

初中
語文

江苏省教育科学“十一五”规划重点立项课题

B-a/2006/02/058

『沉浸式』 教学研究

苏州市初中语文教学研究组 编



苏州大学出版社

江苏省教育科学“十一五”规划重点立项课题

B-a/2006/02/058

初中语文

“沉浸式”教学研究

苏州市初中语文教学研究组 编



NLIC2970488346

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文“沉浸式”教学研究/沈坚主编;苏州市初中
语文教学研究组编. —苏州:苏州大学出版社,2010.1
江苏省教育科学“十一五”规划重点立项课题
ISBN 978-7-81137-408-7

I. 初… II. ①沈…②苏… III. 语文课—教学研究—初中
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240083 号



初中语文“沉浸式”教学研究

沈 坚 主编

责任编辑 何桂林

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

扬中市印刷有限公司印装

(地址:江苏省扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编:212212)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 19 字数 448 千

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-408-7 定价:68.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

《滨州学刊“名师”文部中研》

朱晓岚主编

《初中语文“沉浸式”教学研究》

问：傅嘉德 韩小瑛 王家伦

主 编：沈 坚

副 主 编：马丽亚 周 颖 朱雪雯

主编助理：黄晓岚 朱红梅

《初中语文“沉浸式”教学研究》

课题成员列表

课题顾问	序号	姓 名	工 作 单 位	
	1	傅嘉德	苏州市教育科学研究院	
	2	韩小瑛	苏州工业园区教育局	
	3	王家伦	苏州大学文学院	
课题成员	序号	姓 名	工 作 单 位	主 要 业 绩
	1	叶 巍	苏州外国语学校	苏州新区语文学科带头人
	2	康剑嵘	苏州高新区实验初级中学	苏州新区语文学科带头人
	3	黄晓岚	苏州市苏州高新区第二中学	苏州市中学语文学科带头人
	4	周 颖	苏州市第十中学、 苏州振华双语实验学校	苏州市中学语文学科带头人
	5	张红英	苏州市第十中学、 苏州振华双语实验学校	苏州市区“模范执行‘三项规定’优秀教师”
	6	郭 斌	苏州振华双语实验学校	市级教坛新秀
	7	胡 菲	苏州振华双语实验学校	苏州市区中学语文学科带头人
	8	朱雪雯	苏州市苏州高新区第一中学	苏州市语文学科带头人、苏州市名教师
	9	丁 仪	苏州市苏州高新区第一中学	苏州新区教学能手、苏州新区优质课评比一等奖、江苏省优质课评比二等奖
	10	朱文伟	苏州市苏州高新区第一中学	苏州新区语文学科带头人、苏州新区教学能手、苏州新区优质课评比一等奖
	11	徐明兰	苏州胥江实验中学校	苏州市教坛新秀
	12	沈 靖	苏州胥江实验中学校	苏州市模范“执行‘三项规定’优秀教师”
	13	张 驰	苏州立达学校	苏州市教坛新秀 苏州市青年老师基本功竞赛一等奖
	14	吴 怡	苏州立达学校	苏州市第十届教坛新秀 苏州市市区中学语文学科带头人
	15	田明亮	苏州立达学校	
	16	殷 燕	苏州立达学校	苏州市区教坛新秀、苏州市区“语文学科带头人”、苏州市区语文优质课二等奖
	17	曾文彦	苏州立达学校	江苏省初中语文优质课评比一等奖、苏州市中小学教师教坛新苗、苏州市中小学教师解题竞赛二等奖

