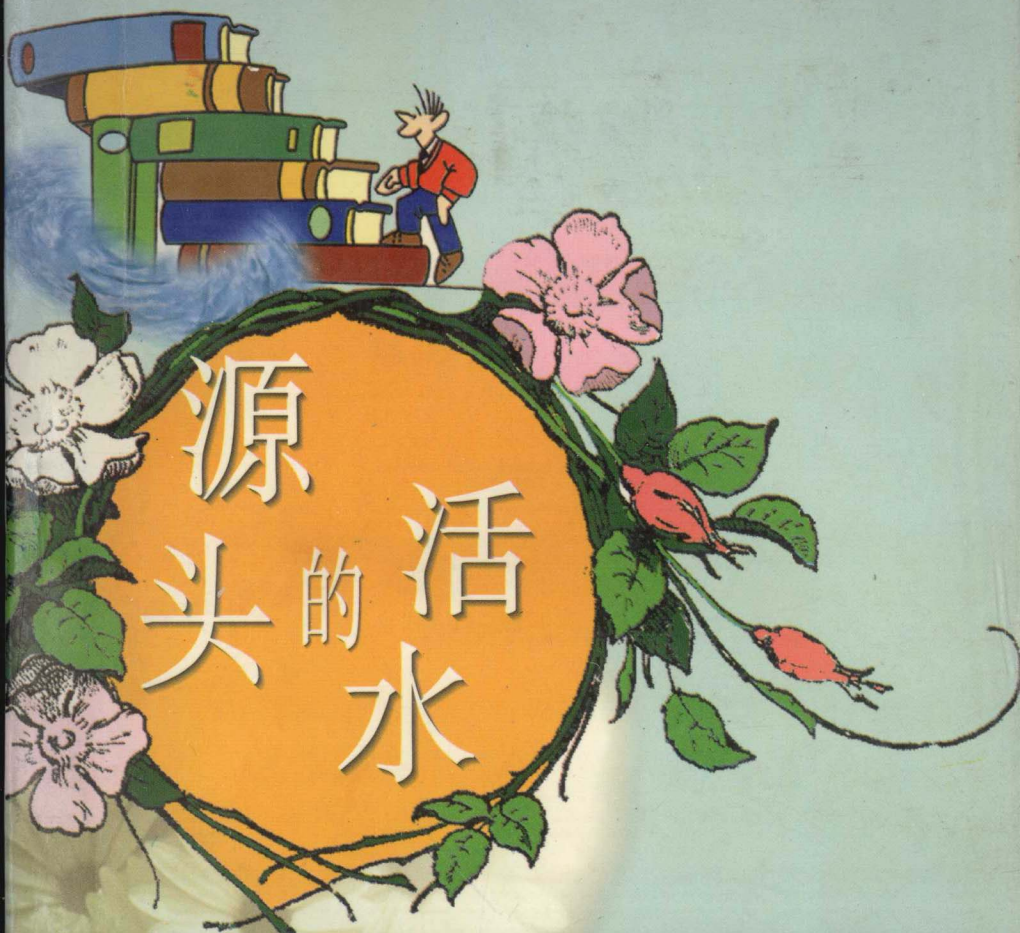


未来作家丛书



——从生活中吸取素材

■ 刘蓉宝 / 编著

◆ 湖南师范大学出版社

未来作家丛书之一

源头的活水

——从生活中吸取素材

刘蓉宝 编著

湖南师范大学出版社

未来作家丛书
源头的活水
——从生活中吸取素材

刘蓉宝 编著
组稿编辑：黄 林
责任编辑：杨春丽
责任校对：全 健

湖南师范大学出版社出版发行
(长沙市岳麓山)
湖南省新华书店经销 湖南大学印刷厂印刷
850×1168 32开 6印张 115千字
1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷
印数：1—5200册
ISBN7—81031—795—4/G·351
定价：6.50元

作者简介

刘蓉宝，女，籍贯湖南绥宁。曾在中学任教语文多年，发表有散文和指导学生学习文章 100 余篇，编著有传记文学《居里夫人》、《名人座右铭》等出版物。系湖南省作家协会会员。现为高校讲师，《初中生》杂志兼职编辑。

