

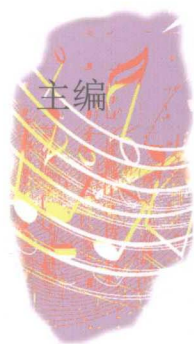


21世纪·高等院校  
科研成果与精品课程大系

# 音乐课程与教学论 通用教程

YINYUE KECHENG YU JIAOXUELUN  
TONGYONG JIAOCHENG

秦润明 主编



上海三联书店



21世纪·高等院校  
科研成果与精品课程大系

总主编 方立平  
总顾问 强 荧 吴元浩  
        王啸中 修海林  
        洛 秦 薛华克



# 音乐课程与教学论 通用教程

YINYUE KECHENG YU JIAOXUELUN  
TONGYONG JIAOCHENG

秦润明 主编

上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

音乐课程与教学论·通用教程 / 秦润明著. —上海:上海三联书店, 2012. 1  
21 世纪高等院校·科研成果与精品课程大系 / 方立平主编  
ISBN 978-7-5426-3751-2  
I. ①音… II. ①秦… III. ①音乐-高等学校-教材  
IV. ①J6  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 010801 号

## 音乐课程与教学论·通用教程

主 编 / 秦润明  
大系总主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟  
装帧设计 / 方 舟 孙茂盛  
监 制 / 任中伟  
责任校对 / 张大伟  
校 对 / 莲 子  
策划统筹 / 7312·舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 24175963

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2012 年 1 月第 1 版  
印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 / 787 × 1092 1/16  
字 数 / 380 千字  
印 张 / 16.5  
书 号 / ISBN 978-7-5426-3751-2/J · 133  
定 价 / 38.00 元

## 21 世纪·高等院校科研成果与精品课程大系

总主编 方立平

总顾问 强 荧 吴元浩 王啸中 修海林 洛 秦 薛华克

项目评审委员会总评委成员(排名不分先后):

王乃栋 路云亭 方立平 樊星涛 秦润明 范 蓉 薛华克  
强 荧 洛 秦 修海林 龚肇义 杨和平 张 援 方 舟  
沈红非 杨易禾 谢崇抒 谢自律 陆君玖 孙茂盛 叶柏风  
罗 辛 冯兰芳 杨宏声 刘晓静 胡天虹 叶福芳 吴元浩  
李晓天 杨九华 王 珉 黄嘉敏 吴企平 高仁岐 丁伟鸣  
王啸中 赵艳芳 谢海泉 王思琦 张建国

21 世纪的中国教育理所当然地要承担起新的更重大的历史使命。将要面对的日趋激烈的“全球化”竞争，“人口红利”、“出口红利”好景不再，在“世界创造”面前“中国制造”也已显得底气不足。竞争呼唤着创新，创造呼唤着人才，而人才则呼唤着教育！教育哺人才。但教育不是抽象的，有着个实实在在的“教什么？怎么教？”的问题。时下中国教育界普遍地提出“打造精品课程”，其实也正是注意到了这个关节点。

提出“精品课程”是个好主意。“课程”是育人之本，本就该要“精”而上“品”。只有“精品”的课程才能育出“精品”的人才；只有“精品”的人才才有资格去参与竞争，才能在未来的“人才高地”上竖起标杆，才能让知识转化成“生产力”和“制胜力”。因此，能育出宝贵人才的课程才能称得上是“精品”。

但同样还有个问题：“精品课程”会从天上掉下来吗？光靠拼拼凑凑、抄抄袭袭能成吗？否！要靠开拓，要靠创新，要靠科学的精神做一番求索。综观现时的高校，普遍的都已建有完备的实验室、研究所、研究院，每年都有诸多课题立项。这真是个好时机，说明对科研的重视已蔚然成风。无科研则教学不活，无科研则学科不兴。无科研还哪谈什么“精品课程”，哪谈什么建立“人才高地”。有了教学科研的兴盛，教学才能创新，才能出大思路、大智慧，才能在中国的教育界拓展出一片新天地，这样，讲“精品”就有望了。任何新学科的确立与拓展，都得靠科研精神为导向；任何能真正称得上“精品”的课程的打造，都离不开前期的项目研究和执著的探索；只有经过这样的努力建立起来的学科和课程，才具有真正意义上的核心竞争力。

