



读写互动，读出滋味，写出自我
童言童趣，放飞童心，爱上写作

亲·近·母·语

爱上写作

小学五年级

◎ 徐冬梅 主编



长春出版社

亲近母语儿童阅读成长计划



—— 亲 / 近 / 母 / 语 ——

爱上写作

小学五年级

琅琅书声 朗朗乾坤
花的

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲近母语·爱上写作. 五年级/徐冬梅主编. —长春: 长春出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5445-0712-7

I. 亲... II. 徐... III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168136 号

本书在编选过程中, 我们尽了最大努力与选文原作者 (译者) 取得联系, 但仍有部分选文的作者 (译者) 未能联系上, 请作者见到本书后及时通知我们, 我们将为您寄送样书, 并按国家相关规定奉寄稿酬。感谢您的理解和支持!

亲近母语·爱上写作

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 读者服务部电话: 0431-88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 吉林省久慧文化有限公司

印刷: 吉林省吉育印业有限公司

经销: 新华书店

网络销售: 当当网

亲近母语儿童阅读研究中心研发推广

开本: 720 毫米×930 毫米 1/16 开本

字数: 200 千字

印张: 7.5

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定价: 13.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0431-84652148

让孩子爱上写作

这套丛书

包括

1. 童话故事



在现行各种版本的小语教材中，每个单元都设置了作文教学篇目，很多语文老师误以为只要把这些习作篇目一一落实，作文训练的质与量的目标就完成了。但是仅仅靠这些“基本点心”，孩子的“读与写”这棵树生长的高度是有限的。这套丛书的开发旨在让孩子们边读边写，在趣味性的“阅读”中习得“写”的“技巧”，在儿童文学的熏陶中诱发孩子们表达的欲望，让他们乐于讲述自己的生活，自己的故事。

它与一般的作文教材相比，具有以下特色：

1. 充满文学味道。这套丛书的选文体裁多样，有图画书、童话、儿童诗、散文、儿童小说等，可以说精选了儿童文学中最优秀的篇章，这些作品具有可读性、可模仿性、趣味性，能在语言、构思、人物形象的塑造等方面给孩子们提供写的范例。

2. 注重读写互动。“能读千赋则善赋”“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”。读是写的基础，而写又能促进读的质量。读写结合符合儿童认知发展，符合儿童的学习心理。这套丛书包含从图画书学写作、从儿童诗学写作、从童话学写作、从散文学写作、从儿童小说学写作等多方面，强调了读与写的互动。

3. 崇尚童真童趣。这套丛书能基于儿童的特点，设定孩子感兴趣的话题及适合孩子成长的训练序列、梯度与数量，给孩子们创设写的情境，让他们从中学到读与写的方法，引导孩子吐露童真的话，抒写童趣的事，力求让童心永驻，让诗心永存。

4. 突出讲述生活。人类自有语言以来，讲述就开始了。每一个孩子都是在听别人讲的故事以及讲述自己的故事中再现和重整、建构自我的。

本套丛书主要是围绕生活中的点点滴滴来引导孩子讲述爱，讲述自己的心情，讲述这一朵花那一棵树……当孩子们渐渐学会讲述，就会欣喜地发现世界为他（她）打开了一扇明亮的窗。

5. 力求循序渐进。本套丛书每个年级1册，共6册。一、二年级每册14个单元，三至六年级每册16个单元。单元的设置按照儿童文学的要素、儿童认知心理的层次递进。每篇选文前有精短的导语，目的主要是激发孩子读的兴趣，给孩子创设读写的情境。每篇选文后的阅读引导，重在帮助孩子读好文章，体会表达。“阅读引导”既是读的指导，也是写的指导，让孩子从中学到读与写的方法。

怎样让孩子爱上写作？

1. 利用经典来引路。这里所说的经典一定要是孩子喜欢的，是有趣味的，孩子的眼睛会不由自主地被它吸引，而这样的经典中一定有什么东西能与儿童的精神世界相融合。这样的经典，能帮助孩子形成语感，并且能渗透到孩子的内心，为孩子的人生打底子。

2. 创设讲述之情境。这里提到的“讲述”，既有口头的“讲”，也有笔下的“述”。老师和家长要多以有趣的、生动的语言来与孩子交流，有意识地制造讲述的“场”，从而激发孩子讲述的欲望。

3. 进行适当的点拨。教师和家长的适当点拨有助于提高孩子的读写能力。教师和家长可以参照丛书中的“阅读引导”及“写作命题”来给出读写的方向，提出读写的要求，并对写进行必要的指导。

