

《美术观察》学术文丛

批评卷

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

— 外国美术研究卷 — 批评卷 — 时代人物卷 — 创作研究卷 — 美术史论卷 — 学人档案卷（上） — 学人档案卷（下）

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

总主编：李 一 赵权利 本卷主编：祝 帅

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术观察

ART OBSERVATION

美术

ART OBSERVATION

中国长安出版社

《美术观察》学术文丛

批评卷

总 主 编：李 一 赵权利

本卷主编：祝 帅



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《美术观察》学术文丛. 批评卷 / 李一, 赵权利主编; 祝帅分册主编. — 北京: 中国长安出版社, 2012. 4
ISBN 978 - 7 - 5107 - 0516 - 8

I. ①美… II. ①李… ②赵… ③祝… III. ①美术评论 - 文集 IV. ①J05 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054069 号

《美术观察》学术文丛

批评卷

李 一 赵权利 总主编

祝 帅 本卷主编

出 版 人: 黄少平

责任编辑: 李 多 张 渊

出 版 社: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: ccapress@yahoo.com.cn

发 行 所: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947 85099948

印 刷 厂: 三河市明华装订厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

印 张: 31.75

字 数: 590 千字

版 本: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5107 - 0516 - 8

定 价: 70.00 元

 《美术观察》学术文丛

编辑委员会

顾问：邓福星 龙 瑞 吕品田

主任：李 一

委员：（以姓氏笔画为序）

王红媛 阴澍雨 李 一 陆 军

孟繁玮 祝 帅 赵权利 董立军

总 序

李 一 赵权利

岁月匆匆，《美术观察》忽焉已至发刊第200期。200即“双百”，是一个大吉祥数字。记得在发刊第30期和100期时，曾举办过纪念活动，今逢发刊200期，同样需要纪念。这200期的《美术观察》来之不易，它跨过了一个世纪的门槛，风尘仆仆，又展露新姿。那么，一个由学人办刊，以学术为立身之本的杂志如何纪念这不同寻常的“双百”呢？我们首先想到的是编辑出版一套《美术观察学术文丛》，精选自创刊以来的各期内容，分类汇辑，以此反映《美术观察》与当代美术进程之大脉，献给关心支持《美术观察》的朋友。这一想法得到了文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章先生的首肯和支持，得到了三位前主编邓福星、龙瑞、吕品田先生的鼓励和指导，同时得到了《美术观察》全体同仁的积极响应。大家一致认为，编辑出版学术文丛，是对《美术观察》出刊200期最好的纪念。回顾以前瞻，其意义小而言之，有益于《美术观察》今后的发展；大而言之，有益于读者了解当代中国美术发展的进程。

有了共识，于是就立即动手编撰。当我们面对等身高的《美术观察》合订本，当我们再次捧读曾经编辑的杂志时，可谓百感交集，浮想联翩，思绪一下子又回到以往的岁月，回到创刊初期的上世纪90年代，回到当年的编辑部旧址，那古色古香的北京前海西街17号恭王府。我们仿佛又听到了名誉主编王朝闻先生语重心长的教诲，仿佛又见到已谢世的第一任副主编翟墨先生、第一任编辑部主任黄远林先生……那些曾经过去的情景又一幕幕回放到眼前。《美术观察》创刊迄今17年，年年往事可追忆；出刊200期，期期都有甜酸苦辣可诉说。我们永远铭记为《美术观察》艰苦创业的前辈，永远铭记作者、读者的关爱和支持。我们更知道200期的里程碑是几任编辑、几代学人所共同铸造。在此，谨借文丛编辑出版之际，我们向所有为《美术观察》的成长付出心血的同仁和朋友致以深深的敬意。

