

中国野风画派创始人

世界终身成就金像奖荣获得者

张朝翔创造的辉煌

中国野风画派艺术

(上册)

主编 王俊杰

中國野史叢刊

卷一百一十五

中國野史叢刊

卷一百一十五

图书在版编目 (CIP) 数据

中国野风画派艺术：张朝翔创造的辉煌/张朝翔著.

—北京：中国文联出版社，2012.1

ISBN 978-7-5059-7443-2

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—美术评论—中国—现代

IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275350号

书 名	中国野风画派艺术——张朝翔创造的辉煌（上册）
作 者	张朝翔
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	25
版 次	2012年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7443-2
定 价	258.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



张朝翔近照

创造的辉煌

张朝翔／文

《张朝翔创造的辉煌》一书，将要由中国文联出版社出版发行。该专著分上、下两卷，总计400页，精套装本。其中精选作品在四百多幅，张朝翔以第一人称的办法，用真情实意抒写之，敬请指教。

地球村人类传统文化的核心是什么？一句话：是创造。

东方文明、西方文明、地中海文明、欧洲文明、北美洲与南美洲文明、非洲埃及文明、印度文明、巴比伦文明、玛雅文明、华夏文明、盛唐文化文明、万里长城文明、资本主义文明，还有社会主义文明等。这一切伟大的精神文明，全是由人类的创造性思想，智慧性的头脑以及经济实力发展的支撑下而创造出来的。创造，就会有辉煌。

当代科技高度性的快速发展，极大地改变了地球村里的人类世界的生活，也改变了全球世界文明精神的大变化与大发展。

人类为了赢得未来，创造性思想的大发展就是决定性的因素。这是人类发展的能量之源，也是人类世界发展的必然趋势。

未来人类世界的面貌，将同现代人全然不同，将会发展到登峰造极的境界。

地球上的人类社会的精神面貌，和精神文明的发展终极目标，是什么？这是由人类世界在推动全球经济发展过程中，在人类通过广泛的交流学习及思想的大解放，并在全球开放性的大发展中，而决定其前途的。当然还有大宇宙的运行，及太阳系的变化等因素的变化而决定的。

人类创造出来的文明，离不开世界全球经济发展的土壤。经济文明的发展实力，左右着人类精神文明发展的缓与速的问题。这两者是相辅相成的关系，缺一不可。

中国古代人创造了纸张，创造了火药，创造了活字印刷，也创造了指南针等等。但是，由于中国在几千年的精神文明发展的历史中，将王权、王道思想文化推向了极致点。王权、王道理论的创造过程，把劳苦人民群众利益挤压到了最低境地。几千年人民的发展史就是受苦受难的历史，人类进入没有人权和自由的时代。人民是草民，是给王权、王道服务的最低级苦力劳动者。上层的一切统治者，不让人民聪明，而让其麻木，让其蠢笨，让其没有头脑。他们培养的学而优则仕，是为他们奴才般服务的一批人。对不听指挥的，对造反的就砍头，就灭族，不能让其地球上活着，一杀为快。所以，中国人民的创造性的发明就很少。这就是中国僵化性教育的结果！是上层让人民不去分析问题，判断问题的结果，禁锢人民思想的教育盛行，批判性教育丢失了，人民分析判断的思想丢失了，创造性思想就干涸了。这就是中国人被压迫、被剥削的根源。

而西方精神文明在大发展、大解放、大交流、大创造的历史发展过程中，火车创造出来了，电话、电灯创造出来了，现代化的机器创

造出来了，大飞机、大轮船、各类电脑、电视机、发动机、各种软件、各类电讯网络，在航运领域、教育领域、科技领域、金融领域等方面飞速扩张发展，全新地创造发明出一批又一批的新玩艺，真是五花八门、灿烂夺目。将人类文明推到繁荣昌盛的时代。而东方世界的生活，中国人民远远地落在西方世界的后面了。这就是东、西方文明发展的不对称、不平衡之处的根本原因。

中国几千年的战争发展史，让争战的理论即兵法理论达到最高境界。《孙子兵法》就是我国战争理论的辉煌之闪光点。

所以说，创造的土壤在人类的社会实践中，在经济繁荣的实力之中，在人类的大脑智慧的飞速发展进化之中。

张朝翔用了四十多年的生活实践，走遍中国的山山水水，并考察了14个国家的艺术博物馆，考察了西方的文化精神文明之后，才创造出了《张朝翔中国野风画派》专著，由中国文史出版社出版发行。在这之前，还由天津人美出版社出版发行了《张朝翔创造野风画派艺术》专著，随后由中国文联出版社出版发行了《张朝翔论野风画派艺术》，《张朝翔野风画派艺术再创造》等，以及由人民美术出版社将出版《张朝翔野风画派艺术》专著。

张朝翔的“野”，是指“宇宙世界”；“野”的另一种含义是：“创造开拓”；是“创新与创意”。还有一种含义是：“野”，是指：“人民群众”。古代王道称人民为“草民”、“野民”、“草根”等。

张朝翔的“风”是什么？是指“人类发展里程中的精神文明的总合”。

张朝翔加大读书，扩大游走天下的范围以扩展视野，积累创造性的能量，抒发创造性的情怀，培养创造性的品质。这三个要求一齐抓，抓住不放，必有收获，必有结果。张朝翔不随风倒，不跟风走，有自己的判断分析能力，跟着自己的思想走。

