

新全集全書

舒子全彩墨畫選



畫
休
十

己卯年三月

舒

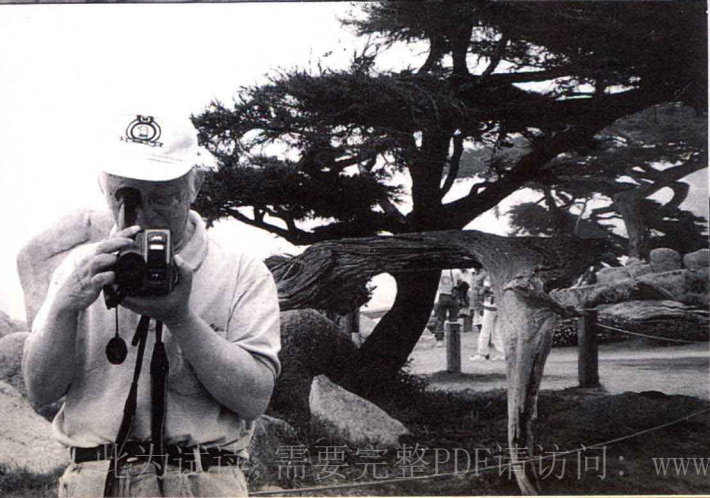
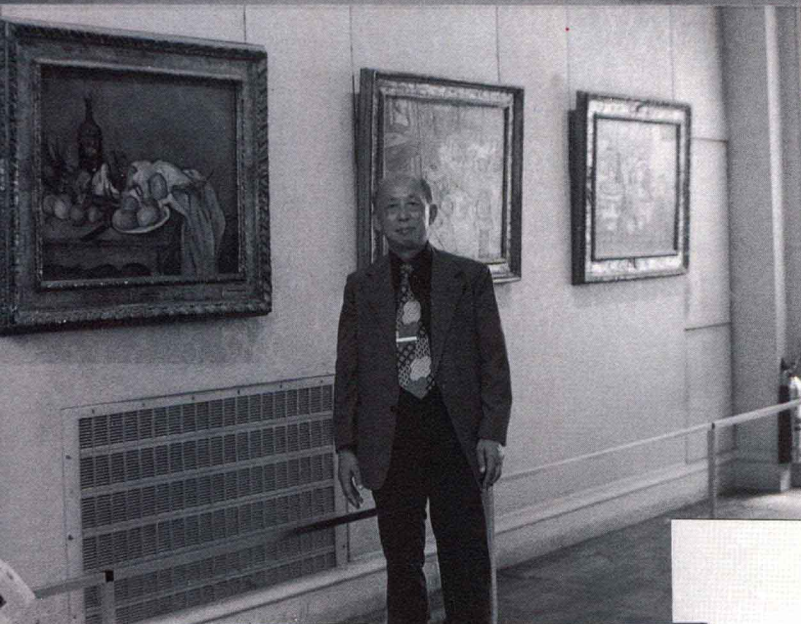
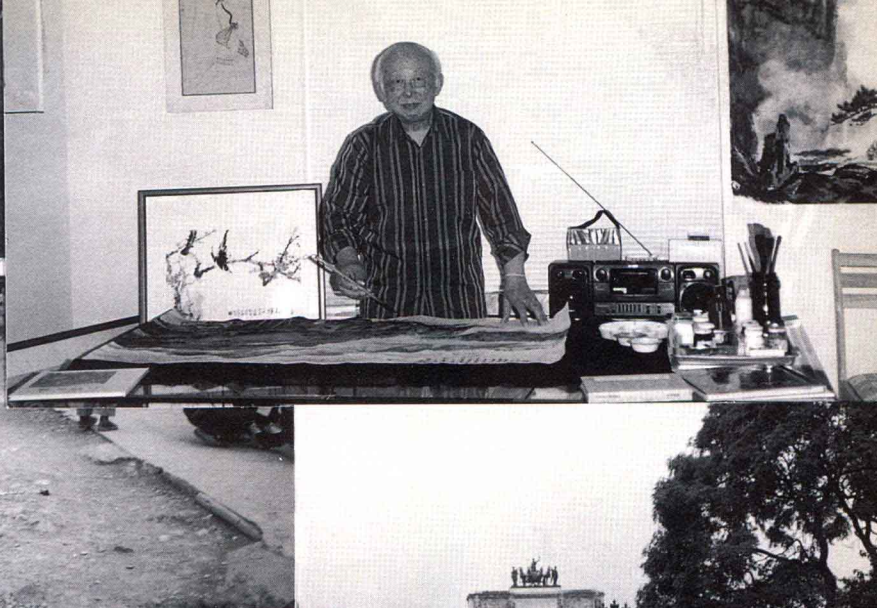