前面的话

不少学生视作文为一件苦差事。拿起笔来，觉得笔有千斤重，不听使唤，词不达意，不知从何写起。这样勉强凑出来的文章，连自己看了都会感到遗憾。

那么，怎样才能改变这种状况，让手中的笔变得轻巧起来，让文思活跃起来，让写作的视野开阔起来呢？

本书就是在这种关注和思考中逐渐萌发、成熟、创作出来的。

现在，书店里辅导作文的书籍琳琅满目，但家长和学生走遍大小书店，往往很难买到一本操作性强、启发性很直接的作文指导书。

一些朋友知道我曾在中学教过好几年语文，有一些指导学生作文方面的经验，便让我对他们正在读中学或上小学的孩子，讲讲作文方面的意见。我从以前的教学中体会到，给孩子讲抽象的作文方法，哪怕讲得头头是道，也不容易为他们所接受。所以，我往往结合这些孩子写的具体作文，对照相类似的成功之作，有针对性地告诉他们“写什么”和“怎么写”。

“写什么”本来不应该成为一个问题，因为每个人都有自己的生活，都是有内容可写的。但是，长期以来，中小学课本上选的文章，都是那些“有积极意义”、“中心思想明确”的文章，老师也比较强调学生写这类

受，讲解的内容针对性强，他们感到作文变得容易了。这激发出我的“野心”——我想：也许我采用与孩子们对话的形式，写些作文指导的文章，或许可以受到学生们的喜欢。

我有比较便利的条件，在一家学生杂志兼任编辑，便把这一想法付诸行动，写了一些专栏文章。文章发表后，读者反馈认为，那些文章读起来不枯燥，学起来容易操作。一些家长也认为，我的文章采用的形式，为他们指导自己孩子作文提供了启发。这些鼓励，让我有了写作这本小书的信心。

本书采用“讲故事说作文”的形式，以“许老师”和他的学生们的教学活动为内容，或师生对话，或同学之间讨论，把作文的基本要求和方法融入其中，生动活泼地引导读者有意识地从自己的生活中去获取作文素材，从阅读欣赏、品味绘画、观看电视中得到写作启发，获得写作方法。

我在写作本书时，力求寓写作道理于实际操作和训练之中，结合范段、范文，既告诉大家怎么写的道理，又举出怎么写的实例，让读者在阅读学写作文的故事中潜移默化，消除对作文的神秘感和畏惧感，树立写好作文的信心，掌握作文的一些基本方法，提高写作文的能力。

希望本书对青少年朋友学习和训练作文有所帮助。

文章。这使学生形成一种错误的观念，以为那是文章的唯一范本。他们一旦写起文章来，首先考虑的是从自己生活中寻找“有积极意义”的事，找不到就胡编乱造，自然写不好文章。这样，他们初学作文便走入歧途，“写什么”的问题成了一个在观念上的极大困惑。

我告诉他们，作文是生活的反映，身边的生活是作文的活水源头。我们在生活中要留心去观察，用心去体会，善于在看似平常的小事情中，发现自己感兴趣的见闻，捕捉那些富有生活情趣的细节，不放过那些感动了自己的人和事，最好能及时记录下来。这样，既积累了作文素材，又能得到写作训练。我让他们认识到，生活里的情趣、心灵的感动、新奇与喜悦，都是富有“积极意义”的，而且正是我们写作文时应该表达的内容。

基于这样的认识，我建议他们有意识地去做一些有益的力所能及的新鲜事情，去亲近大自然，去参加集体活动，去做社会调查，去做科学实验，把“写”和“做”结合起来。

“怎么写”是一个技术性的问题。有了写作的内容，学生写起作文来就有“话”可说了。“怎么写”就是如何把这些“话”组织起来，而且要组织得生动一些。

我告诉他们，从自己平常的说话中领会语言的自然流畅，从阅读过的文章里去体会一些基本的方法。而要写出更精彩的文章，就要磨砺思想、更新观念、锤炼语言。

一些得到过我指导的孩子，认为我的方法容易接

(48)	意海出金赋清更
(10)	好意封林人编中文补
(20)	文补泉脉铁官欲思平
(101)	脉郑国益世

目 录

语文补内补百篇附申 章四第

(111)	理脉补官内补百篇附申
(111)	第一章 身边的生活是作文的活水源头

把自己的新发现写出来	(3)
写出生活中的情趣	(9)
写出观察中的感受	(15)
写小事情也能出好文章	(21)
把信当作文来写	(26)
勤做笔记积素材	(31)

(421)	第二章 把“写”和“做”结合起来
-------	------------------

注重写自己做过的事情	(39)
亲近大自然	(44)
点面结合记叙集体活动	(53)
学会写科技作文	(58)
多写点调查报告	(62)

第三章 挖掘“自己”这座宝库

开发“自己”这座宝库	(69)
“玩”出来的作文	(77)

更新观念出新意	(84)
在作文中融入科技意识	(91)
打开思路写好想象作文	(95)
巧妙地运用联想	(101)

