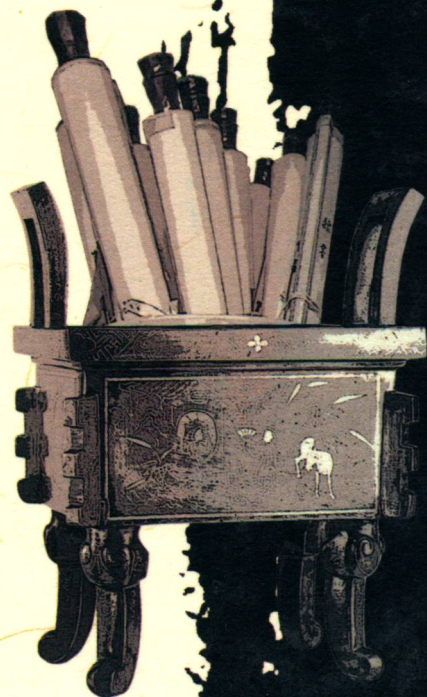


萬正良書法作品集

翰墨畱香

萬正良



華中師範大學出版社

2011年·武汉

 华中师范大学出版社

萬正良書法作品集

翰墨留香

萬正良



新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

翰墨留香——万正良书法作品集 / 万正良著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5622-4793-7

I. ① 翰… II. ① 万… III. ① 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 108653 号

翰墨留香

——万正良书法作品集

©万正良 著

责任编辑: 罗明波

编辑室: 第二编辑室

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67863426 (发行部) 027-67861321 (邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnupress.com>

印刷: 湖北省新华印务有限公司

字数: 128 千字

开本: 880mm × 1230mm 1/16

版次: 2011 年 8 月第 1 版

定价: 80.00 元

责任校对: 代 希

电话: 027-67867362

封面设计: 罗明波

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

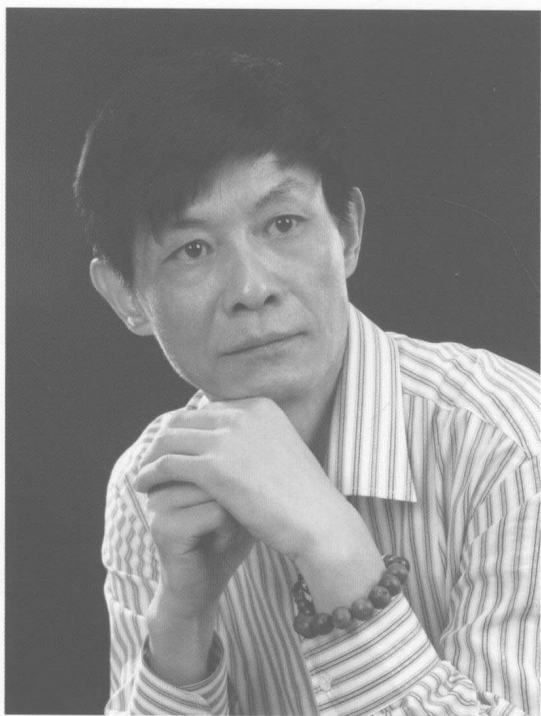
督印: 章光琼

印张: 5

印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321



万正良简介

万正良，字我素，号耕夫、野墨轩主人，笔名万一。1958年3月出生，男，汉族，湖北荆州监利人。大学学历，高级讲师，中共党员。系中国西部教育顾问、湖北省书法家协会会员、湖北省书学研究会会员。

长期从事中师、大专书法课程的教学、研究与教育管理工作。先后在全国十多种专业报刊上发表文章、作品三十余篇件。作品在国际国内各级各类大展赛上屡次展出和获奖，并被艺术馆院收藏。多次被邀请参加各级书法理论、书法创作研讨会。有专业刊物著文介绍其艺术成就，其传略被收入《中国当代教育名人辞典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》和《中国专家人才库》等十多部大型辞书。作品入编《中日书法作品汇观》、《20世纪国际现代书法篆刻名家作品荟萃》和《20世纪中国美术书法家作品拍卖库》等十余部大型书法丛书。教授和指导的学生在“中日高野山青少年书法大赛”和“黄鹤杯国际书法大赛”等国际国内各项赛展上获奖或展出达百余次。1986年在全国中师生书法大奖赛上荣获全国优秀书法教师荣誉称号。1993年入编《国际现代书画篆刻家大辞典》并荣获世界铜奖艺术家称号。2001年书法作品入选《求是》杂志举办的建党80周年全国《共产党人书画大展精品集》并获最佳作品奖，在人民大会堂受到国家领导人的亲切接见。2006年7月应法国中国文化中心的邀请，参加了由《十月》、《农民日报》举办的法国（巴黎）、奥地利（维也纳）中国文化艺术欧洲交流展。

