

浙江文叢

屠隆集

〔第十一冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

屠隆集

〔第十一冊〕

〔明〕屠隆著 汪超宏主編

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

屠隆集 / (明)屠隆著;汪超宏主編. —杭州:
浙江古籍出版社, 2012.5
(浙江文叢)
ISBN 978-7-80715-884-4

I. ①屠… II. ①屠… ②汪… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 116413 號

本書為全國古籍整理出版規劃領導小組資助項目

屠 隆 集

(全十二冊)

(明)屠隆 著 汪超宏 主編

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 陳小林 趙一生 路 偉 劉 蔚

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏 徐曉玲 胡亦瀟

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm × 1000mm 1/16

印 張 284.75

字 數 2920 千

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-80715-884-4

定 價 1420.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

曇
花
記

汪超宏
點校

曇花記自序^{〔一〕}

（原闕）將在此物乎^{〔二〕}？或曰：此戲也，子五十四長齋修梵而戲耶^{〔三〕}，戲又何益，祇損爾^{〔四〕}。余曰：否。此余佛事也。以戲爲佛事，可乎？曰：世間萬緣皆假，戲又假中之假也。從假中之假，而悟諸緣皆假，則戲有益無損。認諸緣之假爲真，而坐生塵勞，則損^{〔五〕}；認假中之假爲真，而欲之導而悲之增，則又損。且子不知，閻浮世界，一大戲場也。世人之生老病死，一戲場中之離合悲歡也。如來豈能舍此戲場，而度人作佛事乎？世人好歌舞，余隨順其欲而潛導之，徹其所謂導欲增悲者，而易以僊佛善惡因果報應之說，拔趙幟，插漢幟，衆人不知也。投其所好，則衆所必往也。以傳奇語闡佛理，理奧詞顯，則聽者解也。導以所好，則機易人也。往而解，解而入，人而省改，千百人中有一人焉，功也。千百人中必不止一人也。曰如褻聖賢何^{〔六〕}？曰：非褻也。聖賢像率土木爲之，人以聖賢視土木，則土木亦聖賢也。登場者豈無當土木耶^{〔七〕}？人以聖賢視登場者，則登場者亦聖賢也，必也。毛髮無信心，而直以戲視之，則褻矣。且褻聖賢非余始也。如來大士、上帝高真，見傳奇多矣。余褻與諸家同，而語稍人人與諸家異。此而不入，余又奈之何？余與諸君約：登場者與觀場者並齋戒爲之，則功無量也。登場者齋戒^{〔八〕}，則登場者功也；觀場者齋戒，則觀場者功也^{〔九〕}。不及齋戒而有信心，則亦功

也。不齋戒又無信心，而直以戲視之，則罪也，亦余罪也。雖然^{〔一〇〕}，此世界何嘗乏大乘之器，必有場未畢而拍手大悟，不離場而跏趺脫化者矣。

萬曆二十六年九月，一衲道人。^{〔一一〕}

校勘記

〔一〕標題爲點校者所加。

〔二〕南京圖書館藏明刻本《玉茗堂重校音釋曇花記》此句前有：（原闕）不益。余偶見唐西來事，乃採摭，又稍緣飾之，爲一傳奇，私度小有益世界。

〔三〕〔五十四〕：原闕，據《玉茗堂重校音釋曇花記》補。

〔四〕〔爾〕：《玉茗堂重校音釋曇花記》作「耳」。

〔五〕從「認諸緣」至「則損」，《玉茗堂重校音釋曇花記》無此句。

〔六〕〔曰〕：原闕，據《玉茗堂重校音釋曇花記》補。

〔七〕〔者〕：原闕，據《玉茗堂重校音釋曇花記》補。

〔八〕〔戒〕：《玉茗堂重校音釋曇花記》無。

〔九〕從「觀場者」至「功也」，《玉茗堂重校音釋曇花記》無此二句。

〔一〇〕「雖然」：原闕，據《玉茗堂重校音釋曇花記》補。

〔一一〕《玉茗堂重校音釋曇花記》未署，末句作「一衲道人書」。臧懋循改本《曇花記小序》云：余幼不善

佞佛，竊謂輪回之說，猶夫抽添之術，皆荒唐也，乃世之達官居士，以及駭兒婦女，靡有不信心皈依者。故屠長卿氏爲作《曇花》傳奇，委婉援引，具有婆心。雖然，既云曲矣，則登場有唱法，有做法，況錯綜照應之間，架籛森如，烏得以己意加損哉？蓋長卿於音律未甚諧，宮調未甚叶，於搬演情節未甚當行，遂爲聞見所局，往往有紕謬處。因病多暇，日取而刪定焉。亡論奏曲筵上，可謝長卿，而晚始回向，即藉手以謝瞿曇亦可。若下里人臧晉叔書。

