



主 编◎刘利生
副主编◎王光远

幽默笑话与猜谜斗趣



西北工业大学出版社

幽默笑话与猜谜斗趣常识

主 编 刘利生

副主编 王光远

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默笑话与猜谜斗趣常识/刘利生主编. — 西安:
西北工业大学出版社, 2011. 5 (2012. 5 重印)

ISBN 978-7-5612-3079-4

I. ①幽… II. ①刘… III. ①笑话—作品集—世界
IV. ①117

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 074420 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西宝石兰印务有限责任公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6.5

字 数:140 千字

版 次:2011 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 5 次印刷

定 价:18.80 元

编 委 会

主 编 刘利生

副主编 王光远

成 员 刘国辉 徐晓燕 祝文静

李宗坤 马 全 蒋爱军

前 言

文化娱乐是农业生产活动中不可分割的部分。许多文化娱乐活动，都是在农业生产中，或者在农业生产活动之后产生和举行的。今天，我们许多优秀的民族文化和娱乐活动，都与农村和农业生产有关，比如人们伐木时喊的号子，捕鱼时唱的渔歌，庆祝丰收之后的舞蹈和聚会，等等。

经济在发展，时代在进步。随着经济和科技的发展，广大农村地区和农民朋友的物质生活需求逐渐得到满足，人们开始转向了对文化生活的追求。除了劳动生产外，文化和娱乐活动是农民朋友不可或缺的重要文明享受和追求。

为了丰富农村文化生活，提高农民的文化艺术修养和文化素质，为建设新农村的精神文明提供支持，我们精心编写这套丛书。丛书重点介绍当今广大农村地区极具影响的文化休闲、民间艺术、民间文化、民间娱乐等内容，对喜爱文化娱乐活动的农民朋友，有一定的参考和借鉴意义，对丰富农村文化娱乐生活有一定的帮助。

我国农村地区风土人情各不相同，文化娱乐活动和项

目又纷繁多彩。本丛书在编写过程中，由于水平所限，在内容选取和安排上或许有不当之处，还请读者朋友谅解。在此，对热心帮助和无私支持我们的专家学者及领导表示感谢。

最后，祝愿广大农村地区繁荣富裕，祝愿广大农民朋友精神文明和物质文明双丰收。

编 者

目 录

第一章 幽默概述	(1)
第一节 幽默的概述	(1)
第二节 幽默的方式	(3)
第三节 幽默的概念	(4)
第四节 幽默的由来	(4)
第五节 幽默杂谈	(5)
第六节 幽默奇巧	(7)
第七节 说俏皮	(8)
第八节 中国人的幽默	(9)
第九节 中国古代笑话资料总集	(10)
第二章 幽默的说话艺术	(12)
第一节 幽默何以难解	(12)
第二节 话说双关	(13)
第三章 冷笑话	(15)
第一节 冷笑话定义	(15)

第二节	猜测性原理	(15)
第三节	冷笑话集锦	(17)
第四节	冷成语解释和脑筋急转弯	(22)
第四章	各种笑话欣赏	(26)
第一节	无题笑话	(26)
第二节	有题笑话	(30)
第三节	说话的艺术	(33)
第四节	古代民间幽默	(35)
第五节	综合笑话	(80)
第五章	灯谜	(104)
第一节	灯谜简介	(104)
第二节	灯谜猜法	(109)
第三节	灯谜的规则	(130)
第四节	灯谜的格	(130)
第五节	作灯谜的方法	(130)
第六节	物谜的制作方法	(132)
第七节	猜灯谜的历史发展	(133)
第八节	如何猜灯谜	(135)
第九节	猜灯谜的规则	(136)
第十节	谜题的种类	(136)
第六章	字谜	(144)
第一节	字谜简介	(144)
第二节	字谜的艺术构成	(145)

第三节 绚丽悠长的历史	(148)
第四节 现代字谜的特点	(156)
第五节 经典字谜	(161)
第六节 精品字谜鉴赏	(165)
第七节 字谜人人猜	(169)
第七章 红楼梦中的灯谜鉴赏	(172)
第八章 灯谜集锦	(189)

第一章 幽默概述

第一节 幽默的概述

幽默一词，对于今天的读者来说，已不陌生了。然而，你知道它的来历吗？

原来，它是由英文 Humour 一词音译而来的。而英文中的这个词，则来源于拉丁文的 humorr，本义是“体液”。古希腊有一位名叫希波克拉底的医生认为，人的体液有血液、黏液、黄胆汁、黑胆汁、等等，其组成的比例不同，便会形成人们的不同气质和脾性。而幽默一词的广泛运用，则要归功于英国人文主义戏剧家琼生了。他创作的《个性互异》和《人各有癖》两部作品，均以幽默见称。他的讽刺喜剧代表作《伏尔蓬涅》里，其人物性格便是按照“气质”划定的，有“狐狸”“苍蝇”“兀鹰”“乌鸦”之类的命名。大概由于文艺的社会功能所致，琼生的幽默理论也不胫而走。而最初将此词移入中国来的，则要推林语堂了。这是一个音、意两译的词，其表述方式自然是恰到好处了。