人类发展的命运，是由思想决定的，引爆思想的力量，就能改变一切的形态。每一个思维的拐点，转个弯儿，变个方向，都隐藏着一次新思维的

旅游方位。思想就是思路，思路决定着人类发展的运行规律。思维的起点，能量的发挥，就是创新、创意与创造的粒子发动机。

善用创造性的想法，是人类智慧发展的法宝，是走向胜利的王牌。人类怎么想就怎么去做，想的伟大光明，就干的伟大光明。想干伟大事情的人，一定会有伟大的创举。凡是想错了、干错了的人回过头来，总结教训，改错为对，由败到胜，就有好果子吃，就有光明前景。

搞各类艺术的人，和干其它事情的人一样，要训练创造性的思维。因为人是决定性的因素。创造思想是培养出来的，不是天生就有的，是在社会实践中由学习、培养与训练过程中才形成的。寻找思维创造之光，去参与社会的各种活动，研发各种项目，一定会梦想成真，不达目的不罢休。

张朝翔考察了埃及、土耳其、意大利的罗马、法国、德国、西班牙、奥地利、梵蒂冈、卢森堡、荷兰、越南、泰国、南非等国之后的艺术博物馆，以及国情、地貌并研究这些国家的建筑等艺术文明的发展情景，才真正地领会到埃及的文化文明，是向罗马、巴比伦等国流动着，也向印度等国流动着，并流向了西方各国，然后向全球流动，也流向了东方。全球人类享受着文化大交流的快乐与幸福。

地球村里的精神文明，是由人类创造出来的，是在大交流中流动着、发展着，是互为学习、互为吸收、互为应用。并结合各国的人民情况，在进一步大融汇之中，并进一步地提升，到再创造，而达到顶点。因为人类是在全球流动中生存发展的。如若南半球人民同北半球的人民进行大交流，西半球人民和东半球人民进行大交流，地球村里的精神文明就会来一个极大的飞跃，就会有更大的发展空间。全球国界线消失之时，就是地球村的大和谐时代的到来。

全球的一切创造发明，全在发展着、变化着，没有一成不变的思想，没有一成不变的理论，更没有一成不变的创造。变化、改变、演化、进化是发展的主旋律。宇宙在变化，天体运行在变化，气候在变化，人类在变化，物种在变化，社会发展也在

变化。一个国家发展壮大，又一个国家衰落，不存在了，这就是变化史。伟大的文明世界创造出来了，但在战火中又被摧毁了。这种现象太多太多了。玛雅文化文明就是在战乱中被摧毁而消亡了。

大宇宙世界是无边无际，大的让人类为之吃惊。宇宙大约150亿年前就产生出来了，并在发展的过程中运行发展着。古老的宇宙世界消亡了，新的大宇宙世界又产生了。银河系大宇宙世界的家庭成员中的太阳系，只不过是银河系宇宙海洋中的一个成员。大宇宙世界的直径至少有900亿光年，大到无边无际，没有尽头。宇宙可能是扁平的，至少可观测宇宙的250倍。真大呀，真大！这是世界天文学家已经研究后得出的结论：宇宙是在大爆炸中产生的，太阳系是大宇宙世界创造出来的一个小成员罢了。

地球这颗蓝星球，是围绕太阳旋转，它离太阳的距离正好是能叫地球上的物种与生命发展的位置上。若地球离太阳太近，地球物种和人类就被烧焦了；若太远，物种与人类会被冻死。

地球上的生命与物种，千奇百态，各式各样，这是太空生命落户到这颗能够让我们生存发展繁荣的结果。因此，张朝翔创作了一幅巨作《太空创造了人类生命》。以标明张朝翔的宇宙创造生命的观点。同时，他还创造出《大宇宙世界创造了地球生命》等。

人类发展的最伟大的时代，将会在什么时候？张朝翔认为：是在太阳死亡之前，人类中的伟大科学家们研发出粒子时空宇宙飞船，通过宇宙大网络体系中的虫洞，飞越到早已寻找到的能让人类更好的生存发展的新地球上那个时间段，那时才是人类最伟大的创造时代。

人类发展的美梦能实现得了吗？张朝翔认为有这个可能性。

创造是阳光，创造是灵魂，创造是人类发展的希望。没有创造就没有一切。

创造精神能战胜一切！再一次证明了人类伟大文明的来源，是建立在人类创造思想密码的内核之中。即人类文明的发展传统就是“创造”。创造是人

类发展的核动力，创造是人类文明发展的激光飞船，创造也是人类的精神支柱。人类丢失了创造的思想武器，人类就会在太阳系死亡之前，就会从地球上彻底的消亡。这才真正是人类发展的悲剧性总结。

人类的思想大解放，是第一位的基本要素。人类在地球村中的互相学习、互相交流、互相帮助，携手共进、共赢共享，研发一切，创造一切，就是人类发展的前途。人类的命运掌握在人类自己手中。

地球村里的人类世界，如果把创造的本领，天天用在发动现代化的战争方面，用在原子弹与氢弹的互相研发创造的行为方面，并拿着这些毁灭地球人类的武器，在人类的头顶上胡扔乱投，人类发展的美梦就会告吹，人类世界真的会被人类自己所消灭。

