

开启宫廷绝密档案，洞悉历史真实瞬间。

Classic books
19.9元
超值典藏

皇帝秘史

薛晋蓉 弓健 编著

吉林出版集团有限责任公司

超值典藏

皇帝秘史

薛晋蓉 弓健◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

皇帝秘史 / 薛晋蓉, 弓健编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.9

ISBN 978-7-5534-0560-5

I. ①皇… II. ①薛… ②弓… III. ①皇帝—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215694 号

皇帝秘史

Huangdi Mishi



【出版策划】

刘刚

【责任编辑】

薛丽丽 赵晓星

【责任校对】

吴昊

【特邀审校】

郭惠灵

【文图编辑】

陈丽辉

【封面设计】

夏鹏

【版式设计】

阮剑锋

【美术编辑】

刘晓东

【图片提供】

中国图片库 Fotoe.com

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

电话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 15

字数: 280千字

版次: 2012年10月第1版

印次: 2012年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5534-0560-5

定价: 19.90元

前言

皇帝，一个被神话了、抽象了、放大的名词，两千多年来雄踞权力金字塔的顶端，傲视天下，令多少黎民百姓顶礼膜拜，可望而不可即。翻开历朝正史，我们只能从泛黄的册页上留下的微言大义中大致了解皇帝的生平功业，从史家谨严隐讳的笔端窥见其人格品貌，而对于他们的喜怒哀乐，爱恨情仇，却很难觅得片言只语。但越是如此，人们越是对这高瓦红墙后掩映着的帝王秘史兴味盎然，津津乐道，而这些故事的来源则是一些稗官野史，笔记杂说。

透过这些被大历史遮蔽的罅隙，我们讶异地发现，其实帝王的生活并不像我们这些小人物想象得那么尽善尽美，他们中的很多人并非含着金汤勺诞生的天之圣子，而是从小便罹受了常人无法想象的屈辱和苦难。汉宣帝尚在襁褓之中便因“巫蛊之祸”身陷囹圄，举家被诛，虽贵为王子，却只能孤苦无依地在市井乡间苟活。与此相比，汉惠帝刘盈的人生则更加悲惨。他终生为吕后的强势阴影所笼罩，在目睹了吕后将戚夫人斩断手足，弃置茅厕之后，可怜的刘盈一度精神失常，在惶惶不可终日中草草了结了一生。看到此，也许你会慨叹，这样的皇帝，不做也罢，可是命运的安排却非每个人能够抉择的。

即便如此，儒家有言曰“在其位谋其政”，皇帝既然自诩为天子，便当为社稷苍生担负起自己应尽的责任，尽量使天下安定繁荣，百姓安居乐业。可是手握重器的天子并非个个都勤政爱民，很多人玩物丧志，不务正业，闹出了一件件匪夷所思的荒唐事。南齐东昏侯萧宝卷放着皇帝不当，偏偏乐以贩夫走卒自居，每日在宫中开市做买卖。唐僖宗一生政务不通，却对斗鸡、赌鹅、骑射、赌博无不精通，甚至自诩“马球状元”，这些玩物丧志的荒唐皇帝最终难逃身死国灭、为天下笑的下场。

除此之外，皇帝的情史恐怕是好事者最热衷八卦的地方了，三宫六院七十二妃，究竟演绎出多少暧昧纠结、动人心魄的故事？是什么让汉光武帝慨然叹曰：“娶妻当得阴丽华”？明英宗和钱皇后这对伉俪情深的苦命鸳鸯最终是否了偿了“生同衾、死同椁”的夙愿？风华正茂的明宪宗为何苦苦痴恋比他大十九岁的万贞儿，明知苦心尽付东流，依然甘心充当对方弄权的棋子？

