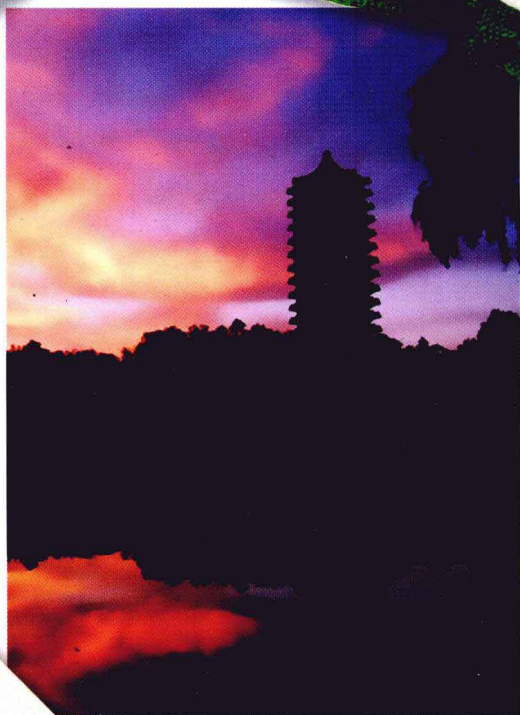




青春
励志
故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编



我在北大等你

地质出版社



生活·认知·成长
青春励志故事

我在北大等你

杨晓敏◎主编



地质出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我在北大等你：情愫卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012. 9
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4120-1

I. ①我… II. ①杨… III. ①小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188187 号

地震版 XM2777

我在北大等你——情愫卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号 邮编：100081
发行部：68423031 68467993 传真：88421706
门市部：68467991 传真：68467991
总编室：68462709 68721982 传真：68455221
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net
<http://www.dzpress.com.cn>

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 10 月第一版 2012 年 10 月第一次印刷

开本：710×1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4120-1/I (4797)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012年春



我在北大等你 | 目录
contents

最后的核雕	聂鑫森	1
一个人可以埋藏心中多久	孙道荣	6
孩子的童话	杨晓敏	9
我在北大等你	朱占强	12
小美的歌声	周海亮	15
母亲	曾平	18
大学的楼	王往	21
内心古典的朋友	陈毓	24
将军槐	宗利华	27
眼睛	厉剑童	30
奶奶烧的鱼	周波	33

霸王别姬	张国平	36
老人与小雀	许行	40
父亲的绝活儿	梅寒	43
生命的塑像	侯发山	47
门外的父亲	韩昌盛	49
油纸伞	海飞	51
弟兄	巩高峰	53
相框	高军	56
爷爷骗猪	曾颖	59
小木遇上小资	王彦艳	62
闯席侯	杨小凡	65
春天的证明	徐慧芬	69
画画的孩子	刘柳	71
电话里的歌声	邢庆杰	75
做作家的父亲	东瑞	79
老屋	红酒	81
女孩的金秋	阎耀明	84
隧道	沈宏	87
莱登丁堡的布景	匹匹	89
血乳	乔迁	92
北京故事	王培静	95
姐姐	秋风	98
干姐	徐岩	101
勋章上的微雕	曹德权	104
美女，你好	刘朝霞	106

火车票里的爱情	萧磊	109
永远的雕像	魏永贵	111
安老?	吴佩芳	113
相濡以沫	聂鑫森	115
岳父的记账本	孙道荣	118
小山的骆驼	周海亮	120
等待	宗利华	124
老人、孩子和羊	曾平	127
拳师范少威	王往	131
舞动的白纱巾	杨晓敏	134
龙伯品茶	闵凡利	136
我的理想	周波	138
深秋	安庆	141
王老师	高军	145
请葬我于大海	徐慧芬	148
陆知县	杨小凡	151
在路上	陈毓	154
一顶皮帽	海飞	157
唐三彩	侯发山	160
暖冬	梅寒	164
登山	许行	167
小保安和老收荒匠	曾颖	169
老人与海	刘柳	172
让我们再对坐一次	东瑞	174
手艺人	巩高峰	176