Introduction of Mr. Wan Zhengliang

Mr. Wan Zhengliang, styled Wosu, with two literary names Gengfu (means cultivator) and the master of Ye Mo Xuan, also has a pen name of Wanyi. Mr. Wan is Han Chinese and was born in Jianli County, Jingzhou City, Hubei Province, on March, 1958. After joining the Chinese Communist Party (CCP), he undertook and completed high level qualifications at university. He has been a senior lecturer, a counsellor for China's West region education; he is a member of the Hubei Province Calligrapher Association and a member of Painting & Calligraphy Research Association of Hubei Province.

Mr. Wan has been a calligraphy teacher in normal secondary schools and the post secondary specialized colleges; in addition, during this period he was also involved in the research and educational administration. More than thirty articles of his works have been published in ten or more specialized newspapers and magazines. His works have been awarded prizes at local and international exhibitions. Some of his works have been displayed at art galleries. Besides, on a number of occasions he has been invited to deliver presentations at a number of seminars on calligraphy theory and creative work of calligraphy.

His artistic achievements have been displayed in some specialized magazines. What's more, his brief biography is recorded by more than ten comprehensive dictionaries, including *China's Famous Contemporary Educators Dictionary*, *Dictionary of World Seal Cutting Specialists of Modern Painting and Calligraphy*, and *Chinese Specialists and Talents*.

His works of art are compiled into more than ten comprehensive calligraphy series, such as: *Chinese and Japanese Calligraphy Works* ; *World Seal Cutting Specialists of Modern Painting and Calligraphy of the 20th Century* ;and the *Chinese Artistic Calligrapher's Works in the 20th Century*.

The students taught by Mr. Wan have won prizes in international and domestic contests, such as: "Calligraphy Competition between Chinese and Japanese Youngsters, in Gao Ye Shan, Japan" ; "Yellow Crane Cup International Calligraphy Contest" .

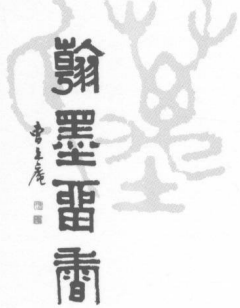
His students have had their works of art exhibited on hundreds of occasions. In 1986 he gained a national award in "excellence as a calligraphy teacher" during the calligraphy contest when he was teaching in a secondary normal school. In the *Dictionary of World Modern Seal Cutting Specialists of Painting and Calligraphy* of 1993 he was awarded the bronze medal as an artist. Being one of the best works, his calligraphic work was chosen by *CCP Calligraphy and Painting Collection* which was compiled by the magazine *Seeking for Fact* in celebration of the 80th anniversary of the establishment of CCP. In the same year, that is 2001, he was honourably received by the leaders of the country in the Hall of the Great People.

In July in 2006, the magazine *October* and the newspaper *Farmer Daily* jointly organized the Chinese Culture and Arts Exhibition in Europe. He was invited to attend this exhibition in Paris and Vienna.

