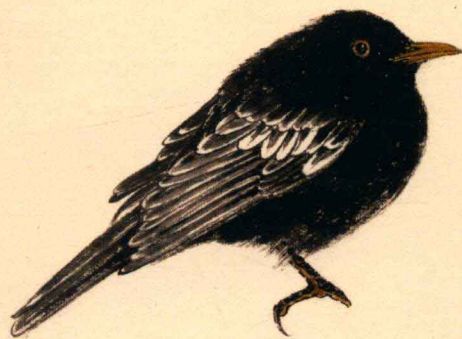
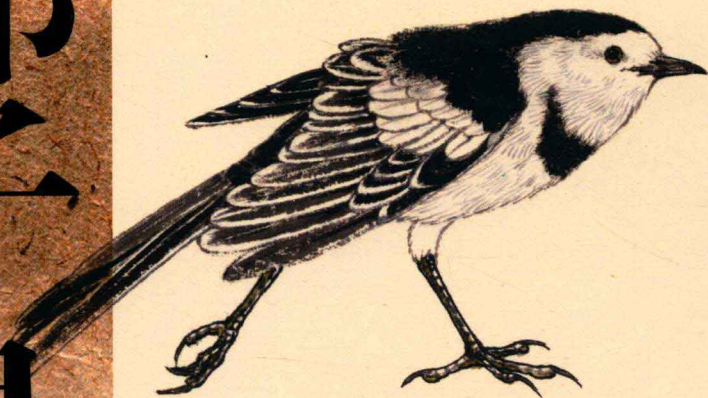




海峡出版发行集团
福建美术出版社

郭子良 画鸟精选





郭子良 画鸟精选

海峡出版发行集团
福建美术出版社



郭子良艺术简介

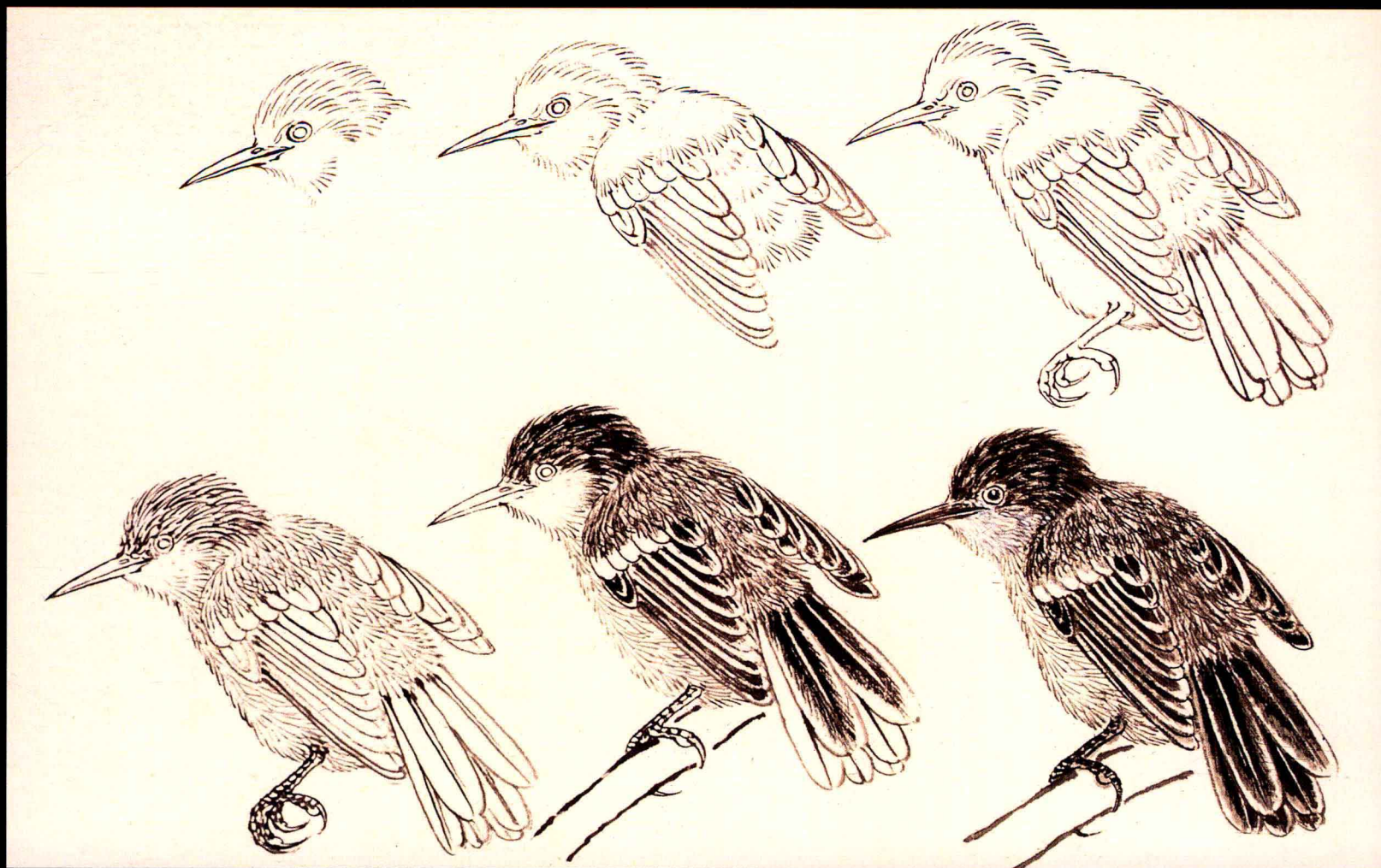
籍贯广东顺德，1964年出生，1992年毕业于广州美术学院中国画系。现为江苏省国画院专职画家，一级美术师。中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，现代工笔画院特聘画家。曾为第一届广东青年画院画家。

中国画作品参加第九，十，十一届全国美展及各类全国性展览，并获第九届全国美展铜奖、“中国艺术大展·历史画与主题创作展”铜奖、“第四届当代中国工笔画大展”丹青铜奖、“第三届全国中国画展览”优秀作品奖、“第四届全国画院优秀作品展”学术奖、“江苏省万里写生创作展”一等奖等多个奖项，出版多本个人画集。

目 录

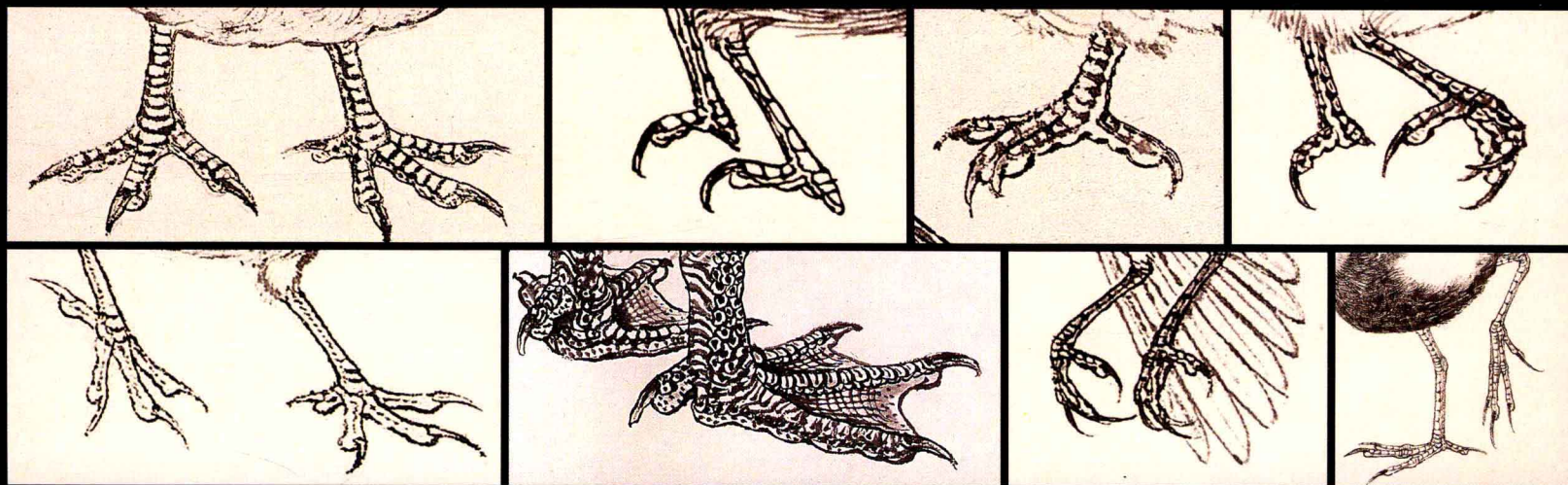
单只鸟的白描写生步骤	/4	孤芳	/36
鸟爪的白描特写	/4	柿熟时节	/37
鸟的头型与嘴的比较	/5	楝林之约	/38
各种鸟类的白描动态特写	/6-11	此处有佳果之二	/39
单只鸟作画步骤解析	/12-19	相逢何必曾相识	/40
竹林小憩	/20	此处有佳果之一	/41
南京春三月	/21	寻香	/42
喜上花梢	/22	爱莲	/43
茶花正开时	/23	金卡小鸟之一	/44
苦楝秋熟	/24	金卡小鸟之二	/44
在水一方	/25	金卡小鸟之三	/45
幽径行迹稀	/26	栖	/46
竹影	/27	桑果小鸟图	/47
独占芳菲	/28	西双版纳印象之一	/48
秋荷翠鸟	/29	西双版纳印象之二	/49
双栖	/30	新松憩鸟	/50
春水润无声	/31	象牙红之约	/51
春江水暖	/32	等待	/52
憩	/33	木棉小鸟	/52
问梅花消息	/34	不同鸟类的动态特写	/53-59
鹦鹉之一	/35	后记	/60
鹦鹉之二	/35		