作为国家艺术类核心期刊和大型综合性美术月刊，《美术观察》创刊的

时间不算长，出刊200期的数字也不算惊人，但它的学术含量和社会影响不能低估，它在读者心中的地位无法代替。它对当代中国美术进程的推动，对美术创作、美术理论、美术教育、美术市场、美术交流和传播等方面所发表的建设性意见，特别是对各种美术现象的敏观锐察、分析评判，曾产生过极大的社会反响，促进了当代中国美术的健康发展。近来，学界已有人对这本创刊时间不算长的杂志进行了专题研究，也可见它的魅力所在。客观上讲，它的确有一些特点，譬如每期有明确的热点选题，集中观察分析评判某种美术现象，体现了编刊的主动性和策划性；譬如它是学人办刊，编辑队伍由中国艺术研究院美术专业研究人员组成；譬如它率先实行“栏目主持制”，充分发挥编辑的能动性；譬如它多次与高等院校、科研机构合作举办高端美术论坛，主办美术学论文评奖；譬如它每期介绍一位卓有成就的美术史论家……虽然它创刊还不到20年，目前还在行进的路途中，但200期的历程，已有一些闪光点，已初显特色。正如研究者所评：《美术观察》个性鲜明，有其志趣；精诚问道，但不囿书斋；侧重建设，却不懈批评；着意前瞻，亦勤于反思；力求全面，也力避浮泛；尊重客观，更崇尚良知；基调严肃，又饱含热情。已出刊的200期《美术观察》在反映中国美术进程风云变幻的同时，也以自身的风格与品质确立了它在中国美术事业中的重要地位，成为中华民族伟大复兴进程中推动美术事业与文化建设蓬勃发展的一支活泼而有朝气的生力军。

从上世纪90年代中期一路走来的《美术观察》，曾经历过一些风雨，道路也有曲折，但总体而言，是在不断探索中前进，在平稳中不断提高，在开拓中向前发展。其发展稳中有变，变中有常。就编辑队伍而言，十多年中人员有很大的变化和流动，主编和栏目主持曾几易其人，栏目设置曾有调整，选题内容也随着时代的变化而变化，装帧设计和印张等也有更新。但变中有不变，办刊的大方向没有变，办刊的宗旨没有变，研究人员办刊的特色没有变，栏目的主体结构没有变，栏目主持制度没有变，学术至上的编辑原则没

有变。每一次的“变”都是对“常”的进一步完善。如编辑人员的变化，70后、80后青年学者的加入，为编辑队伍增加了新鲜血液和活力。栏目的调整变得更丰富更有看点，如本世纪初的一次变动调整，是在大栏目不变的前提下，在“观察家”、“美术家”、“美术学”、“国际视野”（初名“域外观”）四大版块内增设“批评”、“前沿报道”、“现象”、“时代人物”、“案边点滴”等二级栏目，调整后，增加了刊物的信息量和可读性，增强了刊物的学术张力。印张的增加和装帧设计的几度“换装”，也体现了刊物的进一步丰富、完善和提高。

在美术刊物越来越多，艺术媒体种类越来越多，竞争越来越激烈的当下，《美术观察》之所以能立于艺坛学林，不断发展壮大并形成品牌，最为重要的原因是它有着以一以贯之的办刊思想和学术品格，大致表现在以下几个方面：

一是始终坚持正确的舆论导向，始终贴近现实，牢记观察美术的使命和职责，始终坚持“用观察家的眼光审视美术，用美术家的眼光观察世界”的办刊宗旨，始终站在学术前沿，敏锐锐察各种美术现象，从文化发展战略高度，紧紧抓住事关美术发展的重大问题和焦点问题进行分析评判。顾名思义，《美术观察》就是要及时敏锐地观察美术现状，及时发现问题和设法解决问题。自上世纪90年代以来，随着国家改革开放和社会转型的深化，当代美术领域呈现出许多新的现象和问题，为了美术的健康发展，急需从理论和实践的研究角度对新出现的现实问题作出分析、阐释和判断。《美术观察》不辜负时代重托和人民的期望，积极而负责任地承担起观察美术的重任。从创刊号开始，就紧密联系当代美术的实际状况策划选题，既突出审时度势的现实针对性，又从学术层面进行分析判断。面对纷繁多变的美术现象，既能找到正在普遍关注或应该普遍关注的问题点，又能从学术层面深入探讨；既能充分反映人们对这一问题的看法，又能把编者的学术把握渗透其中；既能以生动的形式引起普遍关注，又能用深刻的论述导出学术判断。虽然编辑人员屡有

