



临沂大学优秀校本教材

邢驰鸿 主编

西方文化入门

Western Culture : An Introduction



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



西方文化入门

Western Culture :
An Introduction





临沂大学优秀校本教材

西方文化入门

Western Culture : An Introduction

邢驰鸿 主编



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

西方文化入门 / 邢驰鸿主编. — 济南: 山东人民出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-209-05855-1

I. ①西… II. ①邢… III. ①西方文化—文化史
IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 161354 号

责任编辑:王 晶 麻素光

封面设计:彭 路

西方文化入门

邢驰鸿 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 22.25

字 数 490 千字 插 页 2

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05855-1

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请与印刷单位联系调换。电话:(0539)2925659

临沂大学教材建设指导委员会

主 任：韩延明

副主任：姜同松

成 员：（以姓氏笔画为序）

王统永 毛红旗 孔繁金 申洪源 朱晓德 任世忠 江兆林
许长谭 许汝贞 孙成通 李 琳 李洪忠 吴 峰 张立富
张问银 张根柱 陈学营 陈建国 林光哲 周光亮 郑秀文
赵 勇 赵光怀 徐东升 奚凤兰 谢 楠

《西方文化入门》 编委会

主 编：邢驰鸿

副主编：郭 丽 王 蕾

编 委：（排名不分先后）

马 旭 石 红 贾永青 王晓云 陈晓宁 王永友 肖杰村
薄建岚 杨 港 邵珠峰 李昌真

君子务本，本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序

校长 韩延明

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”大学是育人之本，大学是科学之根，大学是文化之魂。大学教师的根本，乃在于“静下心来读书求真，俯下身去教书育人”。换言之，培养高质量人才始终是大学责无旁贷的基本目标和根本任务，而人才培养的主渠道又相对集中于课堂教学。课堂教学的基本要素是教师、学生和教材。教材又称“教本”。“教本教本，教学之本”。因此，校本教材建设，是大学教学基本建设、学校品牌创建的重要内容，是固化教师教学成果、实现教师科研成果向教学内容转化的重要步骤，也是创新课堂教学、提升教学质量的重要举措。2006年8月，由我校教师主编的首批立项资助的《香樟书库》系列校本教材（10本），由山东大学出版社正式出版。2010年8月，第二批教材（10本）在多方的努力和帮助下，也已顺利付梓面世。两批教材熔铸古今、博采众长，体例新颖、内容丰富，发疑锐敏、释理清晰，开阔了学生视野，拓展了教学内容，优化了课程结构，提升了学校内涵，得到了师生的普遍认可和同行专家的高度评价，为后续校本教材的编撰和出版工作奠定了坚实的基础，积累了宝贵的经验。

“十二五”时期，是我校全面建设高质量综合性品牌大学的关键时期。2010年11月26日，国家教育部正式发文批准我校由临沂师范学院更名为临沂大学；12月8日，我们隆重、热烈地举行了临沂大学揭牌庆典。2011年6月12日，我们又隆重举行了声势浩大、影响深远的临沂大学70周年校