“精品课程”是与教学目标同步、与科研成果并进发展的。这也正是我们这套“21 世纪高等院校科研成果与精品课程大系”的新教材在编辑思路上的创新所在：将“科研成果”（不拘泥于各种文本形态）与讲台上的“精品课程”齐驱而立，以此共同弘扬我们新世纪的教学的科研精神，并真正推动我们具有中国特色的教育事业。

由此，我们热切地期望每位活跃在高等院校的具有现代科学与创新精神的学者、教授、研究员和所有教学工作者能够奉献出各自的研究成果，和我们一起经过几年的努力，为中国的高等教育提供出更多的较完备的精品教材。

方立平  
2012 年元月

<b>第一编 绪论：“音乐课程与教学论”课程综述</b> .....	1
<b>第一节 “课程与教学论”的基本概念</b> .....	1
<b>一、课程与教学的基本概念</b> .....	1
(一) 什么是课程 .....	1
(二) 什么是教学 .....	2
<b>二、音乐课程与教学论基本概念</b> .....	6
<b>三、音乐课程与教学的关系</b> .....	6
<b>四、国外学者对课程与教学关系的认识</b> .....	6
<b>第二节 “课程与教学论”的发展</b> .....	7
<b>一、课程研究的历史发展</b> .....	7
(一) 科学化课程开发理论的早期发展：博比特与查特斯的贡献 .....	8
(二) 科学化课程开发理论发展的里程碑：拉尔夫·泰勒的贡献 .....	8
(三) 实践性课程开发理论：施瓦布的贡献 .....	8
<b>二、教学研究的历史发展</b> .....	9
(一) 传统教学论的三个界碑 .....	9
(二) 教学论的新发展——现代教学论的三大流派 .....	12
(三) 哥白尼式的革命——杜威的教学思想 .....	14
<b>三、音乐课程与教学论的建设与发展</b> .....	15
(一) 萌芽阶段 .....	15
(二) 形成阶段 .....	16
(三) 发展阶段 .....	17
<b>第三节 开设“音乐课程与教学论”课程的意义和目标</b> .....	18
<b>一、开设音乐课程与教学论课程的意义和要求</b> .....	18
(一) 开设音乐课程与教学论课程的意义 .....	18
(二) 开设音乐课程与教学论课程的要求 .....	19
<b>二、开设“音乐课程与教学论”课程的任务和目标</b> .....	19
(一) “音乐课程与教学论”的任务 .....	19
(二) “音乐课程与教学论”课程的目标 .....	19
<b>三、开设“音乐课程与教学论”课程的背景和可行性分析</b> .....	20
(一) 开设“音乐课程与教学论”课程的背景 .....	20

(二) 开设“音乐课程与教学论”课程的可行性分析 .....	20
第四节 “音乐课程与教学论”的教学策略 .....	21
一、重视课程内容的选择 .....	21
二、加强教学方法的探索和改进 .....	22
(一) 某一项专题研究成果的讲授与研讨 .....	22
(二) 对教学案例的分析与评价 .....	22
(三) 对教学案例的实际操作和演练 .....	22
三、加强课程评价制度的建设 .....	24
(一) 凸显课堂教学评价对学生的激励作用 .....	24
(二) 发挥评价促进教师教学质量提高的作用 .....	24
四、加大校本教材建设的力度 .....	25
(一) 校本教材的建设是提高教学质量的有力保证 .....	25
(二) 校本教材的建设是保证教学可持续发展的有力举措 .....	25
第二编 音乐课程理念与课程目标 .....	27
第一节 音乐课程的基本理念 .....	27
一、音乐课程基本理念 .....	27
(一) 以音乐审美为核心 .....	27
(二) 以兴趣爱好为动力 .....	30
(三) 面向全体学生 .....	30
(四) 注重个性发展 .....	31
(五) 重视音乐实践 .....	31
(六) 鼓励音乐创作 .....	31
(七) 提倡学科综合 .....	31
(八) 弘扬民族音乐 .....	31
(九) 理解多元文化 .....	31
(十) 完善评价机制 .....	31
二、问题讨论 .....	31
(一) 在教学中如何激发、培养学生的音乐兴趣? .....	31
(二) 如何培养学生参与音乐实践活动的积极性? .....	33
(三) 音乐创造作为课程基本理念,其具体含义是什么? .....	33
(四) 如何理解“提倡学科综合”? .....	34
三、音乐课程的价值 .....	35
(一) 审美体验价值 .....	35
(二) 创造性发展价值 .....	36
(三) 社会交往价值 .....	37
(四) 文化传承价值 .....	37
第二节 音乐课程目标 .....	38
一、教育目的、教育目标与课程目标 .....	38