楚王風鳴

郭智懷





序

丰神劲拔 翰墨流彩

——万正良书法美的艺术追求

中国书法，是一门独特的视觉艺术，是一门关于汉字书写的艺术和学问。按照唐兰先生在《古文字学导论》中的观点，汉字起源于绘画。传说中有所谓河图洛书，庖牺氏发于荣河中，典籍图画萌矣，轩辕氏得于温洛中，史皇仓颉状焉。庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则察法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦，以垂宪象。黄帝之史仓颉，初造书契，依类象形，故谓之文；形声相益，即谓之字；著于竹帛，则谓之书。周宣王时史籀创大篆和籀书。秦始皇统一中国，罢其不与秦文合者，李斯、赵高改大篆而创小篆，后官事繁多，以趋简约，遂创隶书。两汉魏晋出现了张芝、钟繇、索晋、蔡邕、王羲之、王献之等大家，章草、今草、行书、八分、真书等书体都得到了发展。唐宋以来，中国书法进一步发展，并与诗、画结合，成为中国艺术和文化的重要组成部分。

中国文字和书法历来为统治者所重视。许慎在《说文解字·叙》中说：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以知古。故曰，本立而道生。”周礼规定八岁入小学，保氏以六书教国子，六书即指事、象形、形声、会意、转注、假借。南朝宋人颜延之将图载分为三种：“一曰图理，卦象是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。”文字也被看成是图载之一。唐代张彦远在《历代名画记》中叙画之源流一章中，

认为在古代“书画同体而未分”。文字书法和绘画有着紧密联系，它们都是平面的视觉艺术。中国的方块文字，靠点画及空间结构组成，是和拼音文字不同的一种造字体系。中国方块文字是象形文字，和视觉图形有关，加之书体丰富，毛笔书写的刚柔、疾缓、提按、轻重、粗细等的不同，以及字形结构、章法等安排，书写者不同的情感、气力、精神等诸种因素，造成虽然是同一个字的书写，却有千种姿态、万般变化。正是有了这诸种条件，书写汉字才成为一种韵味无穷、历久弥新的艺术形式。

正良仁弟从小热爱中国书法艺术，摹写历史上名家碑帖，钻研书法史与书法理论。他长期从事中师和大学书法课程的教学与研究，积极创作书法作品，多次被邀请参加各级书法理论、书法创作研讨会，作品多次参展并获奖，许多作品在报刊上发表，有的被艺术馆院收藏。2001年其书法作品《毛泽东主席诗七律·五云山》入选《求是》杂志举办的“建党80周年全国共产党人书画大展”，并获最佳作品奖，在人民大会堂受到国家领导人的亲切接见。2006年7月应法国中国文化中心的邀请，参加了由《十月》、《农民日报》举办的在法国、奥地利举行的中国文化艺术欧洲交流展。这都说明正良在书坛较为活跃，其书法作品在社会上有一定影响，在书法创作上取得了一定的成绩。

正良的楷书厚重刚正，风骨俊朗，给人以正气凛然、庄重整肃、纯正质朴的美感享受。楷书又称正书，或称真书，因为正和楷都有标准的含义，所以有人称之为正楷。楷书的起源最早可以上溯到汉末。从汉末到两晋，楷书逐渐成熟。楷书的点画形态多样，结体变化丰富，寓变化于统一之中，既美观又便捷，融艺术与实用于一体，因此，具有强大的生命力，流行到今天，仍然是重要的书体。正良的楷书，得益于唐颜真卿的楷

法。正良反复研习和临摹颜真卿的《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》。颜氏晚期楷书线条粗细渐趋一致，撇捺少波折，苍劲雄厚，近乎篆法。正良吸取颜真卿书法的用笔及整体章法的审美特点，同时，又加以变化，形成了自己的楷书特色。

正良书写的邓小平同志1983年10月1日为北京景山中学题写的“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”楷书作品，是一件优秀的作品。这件作品用笔线条圆润，结体俊朗。运用《泰山金刚经》的笔法字势，大气豪爽，雄秀挺拔。书写的“三个面向”的内容和楷书雄浑壮丽的形式，可谓达到了较完美的统一。正良临书作品唐诗十首四条屏《锄禾日当午》，亦反映他在颜体正楷练习中的苦功。正良用小楷抄写的康有为书学名著《广艺舟双楫》（节选），一丝不苟，颇见功力。其小楷吸收宋苏轼和元赵孟頫字势扁宽的特点，但又坚持今楷的规整笔划和结构，形成独自の秀美清丽之风格。