不少家长朋友反应，现在有很多的孩子处于“失语”状态，年级越高越不会说话。我们想这是因为孩子们远离了童真童趣，不敢吐露自己的心声。所以，我们期望通过这套书来让孩子走进文学，学会文学的表达，学会讲述自己的话，孩子们会发现这是一件有趣的事，也许从此他（她）就爱上了写作。当然，需要表明的是，我们并不是期望每个孩子都能成为文学家，我们只是衷心地希望孩子们能敢于表达自己的内心世界，同时也乐于与外面的世界进行沟通交流。这样他们的童年才会有更多美好的记忆，他们的生活才会变得生动而飞扬！

目 录



[上卷]

- | | | |
|------------|----|-----------|
| 一 从图画书学写作 | 2 | 逃家小兔 |
| 二 从儿童诗学写作 | 7 | 诗与节奏 |
| 三 从童话学写作 | 12 | 这边风景独好 |
| 四 从生活学写作 | 20 | 玩具故事 |
| 五 从生活学写作 | 26 | 边走边看 |
| 六 从生活学写作 | 31 | 你的故事可以这样讲 |
| 七 从散文学写作 | 37 | 打开心灵听声音 |
| 八 从儿童小说学写作 | 43 | 谁的想法都会变 |



[下卷]



- | | | |
|------------|-----|-----------|
| 一 从图画书学写作 | 51 | 勇气 |
| 二 从儿童诗学写作 | 56 | 诗与灵感 |
| 三 从童话学写作 | 62 | 细节处见真功夫 |
| 四 从生活学写作 | 72 | 电话里的故事 |
| 五 从生活学写作 | 79 | 我喜欢 |
| 六 从生活学写作 | 84 | 讲述离去 |
| 七 从儿童散文学写作 | 90 | 一花一世界 |
| 八 从儿童小说学写作 | 95 | 几个事例写活一个人 |
| 附录(一) | 107 | 学写通知 |
| 附录(二) | 109 | 学写寻物启事 |





从图画书学写作

逃家小兔



“家”是个温暖的地方，每个人都想有一个家。家常常让我们魂牵梦绕。可是小兔子为什么要逃离家，离开这个温暖的地方呢？



（一）阅读封面

猜一猜他们在干什么？小草的方向说明了什么？想一想可以反过来画吗？（请注意大兔子站在风口处，用身子挡住风，保护小兔子，看到没有？）



信谊世界精选图画书

少年儿童出版社

（二）讲述故事

从前有一只小兔，他想离家出走，于是他对妈妈说：“我要跑走了。”妈妈说：“你要是跑走了，我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！”

“如果你要追我，我就变成溪里的小鳟鱼，游得远远的。”小兔说。



“要是你变成溪里的小鱖鱼，我就变成捕鱼的人去抓你。”妈妈说。

“如果你变成捕鱼的人，我就要变成高山上的大石头，让你抓不着我。”小兔说。“要是你变成高山上的大石头，我就变成爬山的人，爬到高山上去找你。”妈妈说。

就这样，小兔先后变成了高山上的小花，小鸟，小帆船，马戏团里的空中飞人，小男孩；而妈妈先后变成了找小花的园丁，让鸟停的树，吹小帆船的风，在半空中遇见空中飞人的走钢丝的人和正好抱住小男孩的妈妈。

“天哪！”小兔说，“我不如就待在这里，当你的小宝贝吧。”

妈妈说：“来根红萝卜吧！”

小兔子又回到了妈妈温暖的怀抱。

（三）阅读引导

小兔子为什么要离家出走呢？是不是已经长大了，不需要妈妈的呵护？是不是羽翼丰满，不再需要家的守卫保护？是不是自己可以独立处世，不愿再听到那“婆婆妈妈”的叮咛嘱咐？

是也似乎不是。总之，小兔子觉得自己到了很想离家出走的年纪。（奇怪哟，人在成长过程中大都会经历这段被称之为“叛逆”的青春成长期的。）于是他就想方设法地离开家，离开妈妈温暖的怀抱。走得有些义无反顾，走得有些理所当然。可是他却没能发现，妈妈的目光，妈妈的牵挂跟着他的脚步，蹒跚而至，一刻也没离开过。当孩子在外面闯荡江湖，经历风雨、磨砺成长之后，蓦然回首，忽然间才明白，这世界上无法逃离，也无法抗拒的是伟大的“母爱”。

书中的细节不能放过，需要细细品味。以下的细节需要特别注意：

1. 妈妈变成捕鱼人，去抓小兔子时，鱼饵是什么？



2. 在马戏团，人们的目光盯着的是谁？为什么？



3. 最后一幅图，你有没有发现，花和树，作者都画了它们的根，有什么特殊的意义呢？





1. 读一读开头的一段话，看看你发现了哪些因果关系？试着用“因为……所以”把这几个句子连起来。

从前有一只小兔子，（因为）他很想要离家出走。（所以）有一天，他对妈妈说：“我要走啦！”（因为听他这样说，所以）妈妈说：“如果你走了，我就去追你，因为你是我的宝贝呀！”