课 题 成 员	序号	姓 名	工 作 单 位	主 要 业 绩
	18	徐铭华	苏州立达学校	苏州市直属中学信息技术与课程整合优秀课评比三等奖、“全国教师语言文字基本功大赛”三等奖
	19	何 吉	苏州市草桥实验中学	
	20	承益群	苏州市草桥实验中学	苏州市中学语文学科带头人
	21	曹大赞	苏州市草桥实验中学	苏州市区教坛新秀
	22	朱心薇	苏州市平江中学	苏州市教坛新秀、苏州市区语文学科带头人
	23	李江华	苏州市平江实验学校	苏州市中学语文学科带头人 江苏省教育科研优质课竞赛一等奖
	24	钱 虹	苏州市景范中学校	苏州市区中学语文学科带头人
	25	黄素心	苏州市景范中学校	苏州市教坛新秀、苏州市区语文学科带头人
	26	陈 蕾	苏州市第十六中学校	苏州市首批模范“执行‘三项规定’优秀教师”
	27	沈 坚	苏州工业园区星海学校	苏州市第七届名校长、苏州工业园区中学语文学科带头人、2008 苏州市学科带头人
	28	朱红梅	苏州工业园区星海学校	苏州市区教坛新秀 苏州工业园区中学语文学科带头人
	29	朱 利	苏州工业园区星海学校	
	30	马丽亚	苏州工业园区莲花学校	苏州市中学语文学科带头人
	31	洪 越	苏州工业园区第七中学	苏州工业园区中学语文学科带头人、苏州市“双十佳”教师、市教科研先进个人、省评优课一等奖
	32	龚秋萍	苏州工业园区星湾学校	苏州市“叶圣陶教育思想与新课程改革”优质课全大市总评一等奖
	33	陆泉明	苏州工业园区星港学校	苏州工业园区教育科研类学科带头人 省教研室优质课评比一等奖
	34	谢 佳	苏州工业园区星海实验学校	苏州新区教学能手
	35	顾 晔	苏州市田家炳实验中学	2006 年江苏省信息技术与学科整合教学设计评比一等奖、第三届“行知杯”全国课堂教学大赛二等奖、苏州大市教育技术能手
	36	郁 敏	苏州市南环中学校	苏州市直属学校教坛新秀 苏州市中小学教师解题基本功竞赛二等奖

前

言

如何针对初中语文教学的改革实际,有效克服语文教学扁平化倾向,让初中语文教学更具魅力、语文课堂更显活力,让语文学习深入人心,使语文教学回到姓“语”的正确轨道上来,这是多年来语文教学一线期待解决的问题。

本书是《初中语文“沉浸式”教学研究》的课题研究成果。该课题是苏州市初中语文教学研究组全体成员共同承担的江苏省教育科学“十一五”规划重点课题。

课题于2006年1月启动,起先参与课题的有来自苏州市区15所学校的29位语文老师,他们都是研究组的核心成员。这样的组合使本课题研究具备了很大的弹性和推广意义。2007年年底,课题接受了江苏省教育科研规划办的中期鉴定,其丰厚的成果得到了充分的肯定。在研究的过程中,课题影响逐渐深远,课题网站(<http://218.4.84.36/yuwen>)备受青睐,研究规模也不断扩大。目前,课题研究人员已经扩展到26个单位的39位老师。

在苏州市教科院傅嘉德副院长、苏州大学文学院王家伦教授的直接指导和许多专家的点拨引领下,课题组成员在研究期间共计开设市级以上公开课30节之多,上传或发表文章100多篇,精选汇总教学方案100多份。通过课题组成员的研究与推广,“沉浸式语文教学”的理念与策略在苏州市区的许多学校开花结果,有效促进了语文教改的深入推进。如今,课题即将结题,我们将研究成果结集出版,以期求得更多的指导、获得更多的信息,以延续研究轨迹、完善一线教改。

研究“沉浸式”语文教学的目的,在于探寻通过适当的策略、方法及评价方案,形成一种教与学的自然状态,使教与学的过程成为师生身心投入、心灵对话的过程,有效激活学生学习的主动能动性和内心的学习渴望,在沉浸的语言环境中享受语文学习的乐趣,达到语文学习的理想境界。

本书分别从理论、实践、方法等角度,展示课题组的研究成果,内容涉及“沉浸式”语文教学的含义、特征、理论支撑、基本原则、基本条件、基本要求、基本要素与流程、有效学法与教学评价等。书中收集与整理了课题组成员的部分论述,并附录了一些较高质量的教学或实践方案。