变动，但敏锐锐察美术现状的编辑思想不仅没有变，而且越来越强调美术发展的现实关怀。

二是始终以“大美术”的宽阔视野展开创造性的工作，始终以开放的胸怀、包容的心态，与时俱进地对“大美术”以学术揭示或思想渗透，并因此形成自己的风格特色、品质魅力和社会影响。早在创刊之初，《美术观察》就把包括工艺美术、民间美术、建筑等在内的传统美术形态以及其他体现人们审美理想和创造精神的造型艺术作为观察的对象，将古今中外美术作为观察的对象。在后来的办刊过程中，又进一步扩大视野，多次把非物质文化遗产保护承传及美术与其他姊妹艺术的关系作为观察的重点，既重视自律与他律关系的探讨，又重视本体与跨界的研究。“大美术”的定位，使其观察的视角更为灵活，视野更为广阔，开放性和包容性更为明显。“大美术”的学术定位，也促使办刊者从更高更广的角度观察美术现象，促使办刊者不断学习和提高，力求超越成见，拓宽视野，尽力捕捉每一个新动向；总揽全局，以大观小，从整体上把握美术的走向；高瞻远瞩，襟怀博大，以建设姿态对当下美术现状的意义和价值做出学理判断。《美术观察》栏目的四大版块，从创刊一直延续到今天，充分体现了“大美术”的品格。四大版块内容清晰，功能明确，起到了贯穿中国与世界、理性思考与创作经验、敏锐观察与睿智深思、现状梳理与历史钩沉的作用。《美术观察》200期的历程，是一以贯之地用“大美术”视野观察世界，审视美术的过程，也是以此不断完善自身，扩大影响的过程。

三是始终有着鲜明的中国文化立场，始终把美术领域的学术思考与国家的文化发展战略紧密联系。《美术观察》始终清醒地认识到，作为国家主流的艺术媒体，应该在众说纷纭中表明立场，发出强音。创刊之初，就对后现代艺术，对艺术的价值取向，对批评的标准展开过充分而深入的讨论。进入新世纪以来，进一步强调了“中国文化立场”上的学术建设和发展实践，

进一步提出了“致力于有中国文化立场的现代美术形态的建设和繁荣”，提出了“走向文化自觉，建构中国美术观”的明确主张。通过“艺术的国家形象”、“美术展览与国家文化策略”、“国家重大历史题材美术创作工程”、“书法的当代标准”、“发掘中国动漫的原创力量”等一系列选题和学术论坛专题讨论，力求自信地表达中华民族的审美见解和审美情怀。在包括美术理论和美术创作实践在内的整个美术领域，破除西方中心主义影响，克服文化上的不自信，全面建树贯通中华民族文脉，扎根现实生活基础，与时俱进和开拓创新的当代中国美术文化体系。力求努力切合国家在新世纪实现民族伟大复兴的宏观战略目标，关注当代情境中发展艺术事业的新需要和新问题，力图把国家发展的文化战略和宏观精神指向创造性地体现为美术学科方面的具体追求，以期对当代美术的整体格局和态势、对艺术政策和学术研究取向产生积极的影响。

四是始终坚持学术至上、质量第一的编辑原则，充分发挥学者办刊的优势。身为研究人员的《美术观察》同仁，深知学术质量是刊物的生命，编刊时始终将学术质量放在首位。多年来，《美术观察》形成了一个优良的传统，即在学术面前人人平等。选题会上人人畅所欲言，不分长幼，不论资排辈，而是集思广益，始终以学术性为根本。在编稿过程中，各位栏目主持更是坚持学术至上、质量第一的原则。正是如此，《美术观察》自创刊以来发表了许多论之有据、观点鲜明的学术论文，扶持了一大批年轻学者。更应该指出的是，创刊伊始，整个编辑队伍，包括主编、编委和栏目主持，都是由正副研究员及具有博士、硕士学位的研究人员组成，他们多是在美术史论研究上有专攻和成就的学者。作为学者型编辑，他们热情而敏锐，能够结合国家发展的战略目标和文化建设的现实需要，就美术的焦点问题或基础问题，展开兼顾学理性和实践性、现实性和前瞻性、严肃性和活泼性的讨论和评述。因此，所关注的问题、组织的讨论和编发的有理论深度的文章，每每

在美术界引起反响。学者办刊的优势在于把学术精神渗透到办刊思想与方式中，刊物成为其参与社会实践、施展才情智慧、阐发学术思想的平台。持之以恒的“学者办刊”，使《美术观察》的学术性获得了坚实的基础和保障，以至17年来，一贯地保持着自己的风格和品质。

正是持之以恒的敏锐锐察、始终如一的“大美术”视野、一直持有的中国文化立场和坚持不懈的学术至上原则，形成了《美术观察》自己的特色。细心的读者阅读这套文丛，在了解《美术观察》与当代美术进程基本面貌的同时，也可以观察到《美术观察》的这些编刊特色。

