

绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

庞红有

HUIHUA
JIETI
JIAOXUE
CONGSHU

水粉静物标准临本

H U I H U A J I E T I J I A O X U E C O N G S H U

庞红有 著

安徽美术出版社





策划编辑：谢育智 毛春林
责任编辑：张庆鸣 金前文 张艳新

图书在版编目（C I P）数据

庞红有水粉静物标准临本 / 庞红有著. — 合肥：安徽美术出版社，2009.8
(绘画阶梯教学丛书)
ISBN 978-7-5398-1291-5

I. 庞… II. 庞… III. 水粉画：静物画—技法（美术）
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第140098号

绘画阶梯教学丛书

庞红有水粉静物标准临本

庞红有 著

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 安徽双环制版彩印有限公司制版

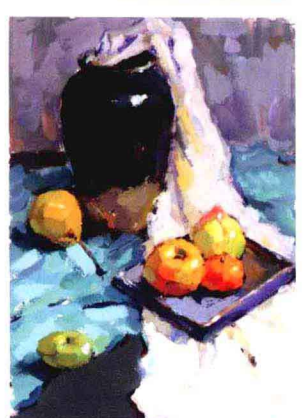
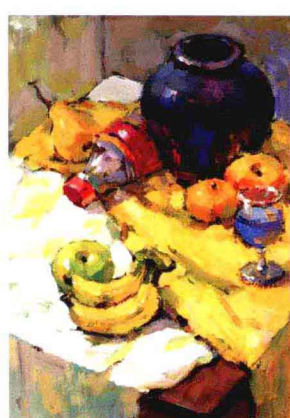
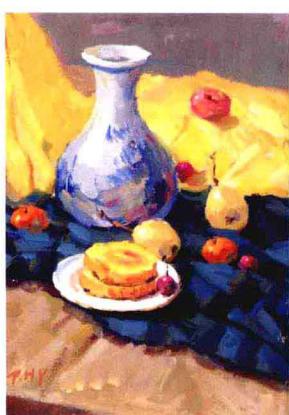
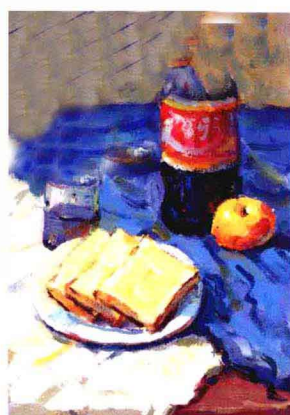
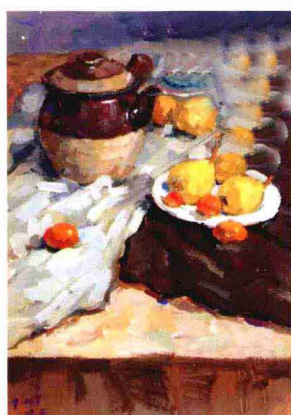
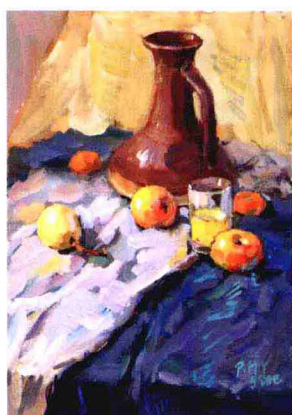
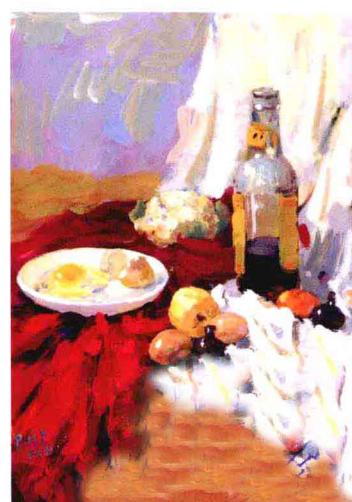
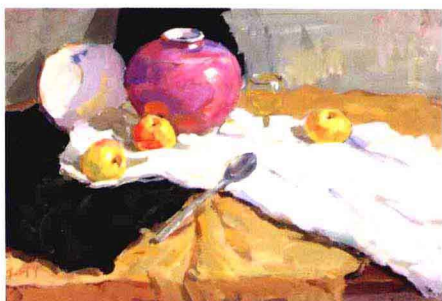
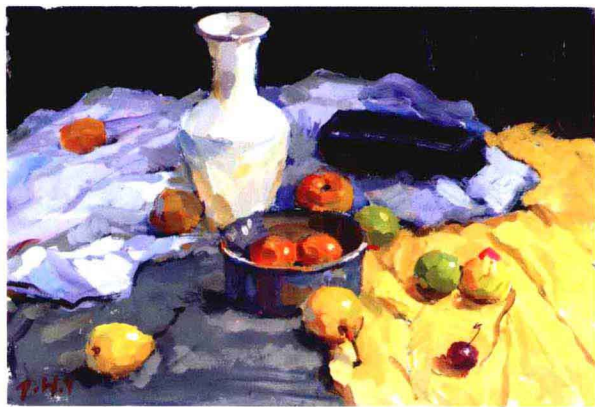
安徽双环制版彩印有限公司印刷