“幽默”与滑稽，讽刺不同。滑稽是在嘲笑、插科打诨中揭露事物的自相矛盾之处，以达到批评和讽刺的目的；

讽刺则是用比喻、夸张的手法对不良或愚蠢行为进行揭露、批评或嘲笑。幽默与两者既有联系，又有区别。《辞海》上的解释是这样的：“通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中的讹谬和不通情理之处”。列宁说：“幽默是一种优美的、健康的品质。”正因如此，有人把幽默看做是一个人成熟的一种表现。我们今天的生活充满阳光和欢笑，但不妨在紧张的劳作之余，让幽默充当精神上的“按摩师”，那时，生活将更富于乐趣。而且幽默让生命更长久！挪威专家研究显示，拥有幽默感的成年人比缺少生活乐趣者更长寿，极具幽默感的癌症患者比起缺乏幽默感的患者，死亡率低70%。幽默是一个相当热门的话题，幽默到底是什么？我们还找不到明确一致的解释。幽默来源于生活，是学来的。幽默是一种经过艺术加工的语言形式，是艺术化的语言。幽默是一种艺术方法，用这种方法造成以笑为艺术手段的文学艺术作品。有趣或可笑而意味深长，充满幽默的笑。滑稽只逗人笑，而幽默则是让你笑了以后想出许多道理来。

“幽默有广义与狭义之分，在西文用法，常包括一切使人发笑的文字，连鄙俗的笑话在内……在狭义上，幽默是与挑剔、讥讽、揶揄区别的。这三四种风调，都含有笑的成分。不过笑本有苦笑、狂笑、淡笑、傻笑各种的不同，又笑之立意态度，也各有不同。有的是酸辣，有的是和缓，有的是鄙薄，有的是同情，有的是片语解颐，有的是基于

整个人生观，有思想的寄托。最上乘的幽默，自然是表示‘心灵的光辉与智慧的丰富’……各种风调之中，幽默最富于感情。”（林语堂《论读书，论幽默》，当代世界出版社出版）

第二节 幽默的方式

常见的幽默有几种方式：

相声：通过语言或者对话来达到幽默的效果。

笑话：通过一个有趣的小故事来使人们感到好笑。

无厘头：利用表面毫无逻辑关联的语言和肢体动作，使人们有滑稽的感觉。

戏仿：通过模仿来使人们感到滑稽。

恶搞：通过毫无道理的方式（例如在照片上画八字胡），来使观看者感到好笑。

黑色幽默：20 世纪 60 年代在美国兴起的一个文学流派，对充满矛盾的、荒谬的社会现实进行无奈、苦涩的冷嘲热讽。后也指这种无奈、苦涩的表现风格，是一种对现实采取嘲笑抨击，揭露和讽刺，幻想和否定结合在一起的“黑色”的“幽默”。

愚人节：能引出许多笑话的一天，人们以多种方式开周围的人的玩笑。

第三节 幽默的概念

“幽默”一词，在我国最早出现于屈原的《九章怀沙》里：“煦兮杳杳，孔静幽默。”不过这里的“幽默”，是“幽静无声”的意思。而现在使用的“幽默”一词是作为一个美学范畴，指一种令人发笑而有余味的情操。笑是幽默的外部特征，没有笑就不成其为幽默；但笑还不是幽默的本质特征，因为笑的种类很多。从笑的形态看，有满足的笑，尴尬的笑，会心的笑，等等。

从笑的机制来看，有生理的笑，社会的笑，心理的笑，等等。只有“会心的笑”“心理的笑”，才与幽默的本质有缘。所谓“会心的笑”，是说使人在笑声中明白点什么道理，得到点什么启示。

第四节 幽默的由来

幽默的逗笑，其来源只能在人与人之间发生。逗出的笑，是人看来、听来，感觉到的。人与人之间交往，都靠语言，这就要考察语言里会不会出幽默。

中国有几千年文明史，语言文化日渐成熟。语言从原始到进化，有不断渐进的历程。原始人劳动方式简单，只是打猎、耕种的活动，语言也就简单，说的就是一般生活和干活的事。使用机械生产后，劳动方式复杂了，在集体活动中，人们之间的关系与交往也变得复杂了，特别是在

商业和外交活动中，语言稍有不慎常会造成麻烦。在交往中，由于许多话不宜用直白的说法，人们就学会了用启发式的语言。例如长者死了，一般总会说是“去世”“不在”“已故”之类，不会直说：“我爸爸死了”的。早年妇女提到她丈夫，或丈夫提到他妻子，也都不好意思直说，而是说：“孩子他爹”“孩子他妈”。有的老太太说她丈夫是：“我们家那烟袋杆儿”，都拐了个弯，使用曲折、含蓄的说法。人们最初说的“去拉屎”“去撒尿”，后来也不直说了，而是说：“上茅房”“上厕所”，再往后说：“去洗手间”“去化妆室”了。这是因为人们之间关系日渐复杂与文明进步所带来的语言进化的结果。