单只鸟的白描写生步骤



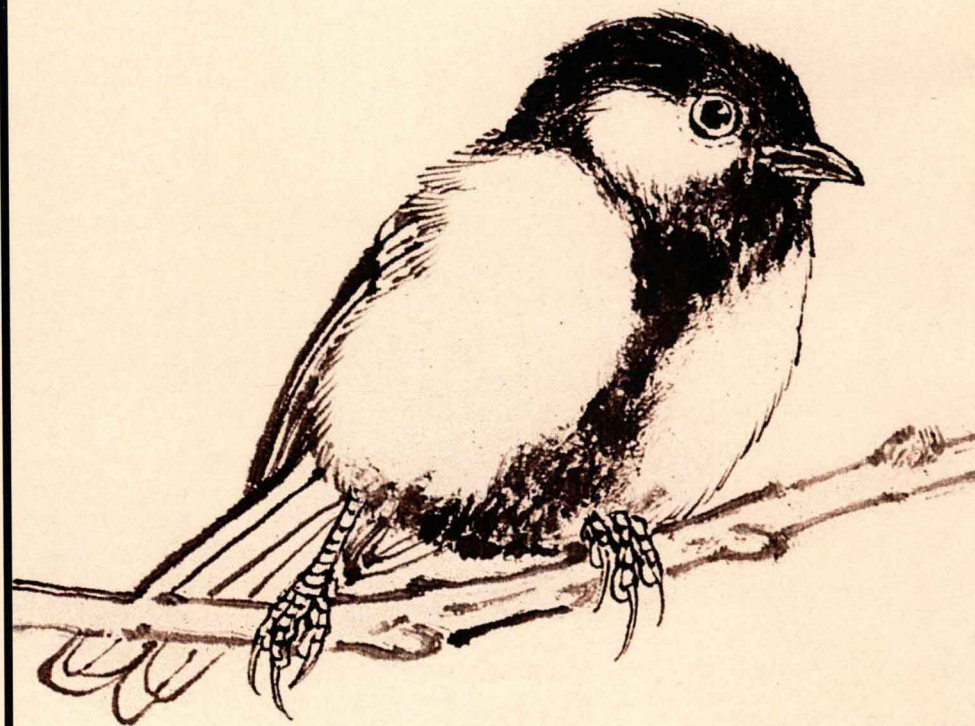
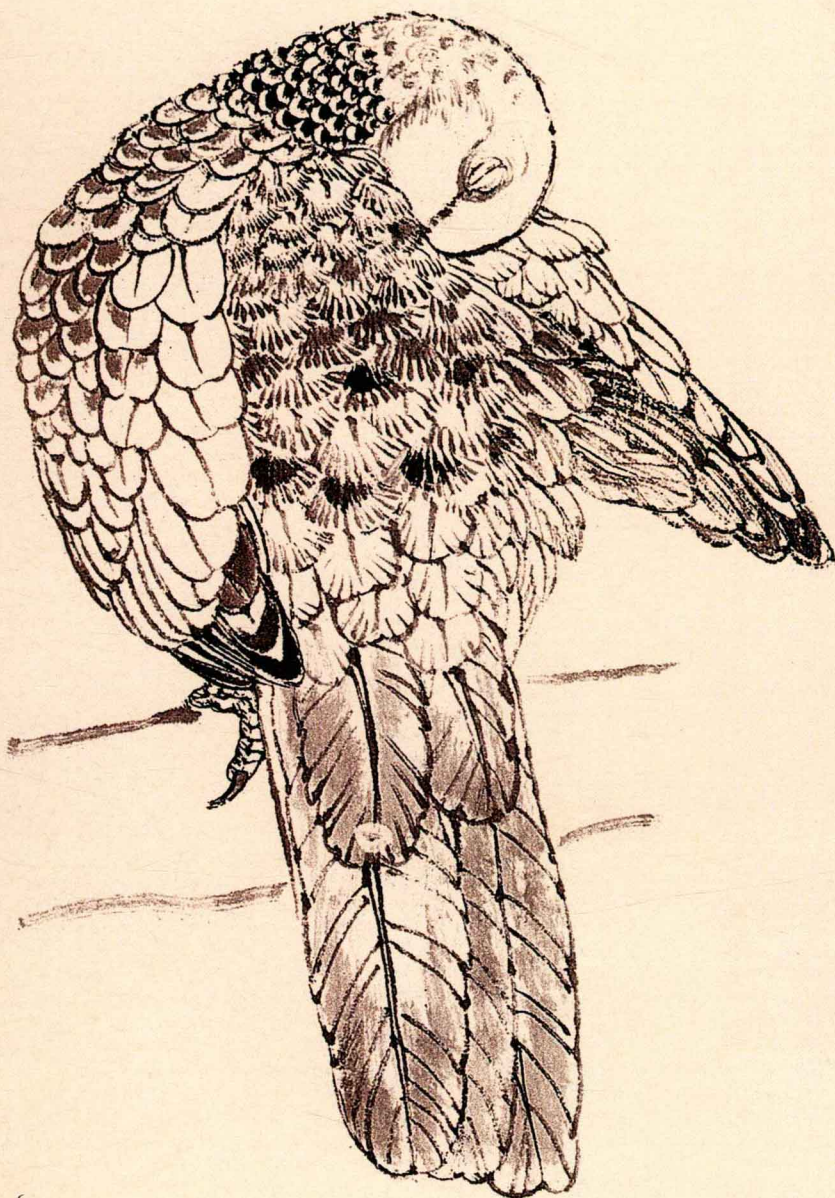
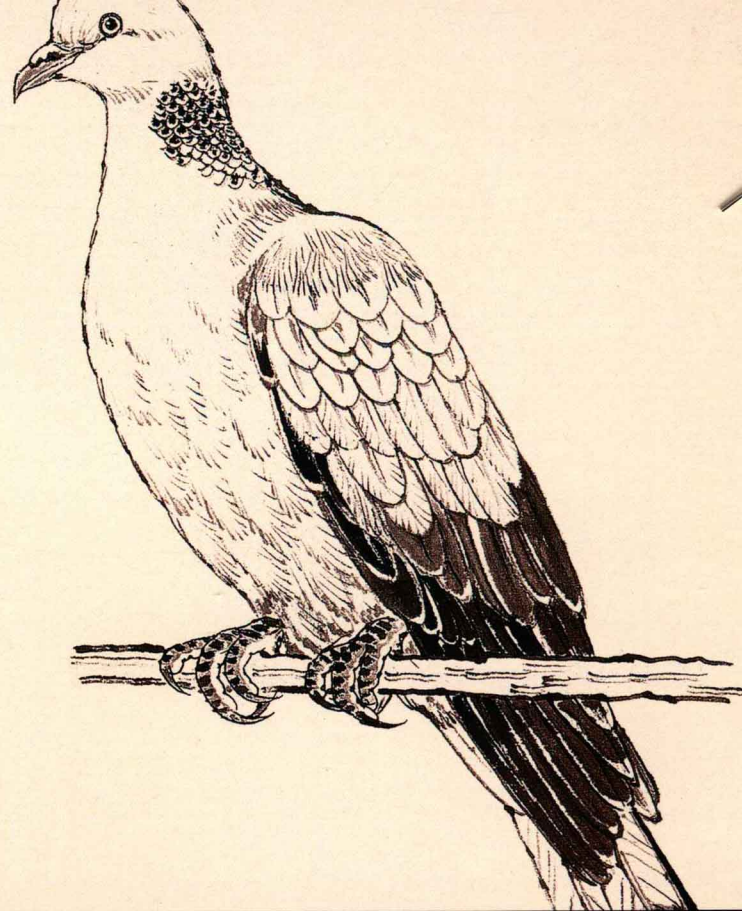
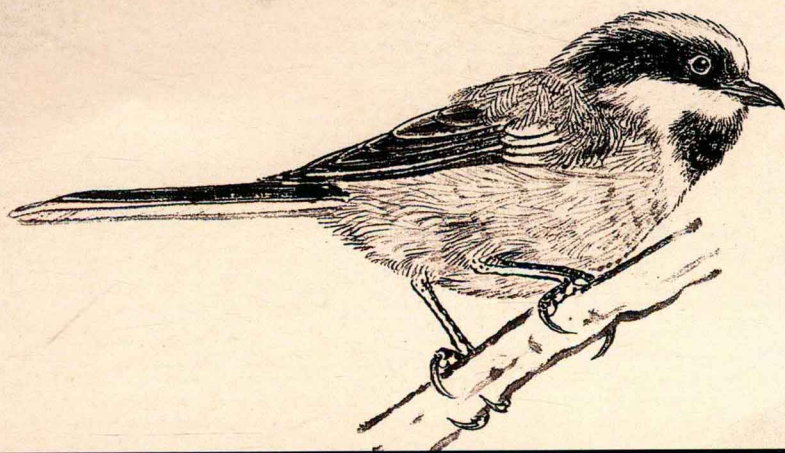
鸟爪的白描特写