2. 除了用“因为……所以”来表示因果关系之外，你看看“如果……就……”这样的句式之间是否也存在着因果联系。

“如果你来追我”，小兔子说，“我就要变成溪里的小鳊鱼，游得远远的。”

“因为你来追我”，小兔子说，“所以我要变成溪里的小鳊鱼，游得远远的。”

“如果”强调的是假设，但这样的假设，仍是建立在“因果”关联之上的。试着改一改故事之中其他的语段，体会之下，妈妈这样做的根本原因是什么？

3. 仿照写。

如果你是小兔子，你还想躲到哪儿，妈妈又会怎样地找到你，仿照书上的句段，定一写。

“如果你……”，小兔子说，“我就……，……”

“如果你……”，妈妈说，“我就……，……遇到你。”

交流各自的仿写段落，评一评谁的更有创意。



1. 仔细看看兔妈妈的每次“盛妆”出场，她手里拿的是什么，又说明什么？特别是在马戏团走钢丝时，大家的目光为什么都集中在她的身上？你认为应该是个什么样的兔子在走钢丝，可兔妈妈为什么“铤而走险”呢？交流、讲述你的妈妈（或长辈）为你“铤而走险”的付出的故事，再写下来。

2. 和爸爸妈妈一起翻看全家的“老照片”，听他们讲述每张照片的来历，并挑选几张觉得最有意思的照片，写一写照片背后的故事。

3. 每个人从小都会有个梦想，你的梦想是什么？你有没有尝试过为了实现这个梦想，你要做哪些准备呢？梦想往往是越大越好，但你的梦想里有没有你的家人呢？千万别忘了他们。他们是你失败时的鼓励者，成功时的喝彩者。题目自拟。





从儿童诗学写作

诗与节奏



小朋友，你一定很喜欢唱歌吧。是啊，每一首歌都有和谐的节奏，所以悦耳动听。其实好多诗也有节奏，你发现了吗？



你几岁

（中国台湾）林良

你几岁？

不知道。

你姓什么？

不知道。

你住在哪里？

不知道。

你的名字叫什么？

妈妈叫我乖宝宝。

【赏析】

把这首诗出声地念两遍，你会发现什么？一定会发现这个孩子憨憨的样子。再读读看，念起来很顺口，感觉很有诗意，是不是？你看，诗里出现了三次“不知道”，最后一句用“乖宝宝”作结。这样，就增加了诗句的音乐美和节奏感。

老祖母的牙齿

曾妙容

时间真是恶作剧，
爱在老祖母的牙齿中开山洞；
风儿更顽皮，
在那山洞里钻来钻去。
嘘！嘘！嘘！
老祖母的话儿半天才说一句：
去！去！去！
逗得我们笑嘻嘻。

【赏析】

老祖母牙齿掉了，说话不关风。在诗人眼里就变成时间在牙齿中开山洞了。再加上“嘘！嘘！嘘！”和“去！去！去！”这两组象声词的使用，让这首诗读起来特别顺口，也特别有情趣。你看“剧”“去”“句”和“嘘”“去”都押了“鱼”韵，读起来特别有节奏，是不是？



欢迎小雨点

圣野

来一点
不要太少

来一点
不要太多

来一点
小蘑菇撑着伞等

来一点
荷叶站出水面来等

小水塘笑了
一点一个笑涡

小野菊笑了
一点敬一个礼

【赏析】

小雨点来了，不多又不少，滋润着万物。雨前的等待，雨中的快乐，都写得很生动。再读一读，有没有感受到这首诗很流畅很有节奏呢？

仔细地看看这首诗的排列，你一定会发现，每节都是两行。前面四节，“来一点”都在每一节的开头出现。而后两节，用“笑了”引起下句。你看，

这样一来，诗歌就多了独特的音乐美了，是不是？

巴喳——巴喳

[英国] 杰·里弗茨/著 韦苇/译

穿上大皮靴在林子里走，
巴喳——巴喳。

“笃笃”听见这声音，
就一下躲到了树枝间。

“吱吱”一下蹿上了松树，
“崩崩”一下钻进了密林。

“叽叽”嘟一下飞进绿叶中，
“沙沙”唻一下溜进了黑洞。

全都悄没声儿地蹲在看不见的地方，
目不转睛地看着“巴喳——巴喳”越走越远。

【赏析】

大皮靴在森林里走，让小动物们好害怕哦！“笃笃”“吱吱”“崩崩”“叽叽”“沙沙”们都吓坏了。再来读这首诗，你是不是觉得特别有音乐感呢？是啊！2、3节的句式基本相同，叠词的使用，让我们读起来很流畅哦！



接下来，我们就试着来写一写吧！选择一个内容，可以用基本相同的句式，还可以让一些词语反复出现，或者能押一点韵，你也可