(一) 教育目的 .....	38
(二) 教育目标 .....	38
(三) 课程目标 .....	38
(四) 音乐课程目标 .....	38
二、义务教育阶段的音乐课程目标 .....	39
(一) 总目标 .....	39
(二) 学段目标 .....	42
(三) 划分学段的依据是什么? .....	42
(四) 各学段的共性目标有哪些? .....	43
(五) 各学段目标之间的关系是怎样的? .....	44
三、课程目标的“三维”整合 .....	44
(一) “三维”解析 .....	44
(二) “三维”整合 .....	45
<b>第三编 音乐课程内容 .....</b>	<b>47</b>
<b>第一节 音乐课程内容 .....</b>	<b>47</b>
一、课程内容的含义 .....	47
(一) 课程内容是人类文明成果的精华 .....	47
(二) 课程内容是学生学习的对象 .....	47
(三) 课程内容是影响学生发展的材料 .....	47
二、音乐课程内容 .....	48
(一) 感受与鉴赏 .....	48
(二) 表现 .....	50
三、问题讨论 .....	52
(一) 识读乐谱的主要教学内容有哪些? .....	52
(二) 音乐表现要素所涵盖的内容是什么? .....	53
(三) 表现涵盖的主要内容有哪些? .....	53
(四) 演唱教学包括的主要内容是什么? .....	53
(五) 演奏教学包括哪些主要内容? .....	54
(六) 综合艺术表演的主要教学内容有哪些? .....	54
(七) 如何在“表现”类内容中实施课程标准的要求? .....	54
四、创造 .....	55
(一) 探索音响与音乐 .....	55
(二) 即兴创造 .....	56
(三) 创作实践 .....	57
五、音乐与相关文化 .....	59
(一) 音乐与社会生活 .....	59
(二) 音乐与姊妹艺术 .....	59
(三) 音乐与艺术之外的其他学科 .....	59



六、问题讨论 .....	60
(一) 为什么说感受与鉴赏是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径? .....	60
(二) 音乐情绪与情感所涵盖的内容是什么? .....	61
(三) 音乐风格与流派所涵盖的内容是什么? .....	61
(四) 音乐体裁与形式所涵盖的内容是什么? .....	62
(五) 如何培养学生的音乐感知能力? .....	62
(六) 如何培养学生的音乐鉴赏能力? .....	62
(七) “音乐与相关文化”这一领域教学目标的实现,为什么要通过具体音乐作品和生动的音乐实践活动来完成? .....	63
第二节 音乐课程内容拓展——艺术课程学习与研究 .....	64
一、艺术课程的基本理念 .....	64
(一) 艺术能力和人文素养 .....	65
(二) 四种基本艺术能力的“共生相成” .....	66
(三) 音乐、美术、舞蹈、戏剧四科学习领域的“统合” .....	66
(四) 总目标下的四个目标领域 .....	67
(五) 创造美和鉴赏美 .....	67
二、艺术课程的特点 .....	68
(一) 强调综合艺术能力的培养 .....	68
(二) 注意学生艺术想象力和创造力的发展 .....	69
三、如何进行小学艺术课程的学习 .....	70
(一) 在丰富、感人的艺术活动中塑造健全人格 .....	70
(二) 在愉悦的状态中学习 .....	71
(三) 开展对话式、启发式、探究式学习 .....	71
(四) 在带有游戏倾向的活动中学习艺术 .....	72
(五) 通过课堂评价促进学生发展 .....	73
四、艺术课程教学中的几个问题 .....	73
(一) 为什么基础教育中艺术课程的改革,要有“走向综合艺术教育”的转变? .....	73
(二) 艺术课程设计为何要有“四个目标领域”的关联和“人文主题”? .....	74
(三) 我们需要什么样的知识技能? .....	75
(四) 艺术课程为何不承担课外艺术学科教育的重任? .....	75
第四编 音乐课程实施与课程评价 .....	77
第一节 音乐课程实施 .....	77
一、音乐课程实施原则 .....	77
(一) 遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点 .....	77
(二) 注意音乐教学各领域之间的有机联系 .....	77
(三) 面向全体学生,注意因材施教 .....	78