这种种谜团早已被历史尘封，古今多少事，尽付笑谈中，也许只有怀着一颗好奇之心的人，才能从时光的余烬中披沙拣金，觅到一些不为人知的故事。



第一章

“不务正业”的绝世帝王

9

- ▶ 爱“做买卖”的顽童皇帝 / 9
——南齐东昏侯萧宝卷
- ▶ 信佛信到头发昏 / 12
——南朝梁武帝萧衍
- ▶ 超级“乐队主唱” / 15
——北齐后主高纬
- ▶ 从战神到超级票友 / 18
——后唐庄宗李存勖
- ▶ 做个词人真绝代 / 21
——南唐后主李煜
- ▶ 热衷组团出游的“乐活族” / 25
——隋炀帝杨广



目录

皇帝秘史

- ▶ 梨园之祖，歌舞升平 / 28
——唐玄宗李隆基

- ▶ 马球状元 / 32
——唐僖宗李儇

- ▶ 一代书画艺术大师 / 34
——宋徽宗赵佶

- ▶ 天才木匠 / 37
——明熹宗朱由校

- ▶ 天下不过一盘棋 / 41
——那些“棋迷”皇帝们

第二章

另类皇帝的荒唐事儿

45

- ▶ 标价卖官，荒淫无度 / 45
——汉灵帝刘宏

- ▶ 宁愿醉死温柔乡 / 48
——汉成帝刘骘

- ▶ 不爱美女爱美男 / 52
——汉哀帝刘欣

- ▶ 愚痴也能做皇帝 / 55
——晋惠帝司马衷

- ▶ 末世魔王的变态狂欢 / 58
——宋前废帝刘子业

- ▶ 荒唐糗事一箩筐 / 60
——明武宗朱厚照

- ▶ 今生最爱两只猫 / 64
——明世宗朱厚熜

- ▶ 天子三十年不临朝 / 67
——明神宗朱翊钧

第三章

非常天子，非常传奇

71

- ▶ 从市井无赖到开国皇帝 / 71
——汉高祖刘邦

- ▶ 长安监狱中走出的天子 / 75
——汉宣帝刘询

- ▶ 隐忍低调谋帝业 / 80
——汉光武帝刘秀

- ▶ 从奴隶到皇帝 / 82
——后赵主石勒

- ▶ 最英明的篡位者 / 87
——唐太宗李世民

- ▶ 两次登基，三让天下 / 90
——唐睿宗李旦

- ▶ 权爱交织的女强人 / 95
——唐代女皇武则天

- ▶ 装疯卖傻为哪般 / 98
——唐宣宗李忱

- ▶ 从和尚到皇帝 / 102
——明太祖朱元璋





第四章

龙袍包裹的悲情人生

107

- ▶ 我的人生是悲剧 / 107
——汉惠帝刘盈
- ▶ 从“扶不起的阿斗”到“乐不思蜀” / 110
——蜀汉后主刘禅
- ▶ 青衣行酒皆是恨 / 112
——晋愍帝司马邺
- ▶ 女皇的丈夫很无奈 / 114
——唐高宗李治
- ▶ 显赫的身世，悲情的人生 / 118
——唐中宗李显
- ▶ 三十九年皇子，三十天皇帝 / 121
——明光宗朱常洛
- ▶ 励精图治的亡国之君 / 124
——无奈的崇祯帝朱由检
- ▶ 可怜薄命做君王 / 128
——光绪帝载湉
- ▶ 末代皇帝的错位人生 / 131
——宣统帝溥仪

第五章

皇帝情史

135

- ▶ 故剑情深，南园故梦 / 135
——汉宣帝与许平君
- ▶ 娶妻当得阴丽华 / 138
——汉光武帝刘秀与阴皇后
- ▶ 小怜玉体横陈夜 / 141
——北齐后主高纬与冯小怜
- ▶ 千古第一痴情男子 / 145
——北魏孝文帝宠信冯润
- ▶ 史上最著名的“妻管严” / 148
——隋文帝杨坚与独孤皇后
- ▶ 生要同衾，死要同椁 / 152
——明英宗与钱皇后
- ▶ 旷世忘年恋 / 155
——明宪宗与万贵妃
- ▶ 一生只爱一个女人 / 159
——明孝宗朱祐樞与张皇后
- ▶ 此情无计可消除 / 161
——顺治帝和董鄂妃