研发原子弹与核武器的专家们，成天或成年乐于玩这些现代化的玩艺儿。这些杀伤力极强的核武器，能够帮助那些核大国的头头们，每时每刻的威胁着地球上的人类生命。那些二杆子式的疯狂份子般的国家领导人，狂妄自大、神气活现。他们是战争狂人。

联合国应该成立一个消灭核武器委员会，制定一套严格制止研发核武的法律，在地球村不许再研发核武器，并引导人们将核能量用在核电发展上，让核发电为人类服务。不管哪一个国家库存的核武有多少，都应全部的去核化，销毁核武，转化成核能去发电。若不按国际制定的法律办事的头头们，一律捕进国际法庭审判定罪，投入牢笼。让他们放弃核武并在去核化之后，再放出牢笼以观后效。不服罪者，顽固不化者，杀。对有核武战争行为者，送上断头台，让这些行凶犯罪的战争份子走向灭亡，消失于地球村。地球才会正常运行，人类才会健康生存。

当地球村中的联合国的法律机构，真正的运转之时，才是人类行为走向和谐发展的时代。这才是全球大和谐时代到来的最佳时期。

国家提倡“以民为本”、“和谐发展”、“和平崛起”的思想建设，倡导“科学发展观”。中国用了三十年的经济大发展，将中国现代文明推到空前发展的辉煌时期。这就是创造性理论大放光辉的

时代。时代变化了，理论创新就要紧跟上去。僵化了的理论行不通的时候，就要顺应民心大胆地推行改革。思想僵化时，就坚决地提倡解放思想，让思想跟着时代的步伐走。民心、民情、民意，是社会发展的指路明灯。顺民心者得天下。

张朝翔将序言的中心放到创造性的思想建设方面，放在理论随着时代的变动而变化方面，走理论创新之路，并没有详细地写绘画创造方面的事情，目的是抓住思想的创造，这是重点之核心。创造能量发挥不到位，什么创新、创意全会消失。要树立核心为上。在读者观赏绘画作品的过程中，让其研究张朝翔的浪漫色彩境界，并去领悟童话般意境的精神实质，领悟张朝翔创造思想的来源，就明白了创造思想的磨练与发挥的重要性了。

张朝翔在绘画创作实践中，由传统的“随类赋彩”的语式，用颠覆性的变革手法，走破旧立新之路，反其道而行之。不走克隆复制的老路，也不按西方那样去画，只吸收中外绘画的精神之精华，坚决要创造出属于“野风画派艺术的绘画”语式。那就是“赋彩制形”，“由浪漫性的色彩造境”。

“抒写浪漫的精神世界”。这就是张朝翔的创造辉煌。创造辉煌是从中外精神文明发展的历史中吸收而来。创造辉煌，也来源于全球人类创造出的精华之中，来源于人民丰富多样的生活之中；来源于人民生存发展的土壤之中；来源于时代发展的大潮流之中；也来源于人类发展的创造文明的江河之中。

张朝翔在文革前写了一本30万字的长篇小说，内容是：反映困难时期农民奋斗发展农业的一部书《火映隆冬红》。写完后寄给中国青年出版社，过了3个月，出版社来长信指出：“作品主题是健康的，人物塑造与故事发展是感人的，但要在修改之后，才有可能达到出版的要求，并提出了具体的修改意见”。但来不及修改，文革开始了。

张朝翔在群众斗争中，因写书也被揪出来，投进万人斗争大会批斗，说成是“一本书主义”，“成名成家思想”，是“资产阶级的苗子”。因张朝翔同情彭德怀，当然也就是“反革命”，将张朝翔投进农村劳动改造。张朝翔不服，大胆妄为，给

毛主席写信上告，张朝翔的“通天信”，被毛主席批转到中央办公厅，调查落实，并上报中央。于是在各级政府新领导班子的努力之下，在革命群众组织的支持下，被彻底平反了。张朝翔当了半年的“反革命”，受了极大的冲击和教育。他不再写长篇小说了，转头掉向，拐了一个大弯子，拿起画笔，从事绘画这项抒发内心激情的事情，能叫其活得高兴就行，能不被人们斗死整死就是快乐。张朝翔为人平和，不卷入各派别的是非圈子中去。因为张朝翔的爷爷张东川是大画家，这种绘画基因传给了其孙子张朝翔。

张朝翔知恩报恩，成画家之后，跑到毛主席家乡，拜访毛主席的家园，拜谢他给张朝翔平反的大恩大情。毛主席纪念馆馆长接见了，并陪他游了毛主席居住过的滴水洞，还参观了毛家饭店，受到饭店老板的盛情接待。湖南电视台记者在毛主席的家园进行了电视采访，并在中央电视台新闻频道播出。

张朝翔用创造性的思维，画了一大批新作，于1988年在北京中国美术馆举办了《张朝翔野风画展》，一举成名。1990年又在北京中国画研究院举办了《中国野风画派张朝翔新作展》，是全国人大副委员长马文瑞先生题的展图。张朝翔的绘画艺术在美国纽约喜来登大酒店展出后，又参加了日本东京的世界艺术大展和法国巴黎的中国书画艺术展，并在台湾艺术中心举办了《张朝翔水墨个人画展》。随后就是不停的个展与联展。中央电视台给张朝翔拍了30分钟的电视片《野风——画家张朝翔的梦》，在中央台一频道播了2次，随后在三频道、四频道播出。就这样，张朝翔渐渐地才被全国人民知道了。