曇花記凡例八條

此記雖本舊聞，多創新意，並不用俗套。

雖尚大雅，並取通俗諧□，□□不用隱僻學問、艱深字眼。

此記廣譚三教，極陳因果，專爲勸化世人，不止供耳目娛玩。

博收雜出，頗盡天壤間奇事。然針線連絡，血脈貫通，止爲成就木公一事。

此記扮演，俱是聖賢講說僊宗佛法，不當以嬉戲傳奇目之。各宜齋戒恭敬，必能開悟心胸，增福消罪，利益無方，不許葷穢褻狎。

登場梨園，雖在官長貴家，須命坐扮演。緣裝扮多係佛祖上真、靈神大將，慎之慎之，如好自尊。不許梨園坐演者，不必扮□。

遇聖師天將登場，諸公須坐起立觀。如有官府地方，體統不便起立者，亦當□□敬整肅之念。不然，請演他戲。

梨園能齋戒扮演，上善大福。如其不能，須戒食牛、犬、鰻、鯉、龜、鱉、大蒜等□□物。本日如有淫欲等事，不許登場。

曇花記目錄

曇花記自序

曇花記凡例八條

卷上

第一齣	本傳開宗	……	(二)
第二齣	定興開宴	……	(三)
第三齣	祖師說法	……	(七)
第四齣	僊伯降凡	……	(二三)
第五齣	郊遊點化	……	(二三)
第六齣	辭家訪道	……	(二三)
第七齣	僊佛同途	……	(三一)
第八齣	雲遊遇師	……	(三一)
第九齣	從師學道	……	(三五)
第十齣	夫人內修	……	(三八)

第十一齣	檀施積功	……	(四)
第十二齣	群魔歷試	……	(五一)
第十三齣	天曹採訪	……	(五四)
第十四齣	奸相造謀	……	(五五)
第十五齣	士女私奔	……	(五七)
第十六齣	讐邪設謗	……	(五九)
第十七齣	群僊會真	……	(六二)
第十八齣	公子尋親	……	(六七)
第十九齣	遊戲傳書	……	(七三)
第二十齣	夫人得信	……	(八一)
第二十一齣	超度沉迷	……	(九二)
第二十二齣	嚴公冤對	……	(一〇八)
第二十三齣	真君顯聖	……	(一二三)
第二十四齣	西來遇魔	……	(一六)
第二十五齣	魔難不屈	……	(二八)
第二十六齣	聖力降魔	……	(二三)

卷下

第二十七齣	公子思親	……	(二二七)	第四十二齣	上游天界	……	(一九二)
第二十八齣	公子受封	……	(二二九)	第四十三齣	尼僧說法	……	(一九九)
第二十九齣	面聖辭官	……	(二三五)	第四十四齣	群仙會勘	……	(二二〇)
第三十齣	冥官迓聖	……	(二四二)	第四十五齣	凶鬼自歎	……	(二二三)
第三十一齣	卓錫地府	……	(二四四)	第四十六齣	討賊立功	……	(二二六)
第三十二齣	閻君勘罪	……	(二四七)	第四十七齣	木侯夜巡	……	(二三三)
第三十三齣	遍遊地獄	……	(二五二)	第四十八齣	東遊仙都	……	(二三五)
第三十四齣	冥司斷案	……	(二五三)	第四十九齣	凱旋見母	……	(二三〇)
第三十五齣	普度群生	……	(二五六)	第五十齣	西遊淨土	……	(二三三)
第三十六齣	衆生業報	……	(二五八)	第五十一齣	義僕遇主	……	(二三七)
第三十七齣	郊行卜佛	……	(二六一)	第五十二齣	菩薩降凡	……	(二四六)
第三十八齣	陰府凡情	……	(二七三)	第五十三齣	西來悟道	……	(二五四)
第三十九齣	窺園遭難	……	(二七六)	第五十四齣	還鄉報信	……	(二五九)
第四十齣	禮佛求禳	……	(二八一)	第五十五齣	法眷聚會	……	(二六三)
第四十一齣	真君驅邪	……	(二八六)				