- ▶ “风流天子”也痴情 / 164
——乾隆帝弘历

第六章

开启宫廷绝密档案

169

- ▶ 幸运还是不幸 / 169
——中国历史上的“娃娃皇帝”
- ▶ “正大光明”匾的背后 / 173
——秘密立储制度
- ▶ 见证荣耀瞬间 / 178
——明清皇帝的登基大典
- ▶ 皇帝和他的女人们 / 181
——历代后妃制度
- ▶ 玉盘珍馐直万钱 / 186
——走近皇帝的餐桌
- ▶ 解密终极华服 / 191
——龙袍的魅力
- ▶ 子贵母死 / 194
——北魏的残酷祖制
- ▶ 十常四勿，修身养性 / 196
——长寿天子乾隆帝的养生秘诀



第七章

解密历史真实瞬间

199

- ▶ 波诡云谲，风云又起 / 199
——沙丘政变
- ▶ 巫蛊之祸 / 203
——汉武帝自灭三族
- ▶ 一代雄主的非主流结局 / 206
——北魏开国皇帝拓跋珪之死
- ▶ 神话的破灭 / 209
——唐太宗推倒魏征碑
- ▶ “黄袍加身”真相 / 212
——赵匡胤陈桥兵变
- ▶ 流落成泥碾作尘 / 215
——靖康之变中的徽、钦二帝
- ▶ 喋血后宫 / 220
——明成祖怒杀三千宫女
- ▶ 血溅大明宫 / 223
——左顺门事件
- ▶ “天花”成就一代贤君 / 227
——康熙帝玄烨

附录：中国皇帝之最 / 230

第一章

“不务正业”的 绝世帝王

“爱做买卖”的顽童皇帝

——南齐东昏侯萧宝卷

萧宝卷是南朝史上有名的昏君。他十六岁登基，十九岁被杀，在位短短三年，却做了不少荒唐事，以至于死后被追贬为“东昏侯”。且不说他如何残暴地滥杀大臣，如何肆意掠夺民财，单说堂堂一国之君竟然在宫中设立市场，让太监杀猪宰羊、宫女沽酒卖肉、自己的宠妃充当市令，就足以令人瞠目结舌，足见其昏庸之极了。

美人步步生莲花

萧宝卷是南朝齐的第六位皇帝，齐高宗萧鸾的第二个儿子。他自幼丧母，性格比较孤僻，因为哥哥身有残疾，不便继承大统，他才被父亲立为太子。可是他自幼就不爱学习，耽于逸乐。《南齐书》卷七《东昏侯本纪》记载，萧宝卷在“东宫便好弄，不喜书学”。对于这个不爱学习的淘气包，父亲高宗也颇为无奈，只好发诏将太子原先的一日一朝改为三日一朝，萧宝卷便更加肆无忌惮地玩乐去了。史书记载，他常常通宵达旦地领着太监们捉老鼠玩，或者在后堂戏马，丝毫不顾太子的身份和尊严。

这样一个不通政务的孩子继承大统，自然不知道该如何理政治国。反而是将国家权力变成了满足一己私欲的工具，更加肆无忌惮地寻欢作乐。因为个性内向自闭，萧宝卷继位之后也不善于和大臣交流，只是一味地宠信太监。在宠臣茹法珍和梅虫儿的蛊惑下，萧宝卷在继位之初便展开“选美大赛”，从各地甄选美女供他淫乐。其中有一个叫潘玉儿的美女俘获了少年皇帝的心，被封为贵妃，顿时集万千宠爱于一身。

这个潘玉儿不仅有沉鱼落雁之貌，而且能歌善舞。她的一双“三寸金莲”更是让萧宝卷爱不释手。萧宝卷特意为她修建了一座金碧辉煌的“玉寿殿”，壁嵌金珠，地铺白玉，还让工匠用黄金打造了一朵朵莲花，贴在地面上，让潘玉儿赤脚走在上面。看着潘玉儿在金莲花上婀娜而行，萧宝卷恍惚看到一个绰约的仙子，香风过处，遍地莲花绽放，因而大发感叹：“仙子下凡，步步生莲。”