《〈美术观察〉学术文丛》集时代性、学术性、文献性为一体，共分六卷：《美术史论卷》、《批评卷》、《创作研究卷》、《学人档案卷》、《时代人物卷》、《外国美术研究卷》，总计约360万字。需要说明的是，此前我们曾与江西美术出版社合作出版的《中国当代美术战略研讨文丛》集中选编了《美术观察》的部分热点选题，已出版五册，因此本套文丛基本未收入热点选题的内容。又由于篇幅所限，本文丛确有好文章忍痛割爱之憾，敬请作者、读者谅解。文丛的编选，为体现《美术观察》的学术历程，各卷基本以发表时序编排；除原发表时所出现的技术性错误予以订正外，不再进行内容方面的改动；作者署名和简介也一并遵照原样。另外，需要特别提出的是，本文丛的出版，得到了中国长安出版社黄少平社长的鼎力支持，并得力于编辑部李多、张渊两位先生的辛苦工作，以及张吉霞女士的热情帮助，在此一并表示诚挚谢意！

《美术观察》发刊200期和本文丛出版之际，正值壬辰之春“龙抬头”的日子，《美术观察》又要开始新的腾飞了。此时，不免想起开国领袖毛泽东的诗句：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”我们真诚地再次约请一向关心支持《美术观察》的朋友在春天里同行，走向更美好的未来。

2012年2月

前言

祝 帅

批评是美术学研究理论体系的重要组成部分，也是当代美术创作中不可缺少的重要环节。创刊伊始，在名誉主编王朝闻先生的身体力行之下，《美术观察》就高度重视美术批评，提倡理论与创作实践、批评与理论建设的紧密联系；2003年开始，《美术观察》更是在国内美术期刊中率先开设〔设计批评〕栏目，积极介入推动中国当代设计的发展进程。出刊200期以来，在作者、编者、读者的共同努力与期待下，《美术观察》编发了数百篇优秀的批评类文章，所阐述的许多观点对中国当代美术和设计创作产生了很大影响。现在展现在读者面前的，便是这些批评文字中代表性成果的汇编。

今天，我们重新品读本辑所收录的文字，可以看出《美术观察》所刊发的批评类文章的理论主张和特色。其一，强调批评与创作实践的紧密联系。在当今文学、文化研究领域，“批评”有理论性增强，实践性减弱的趋势，批评家常常不甘心担任创作家的位置，而要求学科的纯洁性与独立性，刻意拉开批评与艺术创作之间的距离。对于这种文风，《美术观察》始终以审慎的态度加以选择。相对而言，刊物更加注重那些有现实指导意义的批评文字，倡导“批评”的本义及其现实针对性。其二，强调前沿性，特别是各种新研究方法在批评中的应用。面对日益变化的美术现象，《美术观察》注重既有传统的思辨性研究，也有善于运用各种新研究方法所撰写的文章。所关照的视角，也从传统批评在形式方面的创作研究，拓展到涵盖美术教育、组织、展览、经营、管理、产业等在内的当代艺术体制中的方方面面。其三，在“大美术”的旗帜下，极大地拓展了传统美术批评的观照范围，除了保持在绘画等传统造型艺术的前沿性之外，《美术观察》还及时地把批评的视角拓展到当代设计、广告、建筑、工艺美术、新媒体、动漫、公共艺术、装置、行为、观念、摄影、书法等领域，努力做到在大美术领域最大视域的观察、批评和建设。

200期的《美术观察》中，〔批评〕栏目的设置不仅有所变化，而且在

〔热点述评〕、〔现象〕等栏目中也广泛关注批评问题。本卷所收入的文字，除取自〔批评〕、〔设计批评〕栏目之外，还有相当一部分取自〔现象〕等栏目。因此，我们将其内容分为〔批评〕、〔设计批评〕和〔现象〕三部分。其中，收录〔现象〕部分文字时，系按照原发表时栏目形式编排。除历任主编外，对以上相关栏目做出贡献的历任栏目主持人，还有郭晓川、赵权利、梁梅、杨斌、徐沛君、张桐瑀、谷泉、孟繁玮等，而应邀担任特约栏目主持的朋友由于人数众多，无法一一列举。在此，谨对他们卓有成效的工作表示谢意。

同时，本卷编选原则上保持发表时的原貌，除技术性错误外不另行编辑，为在最大程度上保持文献原始性，作者姓名及介绍亦遵照原发表时所署。同时，为体现作者面的广泛性，对于同一位作者的文章只能有所割爱，原则上以3篇为限。当然，限于时间和编选者个人水准，本卷的编选难免遗珠之憾，尚祈广大作者、读者见谅。