曇花記目錄終

曇花記卷上

武林天繪樓校梓

第一齣 本傳開宗^(一)

【玉女搖僊珮】（末上）千秋壯氣，一點靈臺，蹭蹬風雲世路。貝葉香廬，桃花僊塢，急辦英雄退步。妝閣陳歌舞，歎風流一往，都無深趣。請細看瑤宮繡戶，盡屬衰草寒煙荒土。何物最傷情？墓上牛羊，天邊烏兔。追省、楚宮掩袖，漢殿裁絢，總是蛾眉生妒。燒却彩毫，鮑郎才盡，何事又拈綺語？身在清虛府，須不是、當日雕龍繡虎。試娓娓光明慧月，廉纖灑雨，涅槃甘露。人應悟，別開一種金函部。

【瑞龍吟】^(二)英雄漢，清泰裂土封王，朝歡暮宴。西郊寶馬鈿釵，片言契合，暫遊汗漫。真堪羨，感悟夫人，回首蓮花庵院。二姬亦卸濃妝，焚香掃地，永辭弦管。正遇天王鑒考^(三)，施恩救苦，衣珠盡散。曠野一身，淒涼千種魔難。尋蹤訪跡，孝子悲雲翰。歸來踵尊公勲業，扶王定亂。西竺蓬萊苑，天堂地府俱遊遍，百煉靈光現。衛氏亦逢師，三車盡演，一門同證，曇花重見。

會撒手的定興王金精鐵煉，蚤回頭的衛夫人玉潔冰清。
建功業的木小侯麒麟並畫，秉堅貞的兩裙釵龍象同行。

校勘記

〔一〕臧懋循改本作『開場』。

〔二〕臧懋循改本此曲上眉批：原有『玉女搖仙佩』一詞，今刪去。

〔三〕『天王鑒考』：臧懋循改本作『祖師攜去』。

第二齣^{〔一〕} 定興開宴

（生扮木清泰，旦扮衛德葵，貼扮郭倩香，小旦扮賈凌波）

【滿庭芳】^{〔二〕}（生冕服上^{〔三〕}）胡馬南來，翠華西幸，衣冠盡染腥膻。手提一劍，長嘯靖烽煙，贏得金書鐵券。玉玲瓏冠珥貂蟬，陳歌舞鈿釵繡襖，行樂且當年。

靈武鑾輿入帝宮，咸陽依舊滿歌鐘。功臣亦自開朱邸，妙舞清歌燭影中。木清泰^{〔四〕}，表字西來，太原雲中人。也。姿貌魁秀，膽智沉雄。幼習韜鈴，略涉^{〔五〕}經史。授劍術於白猿，變幻風雲之態；傳素書于黃石，包藏神鬼之機。邇者唐祚衰於中葉，天子久厭萬機。艷妃煽禍，羯虜乘危。六飛雲奔，百官星散。三靈失位，九廟震驚^{〔六〕}。下官與汾陽王郭子儀，同起節鎮，戮力王家。逆賊芟除，鑾輿返正。天子告廟郊天，論功序爵，封

子儀爲汾陽王〔七〕，下官爲定興王。皂帽金貂，東朝賜第；袞衣玉帶，南面稱孤。富貴爵賞極矣。下官思量起來，戰爭良苦，且少饗其歡娛；盛滿難居，政不妨於奢欲。九死艱難，致有今日〔八〕。百年迅速，爲歡幾何〔九〕？下官〔一〇〕愚見與汾陽王意頗同。夫人衛氏，名曰德棻。螽斯羽速下，雞鳴相夫〔一一〕。貴以無驕，美能不妒〔一二〕。侍妾郭倩香回眸掩扇，春風楊柳，嫋嫋難禁；賈凌波顧影拂衣，秋水芙蓉，亭亭獨照〔一三〕。真個是〔一四〕當歌憐子夜，爲樂及丁年。不免請夫人喚侍妾們，後堂開宴一番〔一五〕。夫人有請〔一六〕。