为了讨好潘玉儿，萧宝卷在内庭之中时常以奴仆自居，端茶倒水，捏脚捶背，毕恭毕敬地侍候他的“太上皇妃”。每当出宫时，潘玉儿坐在轿中，萧宝卷则骑马相随。朝臣们见了，以为不成体统，萧宝卷却不以为然。

当潘玉儿生下的小公主不幸夭折后，萧宝卷不惜花费重金修建了神仙、永寿、玉寿三座宫殿，耗费大量财力，就是为了安抚美人的芳心。南朝的皇帝多奢靡，可像萧宝卷这样一味地宠信奸小，不务正业，只知道搜刮民财，满足私欲的皇帝也算“极品”了。

至尊屠肉，潘妃沽酒

萧宝卷为了讨潘玉儿的欢心，可以说绞尽脑汁，无所不用其极。据史书记载，潘玉儿出身贫贱，她的父亲本是个商贩。潘玉儿做了贵妃之后，潘家便鸡犬升天，她的父亲也被赐第都中，连皇帝都呼他为“阿丈”。这个唯利是图的商人便利用权势，到处构陷有钱的官员，赤裸裸地侵夺他人的财产。将别人的家财洗劫一空，为了防止其家人日后报复，他还网罗各种莫须有的罪名，将家中男丁统统杀死，以绝后患。如此恶行，萧宝卷一贯姑息纵容，朝野上下敢怒而不敢言。

面对昏暗危险的政治形势，萧宝卷丝毫感觉不到一股无形的势力已经扼住咽喉，反而每天唯潘玉儿马首是瞻，想方设法讨潘玉儿的欢心。在这个精于买卖的潘玉儿的影响下，萧宝卷也渐渐对做买卖上了瘾。按理说，在重农抑商的封建社会，商人的地位是很低下的，士子和大夫们都不屑为之。可是这个萧宝卷身为九五之尊，却对“贩夫走卒之事”充满了浓厚的兴趣。

虽然萧宝卷无法走上街头去当个小商贩，却可以利用皇帝的无上权力，直接在宫中复制一个小型的市井社会。他先是在宫中花园里设立了一个市场，市场中林立着各种大小商铺，规模形式都和真实的商铺差不多。有了商铺之后，他就命令宫中的宦官、宫女打扮成各色商贩。他自己每日游走其间，仿佛走上了市井街头，玩得不亦乐乎。有了市场，有了商贩，还缺一个统管全局的“市令”。萧宝卷便让自己的宠妃潘玉儿担任其职，专门管理市场交易，受理各种纠纷案件。他甚至挽起袖子来亲自持刀卖肉，还让潘玉儿在一旁当垆买酒，俨然一个“天字第一号夫妻店”。这一荒唐事传到民间，老百姓便编了首讽刺他的歌谣，“阅武堂，种杨柳，至尊屠肉，潘妃沽酒”。

皇帝当屠夫，可谓滑天下之大稽，足见其心智不成熟。让这样一位顽童当皇帝，江山社稷自然难保。

滥杀大臣，天怒人怨

从萧宝卷对做买卖这种过家家式游戏的热衷程度来看，他似乎还是一个童心未泯的孩子。其实不然，他虽然年少，却心狠手辣，是一位不折不扣的暴君。

据史书记载，高宗在临终之际，特意嘱咐萧宝卷“做事不可在人后”，生怕这个不懂权谋的小儿子继位之后遭人算计。萧宝卷立马铭记在心，生杀大权一到手，便立显冷漠无情的本色。

一般皇帝即便视百姓生命为草芥，也不会随意滥杀大臣，自毁城墙。可是萧宝卷在这件事情上却是“一视同仁”。萧宝卷的两个表叔，因为经常进言劝谏他少耽于逸乐，多管理朝政，便被他狠心地杀害了。

