

增订版



教师为什么而“教”？怎样教？
学生为什么要“学”？怎样学？
什么样的人才有资格做教师？
为什么教育的使命落到他们身上？
“教”与“学”最终的目的是什么？

教师一定要思考的 四个问题



NLIC2970800917

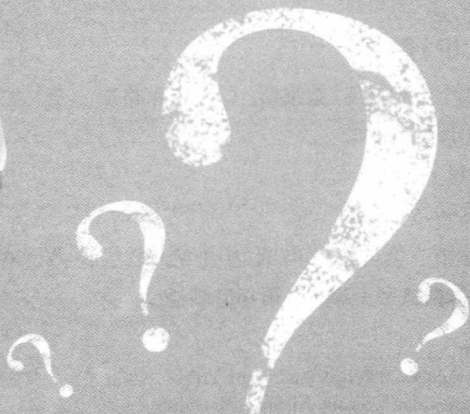
今天，我们怎样做教师？

【英】爱恩·戴维斯 爱恩·格莱格瑞 尼克·麦克基恩 著

常青藤 教师专业成长系列

KEY DEBATES
IN EDUCATION

增订版



教师为什么而“教”？怎样教？
学生为什么要“学”？怎样学？
什么样的人才有资格做教师？
为什么教育的使命落到他们身上？
“教”与“学”最终的目的是什么？

教师一定要思考的
四个问题

四个问题



NLIC2970800917

【英】爱恩·戴维斯 爱恩·格莱格瑞 尼克·麦克基恩 著

图书在版编目(CIP)数据

教师一定要思考的四个问题/(英)戴维斯,(英)格莱格瑞,(英)麦克基恩著;冯怡译.

—北京:中国青年出版社,2007

(教师一生的读书计划)

ISBN 978-7-5006-6856-5

I. 教… II. ①戴… ②格… ③麦… ④冯 III. 中小学—教学法 IV. G632.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第165165号

Key Debates in education

Chinese translation Copyright © 2006 by China Youth Press

Copyright © 2002 Ian Davies, Ian Gregory, Nicholas McGuinn

All Rights Reserved.

The Work is published by arrangement with The Continuum International Publishing Group.