庆。2011年是我校在综合性大学办学平台上谋划新发展、实现新突破、开创新局面的关键一年。为此,学校党委组织开展了为期四个月的“办一所什么样的大学”和“怎样办好这所大学”的解放思想、更新观念大讨论活动,提出了建设“高质量综合性品牌大学”的奋斗目标,确定了“实”的校风和“明义、锐思、弘毅、致远”的校训。在办学理念上,我们提出了要办“有德性、有实力、有创新、有特色”的大学,要办“有规律、有规划、有规矩、有规模”的大学,要办“有理念、有理论、有理想、有理性”的大学,要办“强配置、高质量、有核心竞争力、有社会美誉度、学生满意、家长放心”的受人尊重的大学。在办学实践上,我们提出要遵循三条规律、进行三个转变、实施三大战略和突出三项重点。三条规律是:高等教育发展规律、人才成长发展规律和市场经济发展规律;三个转变是:由外延发展为主向内涵发展为主转变,由教学型大学向教学研究型大学转变,由师范类学院向综合性大学转变;三大战略是:质量立校战略、开放强校战略、特色亮校战略;三项重点是:全面加强人才队伍建设、全面提高学术科研水平、全面提升社会服务能力,以期真正使临沂大学办出水平、办出活力、办出特色。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出:“提高质量是高等教育发展的核心任务,是建设高等教育强国的基本要求”。我认为,就今天的高校而言,思路决定出路,就业决定专业,能量决定质量,质量决定力量。办学质量始终是一所高校的声誉之源、立校之本、发展之基,是高校命脉之所在。提高教学质量,理应是高校矢志不渝所追求的永恒主题和永远高奏的主旋律,这就是我们多年来常讲的“教学为本,质量立校”。而办学质量又始终贯穿于实现“培养人才、发展科学、服务社会和文化遗产创新”四项大学基本职能的各个具体环节之中,其中既有人才培养的质量问题,也有科技成果转化和社会服务的质量问题,但人才培养质量是核心和旨归。为适应我校在综合性大学办学平台上提高人才培养质量的实际需要和21世纪信息时代对教材提出的新的更高要求,根据我校人才培养方案和精品课程建设规划,我们又很快启动了第三批立项教材的编撰工作。在临沂大学教材建设指导委员会的组织、指导与协调下,教材编著者在多年知识积累和教学经验的基础上夜以继日地辛勤劳作,如今第三批教材(15本)的编辑工作已顺利完成,即将出版面世。这批教材是我校由临沂师范学院更名为临沂大学后的首批立项资助教材,既是我校校



本教材建设工作步入规范化、系列化、制度化、科学化轨道的一个重要标志,也是认真贯彻落实国家教育部、山东省教育厅关于高等院校教学质量建设工程精神、促进学校内涵发展的一项重大举措,为中国共产党成立 90 周年和临沂大学建校 70 周年献上了一份厚重的贺礼。

教材即教学材料的简称。广义言之,它是指依据教学大纲和教学实际需要为师生选编的教科书、讲义、讲授提纲、参考书目、自学手册、课外练习、网络课程、图片、教学影片、唱片、录音、录像以及计算机软件等;狭义言之,它是指一门课程的核心教学材料——教科书。教材是教学内容和教学方法的载体,是教师实施课堂教学的依据和工具,是学生最基本的学习参考资料,是师生互动、教学相长、顺利完成教学任务的必要基础,也是教学内容和课程体系改革成果的具体体现。教材建设水平是衡量一所高校教学质量与学术水平的重要标志之一。教材质量影响教学质量,教学质量影响人才培养质量。深化教育教学改革、全面推进素质教育,必须大力加强高校教材建设。临沂大学历来十分重视教材建设工作。几年前,为了督导教师选用优质教材、提高教学质量、强化教学管理、优化教学环境,学校曾严格规定:全部本科教材必须使用国家教育部、山东省教育厅统编教材或获奖教材,禁止使用教师自编教材,从而保证了教材质量,为规范、提升、完善本科教学工作奠定了良好的基础。

古人云:“临渊羡鱼,不如退而结网。”近年来,伴随着我国高等教育大众化的迅猛发展和高校本科教学工作水平评估的深入推进,临沂大学实现了超常规、跨越式、突破性发展,其中之一便是卓有成效地开展了“四大建设”,即“深化课程建设,优化专业建设,亮化学科建设,强化师资队伍建设”,使专业学科建设水平与教师教学水平不断提高,课程开发能力不断增强,课堂教学改革与课外实践革新不断深入,相继涌现出一大批质量上乘、优势明显、特色突出的优质课程和爱岗敬业、教书育人、乐于奉献的优秀教师,因而启动校本教材编写的条件日渐成熟。