萧宝卷如此六亲不认，忠奸不辨，自然弄得朝野人人自危。于是始安王萧遥光起兵造反，可惜因为事起仓促，不久就被平定了。这个跟萧宝卷自小一起长大的萧遥光自然也被杀害了。萧遥光的造反丝毫没有唤醒萧宝卷的反省意识，他反而更加暴虐地诛杀老臣。在身边一群宵小的怂恿蛊惑下，他将朝中一些老臣纷纷召入宫中，赐酒毒死，这其中包括萧坦之、徐孝嗣等多人，甚至连他的亲娘舅也未能幸免。如此草菅人命，大开杀戒，让大小官员人人自危，噤若寒蝉，对他的胡作非为是敢怒而不敢言。不过矛盾正在不断积聚，萧宝卷的皇位也岌岌可危了。

君逼臣反，身首异处

一个不理朝政的荒唐少年，本来就不足以令群臣信服。可是他不但思进取，反而变本加厉地迫害群臣，令朝野上下怨声载道。昏君无道，臣子们只有推翻他，另立新君。

永元元年（499）十一月，齐太尉陈显达在寻阳（江西九江）起兵，进军采石（安徽马鞍山长江东岸）；次年三月，平西将军崔景慧叛变，与江夏王萧宝玄联合起兵围建康。虽然这两次起义都被镇压，但是这种势头却越来越旺，无可阻挡。

同年十一月，雍州刺史萧衍与吕僧珍等率领万人在襄阳（湖北襄樊）起兵；十二月，中郎将长史肖颖胄在江陵（湖北江陵）起兵。梁王萧衍的军队很快攻打到都城外，太监茹法珍请求赏赐将士，极其吝啬的萧宝卷却不肯，还说：“反贼难道只捉我一个人？为什么偏偏向我要赏赐？”一个寒冬腊月的夜晚，萧宝卷还在含德殿悠然自得地吹笙，梁王的军队已经包围了大殿。听到军队闯进来的声音，萧宝卷慌忙从北门溜出。太监黄泰平举刀砍伤了萧宝卷的膝盖，他摔倒在地，呵斥道：“奴才要造反吗？”另一名太监张齐不由分说，一刀砍下了他的头。

中兴元年（501）三月，萧衍等拥立南康王萧宝融在江陵称帝，是为齐和帝，改年号为中兴，并宣布废萧宝卷为涪陵王。而这个昏聩无道的萧宝卷在死后被剥夺了帝号，贬为“东

昏侯”。宣德太后还公布了一道懿旨，可谓长篇大论，尽数萧宝卷的累累恶行，“三年载弄之丑，罄楚、越之竹，未足以言，校辛、癸之君，岂或能匹！”

信佛信到头发昏

——南朝梁武帝萧衍

佛教自东汉传入中国以来，颇受统治者的喜爱。而南朝梁武帝对佛教的虔诚和崇信，用痴迷来形容也毫不为过。身为皇帝的他竟不惜亲自受戒，不吃肉、不近女色，长年过着苦行僧般的生活。不仅如此，为了弘扬佛法，他潜心钻研佛经，亲自撰写了一部五十卷的《大品经注》，并四处开坛讲经，无暇理政，最终招致了国家的灭亡。

雄才大略

梁武帝萧衍是梁朝的开国皇帝。他的祖上兰陵萧氏本来是北方庶族，家世比较低微。可他的伯父萧道成是一个很有谋略的政治家，他趁着宋朝内乱之际，夺取政权，建立了齐朝。萧衍继承了叔父的胆识和谋略，在南齐担任军职，曾和北魏军多次交手，声名远播。

齐建武二年（495），北魏军进攻南齐司州刺史萧诞，萧衍跟随江州刺史王广之前往救援。两军阵前，其他将领见魏军势大，畏惧不前。萧衍亲自率领敢死队为先锋，奋勇拼杀，将士们紧随其后，大破十万魏军。战后搜检敌营，从一名魏将留下的巾箱中找到了北魏孝文帝的敕书，上面写道：“听说萧衍善于用兵，不要轻易交锋，等我到达再商议对策。如果能俘获此人，则江南为我所有。”