真诚地期待着广大专家和读者提出宝贵的意见。

苏州市初中语文教学研究组

二〇〇九年十二月



目

录

理论探索

甲编：学理探源	3
一、“沉浸式”语文教学纵论	3
语文“沉浸”的三重境界	3
“沉浸”让语文教学充满丰润之美	7
“沉浸式”语文教学的基本特征、实施原则、评价方法	11
二、“沉浸式”语文教学与其他相关教学的区别	17
与新加坡“浸濡式”教学之比较	17
和情境教学之比较	18
三、“沉浸式”语文教学的心理学基础	22
“沉浸式”语文教学中的心理机制	22
维果茨基教育理论在“沉浸式”语文教学中的运用	26
阅读期待：“沉浸式”语文阅读教学的“最近发展区”	29
共情——让语文课堂多一份沉浸味	32
四、“沉浸式”语文教学中的教师素养	36
“沉浸式”语文教学中的教师素养构成	36
用情感性的语言让学生沉浸于语文	39
“沉浸式”语文课堂的提问艺术	42
乙编：教法探究	45
一、“沉浸式”语文课堂教学构想	45
“沉浸式”语文教学课堂模式刍议	45

“沉浸式”语文教学的有效预设	49
“沉浸式”课堂的学情三思	57
二、“沉浸式”课堂几种常见文体的探讨	62
散文的“沉浸式”阅读教学	62
诗歌的“沉浸式”阅读教学	67
小说的“沉浸式”教学策略	70
“沉浸式”话题教学策略	74
“沉浸式”理论在说明文教学中的应用	81
文言文教学中的“沉浸”	86
诗词鉴赏中的“沉浸”方法	89
“沉浸式”阅读方法指要	91
“沉浸式”作文教学指导	96
三、初中语文“沉浸式”课堂教学评价	100

丙编：学法指导

一、让学生浸濡在语文学习的愉悦之中	105
二、角色意识在“沉浸式”阅读中的作用	109
三、朱熹读书法对“沉浸式”阅读教学的启示	112
四、用“沉浸式”诵读提高学生的语文学习能力	116
五、发挥三维空间的沉浸效应	119
六、古代诗词“沉浸式”学法指导	124
七、“沉浸式”语文教学中的视听训练	128

实践摘粹

一、散文	135
《紫藤萝瀑布》教学设计	135
《春》教学设计	139
《济南的冬天》教学设计	143
《幽径悲剧》教学设计	147
《明天不封阳台》教学设计	150
《散步》教学设计	155
《鼎湖山听泉》教学设计	159



《给我的孩子们》教学设计	162
《空山鸟语》教学设计	168
二、小说	172
《皇帝的新装》教学设计	172
《“诺曼底”号遇难记》教学设计	175
《孔乙己》(第二课时教学设计)	178
名著推荐与阅读《水浒传》情节介绍	183
名著推荐与阅读《水浒传》人物介绍	187
三、诗歌	193
《中秋咏月诗词三首》教学设计	193
《卜算子 咏梅》教学设计	197
《蒹葭》教学设计	203
《诗歌欣赏》教学设计	208
四、说明文	213
《松鼠》教学设计	213
《苏州园林》教学设计	219
《宇宙里有些什么》教学设计	224
五、议论文	228
《学问和智慧》教学设计	228
《不朽的失眠》教学设计	233
六、古文	236
《岳阳楼记》教学设计	236
《山市》教学设计	239
七、作文指导	243
“把话说清楚”作文教学设计	243
“写出自己的真情实感”作文教学设计	249
记叙文升格指导教学设计	254
八、口语交际	261
说话有针对性,有吸引力,善于打动人	261

九、综合实践活动	265
品味鲁迅作品语言的色彩美	265
一份“沉浸式”语文读书活动汇报	270
附录：《初中语文“沉浸式”教学研究》结题报告	275

初中语文“沉浸式”教学研究

理
论
探
索



甲编：学理探源

一、“沉浸式”语文教学纵论

语文“沉浸”的三重境界

“沉浸”既是指向经典语言积累的大量输入，又是全方位触摸语义的“含英咀华”，也是凸显“高峰体验”的主动学习。这也就是我们所说的语文“沉浸”的三重境界。

语文教学存在着很多困惑，有时候甚至连语文课到底教什么的问题都迷糊起来。其实语文学科有语文学科自身的规律，只有明确了其本质、其特征，语文才能够真正返回自己应该走的轨道。我们进行的“沉浸式”语文教学就试图实现这种回归，实现将语文教学本真化的目标。