张朝翔非常敬服国家主席胡锦涛总书记创造性的理论：“和谐发展”、“和平崛起”、“科学发展观”、“具有中国特色”等新理论的创造。国家要发展，新的理论是导航器。一个政党是由创造出来的新理论为武器而指导的。没有与时俱进的新理论的发明创造，是万万不行的。这进一步证明，国家的发展前进，是以新的创造性的理论为指导而发展的。全球现代工业化、现代商业化、现代城市化、经济全

球化都是不可阻挡的现代潮流。中国也在全球大潮滚滚前进中的一个成员，并在朝前繁荣发展前进着。中国目前面临的各种问题很多，但应顺应时代潮流前行，这是历史必然。因此全球精神文化文明，一定要在创新中去发展，才符合时代潮流。

张朝翔在这一时期，创作出了《奔向和谐社会》、《和谐进行曲》、《张扬起和谐风云》、《卷起和谐精神之风》、《势不可挡的时代精神之风》、《赞美和谐发展》、《和谐崛起的中华》、《大和谐狂奔图》、《锐意进取、与时俱进》、《和谐江山秀美图》、《共创和谐境界》、《人类的共同之梦——追求全球和谐》等。

中国目前是能源消费大国，是二氧化碳排放大国，是人口大国。人口能绕地球8圈半。人口爆炸了，让全球人吃惊。中国城市扩张也是占用土地量大国，是汽车消费大国，是电子消费大国，也是水源与河流污染大国。因此，中国要尽快地打造中国绿色世界的建设，加速太阳能和风能的建设，提倡绿色革命，并缩小贫富差距，让农村城镇建设飞速地大发展，让农村大力推进农产品加工的建设。农民筑建各式各样的农产品发展公司，将农产品市场化。农民先富了，走向小康生活，国家才能真正的走向繁荣强盛的大国之路。脱贫致富先从农村开始，再向全国发展。这一指导性思想创造出来了，就会真正走向富民强国之路。这也是大创造之举。中国传统文化中有“重道轻商”的文化精神。中国社会中最突出的是“炫富”、“炫权”与“仇官”的文化根基。现代文化精神应该是在促进人类在经济发展中走强民富国之路，对当官为民的给予支持。所有政府要为民服务，尽职尽责为民谋福。并以德经商，以德治国。其理论创新非常重要。

张朝翔在这一段时间，创作出了《水利是生命之源》、《水源基地游记》、《未被污染的山水境界》、《营造水源基地》、《打造环保境界》、《这里是一派极乐世界》、《营造环保秀美之境》。

为了保护土地安全，张朝翔创作了《淌血的沃土》、《绿色的梦》、《对未来的思考》、《风能基地》等作品，以彰显心中之情意。绘画也要为民生服务，为环保服务。

中国历代的统治者轻商、压商，唯怕人民在经济文化发展与生产中富裕，他们采取控制商业发展的种种手段。这就是中国商业文化不能主导社会方方面面的根本原因。社会主义的初级发展阶段，邓小平先生提倡发展经济贸易，大力推动社会主义市场经济，让人民先富起来。这有什么不对？有什么不光荣？要提倡全民致富行动，在商业大发展中，推进现代经济大发展，人民才有钱花，才有钱投入再发展，这有什么不好？因此，精神文明是时代发展的产物，顺应时代大发展，大胆地朝前走。各类文化文明的发展都由经济的发展支持着，从事一切艺术发展，也是如此。传统就是创造，创造精神文明的基础，是由经济的发展去滋养。人类再不要束缚自己前进的手足了。抛开那些过时的理论，和禁锢人类行为的一切阻力，自己的行动，要大胆地随时代潮流而动，这就对了。

一切艺术发展的源泉，是在地球村的人类生活之中，是在大自然之中，是在地球发展的物种与人类生存的环境里。这是从事各类艺术家们的老师，也是艺术家们的大教科书。那里才是艺术创造之源。并且在纵横全球文化精神的发展中，去寻找自己的艺术语言，才会摆脱复制与克隆的陋习，才会有艺术的创造性。在学习的初级阶段，要学会素描、写生，并训练色彩对世界万物的表现本领，也还要在投进长期的艺术探索行动中，并加大对思想创造精神的训练培养，只有这样才会有光明的前景，也才有通向自己的艺术顶峰之举。

人类呀人类，应该联合起来，为了地球村的共同利益和目标，刻不容缓地保护地球，关爱地球。国与国之间，不要互不信任，互为争斗，也不要因为宗教信仰的各异或肤色的不同，互为斗个不停，互相扯皮，没完没了的拖延气候变暖的治理工作，更不要放任不管，叫地球村的天祸威胁到人类自身。也不要将财力消耗在研发消灭人类的核武及各类现代化的武器之中，各国政府应该通过改革开放，解放思想，让地球和谐发展，和平发展，把精力用在全球的民生建设之中，用在现代化的公路网络与高铁网络的建设之中，用在教育、学校、医疗系统、风能电能与水利系统的发展之中，用在各类清洁能源的研发与发展当中，尽快治理环境污染，