萧衍早年还是一位社会名流。南齐竟陵王萧子良开西邸，广招文学之士，萧衍与名士沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕并游于西邸，吟诗赋文，号称“竟陵八友”。到后来萧衍做了皇帝，虽然政务繁忙，他仍然每天灯下读书直至深夜，曾撰写《通史》六百余卷。他还常常亲自起草朝廷的诏告、赞、序等公文，合起来竟然有一百二十卷；改定“百家谱”，重用士族；萧衍善于弈棋，其他方面如阴阳、卜筮、书法等无不擅长，堪称多才多艺。

如此文武全才自然不肯久居人下，于是趁着齐武帝病逝，宫廷内乱之际，萧衍便辅佐萧昭业夺取了政权。当时的他羽翼还未丰满，可是萧昭业非常倚重他，致使他的势力一步步壮大。等到力量积蓄足够之后，萧衍毅然于雍州发动起义，夺取政权，建立了梁朝，改元天监。

从此，梁武帝萧衍不再为他人做智囊，开始在政治上充分施展自己的才能。梁武帝是中

国历史上罕见的长寿皇帝，他活了八十五岁，在位五十多年，可以说在他迷信佛教之前，还是非常励精图治的，堪称一位文武兼修的明君。

躬身事佛的“皇帝菩萨”

“皇帝菩萨”是梁朝百姓送给梁武帝萧衍的称号，当然，其中不乏嘲讽之意。首先，他贵为天子，却整日不理朝政，以“菩萨”自居，甚为荒唐。退一步讲，既然已经受戒，就应该让出皇位，不理红尘俗事才是，可他却霸占帝位五十多年，所以也算不得真正虔诚。

关于梁武帝皈依佛教的时间，据《南史·梁本纪》记载，应该是天监十八年（519）。梁武帝登基之前，就和当时一位有名的道士陶弘景关系很好，所以最初他应该是信仰道教才是。可是他为什么突然“舍道事佛”呢？目前史学界主流观点认为，梁武帝信佛最初目的应该是利用佛教来教化民众，巩固自己的统治。

利用宗教的力量来维护君权的皇帝不只梁武帝一人。可是像梁武帝态度这么虔诚的皇帝却甚为罕见。众所周知，佛教自东汉末年传入中国，此后几百年间经历了一个漫长的汉化过程，才为广大民众所接受，这其中当然少不了梁武帝的功劳。

天监十八年，梁武帝“受菩萨戒”，自此之后，对于佛教的信仰愈发坚定，对于佛法的

弘扬愈发投入，逐渐走上了佞佛亡国的不归路。据史书记载，梁武帝为了提高自己的佛学修养，整日潜心研读佛经。一有心得便召开佛经读书会，和高僧们一起切磋谈玄，直说得舌灿莲花，欲罢不能。而且他不满足于设坛讲经，而是极具创作热情，自己亲手撰写了长达五十卷的《大品经注》，可谓对佛教在中国的发展和传播作出了巨大的贡献。

可是这样一来，梁武帝根本就无暇管理朝政，



◆梁武帝萧衍像

也渐渐对那些案牍劳形之事厌烦起来。好在皇帝身边总有一个智囊团替他操持国务，使他可以脱身投入私人的爱好之中。可是，这样做的弊端就是使得大权旁落，此时智囊团的素质和职业道德就成为国家机器顺利运转的决定因素。很不幸的是，梁武帝手下的智囊团已经是一批贪污腐败的奸佞小人，所以梁朝的国运日渐衰微。

