藐”之语；曹植的《洛神赋》，用“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”来形容洛神；宋玉的《登徒子好色赋》中亦有风流儒雅的宋玉吟咏东邻女子：“增之一分则太长，减之一分则太短”、“嫣然一笑，惑阳城、迷下蔡”，更见其绰约之姿、流盼之美；李延年的《佳人歌》：“北方有佳人，绝世而独立。一

顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”据说汉武帝宠幸的后妃中最生死难忘的就是妙丽善舞的李夫人，而李夫人的得幸，则是靠了她哥哥李延年这首名动京师的《佳人歌》。一阕短短的歌，居然能使雄才大略的汉武帝闻之而心动，立时生出一见伊人的向往之情。这在我国古代诗歌史上，恐怕是绝无仅有之例，可见此歌具有的动人魅力！

汉代之所以存在“妇人尊贵”的现象，主要归结于多种文化的大融合。这个多种文化因素初步形成的时代，儒学礼制尚未能规范到所有的社会层面，“夫为妻纲”的性别统治格局也还没有定型，女性照样能够参政议政，为社会的发展、文化的繁荣作出贡献。连伟大的无产阶级文学家、思想家鲁迅先生都用“遥想汉人多少闲放”、“毫不拘忌”、“魄力究竟雄大”来称赞汉代的社会文化。

魏晋南北朝，是战争频繁、政权分立、佛教传播、思想活跃、文化灿烂的时期，是秦汉和隋唐的转折和民族融合的时期。由于汲取了许多外来文化，因此这一时期的文化艺术内容极其丰富，异彩纷呈，开启了历史性的新风气，也冲击了尊卑等级分明、以“仁”为核心思想体系的传统儒家思想。此时既有女性被传统规矩中的条条框框所约束，也有女性在这些封建礼教中找到了自我展现的自由空间。社会对女性的看法有了一定的改变，与儒家思想中的“唯女子与小人难养也”不同，魏晋南北朝时期既赞赏女性的聪慧机智，又宣扬女性的持家有道、守节卫贞。女性虽不能参与国家、宗族的

各项事务，但在社会生活中得到一份肯定，确实是难能可贵。除了著名的书法家卫夫人之外，晋代女书法家如王羲之之妻郗夫人，王凝之之妻谢道韞，郗愔之妻傅夫人，王洽之妻荀夫人，王珣之妻汪夫人，庾亮之妻荀夫人，王献之保姆李意如等多人，她们或善行草，或善正隶，或善隶篆，充分展示了女性在艺术上的聪明才华。

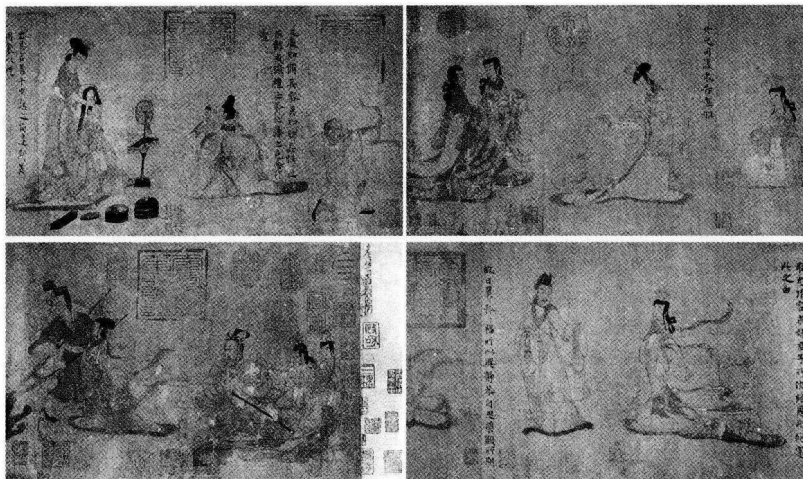
魏晋南北朝时期的女子受教育的机会明显增多，尤其是士人家庭较为重视子女的教育。《颜氏家训集解》中云：“世人多不举女，贼行骨肉，岂当如此而望福于天乎？”颜之推不赞成重男轻女的做法，认为“有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之”。因此士人家庭对子女在知识上的教育还是比较全面的，男女都有受教育的机会。但读书学习毕竟不是女性在家中的主要任务，家人更多的还是希望她们能找到好婆家，婚姻才是女性最终的，也是最好的归宿。利益是这个时期婚姻的首要因素。家族中给予女性学习的机会，希望她们日后可以更好地辅助丈夫，联姻的两家都能得到好处。女性掌握一定的知识，可以在某些方面帮助或提醒丈夫，这是允许妻子有文化的原因之一。即便如此，家族事务的决定权还是掌握在男子手中，在男性眼中，女性若是聪慧而掌了权，势必会引起社会秩序混乱，权威被挑战，故女性地位的根本性质始终没有改变。