开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：4

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1291-5 定价：24元

发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换



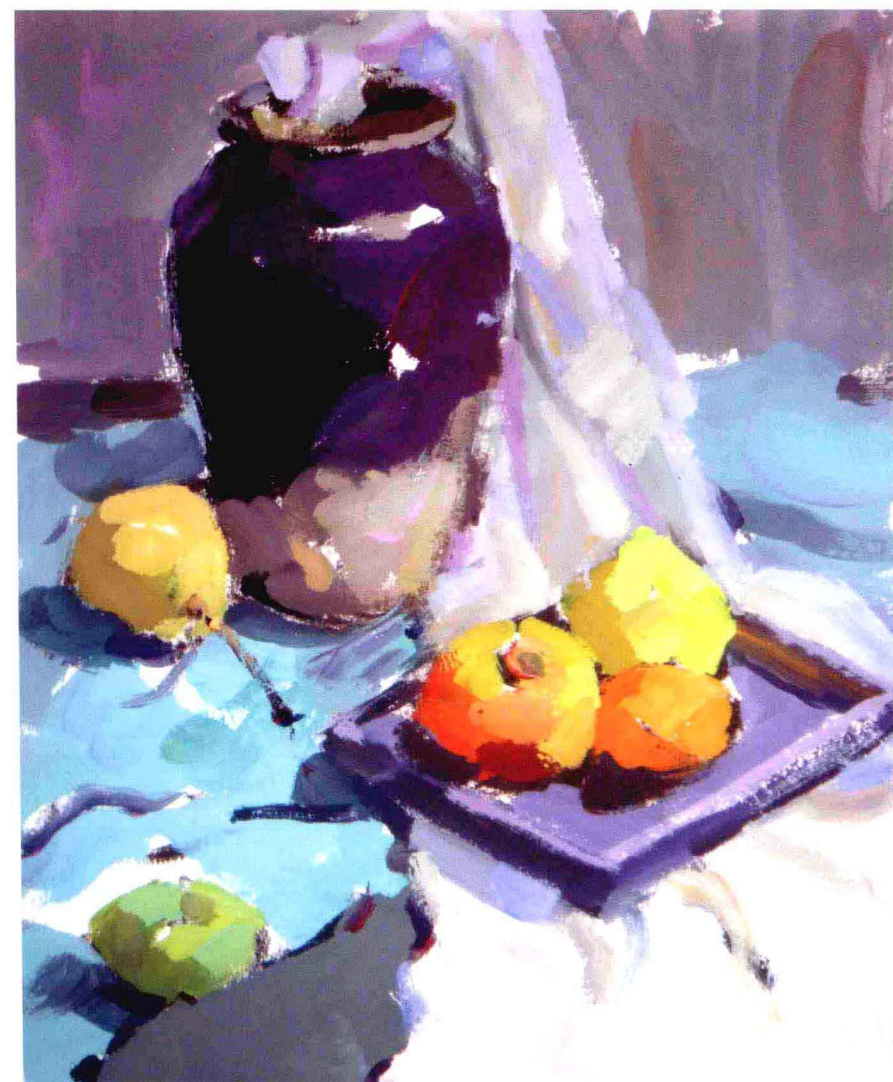
水粉静物写生步骤1



步骤一：单色起稿，画出每个物体在画面中的位置，并把明暗交界线和暗部的投影也带出来。要求构图稳定、平衡，各物体比例协调。



步骤二：从物体暗部着手，用大笔铺色来表现画面的整体色调。



步骤三：在画面统一的大色调下对物体进行塑造，把握物体的形与基本色，注意单个物体与整个画面色调的统一。



步骤四：深入刻画，调整每个物体的质感和体积，用笔提出反光，表现出各物体之间的相互影响和环境色。