東南大學圖書館惠存

舒風敬贈

二〇〇〇年
四月





簡介

舒風原名光巽字適逸一九二一年生於南京，自幼喜愛美術，常以塗鴉為樂，深得讚許。

對日抗戰時期，避讀上海，有意進入滬上藝專學習，未能如願。課餘自習「芥子園畫譜」，經常參觀滬上藝術名家展覽。

研習試作之始，摩擬西方印象大師——塞尚作品，油彩偏愛藍綠。來台後曾以油畫「瓶花」入選教育部辦「第四屆全國美展」。此後在台工作餘暇，習張大千、傅抱石大師範本，走透中央大山。瀏覽自然實景，以為作畫素材。

大陸開放，登黃山、五嶽、長城、遊大江、黃河南北、寄情自然，領悟人生。赴歐、美、亞、非洲，探訪藝術宮殿，飽餐真、善、美文化之旅。

退休後，朝夕十餘載，思維研習稍有定見，作品自賞，求教先進。先後舉辦「舒風彩墨畫展」三屆及「一九九八上海藝術博覽會」參展，均能獲得觀眾心悟共鳴，甚感慰勉。曰，年近八十而立不為晚之。

懷奮創新文化藝術者

精神目標自勉之時年七八

遠逸舒風新山隨筆

懷奮創新文化藝術者

精神目標自勉之時年七八

遠逸舒風新山隨筆

懷奮創新文化藝術者

精神目標自勉之時年七八

遠逸舒風新山隨筆

PREFACE

Mr. Kuang-Tsuan Shu (Know as Shu Fong) was born in Nanking, China in 1921. Drawn to the fine arts, Mr. Shu enjoyed sketching and painting since he was a child, and received many praises for his artistic talent. During the war against Japanese invasion, Mr. Shu escaped Nanking, and had hoped to attend the Shanghai Art Institute. Instead, he was only able to study Chinese painting in his spare time by studying painting albums on his own, and by frequenting art exhibits in the Shanghai area.

Later, as he started to study western painting, Mr. Shu imitated the Impressionist Cezanne's work. Blue and green became preferred colors in his oil painting during this period. One of his paintings was a finalist in the "Fourth National Art Exhibit", after leaving China and settling down in Taiwan. As he found time in his busy schedule, Mr. Shu continued to study famous Chinese artists' painting on his own, and traveled in the island's mountain areas to seek inspiration from nature.

Since mainland China opened its door to Taiwanese visitors, Mr. Shu has traveled extensively across China and enjoyed its scenery in his quest to life. He has also had the pleasure to visit various cultures and their art museums around the world, including Asia, North America, Europe, and Africa.

Since his retirement, Mr. Shu was finally able to concentrate his time and energy in furthering his art work by constantly thinking, trying, and critiquing his own work. Mr. Shu has been very pleased with the responses he received from his audience in the past three "Shu Fong Color Painting Exhibits", and the "1998 Shanghai Art Exhibition" where he participated as a member of the Chinese Arts Association in California.

At an age close to eighty, Mr. Shu does not consider it late to reach the success he had set out to achieve.

擇善固執 懷舊創新

『前生緣注定、今世緣自囑』適逸在留真集——「囑緣集」中開編語。「畫緣八十」應是前生緣的部份集墨。

適逸自啓蒙懂事，喜歡塗塗畫畫，摸這作那、就是記憶背讀方面失聰，思維方面，也還偶有心得。天使賜予就有擇善固執本能，去繁就簡，真、善、美主導有生之年。「懷舊創新」走出自己的軌跡。自立而後助人，雖力微而自樂其中。

