



# 中原民间俗语

刘黑记 主编



# 中原民间俗语

刘黑记 主编

## 图书在版编目(CIP)数据

中原民间俗语/刘黑记主编. —郑州: 大象出版社, 2012. 9  
ISBN 978-7-5347-7401-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①汉语—俗语—汇编—河南省  
IV. ①H136.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217856号


## 中原民间俗语

刘黑记 主编

---

出版人	王刘纯
责任编辑	张向阳
责任校对	钟 骄
书籍设计	韩 青 周洁皓
监 制	杨吉哲

---

出版发行  大象出版社(郑州市开元路18号 邮政编码450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 河南省公安厅文印中心

版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 13.5

字 数 300千字

定 价 32.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市政四街6号 邮政编码: 450003

# 序

俗语、谚语是我国民间广为流传的一种语言形式。民间称其为俗语、俗话、常用语、口头语。文人则称其为“鄙语”、“俚语”、“恒语”。它源于民间，立意明确直接，以事论事，具有通俗形象、浅显易懂、顺口易记、诙谐幽默等特点，经反复实践、长期验证、广泛应用而世代相传，经久不衰。

民间交往，三句话不离俗语，素有“离开俗语不说话”之说。俗语为什么有如此重要的作用呢？本人在收集、整理、编汇过程中，有以下几方面的体会。

## 一、俗语的来源与“人民性”

俗语、谚语，包括歇后语，都是民间生产、生活实践的产物。千百年来，一代又一代的先民们把自己的各种社会活动和人际交往中的经验、教训加以总结归纳，变成一种简练易记的知识语言形式，然后经过反复验证，这种知识语言形式被大家认可，成为人们认识社会、交流情感、表达思想认识的重要工具，也约定俗成地作为人们为人处世的准则上行下效，并广泛应用于规范个人行为，指导生产、生活和教育子孙后代及经营理财等各个领域。它既是一种文化启蒙，也是一种社会公德的教化传播，对社会的安定、团结、进步起到了至关重要的作用。

在我国长期的封建社会里，普通百姓罕有读书学习的机会，对高雅文章看不懂、记不住，而街头巷尾的“俗言俚语”大旨为劝善惩恶、与世道人心相适应。因此，这种民间俗语只能由民间自身相传的形式流行传播，为了易记易传，尽量把文字形象化地加以精练，少则几个字，多则十几个字，既浅显易懂，又顺口押韵。为了使人记得住，用得上，有的还糅进了诙谐幽默、粗犷俏皮的语言特点，并且有一定的哲理性和讽刺意味，使其说起来顺口，听起来有趣，用起来结合实际，品起来回味无穷。又因其涉及面广，内容丰富，使用方便，所以在民间形成了世代相传的文化现象，真正是劳动人民自己创造、自己传承，并为自己服务的文化品类，这就是它的来源和它具有的“人民性”。

## 二、俗语的现状与发展

民间俗语形成之后，因得到不断的完善、提高而引起整个社会的关注和认可，即使

文人墨客也不得不对它的形象准确和教化作用刮目相看。他们也在写文章做学问时随笔引用，并在引用的同时，也对其进行粉饰改造，这更使俗语在语言结构、文字内涵上有了质的变化，使其更加俊俏亮丽、雅俗共赏。反过来，民间也常在一些名人名言前面加上“俗语说”而给以俗化了。因此，目前民间的部分俗语并不全是原生态的民间俗语，有相当一部分是经过加工使用后的“俗语”，但就其本质讲，民间俗语仍然是广大先民们自己创造、自己传承的一种文化品类，是劳动人民勤劳智慧的结晶，并不是说某个文人或某部文学作品中使用了某个俗语就指定是他们创造的。民俗文化从低级到高级的发展、进化，逐步形成高雅文化是十分正常的，因为民俗文化本来就是民族文化的母体文化，从俚俗到高雅是一脉相承的文化体系。

随着社会的不断发展进步，民俗文化也不断呈现新旧交替的局面，有的俗语也许过时了，新的俗语又出现了。特别是改革开放以来，随着现代物质文明的提高和人们社会观念的改变，民间俗语也在淘汰着消极落后的部分而创新着更加生动鲜活的成分，这固然使这一民俗文化更加完善、高雅和适用，但绝不失民间俗语原有的风采。

