

燕堂文化丛书之一

李白、李煜、李贺、李商隐、李清照

五李诗词吟赏

燕堂文化怀沙署



文怀沙 吟咏

李素丹

记谱

李汝松

文斯 策划



五李诗词吟赏

文怀沙署  

文怀沙 / 吟咏 李素丹 李汝松 / 记谱 文 斯 / 策划

图书在版编目 (CIP) 数据

五李诗词吟赏/文怀沙,李素丹,李汝松编.

北京:中国文联出版社,2010.4

ISBN 978-7-5059-6640-6

I.五… II.①文…②李…③李… III.古典诗歌-作品集-中国
IV.I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第023496号

书 名	五李诗词吟赏
编 者	文怀沙 李素丹 李汝松
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	卞正兰
责任校对	师自运
责任印制	陈 晨
印 刷	北京盛世双龙印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	8.25
插 页	3页
版 次	2010年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6640-6
定 价	35.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

谨以此书献给中央人民广播电台前文学部主任王嘉仁先生在天之灵，并以之抚慰远赴“彼岸”的故友，他们的名字是：廖青主、余嘉锡、杨荫浏、顾颉刚、欧阳予倩、田寿昌、吴晓邦、周遐寿、舒庆春、张恨水、梅宛华、程御霜、曹靖华、冯雪峰、楼建南、施蛰存、韩侍桁、戴望舒、叶圣陶、吕叔湘、游国恩、俞平伯、罗常培、王古鲁、马温如、刘大杰、马季良、江丰、钱杏邨、萧军、焦菊隐、刘芝明、李平心、高晋生、沈祖棻、陈仲陶、徐蔚南、夏瞿禅、程会昌、谢无量、苏仲翔、李广田、何其芳、浦江清、余冠英、张爱萍、陈歌辛、李长之、林庚、朱孟实、张岱年、冯君培、金克木、王汝弼、黄药眠、钱钟书、艾青、吴湖帆、刘海粟、傅抱石、蒋兆和、马思聪、王慕理、江文也、聂绀弩、傅庚生、林北丽、刘炽、张光人、梅志、盛家伦、丁玲、杨沫、常任侠、赵沅、赵朴初、倪复贤……他们都曾关心我，鼓励我，并喜爱听我吟诗。他们的音容笑貌，始终在我的思念之光环中闪烁，那些温馨的梦和参差又复朦胧的回忆，使我“欲理还乱”，不知“老之已至”——

我真的很幸福（我的幸福感淹没了我经历过的一切灾难和痛苦）！愿故友们安息；祝愿至今仍与我一起羁留在“此岸”、寥若晨星的老友们——伟长、定和、九冈、锡麟、又兰、宁兮、容安……延年益寿，自在快乐。

2009年12月15日

文怀沙於云何寂孤斋“已是黄昏”

写在《五李诗词吟赏》付梓前

——代序

己丑岁暮感言 文怀沙

忘恩者必负义，至少我们这一代中国知识分子不能忘记邓小平，也不能忘记胡耀邦……

去年冬，邓琳女士出示她父亲二十五年前为她书写的李白诗句（复印件），我不知道她希望我为此说些什么？我只能以无限敬意，久久拜赏新中国的时代伟人——邓小平笔力遒劲的手迹，这是《将进酒》中的两句诗：

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！”

小平同志选此十七字书赠爱女必然寓有深意。我原想趁《五李诗词吟赏》出版之际，把这幅书法影印在扉页，以供读者欣赏、咀嚼……但我实在是太爱这件作品了（哪怕只是复印件），以至于将之秘藏在书库深处，结果连自己都无法再找到。通过这件事，我明白了一个道理：越是珍爱、越是重视的宝物，有时反而越容易遗失。冥冥之中的机缘往往不可强求，人生有限，聚散无端。然而，有些事，有些情，纵使失去了，那也是抹不掉，忘不了的。

