

图注地学歌诀集成

汇集历代风水名家之言，尽述风水理论之精髓

最系统最全面的风水歌诀，峦头理气一目了然



德興張尚書祖地
黃袍影下
金鷄抱卵形

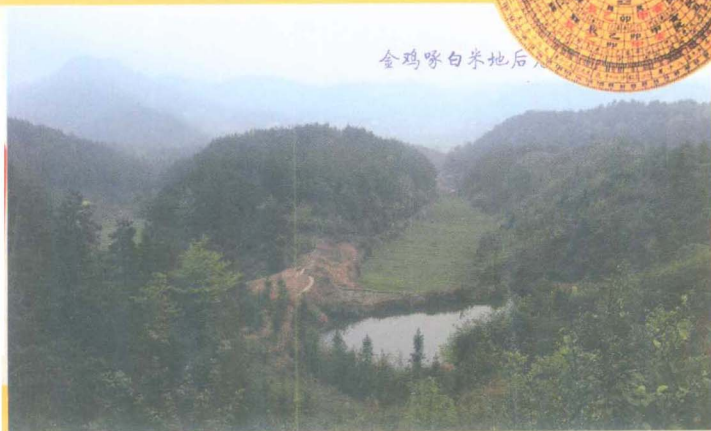


最早的记时仪日晷

罗盘
经经纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



金鸡啄白米地后



湖南金鸡啄白米行龙过峡全景图。祖山降脉，起父母山高巍峨，中抽一脉细长柔嫩，过峡蓄气，外形如扑食而下的鸡脖子，左右两旁护山形象宽大，夹护有情，形如公鸡的两扇翅膀。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

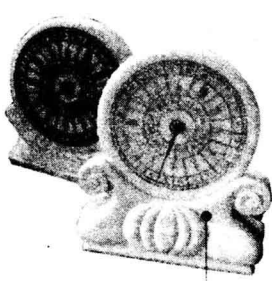
图注 地学歌诀集成

历代风水名家之言，尽述风水理论之精髓

最系统最全面的风水歌诀，峦头理气一目了然

德興張尙書祖地

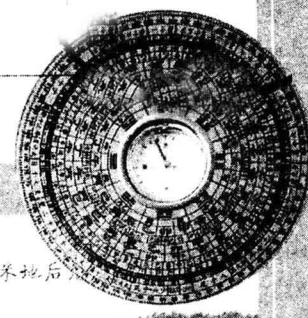
黃德影下
金鵝抱卵形



最早的记时仪日晷

罗盘

经天纬地的罗盘是堪輿风水的必备工具



金鸡啄白米地后



湖南金鸡啄白米行龙过峡全景图。祖山降脉，起父母山高大巍峨，中抽一脉细长柔嫩，过峡蓄气，外形如扑食而下的鸡脖子，左右两旁护山形象宽大，夹护有情，形如公鸡的两扇翅膀。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华

图书在版编目(CIP)数据

地学歌诀集成/(清)沈缙著,一呼和浩特:内蒙古人民出版社,2010.5
(传统数术名家精粹/刘保同主编)
ISBN 978-7-204-10493-2

I. ①地… II. ①沈… III. ①风水-中国-古代
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第090323号

传统数术名家精粹

地学歌诀集成

(清)沈缙 著

责任编辑 王继雄
封面设计 宋双成
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新华东街
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 16
字 数 220千字
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-204-10493-2
定 价 29.80元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:0471-4971562 4971659



出版前言

风水是中国独树一帜的文化现象。集古代科学、哲学、美学、伦理学、心理学、民俗乃至生态观念于一体的综合性理论，应当说历史悠久，博大精深。“由于中国人深信天、地、人三者之间存在一种深奥莫测的因果关系，为在选择阳宅和阴宅时找到一块顺天应人，得地脉之吉利的风水宝地而创建的一种理论体系，而深受中国传统哲学范畴的影响。”

古代风水典籍歌诀的研究是我们学习风水的基础，它是我国文化遗产的一部分，其中的正确与谬误，精华与糟粕，积极意义和消极因素，只有通过认真阅读原著，全面掌握，用便真的观点加以分析，才能得出符合事实的结论。任何随意抑扬、主观武断，都是错误的。”