这次收集、整理、汇编的“中原民间俗语”，本来是想以“积极、上进、高雅、适用”为出发点，但在收集过程中，获得了很多传承数千年的“老古董”，若把它们统统删去，甚觉可惜，这毕竟是传承了千百年历史文化中的一部分，是一个特定历史时代的产物。思量再三，除个别粗俗或已经僵死了的俗语外，皆一并收入，或许对研究者有些参考价值。

### 三、民间俗语的地域性

俗语有云：“入国问禁，入乡问俗，入家问忌。”这是说民俗文化有很强的地域性。因为每个地域的居民在生产、生活、饮食、服饰、居住和娱乐、婚丧礼仪、姓名称谓等方面都有很大差异，所以有“十里不同俗，五里改规矩”之说。

中原地区，向有“国之心，地之中”之誉。过去即有“得中原者得天下”之说。中原地区是炎黄先民的发祥之地，人口密集，政治文化相对发达，民俗文化丰富多彩。但又因为中原地区战略位置重要，历史上战乱不断，加之自然灾害频发，造成几次人口的大量南迁，也形成了民俗文化的大流动。如起源于中原的客家人和客家文化，就保留了许多中

原民俗文化的特色。而中原地区随着外来人口的迁入，特别是随着明初山西洪洞县大量移民来到中原，又形成了新的文化交流与传播，这种文化的交流与传播注定要有一个“入乡随俗”的适应过程。既要保留原地文化的持续性，又要接受新的地域文化的适应性，需要一个较长时期的磨合和调整，才能融合为新的文化。而俗语和谚语，作为一种前沿的民俗文化，则更加凸显了它的特殊性。因为俗语和谚语针对性强，比如以指导生产为主的有关时令节气、农耕气象方面和涉及地方礼仪风情的俗语谚语，会因地域因素有较大的改变和组合。这些俗语谚语一旦形成，地域特色便十分鲜明。

#### 四、民间俗语的现实意义

前面已经说过，民间俗语是民俗文化的重要组成部分，是民族的母体文化和基石，它产生于肥沃的生活土壤，蓬勃兴旺，生生不息。古往今来，无论是文艺作品，或书刊报纸，尤其是民间交流中，俗语的运用十分广泛。我国的文艺作品中，常常因为巧妙地运用民间俗语而使作品趣味横生，大为增色。俗语是群众语言的精华，常常带有一定的哲理性、讽刺性、督促性，意蕴丰富，耐人寻味，是文学语言的基础和源泉。

在现实生活中，每一个人，不管在任何时候、任何地方，都能随口说出几句俗语，或表扬，或鼓励，或批评，或训导，或警示，使颓废者重新振作，使迷失者找到方向，使晚辈增长见识，使失意者得到慰藉和心理平衡。俗语是人们生活中的调和剂、赞美诗，也是激励人奋发向上的精警之言和抚慰心灵的音乐旋律。在平时人们的交往中往往能够带言而出随意发挥，并且立生效果。对人际的和谐和社会的稳定起着重要的潜移默化作用。即使在文化水平大幅度提高的今天，俗语在民间的运用仍极为广泛，其作用不可低估。

#### 五、俗语的界定和分类

说起俗语，人们常常把它和谚语、歇后语混在一起。实际上三者之间既有相同之处，也有不同之处。相同之处，一是它们都产生于民间，形式相近。二是都与人民群众的生产、生活有关。有的既可以说是俗语，也可以说是谚语或歇后语。三是都具有语言精练、浅显易懂、立意鲜明、生动、诙谐、幽默的特点。人们在使用时习惯在前面加“俗话说”。不同之处，一是俗语多涉及思想、生活领域，如立身、励志、劝勉、训导、家庭、

理财等，含意深刻，内容广泛，哲理性强。二是谚语主要用于时令、节气、农耕、气象等方面，阐述一种自然规律和经验，立意明确，地域性和实践性强。三是歇后语，中原称其为“揠坎子”、“吊杆子话”，或“俏皮话”，它由两部分组成。前半部分说现象，后半部分说本质，比如“老鼠捞木锨——大头在后”“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”“闺女穿她娘的鞋——前（钱）窄”等。形式诙谐幽默、粗犷俏皮。既阐述一种生活哲理，又有说笑娱乐的味道。这其中更有善意的讽刺、尖刻的批评和无情的揭露。