1949年，新中国在满目疮痍中艰难地站了起来，却被拒于“联合国”的大门之外，那时我国所参与的最重要的国际组织，是“世界保卫和平大会”（简称“和会”）。

1953年，屈原被“和会”推选为世界四大文化名人之首（是年恰逢屈原2230年忌）。很荣幸，因国内有关领导的错爱，本人得以忝列“纪念屈原四人小组”之中（另三位是郭沫若、郑振铎、游国恩）。为此，我刚刚调入北京师范大学（归属教育部）的档案，旋即转回了文化部。次年，中国作家协会在中国文联大楼举办诗歌朗诵会，我吟咏了一首诗，而这首诗恰恰就是小平同志所喜爱的《将进酒》：

“君不见黄河之水天上来……”

这次吟咏，引起了始料未及的反响。时任中央人民广播电台文学部主任的王嘉仁先生，原本与我素昧平生，只因听了北京台转播的那次现场录音，便赞赏不已，屡次来我家洽谈，最后中央人民广播电台为我特辟了一个专栏——“中国文学欣赏与吟咏”，此专栏延续四年之久。那个年代我国尚无电视，电台节目的收听率很高，所以我每天都能收到二百多封来自祖国各地听众的信。直至今日，仍有不少老听众会和我谈及他

们当日的感受，情难自抑的我，有时会因此再次吟咏李白的《将进酒》，并想起与王嘉仁那段近乎管鲍的交谊。

膜拜诗人的最佳形式，是吟咏他（她）的诗歌。正如提起李白，我便会吟咏“黄河之水天上来，奔流到海不复回”一般；提起李贺，我会吟咏“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”；提起李商隐，我会吟咏“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；提起李后主，我会吟咏“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”；提起李易安，我会吟咏“帘卷西风，人比黄花瘦”……我真的喜欢吟咏，至少喜欢了八九十年，有诗为证：

“自爱哦诗拥鼻吟，兰成萧瑟托哀吟。邮亭夜半潇潇雨，酒渴灯残万古心。”（《寄刘大杰》）

我非常庆幸自己是个会写汉字、会讲汉语的中国人。每一个汉字，都能化作千姿百态的书法，每一句汉语，都能化作抑扬顿挫的旋律。南朝时期，佛教徒周顒通过对梵音，发现了汉语中的平、上、去、入四声，而大才子沈约更是将“四声之辨”引入诗学，创立了格律诗的雏形——“永明体”。格律不是诗的镣铐，而是诗的翅膀，它带着唐诗、宋词飞上后人难以企及的艺术巅峰，使之成为了中华文化永远的骄傲。

诗词不仅是一种文学，也是一种音乐。西方有所谓的意大利美声学，我晚年有一个愿望，就是要建立东方美声学。如今我们所说的普通话，以北方方言为基础方言，以北京语音为标准语音，由于历史原因，北方话（尤其是北京话）已失去入声这一声调，因而普通话也就理所当然地没有了入声。假如用普通话念诗，难免会影响美感，以“五李”中李白的诗为例：

“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”

这几句诗押的是入声韵，但如果用普通话念，那么，“骨”的韵母是“ǔ”、“发”的韵母是“ā”，“月”的韵母是“uè”，三者完全不同韵，令人无法感觉到声韵之美。

我幼承家学，少年时随徐自华先生学诗，她以规范教我吟诗，所谓吟诗，就是用古音吟出、品出诗词的韵律美。唐宋两朝是格律诗词的鼎盛期，“五李”（李白、李贺、李商隐、李煜、李清照）则是当时最为杰出的五名诗人、词人。日前，我选择了“五李”的若干篇章独吟，并由音乐家李汝松、李素丹父女为之记谱（无谱之吟谓之吟咏，据谱而歌谓之吟唱），近期准备出版。有谬誉我者，称我的吟咏“远逊谢安”，我实在愧不敢当。谢安之“拥鼻吟”固然令人神往，但其遗音恐怕已渺不可索矣。在“无泪湿流光”的21世纪，我只愿这本小册子能够稍振古韵，并藉此抚慰一切善良的心灵。