第四章 电视激活你的作文思路

电视拓宽你的写作视野	(111)
为电视卡通片写“脚本”	(117)
写点“电视笔记”	(123)
从电视中获得“当代意识”	(128)
电视告诉你形象地表述	(133)

第五章 从阅读中获取作文的启示

把好句式用进文章里	(141)
从仿写到创新	(146)
一幅画作的启示	(154)
“绿叶”“红花”巧衬托	(162)
叙议结合写读后感	(168)
打通写作文与各科学科的联系	(174)

第六章 “5自”训练 第三章

.....	(199)
.....	(207)

第一章

身边的生活是作文的活水源头

第一章

关于本国的文字与语言

把自己的新发现写出来

李平同学写的作文，得的分数总是一般，其实他花了不少工夫，还读了不少课外书。他弄不清自己写不出好文章的原因在哪里，感到很苦恼。

这次老师布置写《记一个同学》。李平写了下面这篇《口服液大王》，意外地受到了许老师的表扬。李平感到又惊又喜。

口服液大王

我的同桌张雄，个子不高，口胖墩墩的。下第二节课时，他从书包里掏出个小瓶儿，对我晃了晃，说：“新牌子的，你尝一尝？”我摇头，笑着看他美滋滋地喝起来。

你猜张雄喝什么？他在喝口服液，当然是电视广告说的那种能使人变得聪明的口服液。

奇怪的是，张雄天天喝口服液，好像并没有变得格外聪明。我给他取了个绰号，叫他“口服液大王”。老师曾批评他把口服液带到班上来喝。张雄说，他妈妈给他买了许多口服液，他喝上了瘾，像吃零食一样。

这天放学的路上，我和张雄去买作业本，小商店正

有个年轻叔叔在那儿买东西。

商店老板拿出几盒口服液，对那个叔叔说：“你看，盒上的商标都是正宗的，我从不卖假货。”那个叔叔看了看，好像没看出毛病来，准备掏钱买了，没想到张雄愣头愣脑地说：“打开看看，瓶盖上还有个防伪标志哩！”老板凶凶地说：“你小家伙多什么嘴！”那个叔叔拆开包装，惊讶地说：“瓶子盖上没有防伪标志呀，这是假货吧，我不买了。”

老板恶狠狠地瞪了我们一眼，我和张雄作业本也不买了，赶紧溜走。

我说：“哇，你还真了不起呀，能识真货假货！”

张雄说：“我从我妈那里学来的，我的口服液没白喝吧！”

瞧他洋洋得意的样子，我赶紧提醒他明天要小考数学。他呢，又掏出一瓶口服液喝了，说是为考出好成绩长长精神。

数学考试后，试卷发下来，张雄一瞧分数便蔫了，他考得真够惨。只听他恨恨地说：“这口服液一点也没用。我不喝了。”

瞧，这就是我班的“口服液大王”，也许他要甩掉这个绰号了。

许老师对李平说：“这篇文章比你以前的文章有进步，在取材和内容上，有你自己的新发现，张雄的个性很突出，很有情趣。”

李平说：“张雄的那些事，我很熟悉。”

“以前你的好些作文，写的也是自己熟悉的事，为什么没有这篇文章生动有味？就是缺少了新的发现。”许老师指点说：“这篇文章写出的个性和情趣，正是从生活当中的具体事情里发现出来的。我以前对同学们讲过，写作文时选材要新，但如何做到‘新’呢？大家觉得很神秘，也无从做起。其实，‘新’并不是专指那些自己刚接触到的事，也包括了从自己熟悉的人和事情获得的新发现和新感受。”

李平心领神会地点头：“从熟悉的生活里发现新的东西，想这么做，往往不知什么才是新鲜的。说真的，我这篇文章就有点‘瞎猫碰到死耗子’的味道，我像以前一样写，写出来却比以前的作文好一点。老师，你说这是什么原因？”

“这说明你对自己的发现，还缺乏敏感，不能果敢地判断。那就首先留意那些逗得你发笑的事，使你感动过的事，使你气愤的事。也就是说，那些事是你感受最深的，你容易从中有所发现。”许老师说。

“是呀，张雄喝口服液的事，就是逗得我发笑的事。我感到很有味，写起来也很顺利。”李平乐了。

老师点头说：“有意识地记录生活中自己感受较深的新发现，才能写出令人耳目一新的文章。我在报上看到，有个小同学发现屋前的白杨树有好些疤痕像眼睛，她想起这棵树是叔叔出国留学之前栽的，她就写了一封题为《长眼睛的树》的信，告诉叔叔白杨树和自己都盼

