

張明畫解



前 言

张朋，字锡百，山东高密人，一九一八年生。他过去长期从事中、小学美术教育工作，教学之余经营创作。现在担任山东纺织工学院美术教师。

他幼年时就喜爱绘画，工余之暇除了临摹古人山水花鸟画，还自修素描水彩。对于高南阜、任伯年、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿诸名家的作品经常摹写，尤其喜爱白石老人的花卉草虫。

他从临摹前人的作品中，逐渐掌握了传统的笔墨技巧，同时又十分重视写生和观察，画过大量的白描写生习作。他曾经画过一幅群蜂图习作，一群嗡嗡飞舞的蜜蜂，每只都是细致入微的白描写生。

他重视前人的经验，但又非泥古不化，采取批判的态度。他反对前人关于文人画的“逸笔草草不求形似”的片面主张。力求形似和神似的辩证统一。因此，他不仅重视写生，悉心观察自然，更看重意境的创造，精神气韵的刻划。所以他的作品并不刻意追求形似的酷肖，有些形象颇为简括，甚至有失于夸张，但却更加突出主题，寄托作者的感情，给人以丰富的美感享受。无论是捕捉昆虫的公鸡、觅食的雏群；还是窥视松果和偷食樱桃的松鼠；或是攀援嬉戏偷摘蜜桃的猴子，都充满生命的活力，洋溢着健康的情趣。看看《跃跃欲试》这幅画，上端那个硕大透熟的蜜桃，蜜汁欲滴，十分诱人，虽然它大得不成比例，可是却加强了猴子跃跃欲试的神情。再看下边那只猴儿，俯身抬手，举头端详蜜桃的专注神气，就使人联想到偷食王母娘娘的蟠桃的孙大圣，叫人爱怜不已。就是张朋同志的花鸟草虫作品，也都表现了大自然生机勃勃千姿万态的美好特征。面对绰约多姿的紫藤，花间飞舞的蜜蜂，伫脚欣赏花儿的小鸟，婷婷玉立的夏荷，水中竞游的鱼儿，使人会情不自禁地感到春光的妩媚，夏日清风的惬意，油然而生喜悦之情。

张朋同志说：“人皆有所长，取长补短，互相砥砺，无师而自得师”。所以，他的作品吸收了各家之长，同时又有个人的独创。娴熟的技巧，雅致的色彩，生动的形象，和谐的布局，构成了他自己独特的风格。

他擅长花鸟草虫，山水题材也有相当的造诣，例如以唐代诗人李白、王之涣、张继的名句为题材的一些作品，就用丰富的笔墨再现了原作的意境，另有一番情趣。

对于写意动物，他尤为擅长。长时期的生活中，他养成了去动物园观察动物的习惯，虽然不当场写生，或者只简单勾上几根线条，可是动物的结构、习性、动态已经谙熟，回家默写出来，就已经是一幅经过提炼的创作了。在他的画笔下，松鼠的机敏活泼，山鹰的雄健刚强，狐狸的狡猾多疑，无不栩栩如生。再看他那一幅幅各种不同情态下的猴儿，更是妙趣横溢，笔墨技巧达到了比较成熟的境地。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。打倒了“四人帮”，迎来了文艺的春天，祖国画坛里百花竞开，万紫千红。张朋同志的花鸟动物画，就是这百花园中一束美丽多采的鲜花。

谭云森

一九七九年十二月





一九六五年秋
张明伯于画室



紫千紅喜

丁巳

三月





長生一丈人壽三千一
戊午年秋月張明寫



















一九七八年九月

月