父亲一直期待的生活	韩昌盛	179
翎子生	红 酒	182
去机场的路	阎耀明	186
盛康药店	沈 宏	189
兄弟墓	邢庆杰	193
姐 妹	郑洪杰	197
我是哥的复印件	周西海	200
喜 欢	杨 景	204
那夜烟花	李 珂	207
爱情的三十个月	谢森焱	210
父亲的酒	欧阳明勇	213
恋人·媒人	麦 冬	216
让风把一切吹走	梁 丰	219
你好吗？我很好	菊开那夜	222
亲爱的，我也要去拉萨	杜文娟	225
永 远	陈 宁	228

最后的核雕

○聂鑫森

五十岁出头的居贤住院了。

住的是本市一家新筹建的肿瘤医院，医生、护士都是从各个医院抽调来的。

经检查，是肝癌晚期，也就是说居贤已经可以清楚地看见死神的面容了。

我到外地出差半个月，回到雕艺厂就听到了这个不祥的消息。作为老朋友，我当然是要去探视居贤的。可厂里人告诉我，居贤托人在厂宣传栏里贴了一个纸条，上写：谢谢关心，敬勿探视。他的脑袋是不是也出问题了呢？管他呢，反正我决定下午三点以后，到医院去，他总不至于把我关在病房之外吧。

居贤的肝癌，一定与他过于嗜酒有关。

在雕艺厂，有玉雕、石雕、木雕、葫芦雕、瓷雕、核雕各种行当，但从事核雕的只有居贤一人。居贤出身于核雕世家，所谓核雕，就是雕刻橄榄核，属于微雕的范畴。核雕起于何时，书上没有明确答案，但在明、清两朝已盛极一时，明人魏学洙所写的《核舟记》，便是一个例证。橄榄核其形如舟，质地坚硬，故题材往往与舟船有关，如《东坡夜泛赤壁》《郑和下西洋》《草船借箭》，等等。

居家核雕起于哪一位先祖，也不可考了。可考的是，居家的手艺与酒

密不可分。雕手临睡前必喝酒，说是要在腹中孕育一团酒气；晨起洗漱后也要喝酒，让新旧酒气杂和混糅；雕刻时，身边还要摆上一杯酒。下刀之前，将橄榄核含在口中，让核儿从外自里渗入人气和酒气；半个时辰后取出，雕几刀，就要把核儿放在酒杯上熏一熏。这种家传的职业习惯，天天氤氲在酒气里，故居家的雕手，个个都嗜酒如命，虽说喝酒不误事、不乱性，但却难有高寿之人。居贤的祖父和父亲都是雕艺厂的技工，六十岁上下就辞世了。而居贤五十出头就站在了死亡线的边边上，可嗟可叹。

居贤是十八岁进厂的，一口气干了三十多年，当然也喝了三十多年的酒。他的核雕作品无比精细奇妙，寸长之核雕成一船，船舱之窗可开可闭，船尾之舵转动起来吱吱有声，舱中人物、桌椅、器皿活灵活现。一件核雕作品有时要雕一两个月之久，或出口销往海外，或为一些收藏家订购，价格是很昂贵的。在全国的工艺品评比中，居贤得过许多奖状、奖杯。

我曾劝过他，要保重身体，除必要的喝酒之外，还是少喝为好。

他仰天大笑：“不喝酒，核无灵性，人无灵气，居家的手艺是酒泡出来的。再说，我孤人一个，不喝酒，闷得慌。”

居贤当然成过家，老婆是个医生，长得也漂亮。度蜜月时，他们去杭州盘桓了一个星期，两个人天天在湖上泛舟。但这个女子有洁癖，一闻到居贤嘴里喷出的有异味的酒气，就呕吐，吃不下饭，睡不着觉，完全是生理反应，与感情无关。半年后，两人客客气气地分了手。那时，我还没到雕艺厂来，所以居贤的老婆没见过。曾听人说，这个女人一直是个独身。二十多年过去了，居贤也没有重温鸳梦，每个月的工资都丢到酒壶里了，一张脸总是泛着酡红。