行文至此，忽然又想起了一些陈年往事。1957年，在纪念辛弃疾逝世750年的一次聚会上，面对一张张熟悉的面孔：郭沫若、周扬、张光年……面对正陷于厄运中的艾青，以及访华期间，专门要求与艾青会面的智利诗人聂鲁达，我吟咏了辛弃疾的《摸鱼儿》：“更能消，几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数……”当吟至“落红无数”四字，斯时斯地斯人斯景，我岂能不为之黯然神伤，再三哽咽？刹那间，精通汉语的艾青与不谙汉语的聂鲁达，俱为之动容。我努力搜索着艾青的目光，却看到了太多的无奈，还有些许的安慰……

同年，王嘉仁被划为右派……继之，痰死。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这是“硬道理”。

2009.12.18

于北京云和寂孤斋“高堂明镜”前

序：倚天照海醉颜红

徐 刚

文先生的魅力，尽在他的微笑和语言之中了。

他微笑的时候，不仅目光在笑，就连他那一把胡子也抖动着笑意，他就这样微笑着看你。那是融化化雪的微笑，他能够融尽世上的坚冰吗？可是这长者、智者、朋友的微笑，分明见证着真诚与友爱的存在，心中的块垒能不为之松动？久而久之，这微笑几乎模糊了年岁与辈分的界限，使人们会不可抗拒地向他靠拢，把心灵敞开，后辈如我也就敞开了自己的浅薄无知。

1992年夏天，我刚从巴黎返国，诸多烦恼郁积，先生微笑着对我说：“你要把内心的不愉快一点一点拔除，否则心灵就是垃圾桶了，要换上青草、鲜花、活水。”这时我再读他的微笑却读出了一丝苍凉的意味。人生要走多长的路啊，不如意者十之八九，走过来了，留下曾经沧海之后对岸线的回想，甚至还有那一叶或几叶失之交臂的风帆的思恋。微笑着，没有仇恨没有抱怨。他是在寻找那风帆上曾经承载着的自己的目光吗？那目光如同补丁一样至今还连缀在风帆上吗？倘若远航归来，渡口又在何处？或者已经倾覆，先生的目光便也和水分子相缠结，与冲击浪一起，雕塑岸线与礁石，会不会有一块礁石也在孤独地微笑？

因而我要说，先生的微笑是蔚蓝色的，有点忧郁。

我从风沙线上回到北京，他要我说说干旱的中国西部，胡杨、塔里木河、土地荒漠化以及河西走廊八步沙六个农民的治沙站。听着我的所见所闻，先生长久地沉默之后会慨叹老子《道德经》五千言的博大精深：“上善若水啊！”他坐在沙发上，还是微笑着，但那忧郁似乎更深了，就像他背后的那块黄河石，石头上有先生认定的“天造地设的曹雪芹像”。假如石头通灵，那沉默的微笑难道不正是两个孤独者的灵魂对撞吗？我只是猜想却听不见这撞击的声音。想起了先生青年时代经常吟诵的两句诗：“平生只有双行泪，半为苍生半美人”。此时，先生的神情很虔诚，仿佛沉醉在饱含沧桑的典籍中和山水如诗的土地上，信口吐出的《九章》、《九歌》、《离骚》、《招魂》……中的妙语，已经成为他独特语境中的独特表达，而不是寻常的寻章摘句，是融合之后的滴出，血与水的不可分离，源流可以如此之近，我为之心动。