水粉静物写生步骤2



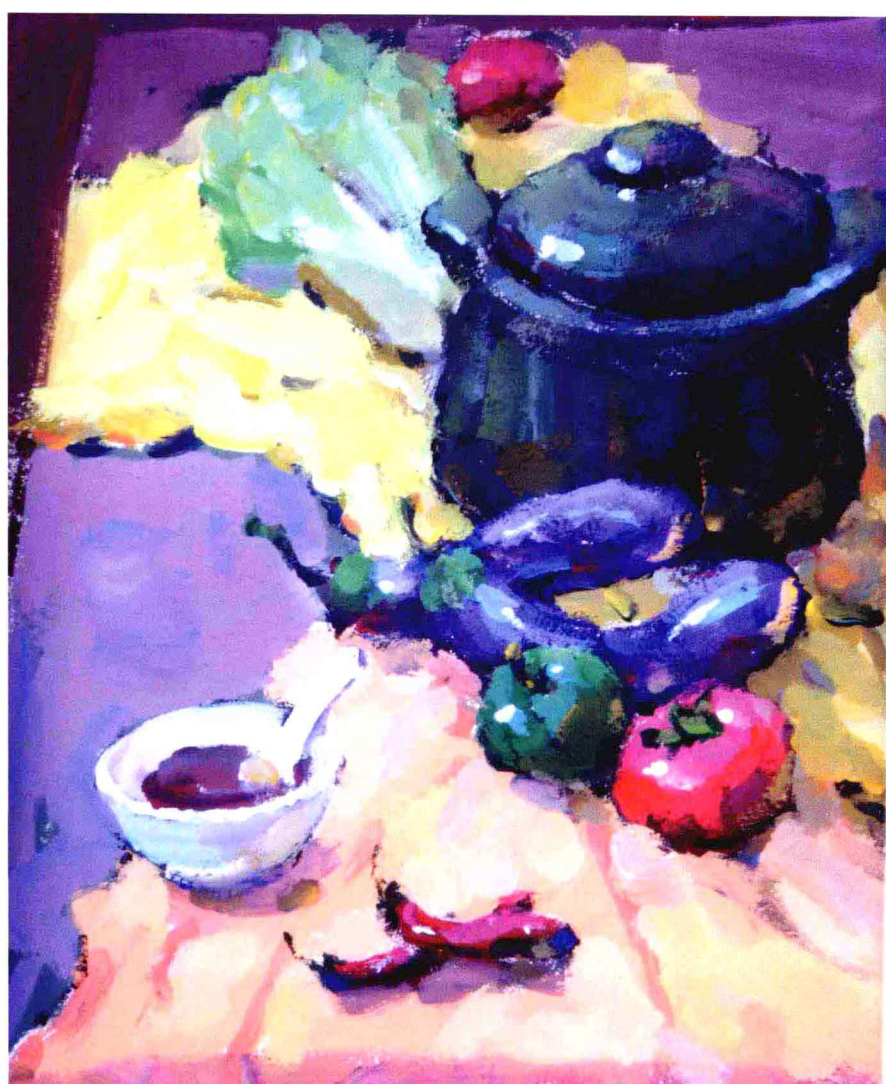
步骤一：构图时可以用铅笔定出物体的比例，再用单色描画出来。俯视构图，要注意物体和桌面的透视关系。



步骤二：将物体的暗部、投影等素描关系整理出来，明确画面的黑白灰关系，铺出画面的主色调。



步骤三：大笔铺出物体的颜色，注意色彩的明暗与冷暖，塑造衬布时注意衬布的起伏变化。



步骤四：分清各物体的主次、前后关系，注意虚实处理，并对物体进行深入刻画。



水粉静物写生步骤3



步骤一：单色线条勾勒出物体和衬布的轮廓，并注意衬布的走向。



步骤二：从物体暗部画起，铺出每个物体大的色彩关系。



步骤三：画背景方法有很多种，这张画是用清水把背景铺湿，然后再画上颜色。



步骤四：深入细致地刻画物体，把握物体的空间关系，进一步调整画面中的色调。

