(四) 建立平等互动的师生关系 .....	78
(五) 运用现代教育技术手段 .....	78
(六) 因地制宜实施《标准》 .....	78
二、音乐课程实施中应注意的几个问题 .....	78
(一) 音乐教学中怎样遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点? .....	78
(二) 音乐课程实施如何体现面向全体学生,贯彻因材施教? .....	79
(三) 音乐教学中如何建立民主、平等的师生交流、互动关系? .....	80
(四) 音乐教学怎样实现教育技术的现代化? .....	80
(五) 怎样因地制宜实施《标准》? .....	81
三、音乐课程实施的几点建议 .....	81
(一) 感受与鉴赏 .....	81
(二) 演唱 .....	82
(三) 演奏 .....	82
(四) 识读乐谱 .....	82
(五) 创造 .....	82
第二节 音乐课程评价 .....	83
一、评价建议 .....	83
(一) 音乐课程评价的原则 .....	83
(二) 评价内容 .....	84
(三) 评价的方式与方法 .....	84
二、优化音乐课程评价功能 .....	85
(一) 凸显评价的教育和激励功能 .....	85
(二) 重视过程评价 .....	86
(三) 凸显评价的多元功能 .....	86
三、音乐课程与教学三种评价类型的比较 .....	87
(一) 诊断性评价 .....	87
(二) 形成性评价 .....	87
(三) 终结性评价 .....	87
四、评课训练 .....	88
(一) 组织学生进行教学实践演练 .....	88
(二) 组织学生根据教学现状进行自评和互评 .....	88
(三) 教师进行总结性评价 .....	88
<b>第五编 (国外)音乐课程教学大纲研究 .....</b>	<b>89</b>
<b>第一节 苏联普通学校音乐教学大纲与授课形式 .....</b>	<b>89</b>
一、苏联普通学校音乐教学大纲 .....	89
(一) 小学一至八年级教学说明 .....	89
(二) 儿童音乐学校的教学计划和教学大纲 .....	95
(三) 儿童音乐学校的教学目的与任务 .....	97

二、儿童音乐学校的组织形式与授课形式 .....	98
(一) 儿童音乐学校的组织形式 .....	98
(二) 儿童音乐学校的授课形式 .....	99
三、儿童音乐学校的主要教学方法与手段 .....	100
(一) 儿童音乐学校的主要教学方法 .....	100
(二) 儿童音乐学校的教学手段 .....	101
第二节 美国学校音乐教育方案 .....	102
一、美国学校音乐教育方案的标准(上) .....	102
(一) 幼儿阶段 .....	102
(二) 小学阶段 .....	103
(三) 初中阶段 .....	105
(四) 高中阶段 .....	106
二、美国学校音乐教育方案的标准(下) .....	108
(一) 幼儿园至4年级 .....	108
(二) 5年级至8年级 .....	111
第三节 德国音乐教育中的师资培训 .....	116
一、音乐师资培养的目的和内容 .....	116
二、德国音乐师范教育体系和课程设置 .....	117
(一) 概述 .....	117
(二) 入学考试 .....	117
(三) 课程设置 .....	118
(四) 毕业考试(一级国家考试) .....	119
(五) 二级国家考试 .....	120
(六) 在职音乐师资进修 .....	120
第四节 日本学校音乐教育——小学音乐“学习指导要领”研讨 .....	121
一、小学“学习指导要领”音乐 .....	121
二、小学音乐教学计划的制订与各年级教学内容的安排 .....	123
<b>第六编 世界三大音乐教育体系研究 .....</b>	<b>124</b>
<b>第一节 达尔克罗兹音乐教育理论与实践 .....</b>	<b>124</b>
一、与三项内容相应的能力发展 .....	124
(一) 运动觉的发展 .....	124
(二) 内心听觉的发展 .....	125
(三) 即兴创造能力的发展 .....	126
二、三个组成部分的具体学习内容 .....	127
(一) 节奏运动的22个基本练习项目 .....	127
(二) 视唱练耳的22个基本练习项目 .....	128
(三) 钢琴即兴作曲的22个基本练习项目 .....	128
三、三个组成部分的教学目标与相互关系 .....	130