水资源污染，江河湖泊污染，土地村镇污染，打造环保型和谐社会。这是人类希望的追求。由于有些地区、有些国家太贫穷了。经济与民生的发展搞不上去的根本，是一句话：“金融资本的丢失。”才让经济实力太差。所以，人类大力发展经济文化，这是对的。“资本”有光辉的一面，也有贪婪、罪恶的一面。人民要发挥光明的一面，去掉贪婪和罪恶的一面，就会有光明。发展科技，发展农业与商业，发展教育与医疗，发展一切有利于人类文明的各类建设，离开了“资本”，是一句空话。所以在批判“资本”的贪婪与罪恶时，不要抛掉其光辉的一面，不然就什么也错了，什么现代文明也创造不出来了。要记住这一社会发展过程中存在的思想错误与深刻的教训。说什么要“社会主义的苗，不要资本主义的草”，说过头的话，不闭腰痛。人民在没有饭吃，没有衣穿，和没有房子住的时候，人类还能说什么呢？那才是人类的尊严最易受到伤害之时。所有国家的政府，若不大力发展民生建设，人民就会团结起来推翻这个不为民办事的政府。这就是人民治国的能量。

从古代伟大的文明筑建中，到现代文明的建设中，离不开“资本”。中国的伟大文化“万里长城”，这是由中国人民的资本积累和人力资源的强大而修建起来的。埃及金字塔文化也同样，缺少资本万万修不起来的。人类要从对各类文化发展的理论中，去分析判断，对的就做，错的不去做。地球村的所有文化文明，全是由繁荣的经济发展支撑起来的，这就是人类精神文明发展的历史。缺少资本谈发展，全是白日做梦。

创造精神是由经济文明的发展养育起来的，一切中外的艺术繁荣全是如此！缺少资本运作的社会是沙滩上的建筑之物，风雨一来就马上倒塌无存。务必让人类明白这一核心点。不然，还会有人出来仇富颂贫，重道轻商。被人们颠倒的歪理，要扶正才对。不要盲目服从歪理，才是有智慧的人类世界文明。

从远古文明写到现代文明。总之一句话，要告诉大家的是：创造思想是精神文明的辉煌之源！传统是创造的运动史。

一切艺术的光辉，全是出于人类的创造性思想

的大解放，才释放出光辉的成果。

再次点明中心主题：创造是传统！只有将这—个理论搞明白了，人类世界才会知道怎么去行动。从事一切艺术工作的人们，也就会知道自己应怎么做，不应怎么做了。

要当具有创造思想的有智慧的人，这就是张朝翔用自己的社会实践，在研究中外精神文明发展史当中搞明白的问题。从王道、王权文化，再从西方到东方文化，由古代到现代文化发展的轨迹中，经研究总结写出此篇论文，提供给人们去思考。

创造的辉煌，展现于人类精神文明和物质文明的各领域，包括政治、经济、文学、绘画、艺术、卫生、教育、药物、科技、军事、航空航天、外交、宗教、建筑新闻出版等各个方面。一切人类文明传统的伟大创造之光辉壮举，全是在人类的社会实践中，由创造发展出来的。未来人类的伟大文明，是要筑建于这一根基的基地之上，才能向更高阶段前进。地球村的未来人类，拿起前辈前进的接力棒，进一步释放创造性的思想智慧，进入太空世界去遨游，去探寻大宇宙中的神秘世界，去寻找新的地球人类文明，这才是人类世界的精神文明的最高境界。让人类的梦想成真的时代，一定会到来。人类之梦在大宇宙中翱翔的过程中，会创造出更富辉煌的于世无双的伟大壮举！

张朝翔艺术的创造魅力与创造辉煌，是含存在他的理论之中，也含存于其创造出来的浪漫童话一般的艺术世界中。人类要靠自己的智慧去生存，也要靠创造性的思想去发展。伟大的创造思想是人类通向光辉世界的太阳。

有太阳照耀全球，人类就大有希望！

大创造、大魅力、大辉煌，是在太阳系中，是在大宇宙世界中，是在人类的全球观、全宇宙观的创造世界观当中。

总之一句话：创造才有辉煌。

2011年2月20日
于中国野风画派创研室

辛：张老师，您好！今天我想就您作品的色彩之美作一次专题访谈。您的作品之所以具有较强的艺术感染力，是与色彩的大胆运用有分不开的关系的，您的画作重视色彩的运用，但又不是“舶来品”，而是具有民族性，传统性的。请您谈谈用色方面的感受？

张：中国画如果从彩陶艺术算起，已有六千年的历史，六千年中，有五千年的时间，都是五彩斑斓的时代。从原始社会色单纯明快地彩，发展到西汉气势恢宏，富丽堂皇的宗教壁画；从长沙马王堆出土的帛画，到隋唐典雅庄重的宫廷绘画等等，其色彩的特定象征意蕴，鲜明的装饰情趣，色彩的结构特色，色彩的类别欣赏和使用习惯，乃至色彩独特的制作方法，都迥异于西方的源自客观自然的再现性色彩体系。而具有鲜明的民族特色。它们是东方绘画体系中的主要有机组成部分。