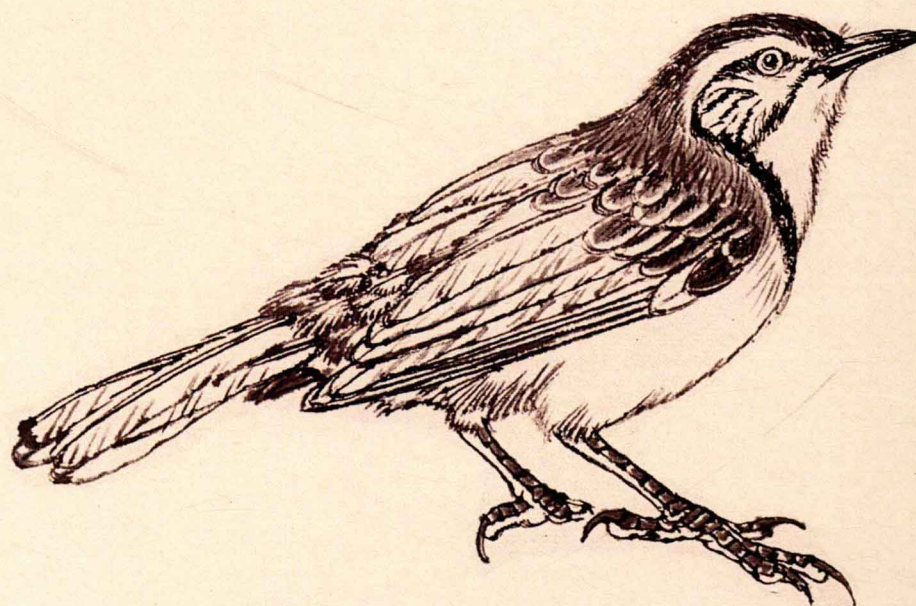
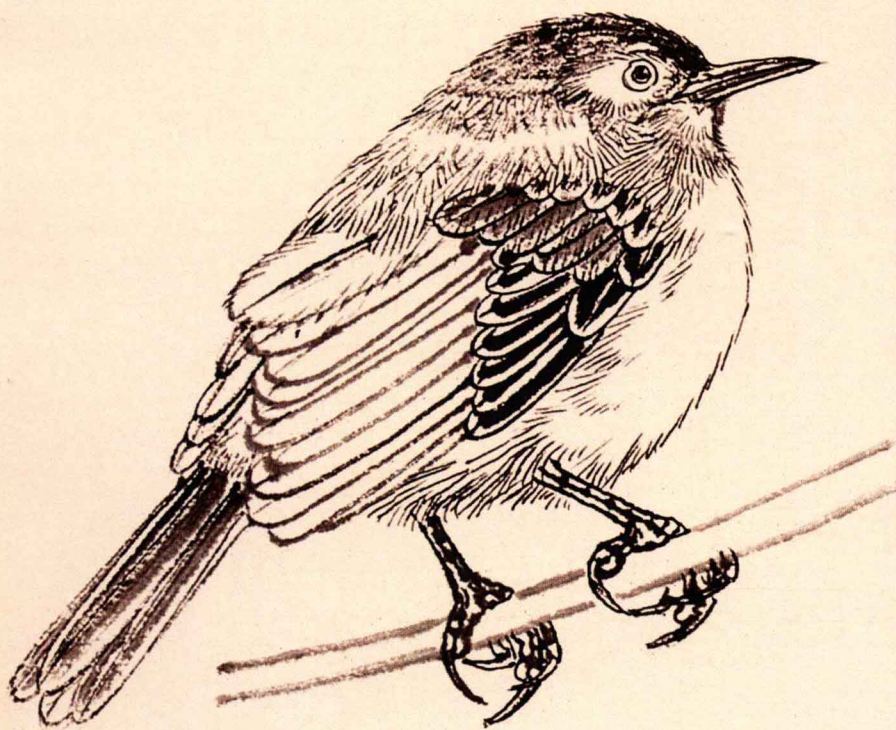
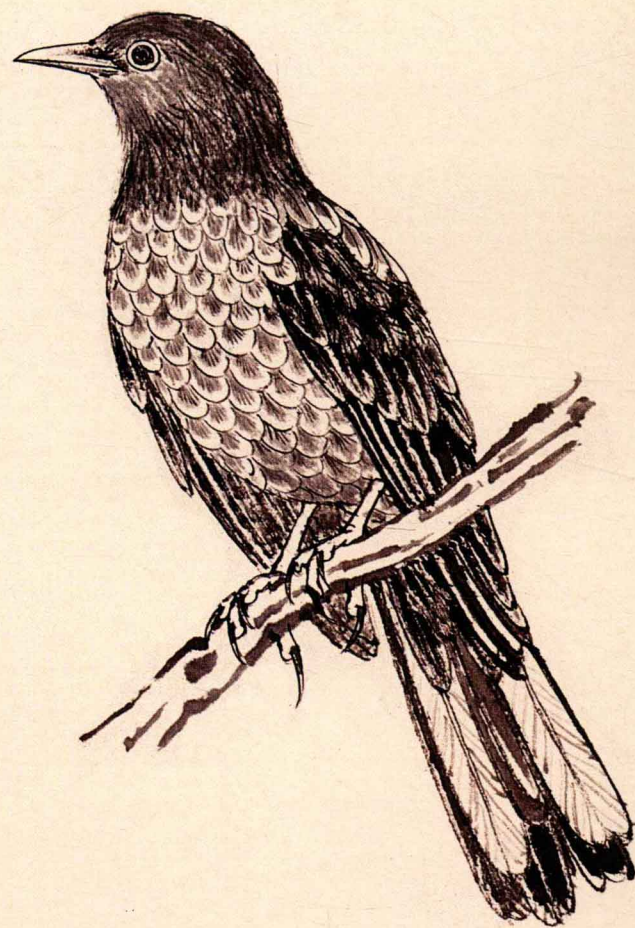
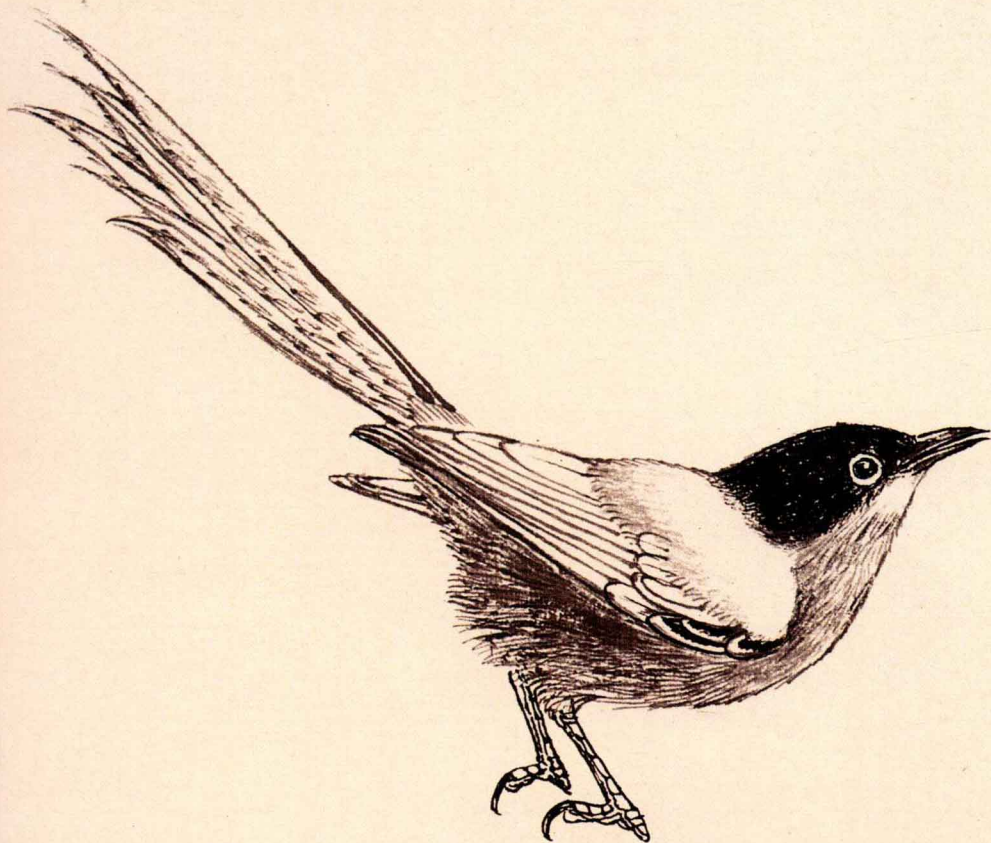
鸟足如人手，最难画好，画鸟足，更需要观察研究真鸟，把握住鸟足的结构特点。