风水的发展演变大致经历了先秦孕育时期、秦汉萌芽时期、魏晋发扬时期、唐宋成熟盛行时期、元代低落时期、明清流传繁荣时期。风水领域，名人辈出，著述甚多，为风水理论的形成和发展作出了重大贡献。

在发展过程中，风水学逐渐形成了较完整的两大宗派，即峦头派和理气派。峦头派注重峦头方位组合上的信息，理气派坚持时运生克方面的制化，两者互为表里，各有所长。

1、最有历史争议的理气派

理气派是根据阴阳、河图、洛书、先天八卦、后天八卦、五行

及一至九星数学说，以定生克之理，去勘察阴阳宅风水，其起源无可穷究，大约起于秦、汉，至宋代始集其大成，理气派纳入的理论体系十分复杂，重推算而轻地形观测，颇为玄虚附会，所以在流行面远不如峦头派广泛。正因为理气派过于繁杂，又分出许多门派。在众多的派系中理论最系统，使用最灵验的首推玄空风水。主要表现在两点上：

(1) 玄空派风水其法重视砂水与方位的组合，这一点是非常科学的，以时间和空间的选择术为依的，专主阴阳配合生克制化，符合唯物辩证法的，以罗盘定空间方位阴阳，并取八卦五行、飞星翻布定生克吉凶，亦即通过年运与宅墓的坐向推算主人命运的时空因素，占测最佳选择。

(2) 玄空派风水自古以来传承极为神秘，所谓父子虽亲不可说，故真书传世较少。玄空地理代表图书有蒋大鸿《地理辩证》、华湛恩《天心正运》、章仲山《心眼指要》、《天元五歌阐义》、朱旭轮《宅法举隅》、马泰青《三元地理辨惑》、沈绍勋把理气之法归纳成玄空二字，其著作《沈氏玄空学》、《地理辨正抉要》可说是近代理气风水术的集大成著作，其子沈祖绵《沈氏地理疑义答问》、谈养吾《地理辨正新解》、《大玄空路透》、尤雪行《宅运新案》、范宜宾《地理乾坤法窍》、荣柏云《二宅实验》、尹一勺《地理四密全书》、孔昭苏《孔氏玄空宝鉴》。还有《天元五歌》、《玄空秘旨》、《玄机赋》、《飞星赋》及《紫白诀》等名篇。

2、最具现实意义的峦头派

峦头派其学说重于观测山川地势和外在的自然环境，它的核心理论是讲“龙、砂、水、向、穴”五字，即觅龙、察砂、观水、点穴、立向，影响最为深广。清代以后，理气派与峦头派理论同时并重。近代以来主张天道为理气，地道为峦头，峦头为体，理气为用，或认为峦头重于理气。





(1) 宅基选址偏重自然之法，宅的形体结构与布局合乎自然之法。选择的规律主要表现为，觅龙要起伏屈曲活动为主；察砂要缠护抱穴朝案分明；点穴要藏风聚气为要；观水要逆朝横收平净为佳；立向要合乎自然所立。从而达到趋吉避凶，求财纳福的目的。

(2) 峦头书自郭璞《葬经》后，有唐杨筠松的《撼龙经》《疑龙经》、曾文遄《寻龙记》、吴景鸾《望龙经》及张子微《玉髓真经》、李默斋《地理辟径集》、明朝刘伯温《堪舆漫兴》徐善继与徐善述兄弟《地理人子须知》、明朝周景一《山洋指迷》、蒋大鸿《水龙经》、清朝沈镐《地学》、章仲山《心眼指要》及《地理小补》等著作。

东晋郭璞他是历史上第一个给风水定义的人，也给予最尊敬的称为“风水鼻祖”，他所提出的“葬乘生气”这一堪舆术精髓，也成为几千年来各派风水学保持不变的运用原理和宗旨。所以我们很有必要先来研究《葬书》一下，关于葬书有多个版本，这在《四库全书》提要中提到过，我们现在看到的多为吴澄删减后的三篇版，为还原最权威的风水图书《葬书》全貌，在此我们把这两个版本一并收录，供大家研究。