辛：中国传统绘画推崇水墨，您却反其道而行之，是出于何种理念？

张：我在《张朝翔再论<中国野风画派艺术>总纲》一文中曾说：“艺术家要成为运用色彩的大家，不能当色彩无知的傻子，艺术作品光有线条而失去色彩，这是不完整的，有了浪漫色彩的艺术品就有了艺术生命力，若丢失了色彩就丢失了阳光世界。”在我们如获至宝地奉水墨为中国画传统时，却把绘画艺术中最重要的元素之一，也是人类视觉中最具刺激力和感受力的信号——色彩给忽略了。这不仅使中国画因此失去了对传统中宝贵色彩的挖掘研究和继承的可能性，同时也影响和限制了作品与现代受众之间的理解和交流。

辛：正如您所说：“创造是阳光，创造是灵魂，创造是激活素，创造是艺术发展的唯一动力，创造是艺术的新鲜血液。有了创造，就有了一切。”而创造往往又是基于传统之上，离不开传统。您能否谈谈对传承的认识？

张：中国画有着悠久的传统，前人创造了大量的程式和技法，并在诸多领域都达到了无法超越的极致。但从历代大家的艺术作品中又能发现，传统正是在不断的创新和发展中一路走来的，前人一次一次的创造构成了丰富多彩而又辉煌的中国绘画史。因此说，传统要传承，同时又要走向现代，这就要求我们必须找到现代性于民族性的融合点，这个融合点要具有鲜明的时代特征。

辛：您在赋予作品时代性方面是怎样做的？

张：首先是立足传统精神的深层因素，同时，吸收西方艺术的造型观念和表现手法。从色彩，符号构成制作，肌理，当然也从笔墨，从远比古代绘画丰富得多的形式因素中对传统形态作一系列的现代转

换。同时，注入丰富的情感。我认为，艺术作品之所以能动人，就在于有情感，一幅作品如果连自己都不能打动，何以打动读者？

辛：谈到情感，您认为情感和色彩是否有关系？

张：色彩和情感作为绘画中重要的表现手段，已成为美学范畴的独特审美元素。色彩能直接影响人们的情感，还能带给人们喜悦或沮丧的心情。情感的传达需要借助语言的形式，是画面中颜色与颜色之间的关系，这种关系不仅反映出画家对艺术规律的认识和驾驭情况，还能传递着的智慧、气质、修养及生活阅历等精神层面的信息。

另外，我的作品中色彩具有很强的主观性，当然这种主观性只是相对于客观对象本身所呈现的色彩而言的，绘画不是对客观物象颜色的简单再现，而是要对色彩进行再创造，使之成为具有个性的语言，以表达作者的情感，使作品获得更强烈的精神内涵。

辛：您的作品用色是富于主观感受的夸张和提炼，尤其是一进入细节处理，使色彩表现获得了一个淋漓尽致的发挥舞台，在保持大块色块间的主观直觉和娴熟的色彩经验，通过冷暖对比，虚实变化，色彩的饱和和透明、艳丽、厚重等种种微妙变化和矛盾冲突，使整体画面显得更加丰厚和充实。明董其昌说：“以自然之缓经论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”中国艺术家在自然面前总是充满十足的自信，艺术之远胜于自然，就是因为艺术中无所不在的人的感情，愿望，理想和趣味。正是因为这种东方性的“因心再造”而将画家的个性情志和主观意趣融入到创作之中，并成为东方民族水墨艺术的灵魂。

辛：您用了近半个世纪的时间开创的独具特色的“中国野风画派”，获得了极大的成功并受到国内外的广泛关注，请您谈谈“野风”的涵义？

张：“野”指的是整个宇宙世界，“风”指的是人类精神世界的总和。我认为要用现代精神指导艺术创造的思想，尽一切能量激活创造的情感。以表现人与自然的和谐和中华民族丰厚的人文精神

辛：多元文化背景下的今天，您认为中国画家应怎样做？

张：世界文化的迅猛发展离不开中国文化的融入。中西文化的互补，共享已成为时代的显著特征。因此，当代中国画家不但要为祖先创造的民族色彩文化而荣耀，而且还要认真挖掘其精华，从传统的色彩文化中吸收营养并借鉴西方优秀的色彩文化，进行创新融合，以创造出具有中国精神的，真正无愧于时代，无愧于我们华夏民族的艺术精品。（完）