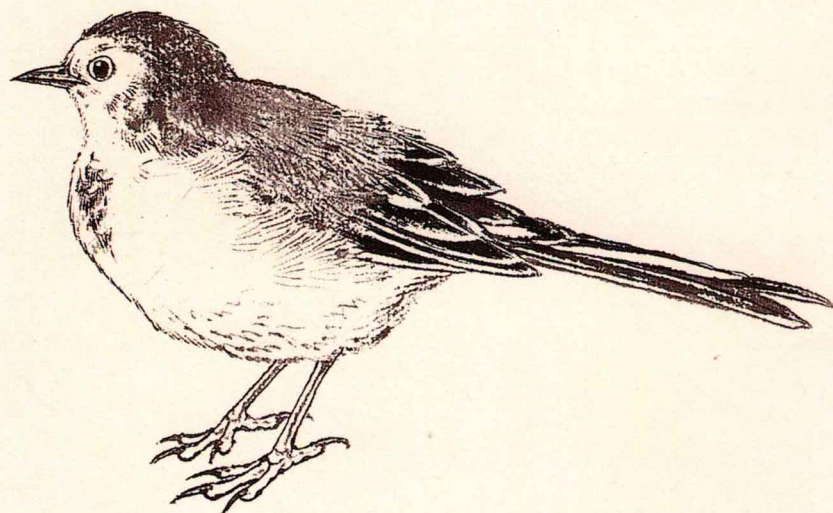
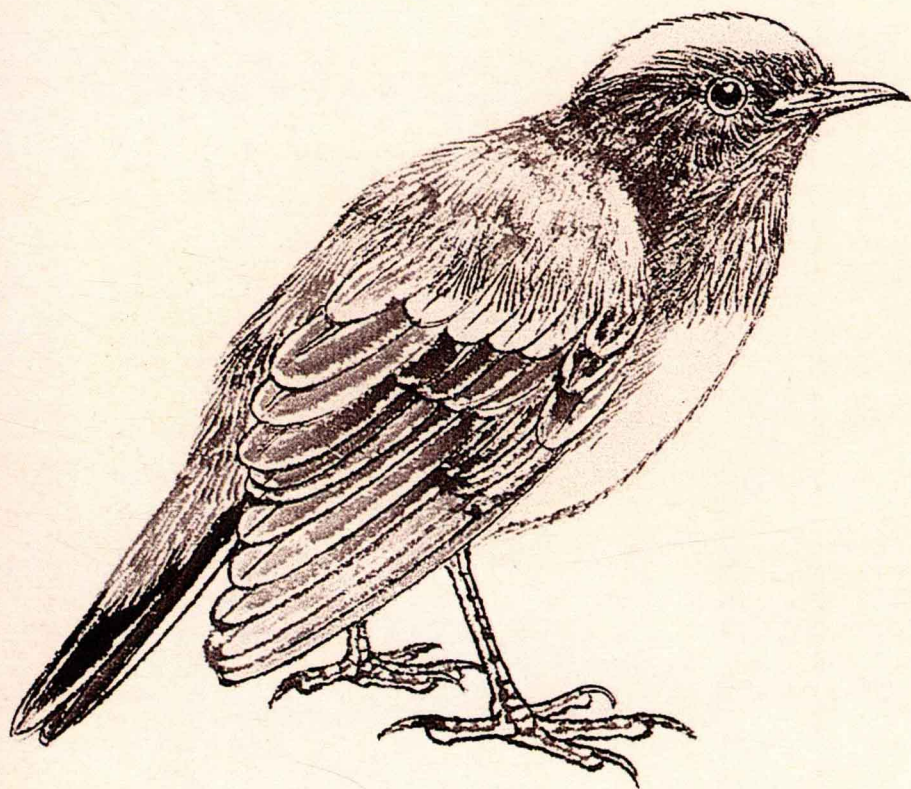
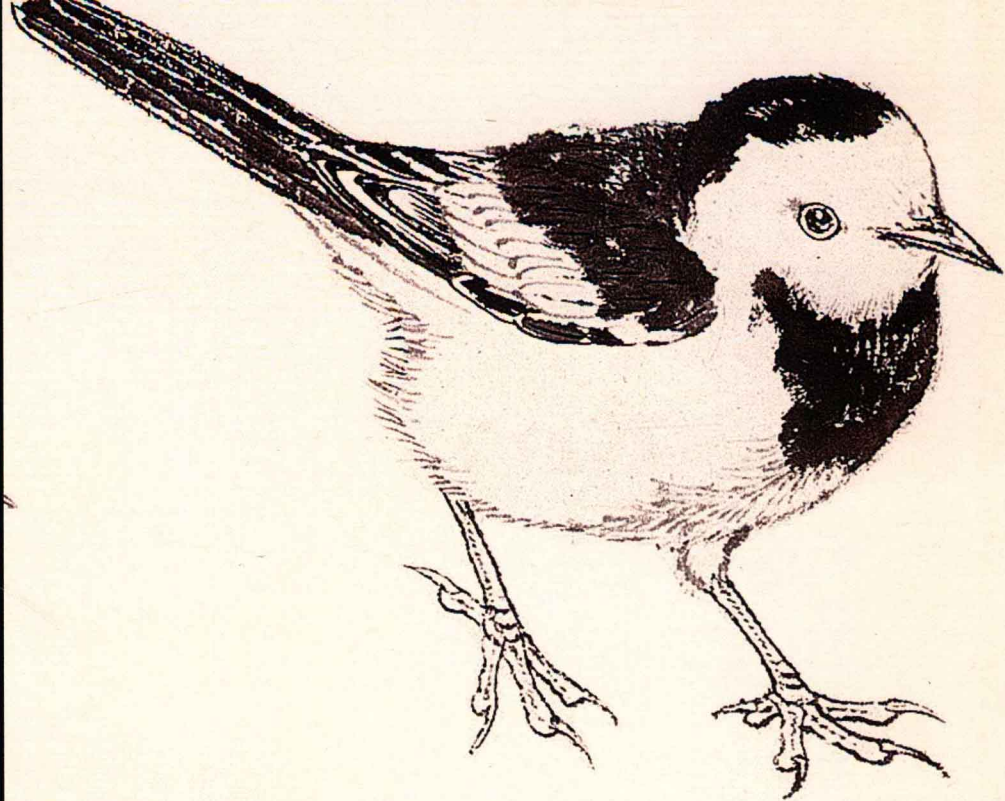
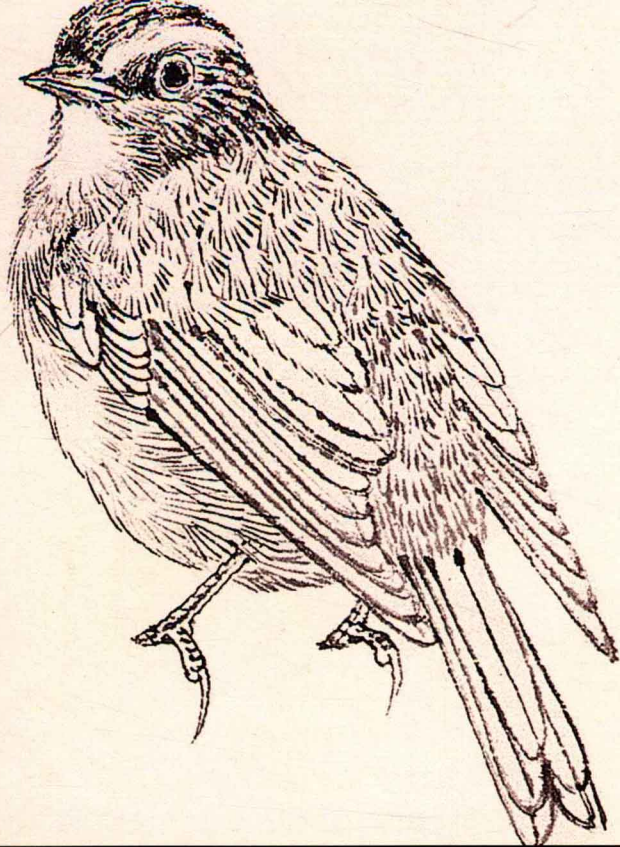