居贤没有传人，谁愿意学这个行当呢，核雕费精神、耗眼力，而且——费酒钱，酒伤身体，也“伤”家庭。居贤的前车之鉴，让人望而生畏。

太阳渐渐西斜的时候，我走进了肿瘤医院的住院大楼，然后乘电梯到了十楼的肝病科。值班室里，端坐着一个年轻的女护士，正在翻着一叠病历。

“请问，居贤住几号房？”

“五号房。”

我正要转身，她又说：“他不在病房里。”

“哦，去哪里了？”

“肯定……在医院门口右边短街上的一家小酒店里喝酒哩。”

这就怪了，医生还允许居贤去喝酒？他一个肝癌晚期病人，这不是火上加油吗？

护士望了我一眼，问：“你是他厂里的人？”

我点点头。

“这居贤呀，进院后，不肯做手术，不肯打针，只是象征性地吃点中药。他说这病他早就觉察了，这次住院原也是不肯来的，硬不来，领导就为难了，大家会骂领导不管群众的死活。”

“居贤每天在病房里干什么呢？”

“谁知道呢，门总是关得紧紧的。唯一可以进去的是庄敏庄大夫，庄大夫负责居贤的治疗，她进去后要待好一阵才出来。”

“庄大夫知道居贤喝酒吗？”

“应该……知道吧。”

我请求她领我到五号病房去看看，她答应了。

在五号病房前，小护士拧了拧旋把，门锁住了，她只好掏出钥匙插进锁孔里，打开了门。

这是个单人病房，一床、一桌、一椅、一几而已，但房里散发着挥之不去的酒气，不，在酒气中还掺杂着橄榄核的气味。

我走到桌子前，俯下身子细看，桌上还余留着未揩净的橄榄核碎末。

我默默地走出了病房，并决定去找一找居贤。

医院门口的右边，有一小截街道，果然有一家小酒店，是专卖零酒及一些下酒物的。瘦瘦的居贤正坐在窄窄的店堂里，津津有味地小口啜着酒。

我突然坐到了他的对面。

他一点也不慌乱，仿佛我的到来在他的意料之中。

“居贤呀，你不知死活啊，还喝酒！”

他笑了，然后说：“我问过大夫，我还能活多久？她说顶多半年吧。我说我平生好的就是这一口，就别管我了，反正阎王已经勾了名字，戒酒就没有必要了。她说，你只当我不知道就是。”

“是那个叫庄敏的女大夫吗？”

“是的。”

我长长地叹了一口气。

杯中的酒喝完了，居贤看了看表，站起来，说：“我该回病房了，哈哈，庄大夫要来查房了。老弟，你千万不要来了，你们事多，别浪费时间。”

我的眼里淌出了泪水。

夕光灿烂。

走出小店，居贤朝我挥了挥手，潇潇洒洒地朝医院走去。

五个月后，居贤溘然长逝。

他留下了两件核雕作品，都是在病中完成的。

一件是“金鼓龙舟”，二十四名桡手赤着上身，整齐地划着木桡；中舱击鼓者是个穿对襟短褂的老者，剑眉飞扬，银髯飘飘，双手握着鼓槌，正奋力擂鼓。鼓帮上刻着一行小字：“金鼓龙舟。留赠古城雕艺厂。居贤。”在我所见居贤一生的作品中，这是一件神品！

另一件是一只常见的窄长的游船，艄公正摇着橹，船舱中隔几坐着一

对青年男女，矮几上放着茶壶、茶盅。仔细看，男的分明是居贤，女的很漂亮，但认不出是谁。舱门上也刻着一行小字：“难忘西湖四月天。留赠庄敏。”

舱中的那个女人，原来就是年轻时的庄敏庄大夫。许多年前西湖泛舟的那一份温馨，竟一直镂刻在他们生命的年轮里，这蓦然的相逢，又使他们领悟了什么，收获了什么？外人则不可知。