本书收录了历代公认为正宗的地理峦头理气名作二十二篇，即《葬经》《撼龙经》《疑龙经》《葬法倒杖》《廖禹十六葬法》《地学歌诀》《望龙经》《穴情赋》《雪心赋》《神宝经》《博山篇》《寻龙记》《青囊经》《青囊序》《青囊奥语》《天玉经》《都天宝照经》《玄机赋》《玄空秘旨》《飞星赋》《通玄鬼灵经》。在峦头方面将繁复的理论化繁为简，龙、穴、砂、水，并对此作了深入浅出的阐述，此书里集古人著作，龙穴砂水，依次序，各部种种，法无不备。起於龙法之星辰，终於造坟之作用，系统分明，一贯到底，诚地理峦头书之最佳范本。在理气方面集玄空一脉真意，去芜存菁，笺注补正，指迷玄空。阅读此书，你就如得玄空奥秘的

钥匙，必将顺利地进入玄学地理殿堂。当你翻开此书时，你就会发现本书打破古人，传书不传诀，传诀不传书，的禁规，倾囊而授，是堪輿研习者不可多得的一部典籍。

中国文化遗产下来的风水，有道理，也有糟粕，我们应本着科学的态度，传承、批判、继承，在继承的基础上发扬光大。作为一种对中国社会有着广泛影响的文化现象和世界文明遗产，它很值得我们对其进行全面的了解，以去伪存真，从中汲取传统文化的智慧涵养。发掘深藏在我们传统文化中的精髓部分，为我们所用。





目 录

葬 经 / 1

内 篇 / 1

外 篇 / 2

杂 篇 / 4

附：葬经（二十篇）/ 5

撼龙经 / 12

统 论 / 12

综 论 / 28

疑龙经 / 32

上 卷 / 32

中 卷 / 35

下 卷 / 37

附 疑龙十问 / 40

附 卫龙篇 / 45

附 变星篇 / 46

葬法倒杖 / 47

认太极 / 47

分两仪 / 47

求四象 / 47

倍八卦 / 48

倒杖十二法 / 52

附二十四砂葬法 / 55

廖禹十六葬法 / 62

总 论 / 62

脉之四穴 / 62

息之四穴 / 64

窝之四穴 / 66

突之四穴 / 68

地学歌诀 / 71

一：寻龙总歌 / 71

二：穴星总歌曰 / 98

三：砂水歌总歌 / 109

四：怪穴歌 / 114

五：随宜安葬诀 / 115

望龙经 / 120

穴情赋 / 124

论 脉 / 124

口 义 / 124

论卦例 / 129

择地十要 / 130

论四正 / 130

论富地 / 131

论贵地 / 131

论文贵 / 131

论武贵 / 132

二十六怕 / 132

论宜忌 / 133

雪心赋 / 134

地理之宗 / 134

论山水本源 / 135
论气脉分合 / 135
论五星转换 / 136
论水法 / 136
论龙脉行度 / 137
论龙穴真假 / 137
论龙虎 / 138
论葬法 / 138
论克择 / 140
论仙迹祖坟 / 140
论后龙 / 141
论水口 / 141

神宝经 / 143

总 论 / 143

博山篇 / 154

概论相地法 / 154
论 龙 / 154
论 穴 / 157
论 砂 / 160
论 水 / 162
论田宅 / 164
论平地 / 164

寻龙记 / 167

上 篇 / 167
中 篇 / 169
下 篇 / 172

青囊经 / 176

上卷化始 / 176

中卷化机 / 180
下卷化成 / 182

青囊序 / 184

青囊奥语 / 191

天玉经 / 197

内传上 / 197
内传中 / 203
内传下 / 207

都天宝照经 / 210

上 篇 / 210
下 篇 / 216
玄机赋 / 229
玄空秘旨 / 230
飞星赋 / 232

通玄鬼灵经 / 234

总 诀 / 234
阴宅入坟断 / 234
发贵论 / 236
发富论 / 236
贫贱论 / 237
贤愚论 / 237
子息论 / 238
妻妾论 / 238
兄弟论 / 239
疾病论 / 239
怪异论 / 240
阳宅入门断 / 241