中国野风画派创始人张朝翔

《世界终身成就金像大奖》荣获者

张朝翔，1943年生，系中国美术家协会会员，用四十多年时间精心打造中国野风画派艺术。创意性的理论与绘画集《张朝翔中国野风画派》专著由中国文史出版社出版发行。《张朝翔创造野风画派艺术》，由天津人民美术出版社出版发行。随后出版的专著有《张朝翔论野风画派艺术》，《张朝翔创造的辉煌》、《张朝翔野风画派艺术》、《张朝翔毕生打造中国野风画派艺术》等。张朝翔现任中国艺术家交流协会名誉主席，世界华人美术家协会副主席，中国艺术交流协会常务副主席兼秘书长。世界杰出华人联合协会副主席、中国民族美术家协会名誉主席、宋庄国际书画院终身院长、国际美术家协会副主席、联合国美术家协会理事、中国书法美术家协会名誉主席、中国文化学会艺委会终身主席、中国网络教育中心客座教授、中华国际书画院首席荣誉教授、中国野风画派创作中心主席。2009年5月第九届中国世纪大采风活动委员会授予张朝翔“中国当代最具影响力书画艺术家荣誉称号”。2011年中国文化名人学会授予张朝翔《感动中国文化人物》称号，并任该专著主编。张朝翔1988年在中国美术馆个展后，随后在中国国家画院举办个人画展，后又在美国纽约、法国巴黎画展。并考察了法、德、埃及、土耳其等十四个国家的博物馆、艺术馆、及风土人情。受益非浅。美国国际名人研究院首席执行官任命张朝翔为《世界终身成就金像大奖艺术家》称号，英国剑桥名人中心颁发给张朝翔《国际名人勋章荣誉大奖》等。张朝翔参加多名大画家出版的画集有：《十大风云人物集》、《新流派人物集》、《领军人物集》、《十二大家画集》、《十大画家集》、《中国艺术时代杰出人物集》，吴冠中大师在其逝世前，与张朝翔合出的《艺术前沿》出版发行。中央电视台为画家拍了三十分钟电视专题片《野风画家张朝翔的梦》在中央一台、三台等播出。

2011年3月，中国贡献专家协会、世界艺术大师联合会、全球艺术品鉴定中心与人民功勋艺术家编选委员会编辑的《人民功勋艺术家》（八人集）中，选中国野风画派创始人张朝翔编排其中。并直接评审为《中国贡献专家》颁发证书及特殊津贴，特聘为《世界艺术大师联合会理事》，还由全球艺术品鉴定中心进行国宝级艺术品等级价值评估后颁发证书，同时聘任为《全球艺术品鉴定中心首席专家》。这将对张朝翔艰苦艺术创新活动实践的一次报赏。



张朝翔近照

创新之美与浪漫人生

——读张朝翔

谷安林／文

著名画家张朝翔又一部画集即将出版，可喜可贺！

每当说起画家张朝翔，以及他的野风画派，我的眼前就会出现梦幻般的春天的原野，抑或色彩纷呈的秋天的山林，让人沉醉其中，仿佛进入天人合一的境界。我与他相识已久，却见面无多，从实说，我对他的认识，对他的人生态度和艺术追求的了解，主要是从欣赏他别具一格的作品中得来的。人们说，张朝翔实在是浪漫的色彩魔法师，信然。他的色彩天地熔中西于一炉，万千气象，给人以美丽、丰富，给人以奇思异想，更给人以可贵的创新精神和崇高的人文关怀。这当然是值得称赞的。

我不懂绘画，无论国画还是油画，一概说不出其中的奥妙。

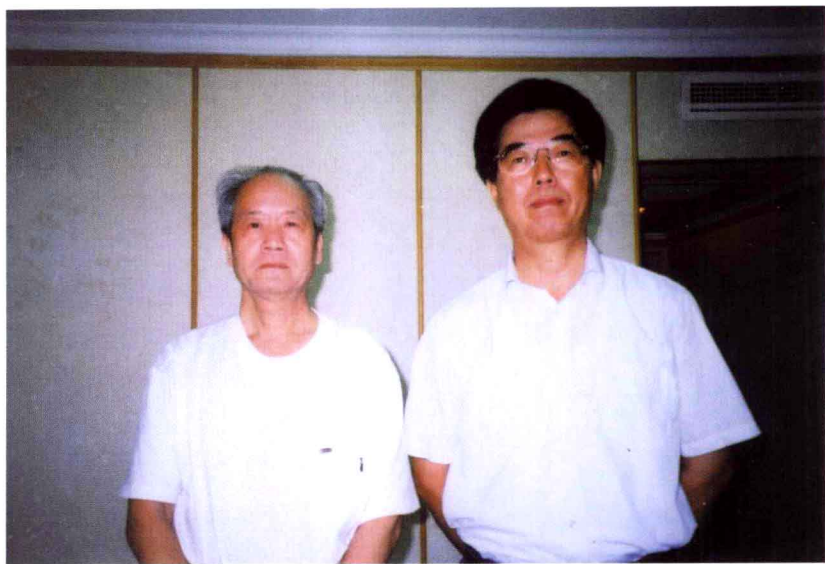
然而，却有偏爱，在所有的艺术门类中，我特别喜欢直接

描绘大自然的作品，喜欢与大自然相沟通的人类淳朴而美好的感情。读张君朝翔的画作，我常常为其作品的深邃意境和真诚的人文关怀所感动，感到他不仅是一位有才情的大画家，而且是一位富有责任感的艺术家，他长期以来通过自己的作品，以高尚的情怀反映人与环境的和谐，人与自然的和谐，致力于生态文明建设，其贡献颇多，其精神可嘉，其作品可传之久远。

张朝翔，陕西富平人，其祖父张东川即是画家，应该说他是有家庭熏陶的。张朝翔曾拜大画家石鲁为师，又经美术院校专门学习，无论是在社会生活磨练方面，还是在绘画艺术技艺提高方面，都渐趋修成正果。许多年前他就在国内外成功举办个人画展，声名鹊起，作品广有影响。近年来，他的精品画册和精彩画论陆续问世，诸如《张朝翔创造〈野风画派艺术〉》（天津人民美术出版社）、《张朝翔论〈野风画派艺术〉》（中国文联出版社）、《张朝翔〈野风画派艺术〉再创造》（中国文联出版社）等。作为他的同龄朋友，真为他的艺术生命长青、晚来繁花满树而感到由衷的高兴。