教师一定要思考的四个问题

作者:[英]爱恩·戴维斯 爱恩·格莱格瑞 尼克·麦克基恩

译者:冯怡

责任编辑:周红

美术编辑:张建

出版:中国青年出版社

发行:北京中青文文化传媒有限公司

电话:010-65516873/65518035

网址:www.cyb.com.cn www.diyijie.com

制作:中青文制作中心

印刷:三河市文通印刷包装有限公司

版次:2012年6月第2版

印次:2012年6月第2次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:85千字

印张:14

京权图字:01-2007-0193

书号:ISBN 978-7-5006-6856-5

定价:27.90元

我社将与版权执法机

关配合大力打击盗印、盗

版活动,敬请广大读者协

助举报,经查实将给予举

报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-64081804

中国青年出版社

010-65516873

010-65518035

目录 Contents

如何使用本书? / 007

主要内容 / 009

怎样阅读本书 / 011

当代教育中的焦点问题是什么 / 016

第一章

教师为什么而“教”? 怎样教? / 019

如何来定义“教育” / 023

教育应该是什么 / 026

教育的目的终于“出现”了 / 029

从目的反过来看教育 / 033

思考的声音 / 035

☆ 教育是“一件好事”吗

☆ 教育具有大家都认可的目的吗

☆ 教育可以教会你思考吗

☆ 教育的主要目的是发展个人自主能力吗

教育家如是说 / 043

优秀教师的体会 / 046

建议活动 / 052

第二章

学生为什么要“学”？怎样学？ / 053

求知是人类最勇敢的追求 / 055

知识用来做什么 / 060

在实践中学习 / 067

思考的声音 / 071

☆ 学习是人类生活的核心

☆ 教与学关系的性质问题

☆ 因材施教与受欢迎的教育方法

教育家如是说 / 080

优秀教师的体会 / 083

建议活动 / 088

第三章

什么样的人有资格做教师？为什么教育的使命落到他们身上？ / 091

教师需要的特质：热情、吸引力以及意志力 / 094

掌握教学的目的是正确引导学生寻找真理 / 103

制定更加有意义、更公平的评估模式 / 108

思考的声音 / 111

☆ 教学活动适合在什么情况下发生

☆ 在教学中，有哪些是需要提倡的

☆ 霍华德·加德纳的多元智能理论

☆ 体验式学习

☆ 评估给教学带来了挑战

☆ 为什么选择当教师

教育家如是说 / 123

优秀教师的体会 / 126

建议活动 / 133

第四章

“教”与“学”最终的目的是什么? / 003

实现“创造更加美好的世界”的过程中, 会遭遇一些困境 / 139

用“教育是为了创造更加美好的世界”指导自己的实践 / 144

对于教师和学习者而言, 关键问题是什么 / 148

思考的声音 / 152

☆ 学生们应该学些什么

☆ 如何实施公民教育

☆ 社会真的相信“教育能创造美好的世界”吗

教育家如是说 / 162

优秀教师的体会 / 166

建议活动 / 178

结 语 / 181

了解伟大教育家的观点, 让教育的思考更加深入 / 181

附 录 / 191

教师职业的7大误区 / 191

如何拼写“成功”——S-U-C-C-E-S-S / 207



如何使用本书？

How to use the book

我们希望能为您提供一种方法来思考教育的意义以及它应该如何发展。

本书是为那些对教育持严肃和持久兴趣的人写的，用句现在时髦的话说，每个人都是教育事业的股东。目前我们所做的一切都同教育紧密相连，所有的人都受其影响。政府对教育投入巨大，并称成功的经济取决于教育。个人参与也非常重要，我们都受过各式各样的教育，我们中的很多人都作为老师或学者而继续从事教育事业，因此对于这个在很多方面影响了我们生活的教育事业，我们都应该对它有更多的了解。本书还有一些特定的读者，近年来，高等教育学府中研究教育问题的学生人数急剧增加，本书同大学生有关，但是其目标读者则是那些教育专业的本科学生。如果你是这些学生中的一员，你就应该意识到你是一个正在成长的群体中的一部分。现在英国有超过六十所大学为其本科生提供教育方面的课程，其中将近一半的学院设有教育专业，并授予学生教育学学士学位，本书也是为这些学生而写的。我们回顾了大部分已经出版的文献，从而确保这些学科的学生能够直接从书中获益。在英国成立的事实，在澳

大利亚、北美、亚洲和其他地方也同样成立。在全球范围内都可以看到根据教育的核心议题设计的一系列的教育模块——教育的目的和用途，与理解教与学相关的议题，理解政策形成的重要性从而理解教育所肩负的责任等等。如果说本书能帮助那些教学一线的教师和教育专业的学生解决他们遇到的所有争议，可能会言过其实，但是，我们的确希望通过阅读本书，关于教育的很多复杂的问题能够变得简单一些。

主要内容

本书是从对教育目的本质的综述开始的。第一章为后文确定了基调。如果我们对我们的研究意图持严肃的态度，意在促进对教育的讨论，那我们至少应该知道中心目的的本质。什么是教育真正的价值？我们对教育的作用观点一致吗？我们是应该把焦点放在更好的学术研究上还是其他目的呢？教育和学校培养有什么区别呢？

第二章主要讨论了学习的意义。本章的重要性是不言而喻的。如果学校不是学习的地方，那么他们叫学校就不合理了。鉴于书中讨论的议题，例如，学校教育所处的政治环境和经济情况，这个看似简单的观点就必须时刻谨记于心了。本章的中心是学习什么和怎样学习的心理学研究，本章考察了各种可能加强学习的方式，提及了“说教”和“谈话”式教育之间的对立，还提到了学习方式的不同以及人们所说的“多元智能”的问题。