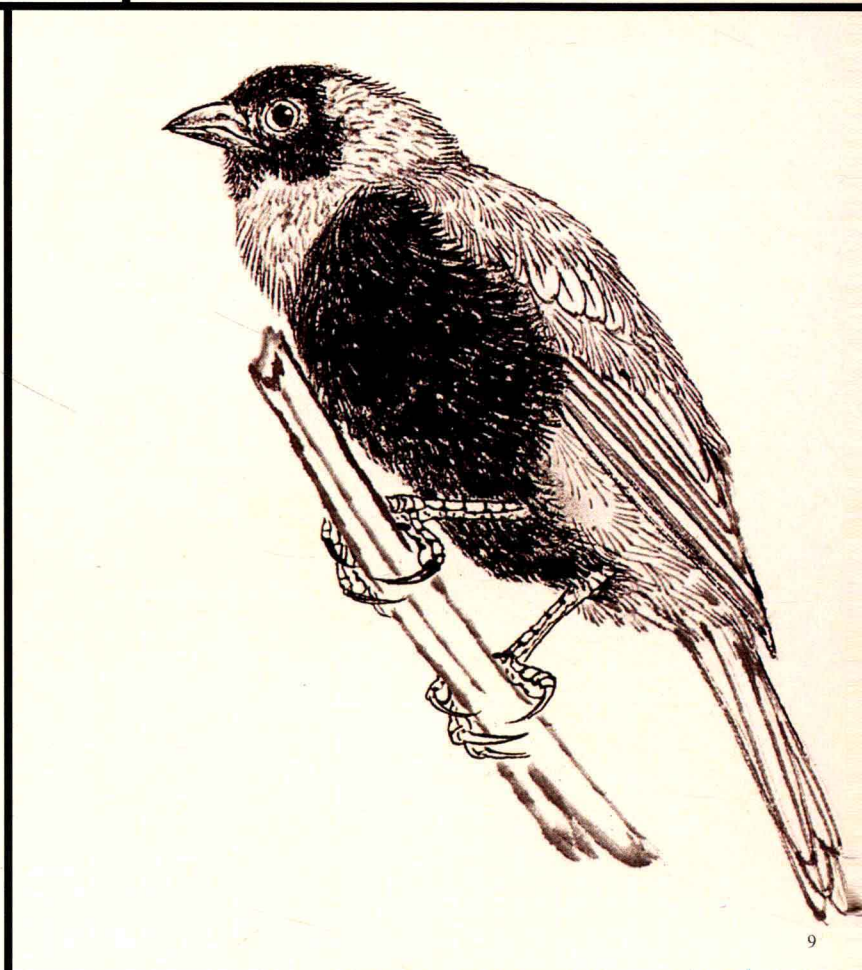
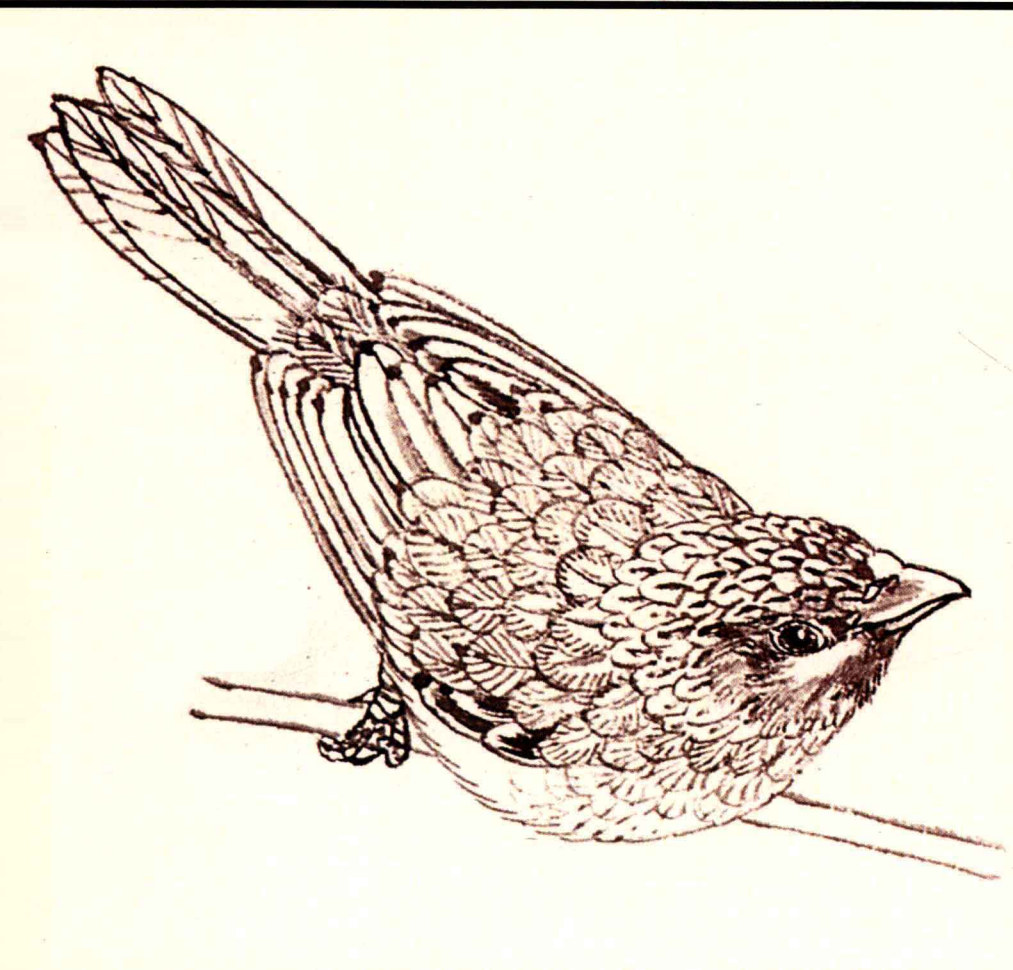
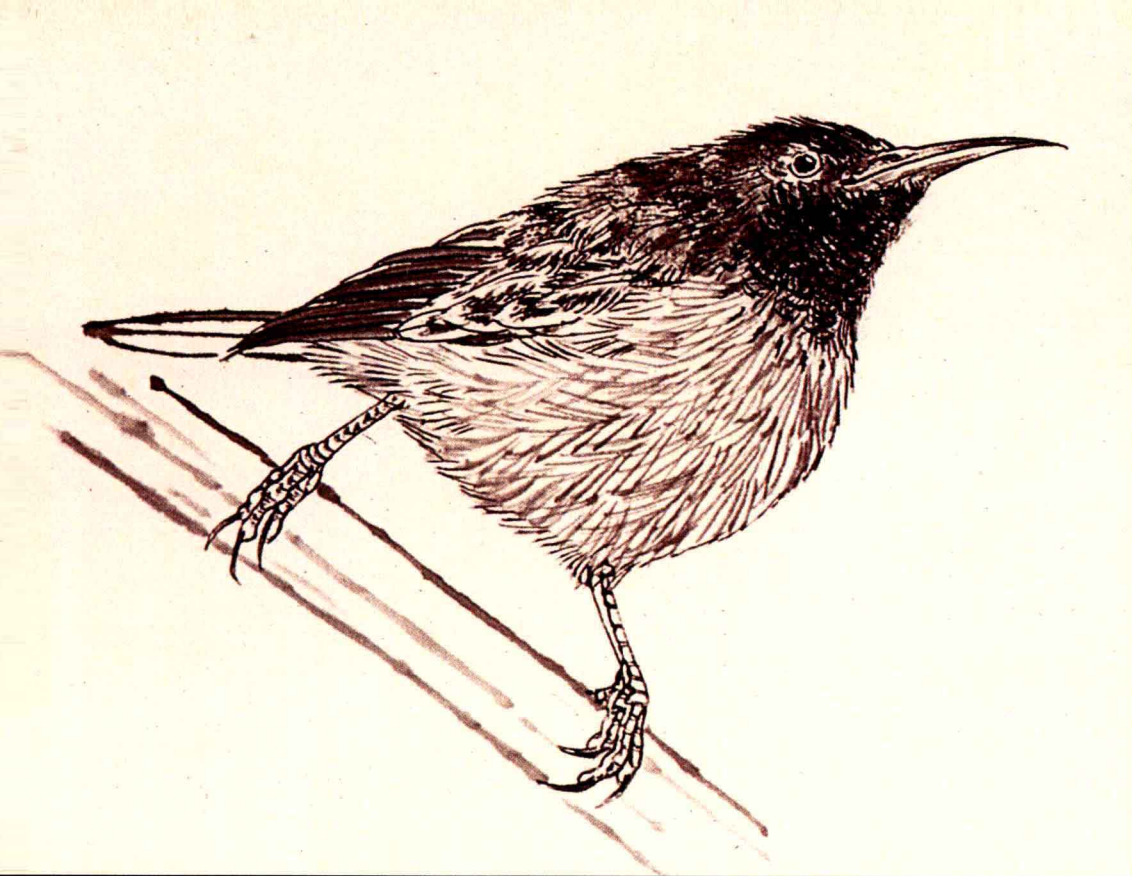
鸟的头型与嘴的比较