（一）“沉浸”是指向经典语言积累的大量输入

语言是语文课的核心知识，语文教学从根本上来说是关于语言的教学。关于这一点，《语文课程标准》已经写得非常明确：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”简单地说来，语文教学的目的是为了帮助学生学习语言，学会在更广泛、更深入的领域内用语言进行交际，进行思维。

从语言学习的规律看，一个人的语言能力的形成，主要依赖于相应的语言环境，依赖于人与人之间丰富的语言交际。新加坡等国家地区双语教学的倡导者把通过为学生创设、提供语言环境的教学方法称为“沉浸”。由于第二语言的学习常常缺乏相应的语言环境，所以需要创设一个环境，为学生提供更多接触语言、进行语言实践的机会，从而提高学生第二语言的能力。在这个过程中，最重要的是对语言材料和语言经验的积累。

然而，基于母语的语文学习，似乎并不缺乏语言环境，但事实上，我们的母语环境，主要是以实用性为目的的一般交际语言（主要为口语）；而生活中，那些经典的、更为规范优秀的语言范例（主要是书面语），它的学习功能往往会被淡化或者忽略。因此，语文教学不妨可以借鉴双语教学的“沉浸”理论，把创设一个能够有助于学生学习经典语言范例的环境作为自己的主要教学任务，从而引导、帮助学生沉浸到大量而丰富的经典语言

范例中去,而其前提是应该让学生大量地积累这些可以视为经典的语言范例。

因此,“沉浸式”语文教学要求在现有教材的基础上,着力进行教学资源的开发和建设,在真正意义上落实和制定分年级课外读书目或篇目,包括精读、泛读要求。阅读内容应该体现多元化,以文学类为主,还应该尽量体现“信息化”、“生活化”,如《语文课程标准》列举的“自然风光、文物古迹、风俗民情、国内国外和地方的重要事件,以及日常生活话题等”。语文教师和学生可以共同进行学习资源的收集、介绍。

为了切实保证学生“大量读”的要求得到落实,“沉浸式”语文教学要求制订和推进阅读计划,打通课内课外,在课堂教学中增加或强化相关模块,如诗文导读,文学史料、典故人物等的专题介绍,作品讨论,研读训练,吟诵复述,课前三分钟荐读等;在课外则要切实实施阅读要求,让学生有兴趣地读,有目的地读,有收获地读。

“沉浸式”语文教学还非常注重学生的语文实践,包括识记和运用。记忆大量的语言材料和语言经验,有目标、有量化的要求,有科学的方法,有评价机制。学生的语言运用,其形式不外乎听说读写,但在许多语文课上,说和写常常被弱化,因此“沉浸式”语文教学强调说和写的训练,集中目标,反复演练,以形成能力。

“沉浸式”语文教学引导学生沉浸到语言的海洋中,亲近和吸收足够的“水分”(语言材料),其目的就是要让学生达到“胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任翕张”的境界。

(二)“沉浸”是全方位触摸语义的“含英咀华”

韩愈在著名的《进学解》中以自己“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”、“沈浸醲郁,含英咀华”的读书方式教导他的学生,这就是说,读书要“沉浸”,要深入,要反复咀嚼,要读出文章最深处的“义”来。

我们知道,语言并非一大堆冷冰冰的静态符号。语言一旦成为交际的手段,其负载的信息就丰富、复杂起来。这就是读书要沉浸揣摩、寻微探幽、含英咀华的道理。何况作为语文课,学生学的是语言,更需要对所学的文章进行仔细的梳理、深入的钻研,认真地理解、感悟和效仿。这就尤其需要“沉浸”功夫。