在教材编写程序上,我们要求:严格按申报、立项、审批、编撰、出版发行、推广使用、论证评价等环节和程序进行。明确了教材建设的重点和选题范围:解决教学急需的,填补学科、专业、课程空白的新教材;体现我校教师在某一学科、专业领域独具优势或特色的专业基础课和选修课教材;针对我校作为沂蒙老区唯一一所本科高校这一特点,结合地方社会政治、经

济、科技、文化需求所开设的地方课程教材,并高度重视红色文化的育人价值和教材建设。

在教材编写原则上,我们强调:一是注重知识性与思想性相辅相成;二是注重学术性与可读性融为一体;三是注重科学性与学科性彼此糅合;四是注重理论性与实践性相得益彰;五是注重统一性与多样性有机结合;六是注重现实性与前瞻性有效拓展。我国著名教育家张楚廷教授曾提出教材编写“五最准则”,即最佳容量准则、最广泛效用准则、最持久效应准则、最适于发展准则、最宜于传授准则,我深表赞同。

在教材编写内容上,我们提出:既重视对国内外该课程领域经典的基本理论问题进行透彻的解析,又对当前教育所面临的新现象、新理论、新方法给予必要的回应;既考虑如何有利于教师的课堂教学与辅导,又兼顾如何有助于学生的课后复习和思考;既能反映我校特色和课程体系改革的基本方向,又要展示我校教材建设及学术研究的最新成果,适应我校创建精品课程、优质课程和品牌课程的实际需要。

在教材教法改革上,我们倡导:秉持综合素质教育理念,坚持课堂讲授与讨论相结合、教师讲授与学生自学相结合、理论学习与案例分析相结合、文本学习与网络学习相结合,“优化课内,强化课外”。既重视教师启发式、研讨式、合作式、案例式等教学方式方法的科学运用,又重视学生学习能力、实践能力、创新能力与创业能力的培养和训练,力图为学生知识、能力、素质的全面协调发展创造条件。可喜的是,这些方面都在教材编写中得到了充分体现。所有教材都是在试用了多年的成熟讲义的基础上经编著者们精心修改和指导委员会严格审定后出版的,确保了教材的思想性、科学性、系统性、适用性、启发性和相对稳定性。

临沂大学系列“优秀校本教材”的编撰出版,包含了编著者们的辛勤劳作和指导委员会成员的认真审阅。然而,由于此项工作尚处于尝试、探索阶段,又是我校成为综合性大学后的首批立项教材,因而疏漏、偏颇甚或错误之处在所难免,正所谓“始生之物,其形必丑”,敬请各位同仁和同学批评指正,以期再版时予以修订。

古人云:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。在漫漫求学路途上,千辛万苦、呕心沥血,“书”总会一直忠诚地陪伴着学习者,承前启后、继往开来,输送知识、启迪智慧,成为学习者解疑释难的知心朋友和指点迷津的人



生导师，引领学习者最终进入学与习、学与思、学与行、学与创相结合的学人境界。在此，摘录俄国著名文学家托尔斯泰的一句名言与同学们共勉：“选择你爱的，爱你选择的！”选择你爱的教材，爱你选择的教材；选择你爱的专业，爱你选择的专业；选择你爱的母校，爱你选择的母校！衷心希望同学们像《临沂大学校歌》中所唱的那样：“笃奉明义锐思，抱负致远弘毅”，“德为重，才为本，弘道为要义”，“明朝家国天下，我们一肩担起”。

恰逢我国第27个教师节来临，心潮澎湃、感慨万千！教师是光荣的：今岁种明岁栽岁岁育松柏，春开花秋结果年年献桃李；教师是辛苦的：滴滴汗水诚滋桃李芳天下，点点心血乐育英才泽神州。衷心感谢老师们多年来对学校建设和发展作出的重大贡献，深情祝福老师们身体健康、工作顺利、生活幸福、事业大成！