「擇善固執」適逸青年時，應國家召喚工作，山河光復後，深感濁浪隱伏，另謀前程。天地浩闊，自有生存小境。五十年如一日，工作中生活，生活中學習，學習中養育子女，成長自己。當子女學有初成，自己生活基根淺植。回歸所好，認識繪畫，追求自我。好有所屬，又不為前師所羈。初習西洋塞尚油畫，後勤研我國張大千、傅抱石之法。藍綠人生，潔淨美好，潑染大地，願生生不息；揮墨多變，暢灑肌脈，感張傳之甘露，滋潤成長。

「懷舊創新」中國畫寫意，一半是直觀，一半是想像，它要求眼看到，腦理解，手表現，互相協調，主觀與客觀結合。「懷舊」是從已往的前人表現技法，觀察事物感覺，概括起來的「程式」畫法。「創新」要在生活中，旅行寫生，多方體驗，從無法到有法，又

歲在戊寅端午旅侯及

尼羅河訪古歸書

歲在戊寅端午旅侯及

尼羅河訪古歸書

尼羅河訪古歸書

尼羅河訪古歸書

適逸錦風時年七十八

適逸錦風時年七十八

適逸錦風時年七十八

歲序癸酉二月十六日
適逸走遊祖國山嶽五湖，大江黃河南北，就是吸取營養，孕育滋生，中國人的氣質，真實而自然。旅行國外，參觀學習歐、美及古老國家文化藝術，融合中西神似意境，美化生活。有「心」有「物」的表現在你我眼前，是真實的、美好的。

適逸於選集中，前十幅，人像屬紀念作品，及靜物，風景是留下中西畫的過程，隨後之作，放開筆意，遨遊於彩墨中。幾度個展介紹中外名山景物，創意構圖，追求表現澹泊自然的境界，期能傳達天地浩然正氣，鼓舞生命的力量，更上層峰。

選集中

「長城萬里」為九七香港回歸，懷念祖國山河（在美國作）。

「空靈秀逸」捕捉黃山、雲、石、樹、組合幻境。

「優勝美地」寫美國國家公園，大地變遷遺產。

「藍洞」位於義大利南海，美的創造。

「嚮往」、「桃花源」是追尋自然，生命探索。

「巉巖飛嵐」、「煙嵐晚鐘」描述難以留住的瞬間自然。

列舉簡述一二，願與有「緣」人共享。

青月天
舒氣
適逸

目錄



20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
松鶴遐齡	悠哉游也	山、水、雲、天	觀瀑圖	蒼松紅梅	婉如與天堂鳥花(油畫)	瓶花(油畫)	自畫像(油畫)	智者澹泊	仁者永恆	目錄(二)	目錄(一)	擇善固執 懷舊創新			簡介(中文)	簡介(英文)	留眞	作者	畫緣八十
39	38	37	36	35	34	33		32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
遠山夕照	泉聲鳴雲壑 山色入空濛	瓊林瑞雪	丹楓翠壑	夏山飛瀑	水鄉新綠	文殊勝境(黃山玉屏峰)		瀑落高寒韻獨清	蒼山不盡詩中意	武當宮觀	華山覽勝	煙寺晚鐘	雲山千疊色 林壑萬重泉	風帆何處(長江三峽)	更上層峰	長城萬里	山巒雲林墨猶濕	澹泊自然	飲水思源仁者壽

59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40

靈江歸舟 瞻望 源高澤深 飛泉灑衣棋中樂 煙嵐晚鐘 白雲鎖峰 巉巖飛嵐 漁莊春曉 山色空濛松送客(黃山送客松) 朝陽照峰 冷月泉聲 朝旭浴染雲山紅 崖谷暮雨 輕雲隱瀑碧溪清 綰住白雲巖際宿 險崖行旅 曉雲隱峰 空靈秀逸

79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60

萬里雲山入畫圖 巫峽帆影 桃花源 空谷清溪岸繞林 冬霧 山雨欲來風滿樓 玉山行(台灣中央山脈) 丹楓映水似春花 嚮往 瞻鄉思源 雲壑奔流 鏡泊銀屏(鏡泊湖瀑布) 洞庭波漲 臥龍獻瑞(黃山臥龍松) 山麓漁歌 靈谷雲霞 乘風歸去 藍洞(義大利·那不勒斯) 雨中溪釣