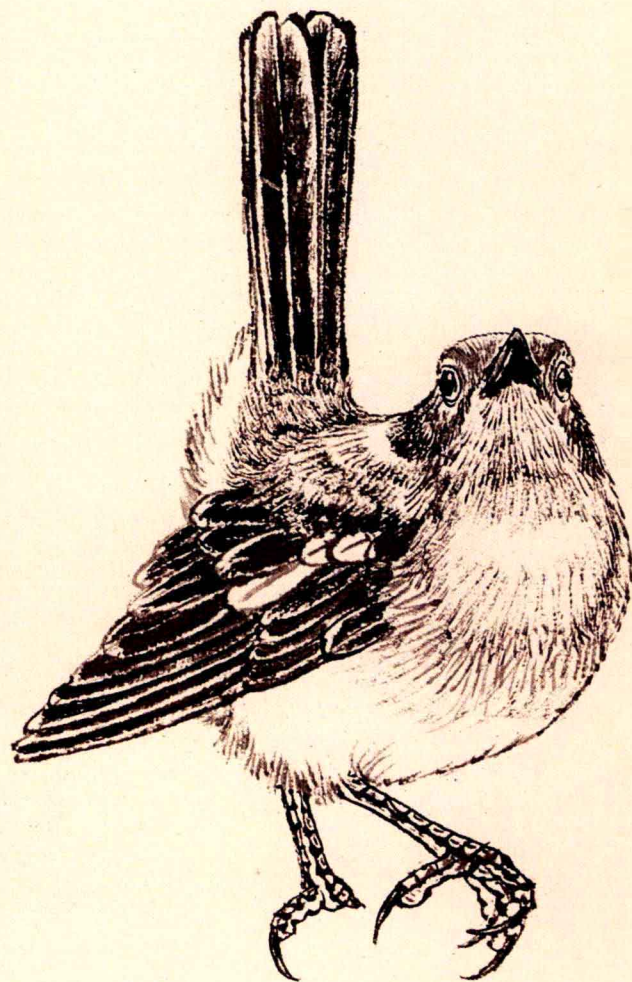
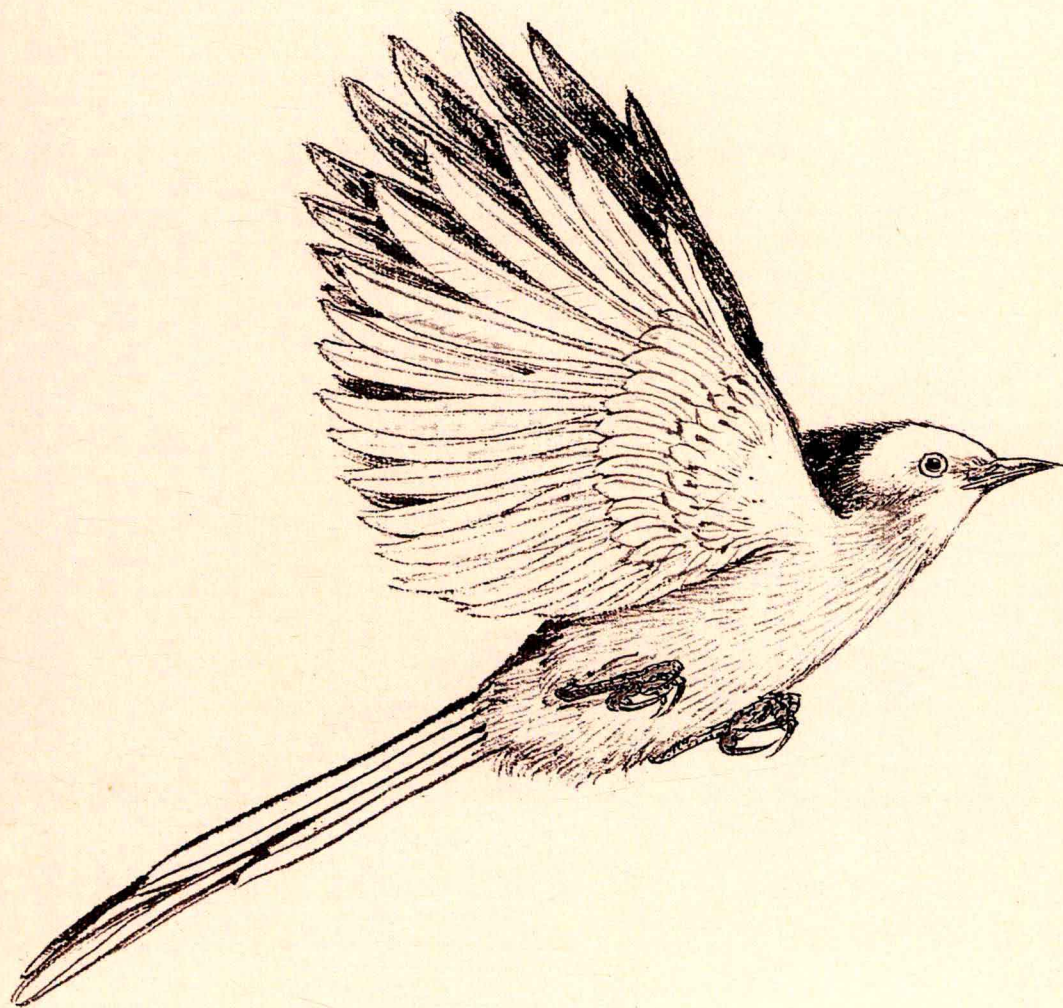
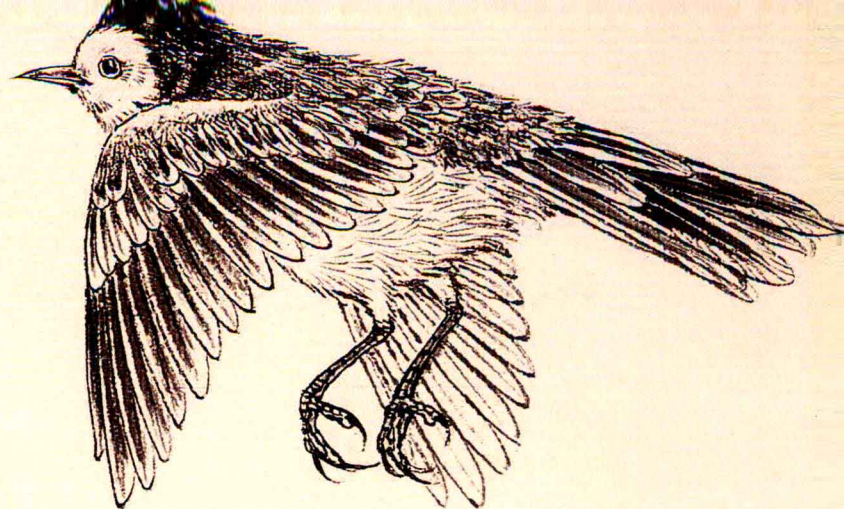
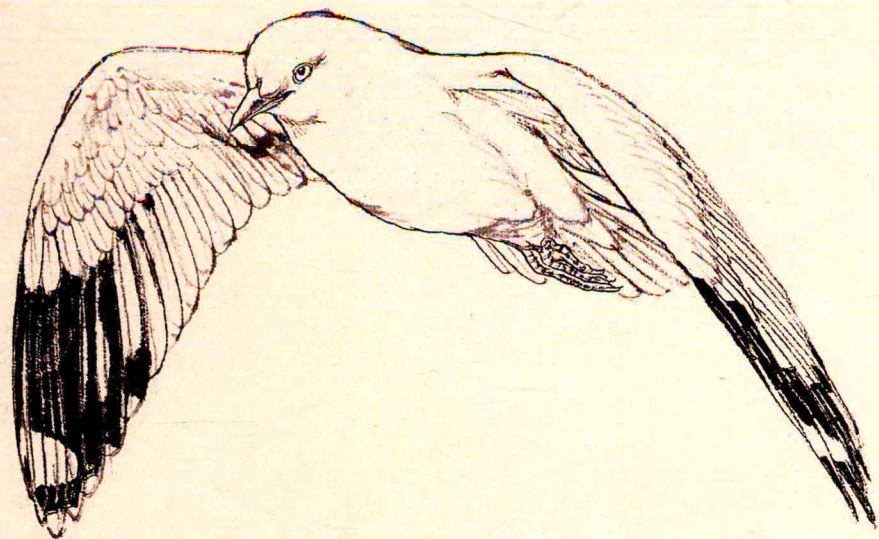