除了谈玄论道，钻研佛教义理之外，梁武帝还在生活中严格恪守佛教教规。比如坚决不吃肉，不近女色。莫说皇帝，对于普通善男信女来说，这一点也很难做到。所以广大信徒常说“肉肉穿肠过，佛祖心中留”，以此为自己寻找一个摆脱教规束缚的冠冕堂皇的理由。从这一点的对比中，我们足以看到梁武帝以身事佛的决心和意志。梁武帝不但自己恪守清规戒律，也希望能够推己及人，为大臣们树立一个简朴节制的好榜样。可是“由俭入奢易，由奢入俭难”，梁武帝的生活模式很难得到贵族的认可。所以，虽说长期的素食主义和禁欲主义给他带来了长寿和健康，却难以改变当朝沿袭已久的浮华奢靡风气。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”道出了梁朝佛教立寺造像的蔚然盛况。立寺造像是每个诚心向佛之人的夙愿，只不过普通百姓在经济上很难担负得起，只能以微薄的善款略表心意。而对于手握天下财政大权的梁武帝来说，钱不是问题，国库里有的是。梁武帝对自己的生活支出尽量俭省，可是立寺造像却挥金如土，毫不手软。据《释迦方志》记载，从普通三年（522）到梁亡这二十多年间，建康城的佛寺净增二百余所，这一兴建速度是史无前例的。这些佛寺的兴建，耗费了大量的人力财力。而朝廷通过各种苛捐杂税把财政危机转嫁到老百姓身上，百姓不堪盘剥，怨声载道。寺院建成之后必然要豢养大批僧尼，进一步侵夺国家财政收入，导致寺院经济膨胀，而国家财力衰减，这无疑严重动摇了梁朝的根本，加速了梁朝的衰落。天监初年励精图治辛苦建立的欣欣向荣之气渐渐消失，取而代之的则是日趋混乱的朝纲和动荡不安的社会局势。而此时忙于事佛的皇帝菩萨却丝毫没有感觉到亡国的危机正步步逼近。

范缜与《神灭论》

范缜出身寒微但聪颖好学，精通经术，先后在齐、梁两朝做官，任尚书殿中郎、尚书右丞等。当时，梁武帝萧衍和竟陵王萧子良笃信佛教，朝野风靡。范缜心怀忧虑，苦苦思索人的生死因果，写出了一篇无神论名著《神灭论》，提出“形神相即”和“形存则神存，形谢则神灭”的主张，以驳斥佛教三世轮回和因果报应说。在《神灭论》中，范缜用非常形象的比喻来阐释人的肉体同精神的关系就好比刀刃和锋利的关系一样，刀刃是一种客观的物质，锋利只是刀刃的作用，离开了刀刃就无所谓锋利。《神灭论》一出，朝野震动。梁武帝非常恼火，不但组织文人墨客写文章批驳范缜的《神灭论》，还下敕令将范缜的学说定性为“异端邪说”，并将范缜流放。但历史最终以事实见证了这场论证的真正胜利者，范缜及其《神灭论》的光辉一直闪耀在中国唯物主义科学认识论的历史上。

侯景之乱，菩萨“涅槃”

由于梁武帝全身心地投入到佛教事业中去，所以朝廷的实权便落入一些善于谄媚的奸佞之徒手中。但是日渐年迈的梁武帝已经不再像年轻之时那样执著于治国安邦。对于动荡的政局，他也是睁一只眼闭一只眼。据《通鉴》记载，每逢有宗亲谋逆，梁武帝总是苦口婆心地用佛教经义来教化他，甚至一把鼻涕一把泪地试图感化对方，可见其昏聩的程度。或许他知道自己时日不多，与其执著于政治权谋，不如多弘扬佛法，以求死后在六道轮回中有个好的来世。

在梁武帝的“无为而治”政策下，梁朝的国运急转而下。到了梁武帝统治后期，国库日渐空虚，通货膨胀严重；朝臣不务实业，玄谈成风；地方宗亲势力膨胀，北方政权虎视眈眈；人民不堪盘剥，农民起义不断……而面对此情此景，昏庸的梁武帝只知手持念珠，虔诚祈祷菩萨保佑。

在此内忧外患之际，东魏的叛将侯景乘虚而入。他先是用重金收买了梁武帝身边的佞臣朱异，然后假装归降梁朝。面对侯景昭然若揭的狼子野心，梁武帝本应扼杀其于摇篮之中。可是老迈昏庸的梁武帝却偏听偏信，在奸臣蛊惑下，接受了侯景的假降，引狼入室。其后，侯景不断用钱财收买人心，扩张势力。而对于侯景的谋反迹象，虽然有忠义之士屡次提醒进谏，梁武帝依然充耳不闻，漠不关心。此时的他早已身在空门，不在乎家国天下了。即便是当叛军攻下了都城建康，梁武帝被囚于台城，国破家亡之际，他也只是漠然地说了一句“自我得之，自我失之，亦复何恨”，完全无视守城将士的牺牲，无视黎民百姓的生死去向，真是昏聩之极，令人发指。最终，拜侯景所赐，梁武帝得以脱离现世苦海，直奔西天去实现自己的“涅槃成佛梦”。