本书汇编整理以俗语、谚语为主，也有少量和俗语相近的歇后语。为了阅读方便，对所编内容进行了梳理、分类。其间，曾得到贺宝石、刘玉杰、刘宪基、徐小龙、焦汝宽等先生的帮助支持，在此表示感谢。

由于本人水平所限，所编内容不可避免会存在欠缺或不当之处，敬祈读者批评、指正。

刘黑记

2012年9月

## 目 录

一、修身	1
立身	1
励志	4
显名	8
劝勉	9
警示	16
训导	20
二、社交	33
社会民情	33
民意民生	48
社会现象	59
社会风情	77
社会公德	85
社会恶习	87
交往	94
三、家庭	97
家庭	97
婚姻	110
夫妻	112
婆媳关系	114
兄弟妯娌	115
教子	116
养老、孝道	118



节俭·····	120
理财·····	123
邻里·····	124
亲戚·····	125
四、卫生·····	127
饮食·····	127
卫生、健康·····	130
五、交通·····	141
六、商业·····	145
买卖·····	145
手工业·····	149
七、文化·····	151
八、官场·····	155
九、军事·····	165
十、农业·····	167
农耕·····	167
气象、节气·····	169
防灾·····	176
种植·····	177
施肥·····	179
灌溉·····	180
收获·····	181
牲畜·····	183
十一、民间幽默·····	185
十二、丧葬·····	187
十三、其他·····	189
相术·····	189
占卜·····	191
阴宅·····	193
阳宅·····	195
编余·····	196

## 一 修身

### 立身

不吃苦中苦，难为人上人。

读万卷书，行万里路。

学能治愚，学有羞辱之感。

能大能小是条龙，能大不小是条虫。

从来英雄出少年。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

打铁还需自身硬。

大丈夫志在四方。

大丈夫能屈能伸。

甜从苦中来。

主动干，眼前有山也不怕；被动干，有块砖头也吓跑。

寒天不冻勤织女，饥荒不饿苦耕人。

黄金不为贵，勤奋最为佳。

干大事者不结小怨。

看书求理。

书里藏真。

巧从熟中来，天才是苦功。

年轻饱经忧患，老来不畏风霜。

三人行，必有我师。

万般皆下品，唯有读书高。

黄金本无种，出在勤俭家。

常在河边站，就是不湿鞋。

明人不做暗事。

不怕人不敬，就怕心不正。

己不正，不能正人。  
正人先正己。  
秤砣虽小压千斤。  
吃酒不言真君子，财帛分明大丈夫。  
大器晚成。  
小不忍则乱大谋。  
名正言顺。  
功夫出于苦练，真理出于实践。  
功名不上懒人头。  
功成由俭，业精于勤。  
贵在坚持。  
花开有重日，人无再少年。  
既读孔孟书，必行周公礼。  
宁可站着死，决不屈着生。  
人贵有自知之明。  
识时务者为俊杰。  
试试并不受罪，问问并不吃亏。  
立身以立学为先，立学以读书为先。  
一分耕耘，一分收获。  
一招鲜，走遍天。  
业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。  
得众者昌，得寡者亡。  
得贤者兴，失贤者亡。  
千锤打锣，一锤定音。  
得人心者得天下。  
得中原者得天下。  
知识在于积累，天才来自勤奋。  
边学边问，才有学问。  
不懂装懂，永是饭桶。  
补漏趁天晴，读书趁年轻。  
不怕学不成，就怕心不（整）诚。  
尺有所短，寸有所长。  
读书不想，隔靴搔痒。  
读书众人夸，赌钱众人骂。  
一日不读口生，一日不写手生。  
行事可随时而变，为人须以诚为本。  
十年树木，百年树人。