先生关爱年轻人，尤其是他认定的才子才女。对于登门求教者，他总是答疑解惑从不保留，不厌其烦倾其所有。一日闲坐，说到了才情卓越的贾冕的画，又说到李璟

的词，先生当即起身吟咏：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间，还与韶光同憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒，多少泪珠何限恨，倚阑干。”后来，先生曾要贾冕读《花间集》，先生说：“《花间集》中以温庭筠为首的18家词作，从辞句到字形都是美的，色泽光鲜，声韵和谐，可谓中国古典诗词中工笔重彩的一道风景线。”贾冕却并不十分喜爱温庭筠，大概是因其辞采太浓烈了，而钟情于李煜的淡彩——那种近乎枯焦却又生机犹存的色彩。由此，先生为她吟咏了李煜的父亲李璟的这首词，贾冕“不禁为之泪流满面，凄然欲绝”（《文怀沙序跋集》第250页）。得意洋洋的文先生忽又灵机一动，认为李璟的这一“词中极品”还可以更求精练，他只改动一个字便重组为一首合乎平水韵的七绝：“西风愁起绿波间，菡萏香销翠叶残。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”先生谈起这段为贾冕吟咏、改诗的往事，问我：“改得怎么样？”我说：“最好不改。”先生笑着道：“贾冕比你厉害，她用眼角抹了我一眼，一笑，意思是说——你乱改，至今想来令我羞愧。”

我没有听见先生为贾冕的吟咏，我又何其幸运能常常与先生对坐，听他吟咏已作、他作、旧作、新作。印象中，少年时读过、背过那依旧朦胧的诗句：“哀民生之多艰，长太息以掩涕”，这潜移默化的诗情陪伴我成长、成名，直至混迹于文坛。如今，聆听着先生的吟咏，再次回味绿波愁起、憔悴韶光的沉重和深远，似也稍有所悟了。

难以形容先生的吟咏，那柔美、那悠扬，从他口中出，屋里的空气便也随之柔美、悠扬地波动起伏。或如小雨细流润物无声，或作波涛汹涌击石凌空，文采风流在这音韵的传布中便浓浓淡淡地扩散开来了。先生好吟咏，甚至身体力行，希望创立“东方美声学”，他在《毛泽东诗词吟赏》序中写道：“吟，载负着东方民族的有着长期历史积累下的各种形态的生活趣味，各种不同层次的文化教养，以及与此相应的具有鲜明个性的感情倾向。”关于诗歌和吟咏，他还曾写道：“中国古典诗歌的创作和欣赏都离不开吟。吟咏，不仔细吟，何以品出味来？新诗改罢自长吟，这是诗人杜甫经过检验心灵劳作后的自我陶醉。”（《文怀沙序跋集》第46页）

先生还说，“吟咏有助于欣赏，吟咏还有助于知音”，那么，“音”是什么？“音”又从何来？先生的吟咏真是可以教人思接洪荒，想入非非的，是一种追问、追思，是对人类进入工业社会以来“知说”而不“知音”的数典忘祖的忧患。通常认为语言是人创造的，可是在语言之前是什么？以后的推测便指向神圣的本真了：风声雨声涛声、雷鸣电闪、火山爆发等等，是大地与生俱有的声音，所谓天籁是也。群蜂嗡嗡、百鸟鸣唱、虎啸狮吼，也远在人类发出声音之前，是同类之间的呼唤，异类之间的示警，而婉约、凄楚的很可能是求偶之声。可见，声音不是人所独有的，声音源自大地，广及万类，人类最初只是模仿者，而从声音到语言，人便成了创造者。