草于临沂大学明静轩

2011年9月10日

前 言



《西方文化入门》(*Western Culture: An Introduction*)为临沂大学外国语学院创新课程,是为英语专业学生开设的一门专业必修课,同时也是一门校选课,主要面向文学院、传媒学院以及对西方文化感兴趣的全校学生。目前外国语学院各类教材中虽也提供了大量真实的西方文化素材,教师可以充分加以利用和发掘,但这些文化知识大多是零散的,缺乏系统性,有的教师为了完成自己本门课程的教学任务,没有时间或忽略了讲授涉及的西方文化,而学生对西方文化是非常感兴趣的,这样就造成了学生某些文化知识的缺失。另一方面,英语专业八级考试(TEM8)中就有一项人文知识考题,其内容涉及英国、美国、澳大利亚和加拿大等西方国家的人文知识;研究生入学考试中,某些院校《西方文化入门》在综合考试科目中占有很大的比重,这就使得系统讲授西方文化不仅不可或缺,而且迫在眉睫。

目前市面上有关西方文化的中文版教材很多,但英文版的屈指可数。而且那些英文版的教材,不是着重于西方文学作品就是着重于西方历史,并且力求面面俱到,缺失了文化现象的代表性和典型性,这就意味着学生需花大量的时间去了解西方文化。《西方文化入门》在外国语学院只开设一个学期,而且每周只有两个课时,要在这么短的时间内了解浩如烟海的西方文化,对授课教师来说无疑是一个很大的挑战。怎样从纷繁的文化知识中攫取最具代表性的闪光点一直是困惑编者的主要问题。编者充分利用图书馆、互联网查阅搜集资料,登陆了国内外相关的精品课程网站,了解国内外相关课程的开课情况,经过坚持不懈的努力,获得了大量翔实的史料,包括视频材料、音频资料等等。在此基础上,选取最能反映西方文化发展历程、最能适应当今学生需要的材料,精心打造《西方文化入门》,制作多媒体课件。并在教学过程中,不断征求学生的意见,根据学生的要求,不断修改、完善教材与课件。不求完美,但求最好。

本书是遵循着西方文化现象出现的先后顺序来编纂的,这样学生在学到西方人文知识的同时,也对西方历史的发展有一个大体的了解。本书通过对古希腊文化、古罗马文化、基督教文化、中世纪文化和西方近现代文化的系统介绍,使学生了解西方文化史中的一些重大事件和重要人物,认识不同时代的时代精神和基本文化面貌,并且对西方文化各主要构成部分之间的动态关系、各自特色和相互联系有所了解,为全面提升学生们的文化素养奠定必要的知识基础。所以说,探索西方文化的意义不仅在于认识它的起源、内涵与特质,也不仅在于唤起一种文化忧患意识,而且在于培养一种公民意识、现代意识。

本书共分为 9 个章节,分别是:1. Greek Culture 2. Roman Culture 3. Christian Culture 4. Medieval Culture 5. Culture in the Renaissance 6. Culture in the 17th Century 7. Culture in the Enlightenment 8. Romanticism 9. Realism。每个章节选取最典型的、最具代表性的文化现象来解读,并且做到言简意赅、提纲挈领。本书采用论文的格式,重点突出。每个章节都由以下 10 部分组成:

1. Pre-reading(预读问题,让学生带着问题去阅读)
2. Lecture Presentation(正文)
3. Pictures(文中穿插有代表性的图片)
4. Further Reading(每一小节都有扩展阅读,提供网站和书目)
5. Chinese Equivalent(文中生词、专有名词附有汉语释义)
6. Book and Reference(每章的结束部分提供必读书目和书页)
7. Websites(提供其他参考网站)
8. Movies and Documentaries(提供相关电影和纪录片)
9. Notes(注释)
10. Assignments(课后习题)