鉴于语言承载的丰富性和复杂性,“沉浸式”语文教学在总结语言学的研究成果和语文教学的丰富实践后,把传统阅读的“心惟其义”的“义”表述为表达语义、背景语义、形式语义和接受语义。

表达语义是指文本所希望表达的语义,包括作者所要表达的思想、观点、知识、经验、情感、经历等。表达语义中的表层语义是通过一般的阅读可以理解的,但是其深层语义却是需要经过深入阅读、揣摩后才能悟得,这就是沉浸阅读的任务。对深层语义的理解、感悟,不能脱离中心和一定的语境孤立地进行,还需要与中心表达、内语境(上下文)表达、外语境(各种背景资源)表达的沟通、关联,在整体把握的基础上,才能明其“义”,晰其“旨”。

背景语义是指文本蕴含的各种与文本内容有一定关联的外部信息,包括天文、地理、历史、风俗、作者自身经历、心灵世界等。对背景语义的把握有助于更好地理解、感悟文本的表达语义,同时能够得到更多丰富的文化、知识方面的信息。学生对背景语义的揣摩,一方面需要对文本进行寻微探幽的品味,另一方面需要在教学中引入相关资源进行

渗透、“补白”和丰富。

形式语义是指文本语用规律和经验。学生学习语言是为了运用,语文课提供的文本是学习语言的优秀范例。因此,揣摩文本的形式语义,可以帮助学生仿效、掌握语言运用的规律或者经验。对形式语义的把握,首先是建立在评价和鉴赏基础上的,因为只有在体会出语言运用之妙的时候,才会激发学生效仿的欲望和冲动。同时形式语义也需要借助语言、修辞、逻辑、文学、美学等知识,以便于学生更好、更有效地掌握文本的形式语义。

接受语义是指学生本身原有的认知、经验结构与文本表达语义的整合和重构。根据接受美学的原理,文本的意义是文本和读者共同完成的。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,就是这个道理。在语文教学中,引导学生把握接受语义,需要联系学生个人的已有认知能力,生活经验,或者发挥联想和想象,进行创造性的阅读,这样才能获得有价值的阅读心得与感悟。

表达语义、背景语义、形式语义、接受语义,是“沉浸式”语文教学组织学生深入阅读的四个基本指向。以往对文本语义的揣摩,比较零散和随意,或者更多的是在方法上进行探究,而揣摩触角的具体指向并不十分清楚。因此,“沉浸式”语文教学关于文本的四种语义的归类,有助于理清语文阅读教学的内在关系和形式流程。

(三)“沉浸”是凸显“高峰体验”的主动学习

1975年美国著名心理学家米哈里提出了沉浸理论,其原始定义是:“使用者进入一种共同的经验模式,在其中使用者好像被吸引进去,意识集中在一个非常狭窄的范围内,所以一些不相关的知觉和想法都被过滤掉,并且丧失自觉,只对具体目标和明确的回馈有反应,透过对环境的操控产生一种控制感。”从以上的定义,我们可以得知,沉浸是指一种当个人完全进入一项活动时所产生的心理状态,个人因为自身的兴趣完全融入其中,专注在自身注意的事情上,并且丧失其他不相关的知觉,就好像被活动吸引进去一般,这就是“沉浸”状态,也有人把它喻为“高峰体验”。而这样的体验,也正是“沉浸式”语文教学希望达到的一种境界。

1. 几种心智“沉浸”状态

根据沉浸理论,“沉浸式”语文教学希望帮助学生达到这样几种心智的沉浸状态:自然式沉浸、目标式沉浸、情境式沉浸、探究式沉浸、激励式沉浸等。

自然式沉浸,即学生直接被教材吸引而进入沉浸状态。读书本身就是一种享受,陶渊明喜欢读书,“每有会意,便欣然忘食”。所以充分利用文本本身的资源,引导学生主动地走近文本,激发学生高涨的阅读兴趣,以达到读书至于沉浸的境地,应该是语文教学得天独厚的优势所在。

目标式沉浸,是学生因目标驱动而进入沉浸状态。唤起需要,明确目标,是让学生沉浸于语文学习的重要途径。只有当学生为某种需要或目标而去接触文本的时候,才有可能产生更积极的动机,其投入也才越加专注。