声音是语言之母，劳作与求偶是语言之父。

声音总是以它本真的原始性伴随着永远追求时髦的语言，同时却也在飘逝失落之中。比如吟咏，随着现代语汇的日益退化、交流方式的变化更替，吟咏的即将失传已经是不容质疑的了。文先生以年逾九旬的高龄南奔北走，孜孜不倦地做着抢救的工作，可是谁来抢救文怀沙呢？先生的语言美是从吟咏中体悟并借着吟咏传布的，可以说，美的语言本身就包括了美的音韵节律，也不妨说是美的音韵节律滋润了美的语言。当我和先生不止一次说到这个话题时，还谈到与此相关的另外一种感悟，即凡是美的语言在美的声音中出现时，都能激发人的想象，具有梦幻性，比如：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”。在这样的梦幻或梦想中，尤其是吟咏者的声音，那种苍凉与原始，能把我们的情绪暂时带回以往，仿佛时光倒流，从而可以暂避今天水泥楼群间的尘嚣，可以寻觅已经很难聆听到的月光泻地、空山泉响、雨打芭蕉，或者竟是掠过荒野的一声雷、一阵风。

因此，我又觉得先生的喜欢言说、爱好吟咏，是在不经意间为了规避一点什么，“此意要为知者道”，先生客厅里川流不息的探访求教者中，知者是谁？知者有几？也许先生并不在乎这些，他已经习惯了没有喝彩，向隅面壁，即便经历了“文革”中的十载铁窗，也禁锢不了向往屈原的忧国忧民的长吟：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”六年前，先生曾为我吟咏狱中诗作，一首是写给囚于邻室而又咫尺天涯的老友聂绀弩，用先生的话说是“苦念之下，破戒口占”。

三年啜粥忍饥肠，遍体居然玉米香。

覆悚翻怜癸足鼎，窝头再造臭皮囊。

有肝有胆公何畏，无酒无诗我益狂。

人海蹈蹈藐河汉，跬梁偃蹇踣平阳。

还有一首记得极为清晰的是红叶诗，先生在放风时拾得一片红叶，不知道为什么这片红叶居然从大墙之外，寻寻觅觅，飘到了先生的脚下，一叶红而知天下秋，诗云：

倚天照海醉颜红，叶绚三秋傲碧空。

赢得丹诚清耿在，贞姿羞列百花丛。

那是一种怎样的凄凉、清彻而又傲然，发之于心，动之以情，传之以声。为之陶醉，醉得其所；为之心碎，愁肠寸断。如此醉与碎的感觉和体验，真可谓是难得一醉，更难得一碎了。

探讨先生的声音正如探讨他的心灵一样有趣而扑朔迷离，似乎一切都是自然而然的，却也蛰伏着离奇、神秘；先生是那样坦荡，又总是小心翼翼地保守着一点秘密，镶嵌在心灵深处的某个角落；他总是为情所累，却因着爱意而活得年轻、洒脱。私下

以为，先生说到底是个诗人、学问家，而且首先是诗人，真正的诗人。或许他并不是一开始就知道他的声音和语言的魅力，他的博学、才情与诗人的气质在不断带给他磨难的同时，却也陶冶着他的声音和语言。他的声音和语言，像温柔而又朴实的池塘活水，总是吸引着驻足者、伤感者、失意者，如果容我猜想，甚至还有飘然落水者，鱼乐也，相忘于水。

这是一片多么美妙的西风尚未愁起或者将欲愁起的绿波澜啊！

先生的声音有时会从电话里传来。2001年元旦，我在故乡崇明岛度假，清晨7时许，浪涛中吐出的朝阳照耀着海岛上湿漉漉的早晨，我正站在窗前远望长江帆影时，电话铃声响了。先生先以英语再以中文说：“新世纪的第一个早晨好！”我恐惶之极。先生非常忙，一年到头他在天上飞的时间要比我多得多，有时便只好在电话里交谈，不知为什么，这又往往使我感到那从远处传来的声音正撞击着空灵寂寞的网。有人说他孤独如碑，我说他寂寞似水。