行书一般认为由后汉刘德升所造，行书从正书而来，务从简易，相间流行，故谓之行书。两晋以来，工书者多以行书为名。钟繇善行狎书，王羲之、王献之父子则将行书推向极致。正良认真研究和临习王羲之的《兰亭序》，打下行书深厚的基础，他在练习和创作中，再融进自己的心得，自由地抒写灵性。相对于他的楷书来说，其行书更加潇洒自如，流光溢彩。正良的行书还从宋代米芾、吴琚的书法中受到启发，在字势、笔划上力求新意。唐代张怀瓘在《书断》中“行书赞”写道：“非草非真，发挥柔翰，星剑光芒，云虹照烂，鸾鹤蝉娟，风行雨散。”行书是介于草书和真书之间的一种书体，能自由发挥豪翰之作用，而行书的笔划形体则如星剑光芒，锋利尖锐，或如鸾鹤起舞，婉转飞动。行书既克服了楷书的规整单一，又少有草书的狂飞乱舞。一幅好的行书作品常常是无法而法，随心所

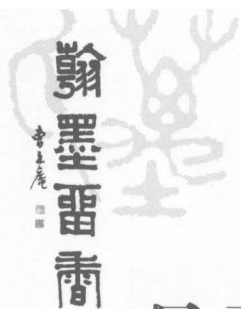
欲而又不逾矩。正良的行书也正是这样。他写的“春风化雨，夏荷放笑，秋菊昂首，冬雪飞彩”，注重骨法用笔，遒劲有力，同时又能用墨饱满，珠光流彩。此作品可谓骨丰肉润，入妙通灵。另正良应友人书写的“马不停蹄驰天下，文苑呈秀乃耕夫”，从书写的内容看，乃是人生与艺术理想的抒发，表现了他 在书法创作上的执着追求和自信力，作品形式则自然流畅，用笔灵秀，逸气横生，飘风忽举。观此作品有如插花美女，舞笑镜台。

正良的书法作品，创造了美的形式，展示了骨的遒劲，柔中见刚，取得了一定的成绩，这是值得祝贺的。我相信，他会进一步努力，从古代书法碑帖中吸收营养，强化自己的风格特点，取得新的进步。

陈池瑜

2011年5月10日于清华园

陈池瑜：清华大学美术学院教授、博士生导师。



目录

001	行书	自作国庆联	寿比福如
	隶书	中堂	寿
002	行书	对联	荷香柳色
003	行书	对联	题品收罗
004	楷书	对联	开卷破书
005	行书	立轴	毛泽东诗句
006	行书	自作赠友联	漫步徜徉
007	行书	自作联	文坛艺海
008	行书	自作赠友联	马不文苑
009	行书	对联	常建《题破山寺后禅院》诗句
010	行书	二条屏	中华龙马
011	行书	自作配画联	紫藤花叶
012	行楷	刘顺阶撰联	伟业深仁
013	行书	万仁芳撰联	庠序春风
014	行书	四条屏	云麾将军碑
016	行书	四条屏	兰亭叙
018	行书	四条屏	沁园春·雪
020	楷书	四条屏	古诗十首
022	行楷	立轴	南山北海
023	行书	立轴	山鹰
024	行书	立轴	禅
025	行书	立轴	艺海行舟
026	行书	自作赠友联	藏品宝通
027	行书	自作赠友联	虽筑却为
028	行书	中堂	早发白帝城
029	行书	中堂	浣溪沙
030	行书	中堂	浣溪沙
031	行书	中堂	心慕野鹤
032	草书	中堂	龙
033	行书	中堂	春夏秋冬句
034	行书	中堂	游
035	行书	中堂	画

036	行书	中堂 / 扇面	古词句 / 法书
037	行书	中堂	《三十六计》之一·瞒天过海
038	行书	中堂	《三十六计》之一·以逸待劳
039	行书	中堂	人间春色
040	行书	中堂	春色满园
041	行书	中堂	鸟语花香
042	行书	中堂	墨海春秋
043	行书	中堂	飞翔
044	行书	中堂	风景独好
045	行书	中堂	万里雪飘
046	行书	中堂	书生意气
047	行书	中堂	花非花 雨是雨
048	双钩	中堂	艺海
049	楷书	中堂	邓小平语录
050	行书	中堂	自作有感文
051	行书	中堂	菜根谭句
052	行书	中堂	竹枝词
053	草书	中堂	春夜喜雨
054	草书	中堂	水调歌头
055	草书	中堂	自作赠友文
056	行书	中堂	博学笃志
057	行书	横批	江泽民语录
058	行书	横批	自作赠友句
	行书	扇面	书海
059	行书	横批	自作赠友句
	行草	横批	陋室铭
060	行书	横批	电影《三国演义》主题词
	行书	横批	龙翔凤翥
061	行书	横批	大爱无疆
	行书	横批	和谐万事兴
062	行书	册页	兰亭叙
063	小楷	册页	广艺舟双楫（节选）
066	行书	册页	阿房宫赋
068	附录	常用印	