葬 经

晋 郭璞



内 篇



葬者，乘生气也。五气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。

经曰：气感而应鬼福及人。是以铜山西崩，钟灵东应。木华于春，粟芽于室。

盖生者，气之聚；凝结者，成骨，死而独留。故葬者，及气入骨。骨，以荫所生之法也。丘垅之骨，冈阜之支，气支所随。

经曰：气乘风则散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

经曰：外气横形，内气止生，盖言此也。

何以言之？气之盛，虽流行而其余者犹有止。

经曰：浅深得乘，风水自成。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，而为生气。

夫土者，气之体。有土斯有气。气者水之母，有气斯有水。

经曰：土形气形，物因以生。夫气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。葬者，原其起，乘其止。

地势原脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北。千尺为势，百尺

为形。势来形止，是谓全气。全气之地，当葬其止。

宛委自复，回环重复，若踞而侯也，若揽而有也。欲进而却，欲止而深。来积止聚，冲阳和阴。土高水深，郁草茂林。贵若千乘，富如万金。

经曰：形止气蓄，化生万物，为上地也。

地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始。支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。

经曰：地有吉气，土随而起。支有止气，水随而比。势顺形动，回复终始。法葬其中、永吉无凶。

山者势险而有也。法葬其所会，乘气所来审其所废，择其所相、避其所害，是以君子夺神功，改天命，乘其朗福不旋日。

经曰：葬山之法，若呼吸中，言应速也。

山之不可葬者五：气以生和而童山不可葬也；气因形来而断山不可葬也；气因土行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也。

经曰：童断石过独生新凶而消已福。

上地之山，若伏若连，其原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸，若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋，若橐之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。天光发新，朝海拱辰。龙虎抱卫，主客相迎。四势朝明，五害不亲。十一不具，是谓其次。



外 篇

夫重冈叠阜，群垅众支，当择其特。大则特小，小则特大。参形杂势，主客同情，所不葬也。



夫支欲伏于地中，垅欲峙于地上。支垅之止，平夷如掌。故支葬其巔，垅葬其麓。卜支如首，卜垅如足。形势不经。气脱如逐。夫人之葬，盖亦难矣。支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

乘金相水，穴土印木。外葬八风，内秘五行。天光下临，地德上载。阴阳冲和，五土四备。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，巧夺造化。

势如万马，自天而下，形如负戾，有垅中峙，法葬其止。

经曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之藏，鼻颡吉昌，角目灭亡。耳致侯王，唇死兵伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深曲，必后世福，伤其胸肋，朝穴暮哭。

夫外气所以聚内气，过水所以止来龙，千尺之势，宛委顿息。外无以聚内，气散于地中。

经曰：不蓄之穴，腐骨之葬也。

夫噫气能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。

经曰：腾漏之穴，败椁之葬也。

夫土欲细而坚，涧而不泽，裁肪切玉，备具五色。夫干如聚粟，湿如割肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

夫葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯俯，形势反此，法当破死，故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

夫以支为虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应。忌乎湍激，谓之悲泣。朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每一折，潴而后泄。洋洋悠悠，顾我若留。其来无源，其去无流。

经曰：山来水回，贵寿丰财，山囚水流，虏王灭侯。



杂 篇

占山之法，以势为难而形次之，方又次之。势如万马，自天而下，其葬王者。势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人皆鬼。

形如负宸，有垅中峙，法葬其止，王候崛起。形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巔可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如复舟，女病男囚。形如横几，子绝孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如仰刀，凶祸伏逃。

牛卧马驰，鸾舞凤飞。螭蛇委蛇，鼃鼃龟鳖，以水别之。牛富风贵。螭蛇凶危。形类百动，葬皆非宜，四应前按，法同忌之。

夫势与形顺者，吉。势与形逆者，凶。势吉形凶，百福希一。势凶形吉，祸不旋日。经曰：地有四势，气从八方。寅申巳亥，四势也。震离坎兑乾坤艮巽，八方也。是故四势之山生八方之龙，四势行龙，八方施生，一得其宅，吉庆荣贵。