95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80

戲舟 登上清涼台坐看日出海(黃山) 峽江雲煙 東湖(紹興) 優勝美地(美·國家公園) (黃山蓮花峰) 丹崖夾石柱 菡萏金芙蓉 峰巒隨處入丹青 雲際依依認舊林 瀑落滿澗風 岬崖激浪 谿山秋色 觀奕圖 藹藹濃雲疊疊山 驚濤裂岸 捲起千堆雪 翠巒清曉 棹歌聲在水雲間 草閣酒醒風雨過



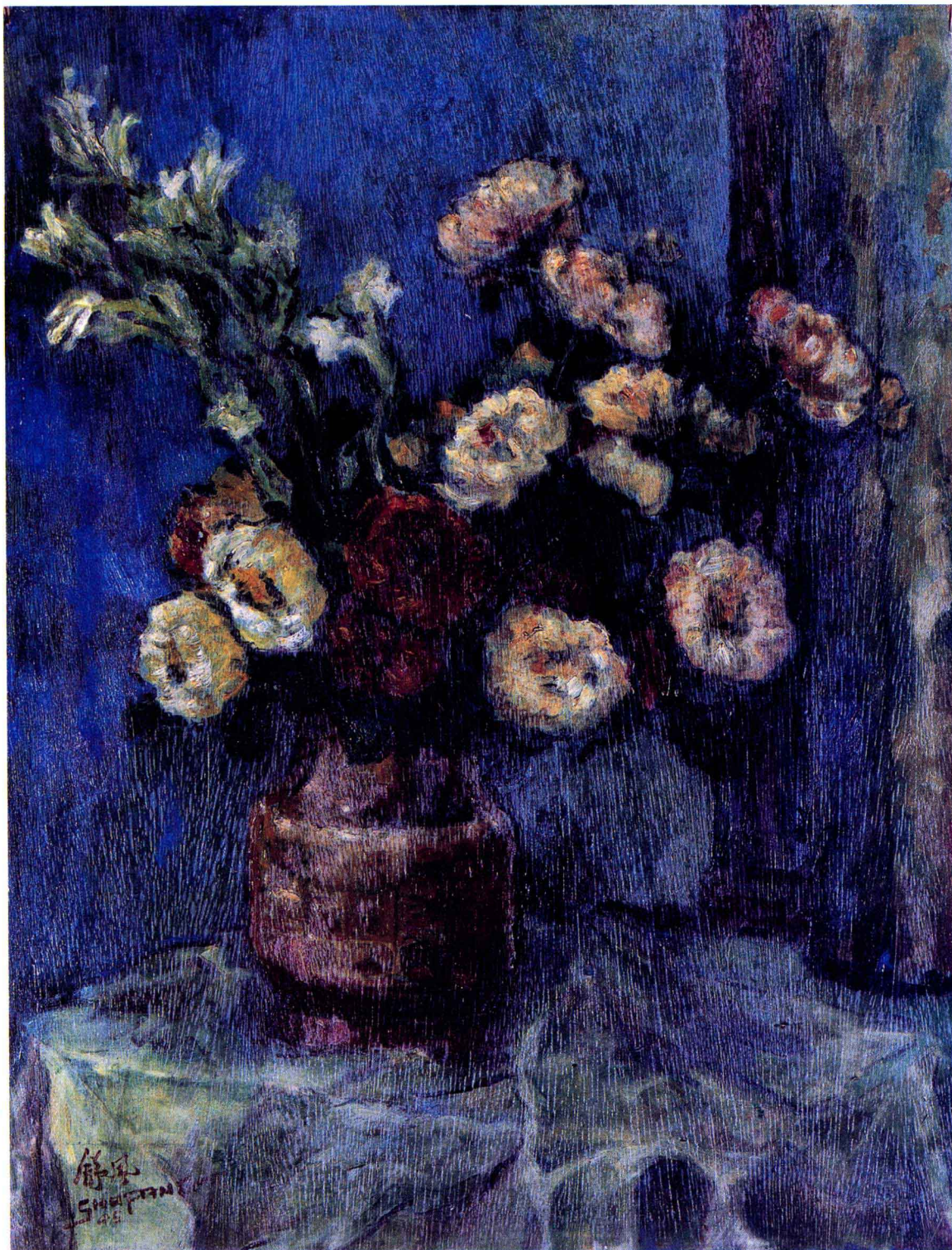
仁者永恆
Benevolent Woman
80 X 52 cm
(1992)



智者澹泊
Wise Man
59 X 32 cm
(1984)