叔叔回国工作。这封信发表了，还获了奖。”

李平高兴地说：“我懂了，写出新发现的作文，能克服平淡的老毛病，能给人新鲜感。”

附例文：

叔叔，你不能这样做

王瑞莲

不知什么时候，我开始有点讨厌叔叔了。细想起来，可能是在他当上办公室副主任以后吧。

过去，在我的眼里，叔叔是一个和蔼可亲的人。那时候，叔叔一回来，总是教我做作业，要不然，就逗我笑。妈妈常打趣说：“你们一个是大大天真，一个是小小天真，碰到一起就没个完！”那时候，小屋里常常充满了欢笑声。

可是，自从叔叔被提拔后，串门的人渐渐地多起来。来往的人多了，这倒没什么，我从小就喜欢热闹。然而，我总觉得奇怪，他们上门来，手里都提着大包小包，而且总爱把叔叔拔高一级，明明是副主任，偏要讨好地叫一声：“主任。”后来，我终于明白：这就是老师所说的送礼、拉关系的不正之风。我发现，叔叔变了，变得能说会道，变得热衷应酬，再也不像过去那样“天真”了。一次，一个中年人带着两瓶名酒、一条好烟，还有几块布料来找我叔叔。又是走后门！我心里暗暗骂道：烦死人了！那个中年人把东西放在桌上，说：“主任，听说这

次招工是要考试的，在我儿子身上，请帮个忙吧。”叔叔玩着指甲剪，似乎漫不经心地说：“这个嘛，有一定困难……听说你们那边盖房，是不是——”

那人立刻心领神会：“噢，这个好说，好说，我一定尽力而为。那我儿子的事——”“我一定帮忙。”叔叔的脸上露出了笑容，满有把握地说。那人轻轻地推推桌上的礼物，说：“这，这些请你笑纳。”“哎，这怎么行？”叔叔嘴上这么说，却坐着不动。于是，他们相视而笑……

这一切，我在窗口看得清清楚楚，听得明明白白。我的心像刀割似的疼：叔叔，难道你失去了一个正直的人最起码的道德品质吗？几天后，那个人又来到我叔叔家，说是代儿子来道谢的。叔叔和他都心满意足地笑了。我实在看不惯这种“笑”，便冲出家门。

在楼下，我看到几个小朋友正对我指手划脚。有的说：“她叔叔可会走后门了！”有的说：“走后门的人最可恶！”听着这些议论，我控制不住自己的感情，泪水顺着脸颊流下来。我往家里跑去，我要冲着叔叔喊一声：“叔叔，你再不能这样做了！”

倒药渣

王玉琴

爷爷又生病了，他那憔悴的面孔，一双无神的大眼睛艰难地睁着，我们全家都为他难受。

爷爷一有病就吃中药。从我记事起，每次熬完药，

他总是叫我把药渣子倒到大街上，我真弄不明白爷爷为什么要我这样做。有一次，我终于向爷爷开口问了，爷爷抚摸着我的头说：“这样，来往的行人踩在药渣上，就会把爷爷的病带走。”爷爷最疼我了，我也最爱爷爷，当然希望爷爷的病好起来，因此，每次我总是抢着倒药渣。

一天，我看见两名清洁工在打扫公路。这时，爷爷从窗口传出有气无力的声音：“蓓蓓，赶快把药渣倒到大路上去……”我听了赶紧回屋端起药罐子出门，刚想把药渣倒在地上，可是一想到清洁工打扫大街的辛苦情景，再看看这条干干净净的大街，心想：我要是把药渣倒在大街上，不是给大街添上一块污迹，又给清洁工添麻烦了吗？再说我们唐洋镇可是卫生集镇啊，我怎么能把药渣倒在大街上呢？想到这儿，我真想马上告诉爷爷，这样做可是心灵不美行为丑啊！但我又不愿意惹爷爷生气，于是我把药渣偷偷地倒进了垃圾箱里。

爷爷病好了，笑容漾满了他那微黄的面庞，我笑着问爷爷：“爷爷的病是让别人踩走的吗？”爷爷听了高兴地点了点头。我看着爷爷，说：“爷爷，药渣倒在大街上，并不能把您的病带走，却影响了环境卫生。这些天，药渣被我倒进了垃圾箱，您的病不也照样好了吗？”爷爷听了，脸一下变了，我害怕极了。突然，爷爷又笑起来了，嗔怪地说：“你这鬼丫头。”这时我和爷爷都开心地笑了。

（指导老师：王亚萍）