【菊花新】〔一七〕（旦上〔一八〕）紅樓歌吹若爲妍，青鏡年華私自憐〔一九〕。急管與繁弦，可道流光如箭。

【前腔】（貼、小旦〔二〇〕）纔匀眉黛曉妝前，又着羅衣上舞筵〔二一〕。日照百花然，花色何如人面。

（旦）相公萬福。（生）夫人拜揖。（貼、小旦）倩香、凌波叩頭。（生）二姬起來〔二二〕。（衆）衆侍女叩頭。（生）〔二三〕夫人，今日春景融和，鶯花韶麗，正宜與夫人宴賞。侍女〔二四〕，將酒過來。

【梁州序】〔二五〕（生）風清皇路，雲回帝輦，依舊堯封禹甸。秋槐宮井，千官此日朝天。還〔二六〕想我捐軀赴難，泣血勤王，隻手把天河挽。君王開爵土，畫凌煙，不負金釵玳瑁筵。（合）紛舞袖，搖歌扇，丹唇素手紅牙按。天不夜，酒如泉。

【前腔】（旦〔二七〕）金刀腥在，征袍血濺，身上瘡痕猶滿。間關誓死，收回百二河山。堪〔二八〕羨你補天浴日，攬雨擎雲，九廟孤忠見。功成身合退，老林泉，雁柱鸞箏送暮年。（合前）

【前腔】（貼〔二九〕）盛擺列綺席雕盤，盡着送金薤玉饌。賜天厨珍供，内部梨園。真〔三〇〕個是紅雲不度，絳月全低，仙子清都宴。雙成隨阿母，下瑤天，六甲靈飛五嶽篇。（合前）

【前腔】（小旦^{〔三二〕}）瑶階下碧草芊綿，芳樹上黃鸝睨睨。喜晴和風日，正好流連^{〔三三〕}。雅^{〔三四〕}稱的^{〔三四〕}華堂錦闕，寶埒香塵，羅襪靈妃^{〔三五〕}淺。上公花底坐，暈朱顏，都道華陽句曲僊。（合前，外庭作樂）

【節節高】（合唱^{〔三六〕}）笙歌戶外傳，鎮喧闐，珠簾似隔蓬萊院。王家宴，十萬錢，朝朝辦。酒中恩賞人人遍，綺縑金鐲連珠串。（合）今日清尊共看花，人生莫遣花如綫^{〔三七〕}。