由一代开国英主沦为昏聩无能的亡国之君，梁武帝的转变之大简直可以说是判若两人，而造成这一变化的根本原因在于他过度痴迷佛教，最终迷失了自我，以致身死国灭为天下人耻笑。

超级“乐队主唱”

——北齐后主高纬

北齐历代皇帝大多荒淫残暴，后主高纬也是如此。他即位之时，北齐已经国力衰退，可他不思中兴，反而自称“无忧天子”，每天抱着琵琶自弹自唱，还组建了一个上百人的“皇家乐队”为他伴唱，其场面之宏大火爆，丝毫不逊于今天的白金乐队。

“无忧天子”组乐团

后主高纬继位的时候，北齐的政权已经是风雨飘摇了，内忧外患，民不聊生，随时都可能倾覆，可是他却自称“无忧天子”，每天过着无忧无虑的享乐生活，根本不管天下大事。高纬喜欢研究音律，擅长作曲，而且喜欢作“无忧之曲”。据史籍记载，后主高纬经常自己作曲，自己演唱，而且他不满足于自娱自乐，还组建了一个规模庞大的皇家乐团。这个乐团无非就是一些宦官和宫女组成的，但是声势浩大，人数达到数百之多。每当有了新曲问世，高纬就抱着琵琶自弹自唱，其他宫女太监们为他和声伴唱，场面之盛大，远远胜过我们今天所见的乐团组合。

史上最害羞的皇帝

一般乐队主唱都是爱出风头、气场强大的人，可是后主高纬并非如此，而是非常的内向害羞。据《北史》记载，高纬小的时候就非常内向，见了生人连话都说不清楚，所以非常惧怕面见朝臣。除非是从小一起玩的伙伴和近侍，否则一般人他都不愿意与之说话。由于他的性格极其敏感羞怯，所以每当有人看他一眼，即使无意中眼神交会，他都会勃然大怒。所以每次朝会的时候，大臣们要启奏事情，都要低着头，即使贵为三公，也不敢仰视皇帝的尊容。而且大家知道皇帝不喜欢接见群臣，不敢说得太久，每次奏事都是大概说一下事情梗概，就连忙退出，免得招致皇帝讨厌了。

穷奢极欲，惨无人道

后主高纬性格虽然懦弱，但是杀起人来却毫不手软，其残暴程度丝毫不输给祖上的几位皇帝。《封神榜》中传说商纣王为了和宠妃妲己打赌，残忍地活剥孕妇的肚子，验看胎儿性别。而据《北史》记载，后主高纬非常迷信，他经常怀疑自己身边有鬼，就把人的面皮活剥下来验看。身边的人但凡举报见鬼的，都能够得到赏赐。一时间“诸官、奴婢、阉人、商人、胡户、杂户、歌舞人、见鬼人滥得富贵者，将以万数”。

高纬在位期间，生活极其奢靡，到处大兴土木，为自己建造豪华的行宫，然后将自己的宠妃置于其中，供其玩乐。据《北史》记载，高纬出手非常大方，赏赐无度，“宫女宝衣玉食者五百余人”，一条裙子竟然价值万金，一面镜子也要值千金。建造的宫室富丽堂皇，丹青雕刻，妙极当时。即便如此，高纬也不满足，好好的宫室没过多久又被推倒重建，造成财力和民力的巨大浪费。但是他丝毫不觉得愧疚，反而以自己的父亲为榜样，觉得这是帝王应该享受的。为了建造这些奢华的宫室，高纬便命令手下强征民夫，昼夜不停地赶工。“夜则以火照作，寒则以汤为泥。”简直是不顾一切地满足自己的私欲，民工们虽然穷困交加，但