第三章主要讨论了教师的综合素养以及教育的责任和担当。同

时还出现了一个重要概念——评估。有人可能会说在任何社会情况下评估都是不可避免的。如果这个说法是正确的，那么什么是应该被评估的，又怎么来评估他们呢？有没有其他的选择？学校本身有没有其他的选择性？我们真的有很多不同的可行方法吗？还是说我们应该屈从并接受一种同我们已有的大同小异的教育模式？

第四章就“教育是为了拥有更美好的世界”这一理念提出很多发人深思的问题。一直以来，很多人都坚信教育拥有改变世界的能力，有时这个改变可能有限。有时，教学的实质就是个人和团体可以更好地了解自身，同时有能力让他人享受更好的环境。目前公民教育在国内和国际的议事日程上都处于很高的位置，这同文中提出的议题都有紧密联系。第四章提出了论点和问题，讨论了把教育归类为社会工程的各种不同理由。

本书的总结部分，希望能为读者提供一种方法来思考教育的意义以及它应该如何发展。我们提供了一系列的个人传记，我们将这些人称为“伟大的教育家”，这些人皆为教育的理论和实践做出了重要的贡献。我们还提供了一些史实作为历史背景，同时将他们置于特定的环境之中。我们也总结并评价了他们的作品，以此来解释为什么他们是特别的，我们还概括了一个伟大的教育家应该具有的特质。如果我们知道了这些人是谁，知道了他们做了什么并且了解他们所做贡献的本质，那么我们的工作就会更加谨慎。当然并不是说我们列了一张所有人都认可的伟大教育家的名单，如果您的“最爱”未列其中，我们感到非常抱歉。我们对他们作品的总结或解释也并非是唯一的标准，你可能会找到其他的或者更佳的途径来理解教育。

我们绝对不提倡教育仅仅由那些个人来改善，我们也不是暗示，仅仅通过更好地了解了几个关键人物，我们就可以有一条坦途来提高我们对教育工作的理解或推动教育工作。

怎样阅读本书

本书的首要目的就是让大家看到作者间的辩论，同时鼓励读者加入到这一具有创造性的冲突中。我们无法听到你对内容发出的声音——欢呼或者嘲笑，但是我们的确希望能激起反应。这就是我们希望使读者感到他们就是这些极具争议性的辩论中的一部分，我们的目的就是引起讨论。

本书的结构是为了方便辩论而组织的。本书由三位作者写成，他们彼此反驳对方观点。每章都以一位作者的陈述开始，这位作者主要运用其专业知识完成该陈述，通常另两位作者并不具有该专业知识，其中一位会对该陈述写一篇读后感。回应的目的是为了强调关键议题以及我们观点之间的差别。每章结尾都有一张列表，列出关键问题，以及参考活动。这些活动很大程度上取决于后者对于该议题的认识，也就是说后者认为这些活动是很重要的。例如，爱恩·格莱格瑞作为一位教育哲学家，写作了第一章，爱恩·戴维斯对该章做出了回应，然后爱恩·格莱格瑞又写了一系列的活动。

为了让大家理解我们的争辩的意义，有必要让读者了解一些我们的背景和主要观点，但是读者要意识到，我们的经验和观点的形成间没有必然的因果关系，并且我们在意识形态方面并没有太大的差

异。我们其实是同类人，一同工作，彼此关系很好，辩论就是在这种环境下发生的。电视节目总是把辩论组织成针锋相对的斗争，辩论的目的就是得分，而不是对一个困难而又重要的问题进行有意义的研究，这种做法是完全错误的。目前大部分关于教育的严肃辩论，并不是极端主义者之间的激烈斗争。相反，争论中的细微差别才是应该认真考察的，最好的方法就是聆听那些观点大致相同的人之间的辩论。只有这样，我们才能摆脱那些缺乏共同基础的毫无意义的概括和互相谩骂。我们之间的共同基础中也存在着显著不同，但是我们都赞成这样一个观点，即一个好的教育制度可以更好地为涉及其中的人服务。