南朝刘宋时期的历史学家范晔，在他编撰的记载东汉历史的纪传体史书《后汉书》中，破天荒地将女性群体载入史册。其后，《晋书》亦列《列女传》，《晋书·列女传》云：“刘聪妻刘氏，名娥，字

丽华，伪太保殷女也。幼而聪慧，昼营女工，夜诵书籍，傅母恒止之，娥敦习弥厉。每与诸兄论经义，理趣超远，诸兄深以叹伏。性孝友，善风仪进止。”讲刘氏自小聪明智慧，白天做女工，晚上刻苦学习，越被母亲阻止越用功阅读明理。每当与兄长讨论研究经义的时候，都会得到兄长的肯定。这样的故事被列入史传，说明当时这样的行为是被认可的，而且是被赞扬的，说明当时的女性只要有才便能得到社会的认可。《后汉书·列女传》所收集的17位杰出女性中不仅仅有贞女节妇，还包括并不符合礼教道德标准的才女蔡琰。

公元290年，大权尽落皇后贾氏之手，引起朝中众臣的不满。张华便收集历史上各代先贤圣女的事迹，写成《女史箴》，以示劝诫和警示。东晋著名画家顾恺之根据文章分段配画，画面形象地提示了箴文的含义。这也能够从侧面说明魏晋女性社会地位的相对提高，但是绝大多数女性的地位并没有得到根本的改变。在男权的社会里，要求女性遵循社会的伦理道德，并用这种形象化的描绘方式，来使得女性得到教化。

纵观魏晋南北朝时期，当时的女性处于一个多重矛盾的社会中，她们自身也同样处于一个矛盾的心理状态。社会的动荡恰为她们创造了一个不一样的政治格局与社会文化，女性可以在这一时期感受到较为自由的气氛，也可在一定程度上发挥自身的作用。诚然，我们在肯定正面效果的同时必须清楚认识到，魏晋南北时期的女性，并没有普遍地得到自由，她们的地位并没有得到根本的改变。



东晋顾恺之绘画作品。原作已佚，现存有唐代摹本，原有12段，现存《女史箴图》仅剩9段，为绢本设色，纵24.8厘米，横348.2厘米。此图依据西晋张华《女史箴》一文而作，原文十二节，所画亦为十二段，现存自“冯媛挡熊”至“女史司箴敢告庶姬”共9段。作品注重人物神态的表现，用笔细劲联绵，色彩秀润，典雅。

唐朝，是在经历了魏晋南北朝数百年民族大融合的基础上建立起来的封建统一王朝，其社会等级处于重新编制的过程，使得个性自由的思想有存在的空间。同时，当时又是儒、道、佛三教鼎立时期，兼容并蓄的统治思想，厚积薄发的开明态度，造就了唐代意识形态的博大气象。

随着科举制度的产生，一大批出身寒微的知识分子通过科举制度步入仕途，他们思想开放，加之当时盛行的道教主张个性自由，佛教亦宣扬众生平等，这些思想都包含着对人世间的封建制度和男