土圭测其方位，玉尺度其远迩。

夫葬干者，势欲起伏而长，形欲阔厚而方。葬坤者，势欲连辰而不倾，形欲广厚而长平。葬艮者，势欲委蛇而顺，形欲高峙而峻。葬巽者，势欲峻而秀，形欲锐而雄。葬震者，势欲缓而起，形欲耸而峨。葬离者，势欲驰而穷，形欲起而崇。葬兑者，势欲天来而坡垂，形欲方广而平夷。葬坎者，势欲曲折而长，形欲秀直而昂。





盖穴有三吉，葬有六凶。天光下临，地德上载，藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。阴阳冲合，五土四备二吉也。目之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶。岁时之乖为二凶。力小图大为三凶。凭恃福力为四凶。僭上逼下为五凶。变应怪见为六凶。经曰：穴吉葬凶，与弃尸同。



附：葬经（二十篇）

一、生气篇

葬者，藏也，乘生气也。

夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。

二、气感篇

生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受阴。

盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留。故葬者，反气纲骨，以阴所生之道也。经曰：气感而应，鬼福及人。

三、风水篇

是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，粟芽于室，气行乎地中。其行也，因地之势。其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行



之使有止，故谓之风水。

四、方法篇

风水之法，得水为上，藏风次之。气之盛而流行，而其余者犹有止。虽零散而其深者犹有聚。经曰：外气横行，内气止生，盖言此也。经曰：浅深得乘，风水自成。

五、生物篇

土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。故藏于涸燥者，宜深。故于坦夷者，宜浅。经曰：土行气行，物因以生。

地势以原脉，山势以原骨。委蛇东西或为南北。宛委自复，回环重复。若踞而候也。若揽而有也。欲进而却，欲止而深来。积止聚冲，阳和阴工，土厚水深，郁草茂林，贵若千乘，富如万金。经曰：形止气蓄，化生万物。

六、乘气篇

为土地也，地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始，支之所终，气随而终。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。经曰：地有吉气，土随而起，支有止气，水随而比。势顺形动，回复始终，法葬其中，永吉无凶。

七、垅支篇

夫重冈叠阜，群垅众支，当择其特。大则特小，小则特大。参





形杂势，主客同情，所不葬也。夫垅欲峙于地上，支欲伏于地中，支垅之止，平夷如掌。故经曰：支葬其巔，垅葬其麓，卜支如首，卜垅如脚。形势不经，气脱如逐。

夫人之葬也，盖亦难矣，支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，候处有间。

八、造化篇

山者，势险而有也，法葬其所会。故葬者原其所始，乘其所止。审其所废，择其所相，避其所害。浅以乘之，深以取之，辟以通之，阖以固之。乘金相水，穴土印木，外藏八风，内秘五行，天光下临，地德上载，阴阳冲和，五土四备。是以君子夺神功改天命，目力之功，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺造化。

九、万乘篇

土地之山，若伏若连，其原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸。若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋。若橐之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。文章天光发新，朝海拱辰，龙虎抱卫，主客相迎，四势端明，五害不亲，十一不具，是谓其次。

十、五不葬篇

山之不可葬者五：气以生和而童山不可葬也；气因势来而断山不可葬也；气因土行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也。童断石过独，生新凶，消已福。

十一、论势篇

葬山之法，势为难，而形次之，方又次之。势如万马自天而下，其葬王者。势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人皆鬼。势如负宸，有垆中峙，法葬其止。

十二、论形篇

王侯应起，形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巔可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事皆乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如仰刃，凶祸伏逃。牛卧马驰，鸾舞凤飞，螭蛇委蛇，鼃鼃鳖龟，以水别之。牛富凤贵，螭蛇凶危，形如百动，葬者非宜，四应前按，法同忌之。

十三、势与形篇

夫千尺为势，百尺为形。势与形顺者吉，势与形逆者凶。势凶形吉，百福希一。势吉形凶，祸不旋日。千尺之势，宛委顿息，外无以聚内，气散于地中。经曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

十四、败椁篇

盖噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。经曰：腾漏之穴，败椁之藏也。