第二节 奥尔夫音乐教育理论与实践——器乐教学:奥尔夫乐器在教学中的应用	131
一、奥尔夫乐器的产生和定义	132
二、乐器教学和使用——奥尔夫乐器教学的意义	133
三、打击乐器在音乐教学中的应用	134
第三节 柯达伊音乐教育理论与实践——柯达伊音乐教育体系研究	137
一、柯达伊生平	137
二、柯达伊音乐教育体系的主要特点	137
(一) 民间音乐在教学中占有突出重要的地位	138
(二) 歌唱作为音乐教育的主要手段	139
(三) 音乐教学使用首调唱名体系	141
<b>第七编 音乐课程教材分析</b>	147
第一节 我国以往音乐教材的分析	147
一、第一阶段:歌曲的选编注重社会政治与活动(20世纪初—20世纪50年代)	147
(一) 20世纪初	147
(二) 20世纪50年代	147
二、第二阶段:注重音乐学科的本位与知识(20世纪50年代中期—90年代中期)	148
(一) 20世纪50年代中期	148
(二) 20世纪60年代中期到70年代中期	150
(三) 20世纪80年代	150
(四) 20世纪90年代	152
三、第三阶段:教材中逐步强化注重审美性与人文性(20世纪90年代末起)	157
第二节 现代音乐实验教材的特色	158
一、人民教育出版社音乐实验教材的特色	158
(一) 力求体现素质教育观念,明确中小学音乐教育的目标,落实国家中小学音乐课程标准的各项要求	159
(二) 体现基础教育观念,打破过分强调专业化的学科体系	159
(三) 注重个性发展,遵循学生的认知发展规律与身心发展规律	159
(四) 体现时代特征,教材中体现新的教育理念	159
(五) 选材范围宽泛,注意突出人文价值观	159
(六) 编排形式新颖,各项板块的安排具有较强的可操作性	159
(七) 表现方式多样,力求满足各级各类学校不同要求	160
二、人民音乐出版社音乐实验教材的特色	160
(一) 以主题鲜明的单元(课)作为教材编排的基本框架,适合学生的年龄特征	160
(二) 教学曲目的选择丰富多彩,总体分类合理,具有较强的可操作性	160
(三) 隐含在音乐教学材料与音乐活动中的音乐知识阶段性目标比较明确,从低年级到高年级有一定的联系性	161

(四) 以音乐学科为基点,强化学科内外知识结构的交叉、综合与渗透 .....	161
三、湖南版音乐实验教材的特色 .....	161
(一) 突出音乐教学特点,强化音乐的审美体验功能 .....	161
(二) 从教学实际入手,创设了许多符合学生兴趣和需要的教学情境 .....	162
(三) 教材的呈现方式注重突出学生的主体地位,将学生感受音乐和参与活动 放在重要位置 .....	162
(四) 评价方式多样,有利于促进学生的自我发展 .....	162
<b>第八编 音乐教学艺术——听课、评课、说课、授课艺术 .....</b>	<b>163</b>
<b>第一节 音乐教学的听课艺术 .....</b>	<b>163</b>
一、听课听什么? .....	163
(一) 三听 .....	163
(二) 四看 .....	164
(三) 一关注 .....	164
二、听课方式的选择 .....	165
(一) 同备课,再听课式 .....	165
(二) 先打招呼,再听课式 .....	165
(三) “突然袭击”式 .....	165
(四) 重点反复式 .....	165
(五) 指定内容式 .....	166
(六) 个人备课试讲式 .....	166
(七) 集体备课试讲式 .....	166
(八) 应邀式 .....	166
(九) 横向比较式 .....	166
(十) 分层次,分别指导式 .....	167
三、听课目的与听课类型 .....	167
(一) 了解检查性听课 .....	167
(二) 指导帮助型听课 .....	168
(三) 总结推广型听课 .....	168
(四) 实验研究性听课 .....	168
(五) 学习吸收型听课 .....	169
(六) 考核评比型听课 .....	169
四、进入四种听课角色 .....	169
(一) 进入“学生”角色 .....	169
(二) 进入“教师”角色 .....	169
(三) 进入“指导者”角色 .....	169
(四) 进入“管理者”角色 .....	170
<b>第二节 音乐教学的评课艺术 .....</b>	<b>170</b>
一、评课评什么与怎样评? .....	170