树直是修出来的，好人是教出来的。  
水满自溢，人满自垮。  
人往高处走，水往低处流。  
读书全靠自用功，先生不过引入门。  
父母养其身，自己立其志。  
师傅领进门，修行在个人。  
立身方知人辛苦。  
人大自好，树大自直。  
年少是宝，错过难找。  
强弓拉得满，才能射得远。  
只有上不去的天，没有上不去的山。  
良好的开端，成功的一半。  
没有高山，不显平地。  
顺风船练不出好舵手。  
俊鸟登高枝。  
三十而立，四十不惑。  
十有五而志于学。  
立德修身，齐家治国平天下。  
千里之行，始于足下。  
知识改变人生。  
功夫不负有心人。  
成功与失败只一字之差“主”动、“被”动。  
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。  
读书破万卷，下笔如有神。  
对己要严，对人要宽。  
枝繁叶茂参天树，自有根在土中埋。  
真金不怕火炼。  
立身要高一步，处世须退一步。  
人生无常，不可虚度。  
修身种德，事业之基。  
虚圆立业，愤事失机。  
处世要道，不即不离。  
藏才隐智，任重致远。  
冷静观人，理智处世。  
读书读到乐处，观物观入化境。  
宠辱不惊，去留无意。  
操守身心，收放自然。

自然人心，融合一体。  
不弄技巧，以拙为进。  
把握要点，卷舒自在。  
茫茫世界，矛盾之窟。  
满腔和气，随地春风。  
超越口耳嗜欲，得见人生真趣。  
律己宜严，待人宜宽。  
一步一个脚印。  
读书全凭自用功。  
好奇才能好学。  
基础打不牢，学问攀不高。  
书籍是进步的阶梯。  
书籍是知识的天窗。  
行船要有方向，少年要有理想。  
胸有凌云志，无高不可攀。  
不走万里路，哪来铁脚板。  
疾风知劲草，烈火见真金。  
满招损，谦受益。

### 励志

人穷志不穷。  
人穷志气大。  
人穷志不短。  
精诚所至，金石为开。  
人凭志气虎凭威。  
三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。  
人不为己，顶天立地。  
三分天才，七分勤奋。  
三分天资七分学。  
盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人。  
石看纹理山看脉，人看志气树看材。  
时间好比河流水，只能流去不能回。  
世上无难事，只怕有心人。  
守志要到头，立志要长久。  
书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。  
水滴石穿，功夫长了平座山。  
学海无涯勤可渡，书山万仞志能攀。

好男儿志在四方。  
金钱如粪土，学问值千金。  
冻死迎风站，饿死不弯腰。  
钢淬火才硬，树剪枝才正。  
钢不炼不硬，兵不练不精。  
好马不在鞍辔，有志不在年高。  
好马不用鞭策，好鼓不用重槌。  
花无常红，月无常圆。  
绳锯木断，水滴石穿。  
一早三光，一晚三慌，十慌九出错。  
一年之计在于春，一日之计在于晨，一家之计在于和，一人之计在于勤。  
一勤百事成，一懒百事休。  
人贵有志，学贵有恒。  
不怕事不成，就怕心不恒。  
车到山前必有路，船到桥头自然直。  
虎老雄心在，人老志不老。  
逆水行舟，不进则退。  
说一千，道一万，不如踏踏实实干。  
遍地有黄金，单等勤劳人。  
熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。  
不担三分险，难练一身胆。  
不挑担子不知重，不走远路不知远。  
草若无心不发芽，人若无心不发达。  
不经冬寒，不知春暖。  
不磨不练，不成好汉。  
不怕年老，只怕躺倒。  
海有底，山有顶，知识学问无止境。  
三百六十行，行行出状元。  
铁梁磨绣针，功到自然成。  
不种百亩地，难打百石粮。  
成人不自在，自在不成人。  
立志而不恒，终身事不成。  
千般容易学，一窍最难通。  
功夫不负有心人。  
冰冻三尺，非一日之寒。  
吃过黄连苦，方知蜜糖甜。  
胸无大志，枉活一世。