还用解释吗？热闹与忙碌并非不孤独、不寂寞。

先生自己说：“我是一个在生活上充满尘垢的人。”先生是注定要孤独寂寞的，他的双行泪恐怕是流不完的了，苍生总是这般无助、无奈，而所谓美人，很可能是“在水一方”了。

笑和泪都是从心灵中流出，那么语言呢？

海德格尔说：“我们谈论语言，看上去总是仅仅就语言而谈论。事实上，我们已经让语言从语言那里并且在语言之中对我们讲他自己，即言说它的本质。”海氏还有惊人妙语：“语言是人口开出的花朵，在语言中大地对着天空之花绽放。”理解海德格尔非我所能，语言在言说自己？语言给出存在？我只是深信曾经与文怀沙先生相对而坐，听过他言说和吟咏的人，会和我一起顿悟。是的，在文先生那里，语言确实是“人口开出的花朵”！

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”……

2001年6月10日夜

酷热中，北京通州农舍一苇斋

目 录

写在《五李诗词吟赏》付梓前·····	文怀沙 (1)
序：倚天照海醉颜红·····	徐 刚 (4)

李白诗十三首

简谱 五线谱

1. 静夜思·····	(1)(55)
2. 将进酒·····	(1)(55)
3. 峨眉山月歌·····	(2)(57)
4. 清平调(词三首)·····	(3)(57)
5. 蜀道难·····	(3)(58)
6. 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(6)(61)
7. 把酒问月(一)·····	(6)(61)
8. 把酒问月(二)·····	(7)(62)
9. 独坐敬亭山·····	(8)(63)
10. 哭晁卿衡·····	(8)(63)
11. 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(9)(64)
12. 月下独酌·····	(10)(65)
13. 早发白帝城·····	(10)(65)

李煜词十三首

1. 乌夜啼：无言独上西楼·····	(11)(66)
2. 浪淘沙令：帘外雨潺潺·····	(11)(66)

3. 虞美人：春花秋月 (12)(67)
4. 浪淘沙：往事只堪哀 (13)(67)
5. 子夜歌：人生愁恨何能免 (13)(68)
6. 望江南：多少恨 (14)(68)
7. 破阵子：四十年来家国 (14)(69)
8. 临江仙：樱桃落尽 (15)(69)
9. 乌夜啼：昨夜风兼雨 (15)(70)
10. 清平乐：别来春半 (16)(70)
11. 捣练子令：深院静 (16)(71)
12. 长相思：云一栊 (17)(71)
13. 一斛珠：晓妆初过 (17)(71)

李贺诗十二首

1. 李凭箜篌引 (18)(72)
2. 苏小小墓 (19)(73)
3. 梦 天 (19)(73)
4. 天上谣 (20)(74)
5. 浩 歌 (20)(74)
6. 秋 来 (21)(75)
7. 秦王饮酒 (22)(76)
8. 南园十三首（其六） (23)(77)
9. 金铜仙人辞汉歌 (23)(77)
10. 老夫采玉歌 (24)(78)
11. 致酒行 (25)(79)
12. 昌谷北园新笋四首（其二） (25)(79)

李商隐诗十五首

1. 锦瑟（一） (26) (80)
2. 锦瑟（二） (26) (81)
3. 霜 月 (27) (82)
4. 乐游原 (27) (82)
5. 夜雨寄北 (28) (82)
6. 杜司勋 (28) (83)
7. 无题二首（其一）：昨夜星辰 (28) (83)
8. 无题四首（其一）：来是空言 (29) (84)
9. 无题四首（其二）：飒飒东风 (30) (85)
10. 为 有 (30) (85)
11. 无 题 (30) (85)
12. 端 居 (31) (86)
13. 马 嵬 (31) (86)
14. 嫦 娥 (32) (87)
15. 贾 生 (32) (87)

李清照词十二首

1. 孤雁儿：藤床纸帐朝眠起 (33) (88)
2. 如梦令：昨夜雨疏风骤 (33) (88)
3. 一剪梅：红藕香残玉簟秋 (34) (89)
4. 凤凰台上忆吹箫：香冷金猊 (34) (89)
5. 鹧鸪天：寒日萧萧上锁窗 (35) (90)
6. 怨王孙：湖上风来波浩渺 (36) (91)