我又闻到了郁郁的酒香扑面而来……

一个人可以埋藏心中多久

○孙道荣

一位耄耋老人，心存最后一个愿望：画一张遗像，留给后人。不是画她自己，而是画她的恩师——八十年前，那位热心地给她启蒙，教她断书识字的先生。

画一张肖像，以谢师恩，这是个简单而朴素的愿望，并不难实现。人们请来了画师。

问题是，老人的老师没有留下一张照片，或其他任何影像资料，只能完全凭老人的记忆，回忆、描述出来。老人喃喃地说，虽然恩师离世八十年了，但好像一直没有离开过，只要闭上眼睛，恩师的形象就会浮现在自己的眼前。

老人断断续续地回忆、讲述着自己恩师的形象——

那时候老人才八九岁，是家中六个子女中最小的，贫穷的家庭，生活极其困难，衣不蔽体，食难裹腹，一家人常常是吃了上顿没下顿。六个孩子，没有一个上过学。有一天，一家人的苦难日子，终于被村里来的一个年轻人发现，年轻人来到老人家，对老人的父母说，让孩子上他那儿读书识字，将来长大了也好找个差事，讨碗饭吃。可是，穷得揭不开锅的家庭，哪里还能供孩子上学，况且还是一个女娃？年轻人说，不用交任何钱，而且，如果家中有事，农活忙不过来，可以随时让孩子回来帮忙干活，落下的课程，他再抽空补上。就这样，年轻人说服了老人的父母，让

女娃走进了学堂。那可是村庄里第一个穷人家的孩子走进学堂。

穿着长衫，清秀，讲话的语调，特别好听。这是老师留给老人最初的印象。

老人说，每天，她都会准时去上学。能看书识字，这是她最开心的事了。可是，老人算是插班生，比别的孩子进度慢，常常跟不上。于是，每个星期，老师都会夹着课本，来到老人家中，帮她补课。老人的家太穷，连张桌子都没有，只能趴在灶台上，老师趴在另一边，她趴在另一边。如果天气晴朗的话，老师就会在屋外的大树下教她背书，老师背着手读一句，她托着腮跟一句，声音传出好远。有时老师来了，正赶上老人一家抢农活，老师就会缩起裤脚，先帮老人家干完活，再教女孩读书。

他就像邻居家的小叔叔一样，很善良，很勤快，老人微闭眼睛，沉浸在回忆之中，而且，他懂得好多道理呢。

老人说，这样的日子持续了一年多，老师教她认识了几百个字。老人自豪地说，她这个年龄的老太太，还能识这么多字，那可是不得了的事情啊。这些字，陪伴了她一生，让她一生受益。停顿了一会儿，老人叹口气，说，原以为这样的日子会一直持续下去，谁知道会骤然突变呢？

老师在给孩子上课的同时，也会在夜里给村里的大人们讲课。老人说，她也偷偷跟着大人去听过。与给他们这些孩子上课完全不同，老师像彻底换了个人，语速又快又高，激动，高昂。老师讲的那些道理，她听不大懂，但她看出，她的父亲和村里的叔叔伯伯们，个个脸膛通红，很激愤的样子。

有一天，特务突然闯进了村子，将老师抓走了。老人说，那时候，人们才知道，老师是地下党员。几个月后，老师被杀害了。老师所有的遗物，都被特务搜走了，销毁了，连张照片都没留下。

老人眼里噙着泪花，哽咽着说，老师是个真汉子啊，可惜却什么也没留下。我一直想请人给他画张遗像，他是我的启蒙老师，也是我的恩人啊。

老人讲完了。看得出，老人的记忆非常清晰，老师的形象，深深地镌刻在了老人的脑海中。可是，在老人的描述中，其实老师的相貌特征很少。人们把目光移向画师，就凭老人这些描述，这幅恩师的肖像，能画得出来吗？毕竟时间已经过去了整整八十年，也许在老人的印象中，老师的外表也已经模糊不清了吧。

画师点点头。感慨说，能够在内心里珍藏了八十年的，已经不单单是外在的形象了，而是人性的温暖。外表可能被时间模糊，而善良和感激之情，却会埋藏心中一生。