【前腔】淋漓錦瑟邊，亞雲鬟，臨風玉樹嬌扶倩。衙官散，夜色闌，春星燦。監奴撤席收金盞，侍兒拂枕鋪羅薦。（合前）

【餘文】時清更喜逢身^{〔三八〕}健，得歡娛且開笑顏，老去何人再少年。

（生）劍藏玉匣箭弣房，（旦^{〔三九〕}）粉黛盈盈列兩行。

（貼、小旦^{〔四〇〕}）解得^{〔四一〕}百年終日醉，（合^{〔四二〕}）祇應三萬六千場。

校勘記

〔一〕『第二齣』：臧懋循改本作『第一折』。

〔二〕臧懋循改本此曲上眉批：侯王尊嚴氣象，全在一引，此得之。

〔三〕『生冕服上』：臧懋循改本作『生扮定興冕服上』。

〔四〕『木清泰』：臧懋循改本作『下官木清泰』。

〔五〕『略涉』：臧懋循改本作『涉略』。

〔六〕『邇者唐祚』至『九廟震驚』：臧懋循改本作『邇者唐祚中衰，羯虜構禍，六飛奔竄，九廟震驚』。

〔七〕『天子告廟』至『汾陽王』：臧懋循改本作『天子封子儀爲汾陽王』。

〔八〕此處臧懋循改本刪『戰爭良苦』至『奢欲』二十字。

〔九〕臧懋循改本眉批：百年迅速，爲歡幾何，此二句便得點化機緣。

〔一〇〕『下官』：臧懋循改本作『大約』。

〔一一〕臧懋循改本無『螽羽逮下，雞鳴相夫』二句。

〔一二〕臧懋循改本此後有：孩兒木龍駒，風姿英敏，堪承帶礪之榮；媳婦房瓊瑤，意態幽閒，可寄蘋蘩之托。眉批：原本無木龍駒、房瓊瑤，今增。

〔一三〕『侍妾郭倩香』至『亭亭獨照』：臧懋循改本作『還有侍妾郭倩香、賈凌波，一個回眸掩扇，春風楊柳，嫋嫋難禁；一個顧影拂衣，秋水芙蓉，亭亭獨照』。

〔一四〕『真個是』：臧懋循改本作『正是』。

〔一五〕臧懋循改本無『一番』二字。

〔一六〕『夫人有請』：臧懋循改本作『言之未已，夫人早上』。

〔一七〕臧懋循改本眉批：『菊花新』二調從詩餘中得來。

〔一八〕『旦上』：臧懋循改本作『老旦扮衛德菜上』。

〔一九〕臧懋循改本此處有：小生木龍駒上。

〔二〇〕『貼、小旦』：臧懋循改本作『貼扮郭倩香、小旦扮賈凌波上』。

〔二一〕臧懋循改本此處有：旦房瓊瑤上。

〔二二〕臧懋循改本此處有：（小生）父親、母親拜揖。（旦）公公、婆婆萬福。

〔二三〕臧懋循改本此處有：孩兒、媳婦免禮。

〔二四〕臧懋循改本此處有「們」字。

〔二五〕臧懋循改本眉批：先天韻中，雜入寒山、桓歡者，皆由《琵琶記》誤之也。以後誤者甚多，不能悉正，姑仍之。

〔二六〕臧懋循改本無「還」字。

〔二七〕「旦」：臧懋循改本作「老旦」。

〔二八〕臧懋循改本無「堪」字。

〔二九〕「貼」：臧懋循改本作「小生」。眉批：原本作貼、小旦分唱，今改作小生、旦、貼、小旦合唱二曲，自覺盈耳。

〔三〇〕臧懋循改本「真」前有「旦」字。

〔三一〕「小旦」：臧懋循改本作「貼」。

〔三二〕「流連」：臧懋循改本作「留連」。

〔三三〕臧懋循改本「雅」前有「小旦」二字。

〔三四〕臧懋循改本無「的」字。

〔三五〕「靈妃」：臧懋循改本作「靈波」。

〔三六〕「合唱」：臧懋循改本作「衆」。眉批：調亦鏗鏘可聽。

〔三七〕「綫」：臧懋循改本作「霰」。

〔三八〕『逢身』：臧懋循改本作『逢人』。

〔三九〕『旦』：臧懋循改本作『老旦』。

〔四〇〕『貼、小旦』：臧懋循改本作『小生、旦』。

〔四一〕『解得』：臧懋循改本作『解使』。

〔四二〕『合』：臧懋循改本作『貼、小旦』。

第三齣^{〔一〕} 祖師說法

（外扮西天祖師賓頭盧，外上云^{〔二〕}）阿僧祇劫修行，剎那時間瀟灑。六時貝葉經中，五體蓮花座下。誰識泥牛渡河，又道石人騎馬。有則萬法俱來，無時一絲不挂^{〔三〕}。貧僧乃釋迦如來大弟子，西天祖師賓頭盧是也。祇緣累劫修行，得遇給孤良會。金鑕扶賢，全蒙迦老鉗錘；玉杵降魔，亦仗韋馱抖擻。貫頂一針，言下便超有漏；當機半句，立時頓悟無生^{〔四〕}。只因^{〔五〕}大事因緣，來此娑婆世界。我^{〔六〕}想世上這些衆生，好苦也。沉酣世味，渾如酒蜜尋酸；苦戀火坑，一似燈蛾赴燄。爛臭底^{〔七〕}一副皮袋，說俊說美，骷髏紅粉，名爲糞裏鑽香；好險的兩字功名，說富說貴，傀儡戲場，真是刀頭銍蜜。戀着處一味口裏流涎，直待漏乾娑竭海；怒來時一霎眼中出火，便欲燒却須彌山。古今淪墮，無非爲鬧攘攘的六欲牽纏；晝夜奔忙，總只是黑漫漫的三途路徑。如電如霜，最迅速不住停的是百年光景；爲焦爲沫，極危脆不堅牢的是四大身軀。床席上分明一個死屍，還說爭名爭利；喉嚨裏纔有半點氣息，尚思報怨報讐^{〔八〕}。直日功曹是個有記人^{〔九〕}，據善惡簿^{〔一〇〕}子