(一) 评课评什么? .....	171
(二) 评课记什么? 怎么记? .....	172
二、评课人与评课的程序 .....	173
(一) 评课人 .....	173
(二) 评课的一般程序 .....	173
(三) 评课说什么? 怎么说? .....	174
三、评课原则 .....	174
(一) 实事求是原则 .....	175
(二) 坦率诚恳原则 .....	175
(三) 兼顾整体原则 .....	175
(四) 激励性原则 .....	175
(五) 差异性原则 .....	175
(六) 讲解方法原则 .....	175
四、评课形式 .....	175
(一) 个别交谈式 .....	175
(二) 集中讨论式 .....	175
(三) 书面评议式 .....	175
(四) 师生互评式 .....	176
(五) 抽签答辩式 .....	176
(六) 庭辩式 .....	176
(七) 自我评议式 .....	176
五、评课的方法 .....	176
(一) 整体入手, 综合评析法 .....	176
(二) 化整为零, 单项评析法 .....	177
第三节 音乐教学的说课艺术 .....	177
一、说课的意义与价值 .....	178
二、说课的内容及其框架 .....	178
(一) 说教材 .....	178
(二) 说观念 .....	178
(三) 说设计 .....	178
(四) 说目标 .....	179
(五) 说教法 .....	179
(六) 说学法 .....	179
(七) 说活动 .....	179
(八) 说评价 .....	179
(九) 说感受 .....	179
(十) 说反思 .....	179
三、说课的基本要求 .....	180
第四节 音乐课堂教学艺术 .....	180

一、一堂好课的基本要素与评价原则 .....	180
(一) 一堂好课的基本要素 .....	181
(二) 一堂好课的评价原则 .....	181
二、音乐教育专业学生应具备的课堂教学能力 .....	181
(一) 音乐课堂教学案例的编创能力 .....	182
(二) 进行课堂教学活动的组织和应变能力 .....	182
(三) 音乐教学行为的分析与评价能力 .....	183
三、提高音乐课堂教学能力途径与方法 .....	183
(一) 利用“班级博客”,以任课教师的教学为研究对象,进行教学评价 .....	183
(二) 随机性评价和电子档案袋评价方式相结合 .....	184
(三) 以小组为单位进行课堂教学实践活动 .....	185
(四) 教学主题的选择需要有概括性与针对性,由易入难 .....	185
<b>第九编 音乐教学设计理论研究</b> .....	187
<b>第一节 音乐教学设计的概念与设计过程</b> .....	187
一、对音乐教学设计的认识 .....	187
(一) 音乐教学设计概念 .....	187
(二) 音乐教学设计特点 .....	188
(三) 音乐教学设计的意义 .....	188
二、音乐教学设计的过程 .....	188
(一) 学习者分析——起点性要求 .....	189
(二) 教学目标——导向性要素 .....	189
(三) 学习任务分析——鉴别性要素 .....	189
(四) 教学策略选择与决策——凭借性要素 .....	189
(五) 教学形式——组织性要素 .....	189
<b>第二节 音乐教学目标设计</b> .....	189
一、音乐教学目标的分类 .....	190
(一) 情感态度与价值观 .....	190
(二) 过程与方法 .....	190
(三) 知识与技能 .....	190
二、音乐教学目标的表述 .....	192
(一) 要明确、具体、简洁、指向清晰 .....	192
(二) 要涵盖三个维度 .....	193
三、音乐教学目标设计应注意的几个问题 .....	195
(一) 行为主体必须是学生而不是教师 .....	195
(二) 行为动词必须是具体、明确、可测评的 .....	195
(三) 行为方式必须是灵活、多样、可操作的 .....	196
(四) 行为程度必须是面向全体的最低底线 .....	196
<b>第三节 音乐教学内容组织</b> .....	196