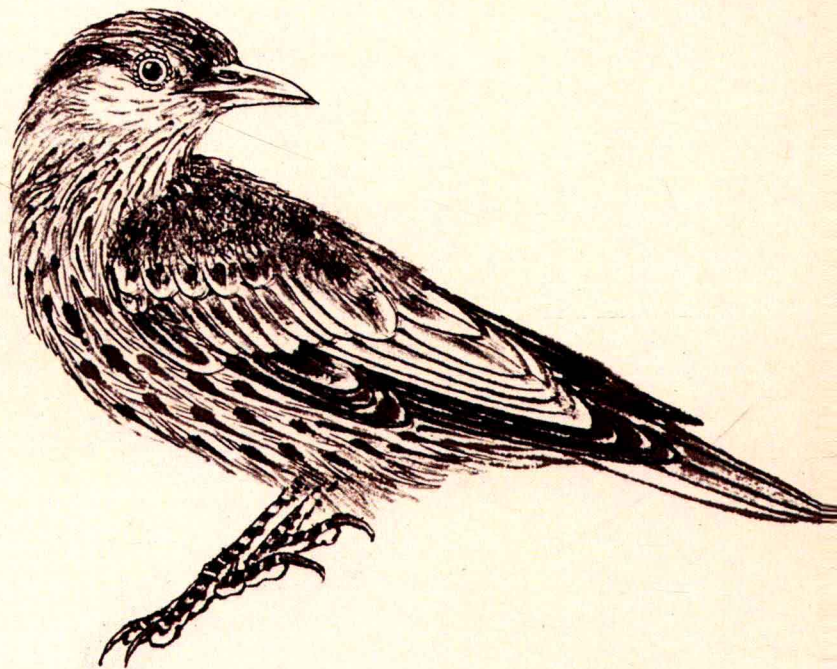
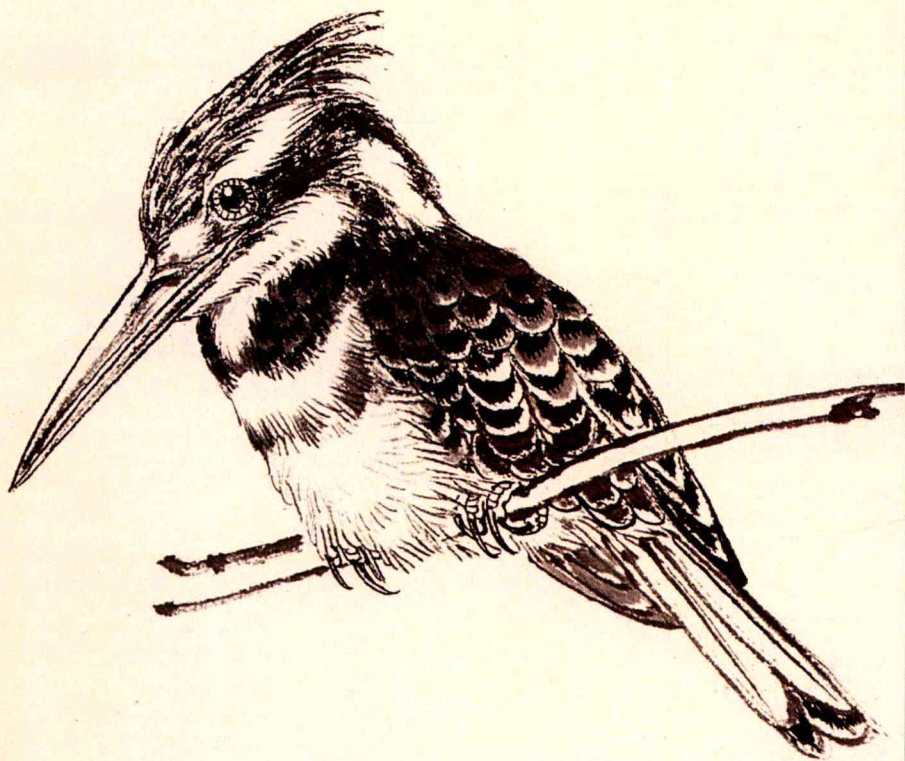
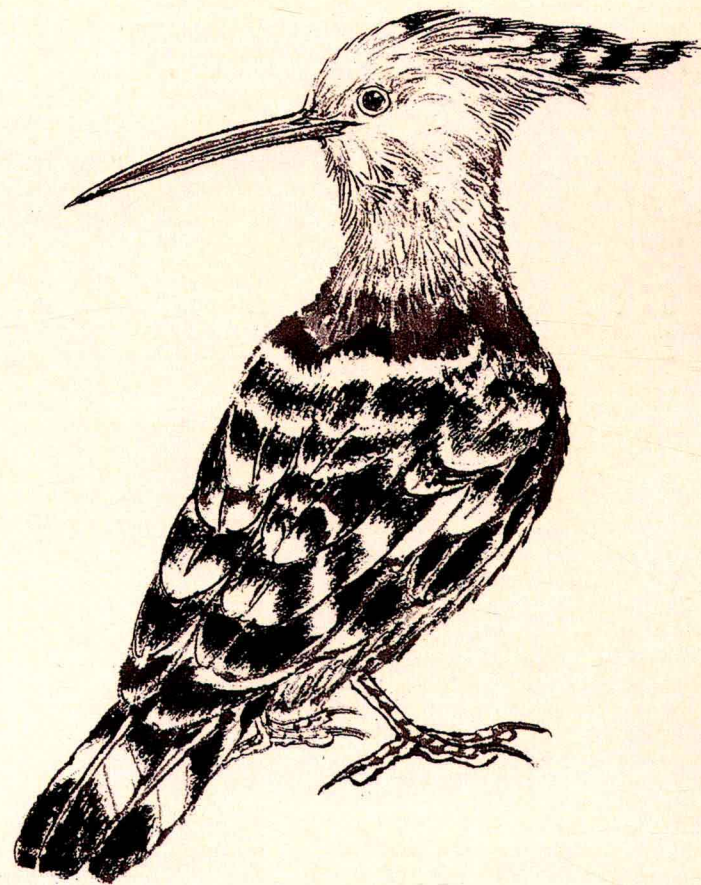
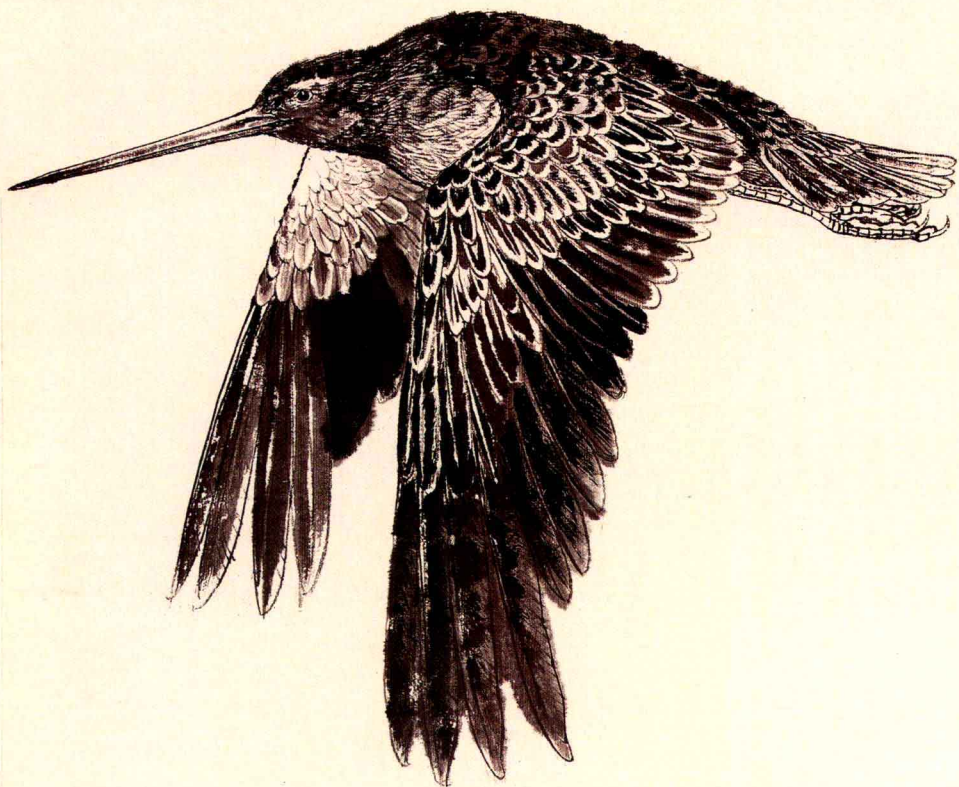