张朝翔说，艺术家要成为运用色彩的大家。作为有成就的画家，张朝翔以浪漫的色彩为我们托出阳光世界，也托出他那折射创新之光的美好的精神世界。他在解释“野风”画派的特点时说，“野”是宇宙世界，是创造出新，是劳动人民群众。而“风”，则是几千年来人类发展进程中积累的精神财富。艺术创作承前启后，一脉相承，又要与时俱进，不断激活自己的创造能力，点燃自己的创造能量，开发自己的创造空间，以拿出无愧于时代的伟大作品。为此，他奔走于北国江南，漫游世界各地，关注星球命运、人类前途；关注环境保护、体验百姓生活，同时努力用画作加以表现，回报人民群众。这既是他的

注：谷安林一作家、诗人、中共中央党史研究室副主任。



张朝翔同大作家谷安林先生在一起

人生理想，也是他的艺术追求。这样，我们不仅从张朝翔的画论中，更从他的大呼猛进的绘画实践中，可以充分体味出他的创新之美和浪漫人生。

张朝翔的画作明亮而绚丽，真的像多情的阳光洒在观众的心上；关于水，关于田野，关于森林，关于白天鹅、藏羚羊等大自然中可爱的野生动物，不仅阳光地活跃在他的画作里，表达他的博大的人文关怀，就是批评一些破坏环境的现象，他也多用正面的描绘，让阳光在碧水蓝天中闪耀，使人从中悟到应该如何正确对待自己生存的家园。善待自然，也善待观众、读者的画家张朝翔啊，有时我凝视你的画面上朴拙的藏羚羊，不免想到已逾耳顺之年的你我，为什么还是这般天真无邪、不知老之已至呢？

艺术创造永无止境。我知道画家张朝翔喜欢“创造”这个美好而伟大的字眼，因为他在画坛心存高远、志在创造，也为此付出了种种苦辛。愿他的艺术生命长青，不断有佳作问世。相信这也是广大观众、读者的祝福。

北京 谷安林
2009年5月25日

创造大师张朝翔《世界终身成就金像大奖》荣获者

——张朝翔精心创造《中国野风画派艺术》

谷安林 文

中国野风画派创始人张朝翔，于1943年生，高级画师，现系中国美术家协会会员，中国书法美术家协会名誉主席；世界杰出华人联合会副主席，世界艺术研究院终身名誉院长，国际ISQ9000A书画资格认证中心副主席，中国国画院副院长，中国国际文艺家协会博学会会员，中国国学研究会荣誉会长，联合国美术家协会理事，中国当代艺术协会副主席。1988年张朝翔在北京中国美术馆举办《中国野风画派张朝翔作品展》，2000年在中国美术馆举办捐赠画展，2001年在中国画研究院举办大型个人画展，随后在台北市举办个人画展，接着在深圳市、广州市、四川省举办个人画展。随后又在日本东京、美国纽约、加拿大多伦多、澳大利亚悉尼、德国与南非等大城市举办画展。作品多次被国内外友人收藏。中央电视台给画家张朝翔拍了三十分电视片《野风—画家张朝翔的梦》，在中央一台、三台、四台播出。北京、湖南、深圳、上海等市电视台也分别拍电视片宣传报道。《美术》、《美术观察》、等几百家刊物和报纸组版宣传，三百多家典籍入编介绍。

张朝翔用四十六年的时间，打造他开创的《中国野风画派艺术》。他指出：“野”“是整个宇宙世界”，他强调指出：“风”“是指人类精神世界的总合”。张朝翔用现代精神指导其创造性的思想，尽一切能量激活创造性的情感，开发其创造性的笔墨与色彩的浪漫之情，爆发性的抒写当代人文精神的和谐世界，描绘生态文明的新中国绘画作品。张朝翔指出：“创造是阳光，创造是灵魂，创造是一切艺术发展的唯一动力。”张朝翔还认为：“色彩是艺术的新鲜血液，是艺术的灵气与生命”。他指出：“没有色彩和灵魂的艺术品，是阴暗冰冷的死亡世界”。

张朝翔的专著《张朝翔创造〈野风画派艺术〉》。由天津人民美术出版社出版并向全国发行。中国文联出版社出版发行五万册《张朝翔论〈野风画派艺术〉》一书，接着出版发行五万册《张朝翔〈野风画派艺术〉再创造》一书。随后由中国发改委“百强企业办”，由人民美术出版社出版发行《张朝翔与他的野风画派》一书，在全国企业中发行。香港出版社还要出版发行《创造大师—张朝翔》。2009年荣宝斋出版社出版发行《张朝翔论创造的辉煌》精装本上下卷理论与作品集全集，中国文史出版社出版发行了《张朝翔 中国野风画派》等。

张朝翔于2006年在南非考察，并在开普顿参加画展。2007年7月张朝翔出访考察西欧法国、德国、荷兰、比利时、卢森堡、奥地利、梵蒂冈、意大利等国。并参观了艺术宝殿巴黎卢浮宫、凡高美术馆、