《西方文化入门》用英语讲授,个别地方如人名、地名、事件等专有名词用汉语作说明,以易于学生理解。课程模式为多媒体课堂讲解及课堂讨论相结合;教学方法主要是:采用课堂讲授为主,采取启发性、多媒体教学,辅以课外阅读、课堂讨论等方式。同时布置讨论题、作业题,锻炼学生抽象概括和分析问题的能力。

《西方文化入门》的另一个创新点是,教师会根据课堂内容为学生提供反映西方文化的经典影片、经典人文纪录片,学生可以利用课余时间细数西方电影的经典元素,品味英语语言的变化历程,见证流传千年的永恒,享受震撼心灵的优美,从而全方位地感受西方文化的点点滴滴。

Contents



君子务本,本立而道生	
——《临沂大学优秀校本教材》 总序	韩延明 1
前 言	1
Chapter 1 Greek Culture	1
Introduction	1
1. History of Ancient Greece	2
1.1 Age of Aegean Civilization(c. 3000~1000BC)	2
1.2 Dark Age/Homeric Age/Heroic Age(1100~750BC).....	6
1.3 Age of City-States	7
1.4 Classical Age(500~323BC)	9
1.5 Hellenistic Age(336~146BC)	11
2. Culture of Ancient Greece	12
2.1 Greek Poetry	13
2.2 Greek Drama	15
2.3 Historiography	18
2.4 Greek Mythology	19
2.5 Greek Philosophy	22
2.6 Greek Arts and Architecture	27
2.7 Greek Science	32
2.8 Greek Religion	34
2.9 Olympics	35
3. Conclusion	36
Chapter 2 Roman Culture	44
Introduction	44
1. History of Rome	46
1.1 Founding of Rome	46
1.2 The Roman Republic(509~264BC)	46
1.3 Roman Empire(27BC~476AD)	48
1.4 Eastern Roman Empire(395~1453)	49

2. Roman Culture	50
2.1 Latin	51
2.2 Roman Law	51
2.3 Roman Literature	52
2.4 Art	54
3. Romans and Greeks	58
3.1 Greco-Roman Relations	58
3.2 Comparisons between the Ancient Greeks and Romans	59
4. Conclusion	60
Chapter 3 Christian Culture	64
Introduction	64
1. <i>The Bible</i>	66
2. <i>The Old Testament</i>	66
2.1 The Pentateuch	66
2.2 Historical Books	71
2.3 The Poetical Books	76
2.4 The Prophets	78
3. <i>The New Testament</i>	80
3.1 <i>The New Testament</i>	80
3.2 Jesus Christ	83
3.3 Peter	88
3.4 Paul	89
4. Translation of <i>The Bible</i>	90
5. Catholic Church and Orthodox Church	91
5.1 Catholic Church	91
5.2 Orthodox Church	93
6. Conclusion	94
Chapter 4 Medieval Culture	103
Introduction	103
1. The Middle Ages	104
2. The Early Middle Ages(c. 350~c. 1050)	105
2.1 Breakdown of Roman Society	105
2.2 Church and Monasticism	106
2.3 Carolingians	107
2.4 The Holy Roman Empire	110
3. The High Middle Ages(c. 1050~c. 1300)	112
3.1 The Norman Conquest	112

3. 2 The Crusades	113
3. 3 The Rise of Kingdoms	115
4. The Late Middle Ages(c. 1300~c. 1450)	123
4. 1 Starvation and the Black Death	123
4. 2 The Hundred Years' War	124
4. 3 The Decline of the Papacy	126
5. Medieval Culture	129
5. 1 Learning and Science	129
5. 2 Medieval Literature	134
5. 3 Art and Architecture	137
6. Conclusion	141
Chapter 5 Culture in the Renaissance	148
Introduction	148
1. Renaissance in Italy	149
1. 1 Background	149
1. 2 Humanism	150
1. 3 Literature	151
1. 4 Art	153
2. Renaissance in Other Countries	158
2. 1 Renaissance in France	159
2. 2 Renaissance in Spain	160
2. 3 Renaissance in the North	160
2. 4 Renaissance in Germany	162
2. 5 Renaissance in England	162
3. Science in the Renaissance	164
4. Reformation	165
4. 1 Background of Reformation	166
4. 2 Martin Luther and Lutheranism	167
4. 3 John Calvin and Calvinism	169
4. 4 Reformation in England	170
4. 5 Influence of the Reformation	172
Chapter 6 Culture in the 17th Century	182
Introduction	182
1. Science in the 17th Century	183
1. 1 Nicolaus Copernicus(1473~1543)	184
1. 2 Johannes Kepler(1571~1630)	185
1. 3 Galileo Galilei	186