7. 醉花阴：薄雾浓云愁永昼·····	(36)(91)
8. 永遇乐：落日熔金·····	(37)(92)
9. 武陵春：风住尘香花已尽·····	(38)(93)
10. 蝶恋花：永夜恹恹欢意少·····	(38)(93)
11. 声声慢：寻寻觅觅·····	(39)(94)
12. 点绛唇：寂寞深闺·····	(40)(95)
附：晏殊词一首：浣溪沙·····	(40)(95)

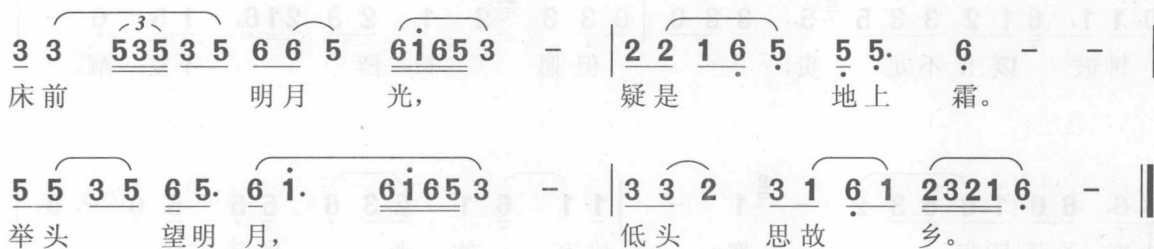
附：诗经十五首

1. 周南·关雎·····	(41)(96)
2. 周南·卷耳·····	(42)(97)
3. 周南·桃夭·····	(43)(98)
4. 周南·芣苢·····	(44)(98)
5. 周南·汉广·····	(44)(99)
6. 召南·摽有梅·····	(46)(100)
7. 召南·小星·····	(46)(101)
8. 邶风·柏舟·····	(47)(101)
9. 邶风·燕燕·····	(48)(103)
10. 邶风·击鼓·····	(49)(104)
11. 邶风·凯风·····	(50)(105)
12. 邶风·式微·····	(51)(105)
13. 邶风·简兮·····	(52)(106)
14. 邶风·北风·····	(53)(107)
15. 邶风·静女·····	(54)(108)
附录：唐宋五李简介·····	(109)
跋：天风海涛曲未终·····	李素丹(114)

李白诗十三首

1. 静 夜 思

1=G



2. 将 进 酒

1=G



6̣. 6̣. 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - $\frac{3}{2}$ | 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣^v 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ - |

与君 歌一曲， 请君 为我 倾耳 听。

0 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ $\frac{6}{5}$ 5̣. 3̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 3̣ $\frac{23}{2}$ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣. 6̣ - |

钟鼓 饌玉 不足 贵， 但愿 长 醉 不复 醒。

6̣. 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - $\frac{2}{1}$ 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ - 0 |

古来 圣贤 皆寂 寞， 惟有 饮 者 留其 名。

6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ - | 6̣. 6̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ - |

陈王 昔时 宴平 乐， 斗酒 十千 恣欢 谑。 主人 何为 言少 钱，

0 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ $\frac{2}{1}$ 1̣ - |

径须 沽取 对君 酌。 五花 马， 千金 裘，

1̣ 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ - | 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - - ||

呼儿 将出 换美 酒， 与尔 同 销 万古 愁。

3. 峨眉山月歌

1=A

3̣ 3̣. 6̣ 6̣ 5̣[#] 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ - - - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ $\frac{3}{2}$ 2̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ - - |

峨眉山月 半轮 秋， 影入 平羌 江水 流。

6̣. 6̣. 6̣ 6̣. $\frac{565}{2}$ 3̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣. 6̣. 1̣ 1̣ 1̣. 6̣ 1̣. 2̣ - - ||

夜发 清溪 向三 峡， 思君 不见 下渝 州。