我们希望下面关于作者职业生涯和观点的介绍可以为后面各个章节提供上下文背景，也可以更好地领会我们的辩论。一点背景信息（用作者自己的话）可能会让读者用批判的眼光来看待我们在本书所做的陈述和读后感。简而言之，读者应该知道我们是从哪里来的。

爱恩·戴维斯

1989年以来我一直在约克大学工作。在那之前，我在英国的综合学校中做了十年教师。我通过了“11加”的考试，进入了利物浦的一所男子文法学校。（“11加”考试是指儿童在十一岁的时候要参加的一种入学考试，目的在于根据他们的智力和能力招收他们进入合适的学校。其实这个考试并不那么可靠，不过没有通过考试的人会进入现代中学，理论上人们认为这种学校和语法学校地位相同。）我在70年代成为约克大学的一名本科生，那个时候正是行政教育观点兴起的年代。我当时的理想职业是做一名社会工作者或者教师。我知道我有些天真的理想主义，当和那些优秀的教师共同工作时我

感到很荣幸，而且我也对学校中的工作抱有乐观态度。1989年我开始到约克大学做人文学专业主任，我之所以接受这个职位，是因为我想同学校和教育保持联系。同那些教师以及助教共同工作让我受益匪浅。有时，我真的对我现在能在这样一个有选择性的高等教育制度下所处的职位感到怀疑，毕竟这个制度从某种程度来说就是远离了教室教学。我始终相信我之所以从事这项工作是因为我渴望传授给学生知识，我还愿意相信我是在帮助人们思考如何让这个社会变得更好。因此对我来说，教育一直是一项社会工程，教育的目的并不一定，或者说并不完全同个人的自身发展或者认知能力的积累有关。它更多的是学习用批判的态度思考，同时帮助人们发挥潜能来改善其他事物，正因为这样，教育对我来说具有很强的实用功能。简而言之，我认为教育并不全是为了个人获得那些“闪光的奖章”，相反，教育更多的应该是为了适当提高标准，从而使社会可能被改善。在我看来，对于不同结果的争论正是教育的核心议题。我相信，这个议题应该具有一定的衡量标准，其中一定要有个人的创造空间——这是一个好老师的基本要求。从某种程度上来讲，那些看起来必不可少的策略就问题重重，因此只能就事论事。然而，以国家课程为例，我觉得如果用合适的方式处理，能够对发展起到积极的作用。

爱恩·格莱格瑞

我认为我接受了良好的教育。我上了一所很好的天主教小学，然后转学到了英国南部一所很好的天主教文法学校，很幸运的我也通过了“11加”的考试。现在有人呼吁重新启用类似于“11加”考试，像我这样的人，就可以作为例子来证明他们的举动是多么英明。

我来自一个比较贫困的家庭，但是我有能力通过“11加”考试，从而接受到良好的教育。如果没有“11加”这样的教育机制，如果提供的教育是非选拔性的话，我可能就不会有今天了。

接着我进入了伦敦的大学，然后在牛津学习哲学，我在约克大学工作期间，还利用业余时间到赫尔大学学习了法律。为什么考虑教育问题时要提到哲学呢？教育是人类伟大的事业之一——可能是最伟大的，但是太多关于教育的演讲都是“没有区别的一锅粥”，正是因为对这锅粥的厌恶，让我认识到批判地、清楚地看待教育问题是非常重要的。对于这些问题的辩论一定要充满活力，这一点目前在我看来尤为重要。