1. 4 Sir Isaac Newton(1642~1727)	186
1. 5 Gottfried Wilhelm von Leibniz(1646~1716)	187
2. Philosophy, Politics and Literature in England	189
2. 1 Sir Francis Bacon(1561~1626)	189
2. 2 Thomas Hobbes(1588~1679)	190
2. 3 John Locke(1632~1704)	191
2. 4 The English Revolution and John Milton	192
3. Philosophy and Literature in France	194
3. 1 Rene Descartes(1596~1650)	194
3. 2 French Classicism	195
4. Art	199
4. 1 Baroque Art	199
4. 2 Dutch Protestant Art	203
4. 3 Art and Architecture in France	205
Chapter 7 Culture in the Enlightenment	215
Introduction	215
1. French Philosophy and Literature in the Enlightenment	217
1. 1 Charles de Montesquieu(1689~1755)	217
1. 2 Voltaire(1694~1778)	218
1. 3 Jean Jacques Rousseau(1712~1778)	219
1. 4 Denis Diderot(1713~1784)	220
2. English Literature in the Enlightenment	221
2. 1 Alexander Pope(1688~1744)	222
2. 2 Daniel Defoe(1660~1731)	222
2. 3 Jonathan Swift(1667~1745)	223
2. 4 Henry Fielding(1707~1754)	224
2. 5 Samuel Richardson(1689~1761)	225
3. Germany Literature in the Enlightenment	225
3. 1 Gotthold Ephraim Lessing(1729~1781)	225
3. 2 Wolfgang von Goethe(1749~1832)	226
3. 3 Johann Christoph Friedrich von Schiller(1759~1805)	227
3. 4 Immanuel Kant(1724~1804)	229
4. Art and Music in the Enlightenment	230
4. 1 Art in the Enlightenment	230
4. 2 Music in the Enlightenment	234
5. Conclusion	238

Chapter 8 Romanticism	248
Introduction	248
1. Romanticism in Literature	250
1. 1 Romanticism in Germany	250
1. 2 Romanticism in England	253
1. 3 Romanticism in France	260
1. 4 Romanticism in Italy	262
1. 5 Romanticism in Russia	265
1. 6 Romanticism in the United States	267
2. Romanticism in Art	269
2. 1 Goya(1746~1828)	269
2. 2 David(1748~1825)	270
2. 3 Delacroix(1798~1863)	272
2. 4 Géricault(1791~1824)	274
2. 5 J. M. W. Turner(175~1851)	275
2. 6 John Constable(1776~1837)	276
3. Romanticism in Music	278
3. 1 The Early Romantics	278
3. 2 The Late Romantics	283
Chapter 9 Realism	293
Introduction	293
1. Realism in Literature	294
1. 1 Realism in France	295
1. 2 Realism in Russia	299
1. 3 Realism in Northern Europe	303
1. 4 Realism in England	304
1. 5 Realism in the USA	309
2. Art	313
2. 1 Realism in Art	313
2. 2 Gustave Courbet(1819~1877)	314
2. 3 Honoré Daumier(1808~1879)	314
2. 4 Jean Francois Millet(1814~1875)	315
2. 5 Impressionism	316
2. 6 Post-Impressionism	321
2. 7 Realism in Sculpture	325
3. Realism in Philosophy	327
Bibliography	338