壽比福如
南山民族團結
白代好

大河奔騰洪波湧起從容不迫

偉大祖國地大物博風光旖旎瑰璨閃爍四大發明文明古國

祖國六十華誕誌慶

偉大祖國高山巍峩俯瞰歷史風狂雨落暮色蒼茫風雲變幻命運坎坷

壽



福如東海祖國強盛萬年春

人民勤勞相濡以沫東方神韻千古傳說偉大祖國四化凱歌文明新火時代脈膊改革開放氣

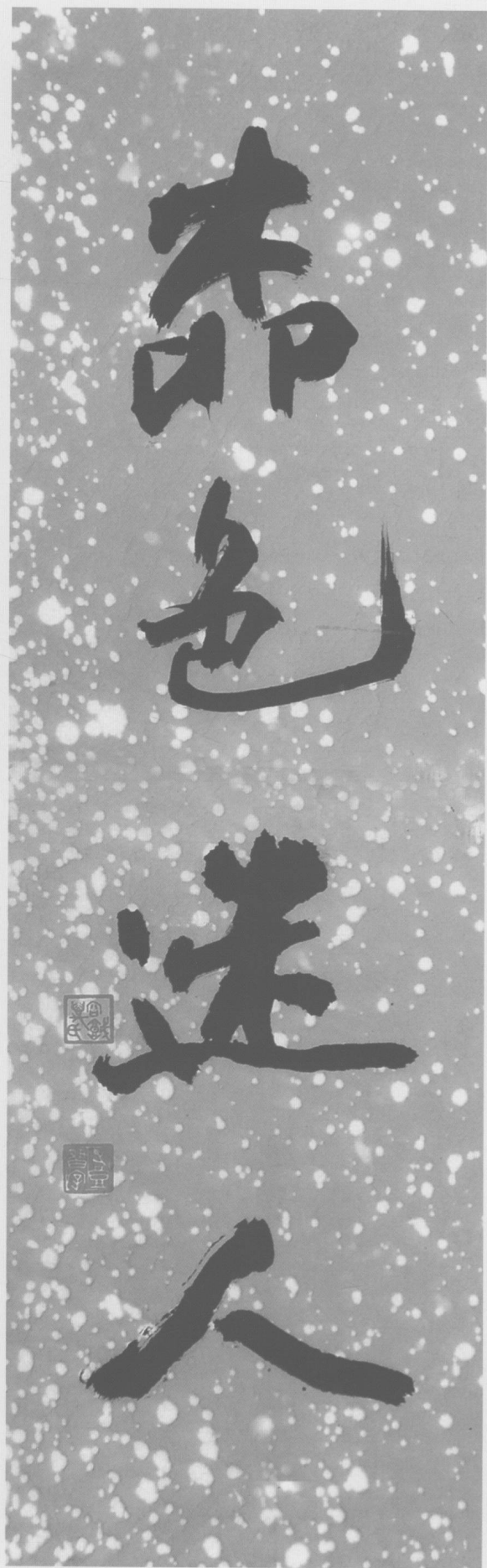
勢磅礴經濟建設浪花朵朵勇往直前不斷開拓偉大祖國世界名字就叫中國

鄭墨軒主人



2009 行書 自作國慶聯 壽比福如 234cm×32cm×2

隸書 中堂 壽 137cm×78cm



2001 行书 对联 荷香柳色 20cm × 63cm × 2



2002 行书 对联 题品收罗 32cm×131cm×2

開卷一瞥教益非淺

甲申仲秋錄恩師沈義經先生教誨之什

破書萬篇造詣必深

野墨軒主人姜一書於古峯樓本齋