迟干不如早干，蛮干不如巧干。  
手怕不动，脑怕不用。  
空说十日也是空，实干一时也是功。  
不经霜打的柿子不甜，不经磨难的人意志不坚。  
宁可直中取，不可曲中求。  
宁可穷而有志，不可穷而失节。  
只要有志气，不怕起点低。  
有志者事竟成，无志者万事空。  
有志不在年高，无志枉活百岁。  
真金不怕火炼，松柏不怕严寒。  
勤奋使人志高，安逸使人志消。  
临阵磨枪，不快也光。  
知识不偏心，不负有心人。  
聪明在于努力，天才在于勤奋。  
勤能补拙。  
良书成良友，始终不能丢。  
窗外日光弹指过，席间花影坐前移。  
圣人一句话，胜读十年书。  
根深叶茂，志大才高。  
蒿草之下，必有兰香；茅茨之屋，必有侯王。  
不到长城非好汉，不到黄河心不死。  
从最坏处着想，从最好处努力。  
只要思想不退坡，办法总比困难多。  
困难像弹簧，看你强不强，你强它就弱，你弱它就强。  
泰山压顶不弯腰。  
闻过则喜。  
字无百日功。  
哪里跌倒，就在哪里爬起来。  
人有志，竹有节。  
人有恒心万事成，人无恒心万事崩。  
人往大处看，鸟往高处飞。  
山高有攀头，路远有奔头。  
山高流水长，志大精神旺。  
小人记仇，君子长志。  
不怕路长，只怕志短。  
不怕万事不利，就怕灰心丧气。  
不怕山高，就怕腿软。

不怕学问浅，就怕志气短。  
天无一月雨，人无一世穷。  
木尺虽短，能量千丈。  
天不生无用之人，地不长无名之草。  
无志山压头，有志人搬山。  
不怕不精，只怕不勤；不怕不成，只怕无恒。  
男人无志，纯铁无钢；女人无志，乱草无秧。  
秀才饿死不卖书，壮士穷途不卖剑。  
穷不矢志，富不癫狂。  
穷人不攀高亲，落雨不爬高墩。  
虎不怕山高，鱼不怕水深。  
书到用时方恨少，事必躬亲不知难。  
树招牌一辈儿，砸招牌一会儿。  
庭院里跑不出千里马，花盆里长不出万年松。  
温室里的花朵怕风雨，高山上的松柏耐寒霜。  
展卷有益。  
磨炼之福久，参勘之知真。  
虚心明义理，实心却物欲。  
穷困虽苦，能炼身心。  
学贵有恒，道贵悟真。  
时间不等人。  
东西越用越少，知识越学越多。  
日日行不怕千万里，常常做不怕千万事。  
有则改之，无则加勉。  
好铁要经三回炉，好书要经百回读。  
人不要时间，时间绝不等人。  
儿时所学，终生难忘。  
逆境出人才。  
一本好书，相伴终生。  
不耻下问。  
知识就是力量。  
时间无私，历史无情。  
勇者无惧。  
知识在于积累，聪明在于勤学。  
一日读书一日功，十日不读腹中空。  
多学多练，多听多看。  
功夫靠磨炼，知识靠积累。



温故而知新。  
百丈竿头，更进一步。

### 显名

八仙过海，各显其能。  
八仙过海，各显神通。  
好将不用多，一个顶十个。  
兵来将挡，水来土掩。  
不鸣则已，一鸣惊人。  
学而优则仕。  
长江后浪推前浪，一代更比一代强。  
成名多在贫困日，败事多在得意时。  
大丈夫一言既出，驷马难追。  
老骥伏枥，志在千里。  
十年寒窗无人问，一朝成名天下知。  
学高为师，德高为范。  
人过留名，雁过留声。  
成人容易成名难。  
高人有高招。  
高者不说，说者不高。  
严师出高徒。  
功成名就。  
功到自然成。  
功夫出于苦练，真理出于实践。  
慧眼识英雄。  
将门出虎子，寒门出英豪。  
能者为师。  
功不成，名不就。  
君子遇难境，操守不变形。  
要想人前显贵，必在人后受罪。  
榜上无名，脚下有路。  
做事必须踏实干，为人切莫图虚名。  
状元也是人间子，宰相亦非天上儿。  
花盆里长不出栋梁，鸡窝里练不出翅膀。  
鸡窝里飞不出金凤凰。  
脱俗成名。  
留正气给天地，遗清名于乾坤。