情境式沉浸,则是因情境感染而进入沉浸状态。由各种手段、各种方式成功创设的教学情境、教学氛围,可以使学生获得更生动具体的体验,激发学生更加丰富的情感活动,点燃学生灵魂深处的智慧火花。

探究式沉浸,也可以说是被问题引导而进入沉浸状态。课堂上教师精心设计的话题和问题、问题链等能够激发学生进行深入探究的激情。无论是话题,还是问题,都应该尽量贴近学生生活,有激发学生去探究的“触点”,能够诱发学生求知和获取信息的强烈动机。

激励式沉浸,是受到挑战、竞争、褒扬等的激励而进入沉浸状态。学习任务富于挑战性,组织学生参与各种竞赛活动,让学生在挑战性、竞争型的各项活动中去体验学习语文的快乐,同时对学生们的学习成果给予积极和及时的鼓励等,会有效地帮助学生在成就感的推动下,沉浸于语文学习。

2. 如何实现“沉浸”状态

实现语文学习的“沉浸”状态几乎是每个语文老师希望达到的境界,但是现实中的教学却往往由于种种瓶颈的制约,学生的学习兴趣被枯燥、乏味、缺乏情感燃烧、缺乏思维爆破的平庸课堂一点点地销蚀。因此实现语文学习的“沉浸”状态,需要突破桎梏,打开瓶颈。

首先,改换语文目标过于冷漠的理性面孔,还语文以生机勃勃的本来面目。现行教材的语文目标依然过于理性,没有完整的体系,缺乏挑战性,能力提升梯度不明显。因此,要实现语文学习的“沉浸”状态,需要在教学目标的设计上更多地指向文本传递的信息,更易于激发学生学习的兴趣和高涨的激情。例如,由文本内容提炼出某些热点话题,要求学生展开讨论或辩论;或选择文本中学生最感兴趣的内容展开想象和联想;或要求学生收集资料到课堂上进行交流,以加深对文本内容的理解和感悟等。语文的知识目标则可以成为隐性目标。如一个话题的选择或提出,可以和一定的积累要求结合起来,用一定的语用实践作支撑,让学生在讨论和思考中丰富语言,提升语言感悟和运用的能力。

其次,跳出功利圈子,把语文课上得更艺术、更具魅力。在愈加激烈的应试竞争中,语文课堂教学直奔主题的功利行为比比皆是,这是以牺牲学生享受学习的快乐为代价的。针对这种状况,“沉浸式”语文教学把优秀的、艺术性的教学语言看成是具有魔力的手指,对教师的教学语言提出更高的要求。多种手段的综合运用,如音乐、画面、视频、表演、竞赛、采访、辩论、绘画、网络交际等,作为激发学生情绪高涨的参与欲求、强烈而深刻的探究期待、忘我沉醉的审美满足的丰富手段。学生踊跃地争取发言或辩论、全神贯注地阅读、表情丰富地朗读,眼耳口鼻、肢体动作的积极活动,课堂内情感高潮迭起的呈现,是多种教学手段综合运用结果,也是学生进入课堂教学沉浸体验的外显标志。还有课堂教学的即时反馈、反馈形式的多元化、课内课外的语文活动等都是学生沉浸于语文学习的重要推手。

再次,摆脱随意性,以优秀的课堂范式去规范语文教学。应该说新课程标准反映了语文教学的本质规律,但是缺乏与之配套的课堂教学范式。这使得目前的语文课堂教学出现以下两种状况。一是以考试为纲,考什么教什么,怎么考就怎么教,课堂的提问方式就是考试的提问方式,导致学生对语文课的厌倦和思维的“冻结”,根本谈不上所谓的“沉浸”体验。二是以教学者自身的积累、经验随意发挥,一篇课文,十个人可以教出十个版本,目的、程式大相径庭。这种自由度和随意性太大的教学,只适应于少数素质特别优秀的教师,而未经精心设计的教学正是造成课堂死气沉沉、学生无精打采的主要原因。