自畫像 (油畫)
Self Portrait
100 X 80 cm
(1970)

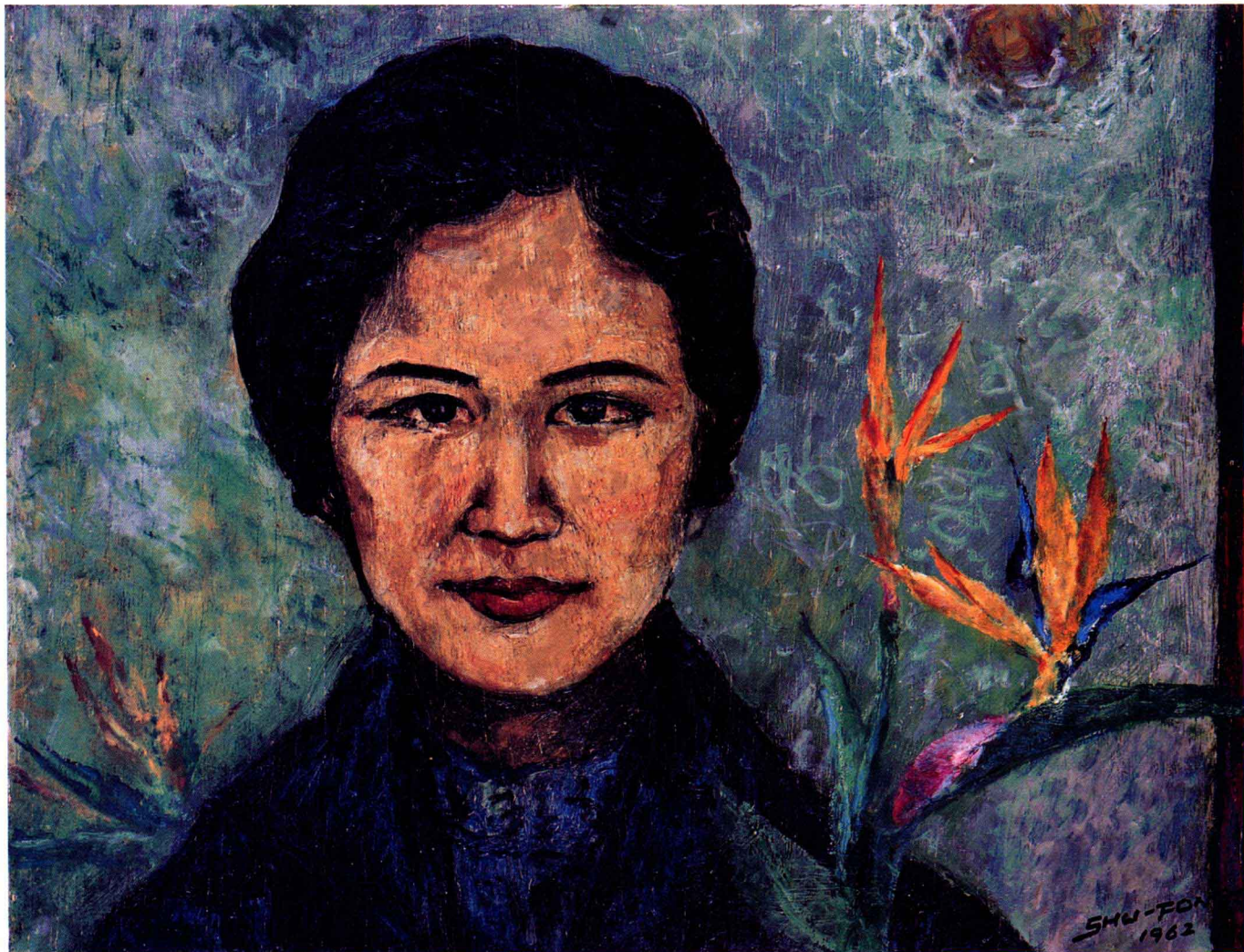


瓶花

Flowers in the Vase

80 X 60 cm

(1951)



婉如與天堂鳥花 (油畫)

Wan - Ru's Portrait

34 X 44 cm

(1962)



蒼松壯志頂天立
 紅梅多情伴君依
 乙丑之冬前日
 金陵逸舒風寫

蒼松紅梅 Pine and Prunus 83 X 50 cm (1985)