一、音乐教学内容的选择 .....	197
二、音乐教学内容的组合 .....	197
三、音乐教学内容的分析 .....	198
<b>第四节 音乐教学过程设计</b> .....	<b>200</b>
一、音乐教学过程概述 .....	200
(一) 关于音乐教学过程 .....	200
(二) 音乐教学过程的表述 .....	201
二、音乐教学过程设计 .....	201
(一) 设计引人入胜的导入方式 .....	201
(二) 阶段式音乐教学过程设计 .....	205
(三) 环节式音乐教学过程设计 .....	206
(四) 步骤式音乐教学过程设计 .....	207
三、高潮设计与结课设计 .....	208
<b>第十编 音乐教师相关能力培养</b> .....	<b>209</b>
<b>第一节 教师钢琴即兴演奏能力培养</b> .....	<b>209</b>
一、钢琴即兴演奏性质与能力标准 .....	210
(一) 钢琴即兴演奏性质界定 .....	210
(二) 钢琴即兴演奏能力标准 .....	210
二、钢琴即兴演奏能力训练方法探索 .....	211
(一) 根据已有旋律进行钢琴即兴演奏训练 .....	211
(二) 根据已有主题进行钢琴即兴演奏训练 .....	212
(三) 即兴式的钢琴即兴演奏训练 .....	213
<b>第二节 教师钢琴即兴弹唱能力培养</b> .....	<b>215</b>
一、培养钢琴即兴弹唱能力的重要性与必要性 .....	215
(一) 培养钢琴即兴弹唱能力的重要性分析 .....	216
(二) 培养钢琴即兴弹唱能力的必要性分析 .....	216
二、钢琴即兴弹唱能力训练方法 .....	217
(一) 钢琴即兴弹唱与歌唱能力训练相结合 .....	217
(二) 钢琴即兴弹唱与视唱练耳教学相结合 .....	218
(三) 钢琴即兴弹唱与钢琴即兴伴奏训练相结合 .....	218
<b>第三节 教师钢琴即兴伴奏能力的训练与培养</b> .....	<b>220</b>
一、钢琴即兴伴奏的性质、作用与能力标准 .....	221
(一) 钢琴即兴伴奏的性质 .....	221
(二) 钢琴即兴伴奏的作用 .....	221
(三) 钢琴即兴伴奏能力标准 .....	221
二、“三个重视”:对钢琴即兴伴奏能力培养及学习方法的认识 .....	223
(一) 重视钢琴即兴伴奏基础能力的训练 .....	223
(二) 重视对音乐综合能力的训练和培养,提高音乐整体素质 .....	224



(三) 重视艺术实践环节 .....	225
三、“三个注重”:钢琴即兴伴奏能力的训练与培养 .....	226
(一) 注重从钢琴基础技能的训练着手,提高钢琴即兴伴奏能力 .....	226
(二) 注重对优秀作品伴奏方法的借鉴,提高钢琴即兴伴奏能力 .....	227
(三) 注重即兴思维能力的培养,提高钢琴即兴伴奏能力 .....	228
<b>第十一编 中国音乐教师教育</b> .....	230
<b>第一节 音乐教师的职责、作用与教育才能</b> .....	230
一、音乐教师的职责 .....	230
二、音乐教师的作用 .....	231
三、音乐教师的教育才能 .....	231
<b>第二节 音乐教师的素质与素养</b> .....	232
一、音乐教师素质 .....	233
(一) 作为人的素质 .....	233
(二) 作为音乐家的素质 .....	233
(三) 作为教师的职业素质 .....	235
二、音乐教师的素养 .....	236
(一) 教师的一般素养 .....	236
(二) 音乐教师的专业素养 .....	237
(三) 音乐知识和理论 .....	237
(四) 音乐教育理论 .....	237
<b>第三节 转型期的中国音乐教师教育</b> .....	238
一、音乐教师教育专业改革的根基在于端正和明确培养目标 .....	238
二、教育基本理念 .....	239
三、培养规格 .....	239
四、课程结构体系和课程设置 .....	240
(一) 音乐表现 .....	240
(二) 音乐创造,音乐与相关文化 .....	240
(三) 音乐创造类课程 .....	241
(四) 音乐与相关文化课程 .....	241
(五) 音乐教育类课程 .....	241
五、课程教学纲要 .....	243
(一) 音乐学科课程特点 .....	243
(二) 音乐学科课程理念 .....	243
六、教师资格证和继续教育 .....	244