俗话说熟能生巧，使用语言也一样，尤其是在玩笑之间，人们说话常会用“巧”。如说：“我一人吃饱，全家不饿”，一听就明白说的是：过独身生活。记得作家马克·吐温说过：“戒烟最容易了，我就戒过二百多次。”但人们一听就会明白，他说的是老也戒不掉！这种说法意思明白，又很滑稽，显然都是经过艺术加工的语法，是创造性的语言，自然是出于智慧的，这就是幽默。

第五节 幽默杂谈

最近看到几人谈幽默的对话，讲的是如何保持轻松心态与笑以及在遇到挫折时采取的态度，等等。这也是学者们曾谈到过的涉及幽默的问题。

如果从幽默的原理说来，幽默是一种巧妙的语言方法，其特性是用曲折、含蓄的方式表达（或表现）使人领悟，而不是用直叙表达的。比如俗话里就有许多含蓄的说法，比如说某人“不卖油，光敲梆子”，人们一听就明白，是“只会说，不会干”的意思。两人争吵，有人评说：“一个巴掌拍不响”，也是一听就明白，说的是：“发生争吵不归咎于哪一位，而是这两人都有责任”，或是说：“这两人在一起就会争吵”。又如《资谈异语》载“曼卿戏言”：“石曼卿善谑，尝出御马，一日失鞍马惊，曼卿坠地，从吏慌忙扶掖升鞍。曼卿曰，赖我是石学士，若是瓦学士，岂不跌碎乎？”这话一听就明白，石曼卿不怪那马和那从吏，表示不介意了。这种语言方法出人意料，也挺巧，听着有趣，会把人逗乐了。因此幽默也可说是用轻松滑稽的方式说话，或是用这种态度处理问题，正如前面提到的那些人所讲的话。

逗笑的现象，我国习惯统称：“滑稽”；西方国家习惯统称：“幽默”。意思是一样的。后来学者们发现，逗笑有两种，一种是自然出现，或无意中出现的逗笑；另一种是人有意想出来的逗笑。这里我们就借用“滑稽”和“幽默”这两个词，用“幽默”表明想出的逗笑。现在还有不少学者把逗笑和幽默混为一谈。例如，许多学者论文中，常引用德国哲学家伊曼纽·康德写的，说幽默是“在紧张的期待突然消失之际产生的一种情感”。实际上这是一种逗人笑

的原因。幽默的逗笑常用这种方法，滑稽的逗笑也是由于这个原因。例如孩子放大鞭炮，用香火点燃了，在一旁的人以为这样大的鞭炮一定很响，都堵上两耳跑开。没想到这鞭炮有毛病，只发出火星，不爆响！跑的人先很紧张，突然变得没什么可怕的了，就觉得滑稽可笑了。

第六节 幽默奇巧

论及滑稽和幽默，常用“奇巧”二字来简括造成滑稽和幽默的原因。奇是出奇，出人意料；巧是合乎情理，可以理解。巧又是巧合，要巧得合情合理，出奇而不合情理，就不会造成滑稽。用滑稽方式的发言或表现，就是幽默。

不协调是造成滑稽的普遍原因，这是论幽默的学者们大都同意的，因为不协调现象总是出人意料又合乎情理，可以理解的。

我在北京上学的时候，就听过一个笑话：那时动物园叫“万牲园”。入门收票的是两个近两米高的大汉，收票时应说一声“票”，但他们出声细小，总说成“飘”，人听了就觉得滑稽可笑。那就是因为不协调，也可以理解。

有的对口相声表演，出场两人一胖一瘦，或一高一矮，也会造成滑稽感。这也有巧合的效果。写文章也会用巧合写法，如鲁迅在《文坛三户》中写道：“暴发户爬上文坛，固然未能免俗，历时既久，待到藏书日多，藏钱日少的时候，便有做真的破落户的资格了。”

文中“藏书日多”和“藏钱日少”，藏的一个“多”，一个“少”组成对比的巧合，看来便觉得有滑稽感。

又如欧·亨利在《爱的牺牲》中写道：“乔很快就能有画问世，那些鬓须稀朗而钱袋厚实的老先生，就要争先恐后地挤到他的画室里来抢购他的作品。”

文中“钱袋厚实”和“鬓须稀朗”也是造成对比的巧合效果，看了很有滑稽感。

这种用巧合的笔法，在有些作家的文章里也常可以见到。

第七节 说俏皮

我国北方俗话“俏皮”，意为机巧、有趣，有时带有弄巧的含义。俏皮话，就是巧而有趣的话。平常说：“吃饭去！”改说：“填肚子去！”这里就有点游戏的口气。人们喜好游戏，得机会总想玩一下、轻松一下，有时也会是想显摆一下个人智巧，故作俏皮取笑。在一般民间俗语里面，就有说得挺俏皮的话，如说：“不卖油，光敲梆子”，是只说不干的意思。又如：“趁台阶下驴”，是借机会罢手的意思；“打一巴掌揉三揉”，是打击之后安抚一下的意思；“吃豆腐报肉账”，这句话更好理解。比喻，意思很明白，有幽默感。

北方有一种俏皮话，分两句说。头一句像谜语，后一句像解谜。如：“狗咬刺猬——没处下嘴” “阎王出告