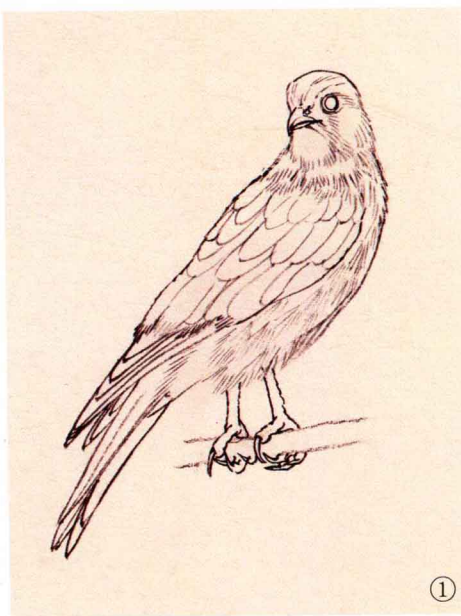






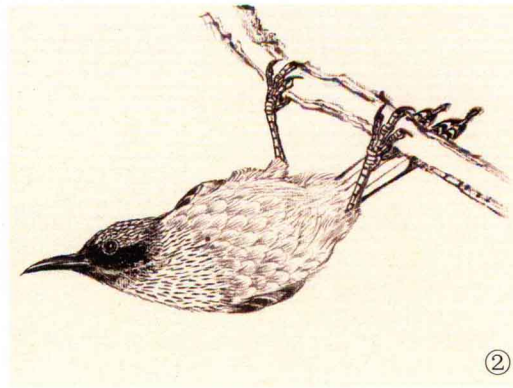
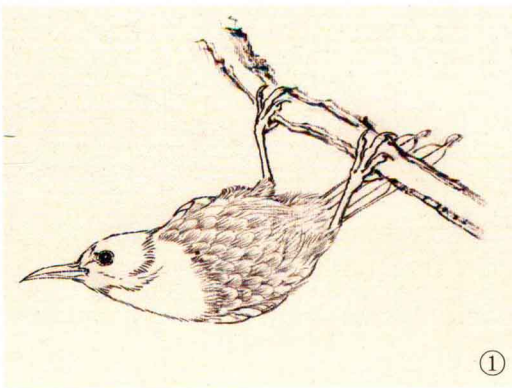








要把鸟画好不容易，鸟不像花那样静态让你观察写生，它甚至不会容忍你走得太近。我画鸟之初常常到卖花鸟鱼虫的店上观察各种鸟的动态变化，鸟的结构简单，羽毛亦长的很有规律，比较容易把握，但鸟的品种很多，动态变化也很大，因此要找机会观察现实中的鸟，仅是靠参考摄影照片或名家的画鸟方法容易依样画葫芦，画不出生气来。





这张以太阳鸟为对象的作品，比较忠实于客观对象，但在许多其他作品中，我常作一些主观处理，改变现实中鸟的原有色彩或羽毛纹理，使之更符合画面美感的需要。