不论是最初的保守党还是后来的工党，我发现我对于政府过去二十年中所推行的政策毫不同情。当然，我形成这种观念是受了很多知识分子的影响，这其中辍学学生和儿童的权利运动是我产生这种观念的最初根源，但是我自己幼年的学习经历对我的影响才是最大的。所有对其他人和我接受的教育比较，对于我的学习生活都是不利的。其他人进入了本地的小学和乡村的综合学校，他们在写作时表现出十足的自信，他们有机会对自己的学习负责，老师和学生之间亲切的关系，还有他们对于学校生活的热爱都是我不曾体会的，而我也一直被这些事实所打击，这些都是我作为一所初中管理者亲眼所见。因为这些学生在学校生活中受到鼓励，他们后来在学术上都颇有建树。

与此相反的是，我所接受的无聊的教育，虽然我被告知这种教育是非常“好”的。我很高兴我的孩子在国民教育课程开始实施前

就完成了他们的学习，我也很高兴他们都有了自己的主观思想。我很担心学校教育的未来，因为国家的触角已经伸到了学校生活的各个角落，六七十年代教育系统中提倡的慈善援助现在就处于一种被扫除的危险境地。现在这样一个自由社会，还允许政府对国家教育进行如此的控制，不能不让人感到压抑和悲叹。

尼克·麦克基恩

从我进入小学教室那天起，教育就成为我生活中的主要部分。从此我成了多种不同教育方式的接受者——有些教育方式鼓舞人心，而有些则很平淡。我曾被一名老师能逐行解释莎士比亚的《李尔王》所吸引，也曾因为数学老师吓唬我说如果我答不出心算题就要打我一顿而感到恐惧。

这可能和当时的年代有紧密的联系，我进入大学时是20世纪60年代末70年代初，那个时候，正是教育具有改造的力量这一信念盛行的时期。我还深刻地记得那时候纳税人都愿意资助像我这样的学生来学习英国文学——我的专业是研究乔治·爱略特——而且不求回报，那时的想法似乎是，如果对我有好处，那么对社会也一定是有好处的。

是什么鼓励了那个时期像我一样的年轻教师呢？是想要与人分享我们对文学的热爱，同时帮助我们的学生找到他们自己的爱好，通过语言这个媒介帮助他们形成世界观，我们都深信一点，那就是用我们共同拥有的文化经验，能够使日益分化的社会重新凝聚起来。从这个角度上说，戏剧为我提供了启示，我很惊奇地看到，戏剧技巧可以改变教师和学生之间的利害关系，在虚构的戏剧空间中，教师

可以帮助那些犹豫不决、没有信心的年轻人找到他们自己的声音。

距离我第一次在那所有两千人的综合学校任教已经过去二十四年了，但是我又回到那里，这次不是去上课，而是去看看那些年轻人怎样学习。在这本书中，我把教学理念植根于文学作品中的那个人，同时还试图回答那个问题：如果个体一定要说出自己的观点，也要求被社会听到，在这种情况下我们该如何协调个人的声音和社会的要求呢？

当代教育中的焦点问题是什么

每个人都是教育专家，教育本身被视为通用的万灵丹。但是什么是教育呢？要讨论这个问题至少先要阐明三个问题。第一，有一种观念，认为你接受的教育是一种成功的标记。当人们说，“她受过很好的教育”，我们通常的意思是说她通过了很多考试，换言之，这个人是有资质的，人们理所当然地认为她是有天分的，但通常答案是不清楚的。第二，教育可以指学习的内容和在学校学习的这个过程，这一点是激烈辩论的焦点。这些讨论，如我们下文所示，可以从不同的视角来看。第三，现在出现了一种很严肃的新的研究教育的方法。本书的三位作者在同一教育研究中心工作，学术议题层出不穷，看起来我们似乎正在体验教育研究的崛起。可能这是值得探讨的，为什么会出现这种崛起？教育被视为当代生活中至关重要的领域，不对其进行研究是对大量经济和人类投资的忽视，它对所有人的生活来说都是不可或缺的，我们需要更好地理解这个领域。