2012年2月于北京

目 录

总 序 李 一 赵权利
前 言 祝 帅

一 批评 ————— 1

- 韩美林的巨型雕塑属哪个档次 ■■■ 钱海源 / 1
- 这样的批评属于哪个档次——与钱海源先生商榷 ■■■ 李南友 裘真 / 6
- 美术院校中国画教学的根本失误 ■■■ 陈绶祥 / 9
- 当代美术批评标准的建立 ■■■ 崔庆忠 / 12
- 从音乐外行陈逸飞画音乐谈起 ■■■ 孙焕英 / 14
- 为人为艺之道异 ■■■ 陈传席 / 16
- 我们为什么需要批评? ■■■ 高天民 / 17
- 书法究竟是什么 ■■■ 邱振中 / 20
- 走向单向度的书法 ■■■ 梅墨生 / 24
- 书法家靠什么兴奋? ■■■ 马啸 / 27
- 篆刻艺术的当代品格 ■■■ 冯宝麟 / 30
- 从音乐内行的《从音乐外行陈逸飞画音乐谈起》谈起 ■■■ 张元 / 33
- 语境·问题·方法·立足点 ■■■ 潘公凯 / 36
- 对艺术评论的期望 ■■■ 童中焘 / 39
- 闲话批评 ■■■ 周京新 / 41
- 中国现代艺术应以西方“现代”为标准么?
——谈社会进化论的消极影响兼及回应孔新苗先生 ■■■ 林木 / 43
- 中国理论界的尴尬 ■■■ 张颖川 / 48
- 自重: 艺术教育 ■■■ 凌风 / 51
- 批评就是宣传 ■■■ 陈传席 / 54
- 有害的艺术需要批评
——读陈传席教授《批评就是宣传》并与之商榷 ■■■ 陈筱琴 / 58

批评何以独立 ■■■ 王林 / 60

批评自白 ■■■ 彭德 / 62

雅事俗根 ■■■ 程征 / 64

何以是狗东西，而且要打死？——沦为落水狗的批评 ■■■ 张渝 / 67

偏差的定位——质疑“墙：中国当代艺术二十年的历史重构展” ■■■ 王红媛 / 69

过分的距离只会带来审美疏远——“2005成都双年展”印象 ■■■ 查常平 / 71

素描，国画教育的陷阱？ ■■■ 李鸿照 / 73

“恶炒”之风正在侵蚀中国油画 ■■■ 汉初 于安记 / 75

上“文化产业”专业不等于“跑马圈地” ■■■ 安小兰 / 76

笔墨与时代——国画创新的陷阱 ■■■ 李登贵 / 78

质疑“油画民族化” ■■■ 宋玉成 / 83

“外来本土化”与“油画民族化”

——对《质疑“油画民族化”》的回应 ■■■ 何怀硕 / 85

艺术学科的“学科自觉”何在？ ■■■ 孔新苗 / 88

城市雕塑让人欢喜让人忧 ■■■ 滕小松 / 90

酸腐的批评 ■■■ 段君 / 93

“艺术简历”中的浮夸泡沫——可鄙的艺坛“商标化”应该唾弃 ■■■ 王石 / 97

“中国文艺复兴”之辩何时休？——中国艺坛“文艺复兴”情结的背后 ■■■ 于洋 / 99

中国艺术，中国标准 ■■■ 余丁 / 102

我们的当代艺术与西方的当代艺术有什么差距 ■■■ 殷双喜 / 105

困惑与出路——关于书法展览的忧思 ■■■ 王兴国 / 109

当前雕塑领域的几个突出问题 ■■■ 钱海源 / 113

美术理论界的抄译之风 ■■■ 河清 / 117

798杂感 ■■■ 何怀硕 / 120

对“第六届深圳国际水墨双年展”的批评 ■■■ 谷泉 / 122

学术批评，能否以“臆测”为基础？

——就《美术理论界的抄译之风》与黄河清先生商榷 ■■■ 杭春晓 / 125

挂羊头卖狗肉的吆喝 ■■■ 崔庆忠 / 128

“旁观者”眼中的中国艺术界 ■■■ 王瑞芸 / 130

公共艺术：学科还是泡沫 ■■■ 孟彤 / 133

美术考古学学科建设的认识前提和实践性 ■■■ 子仁 / 136

批评家的责任 ■■■ 谢萌 周宇峰 / 138

独立的批评是公共艺术成立的关键 ■■■ 李峰 / 140

二 设计批评 ————— 143

质疑中国设计大展 ■■■ 梁梅 / 143

民族设计五人谈（上） ■■■ 特邀主持人/梁梅 / 146

民族设计五人谈（下） ■■■ 特邀主持人/梁梅 / 152

质疑“人本设计”——致郑也夫 ■■■ 翟墨 陆少游 / 157

寻找核心词：人本还是生态——答翟墨、陆少游 ■■■ 郑也夫 / 162

“越是论”再正讹——致袁良骏 ■■■ 翟墨 / 165

设计“概念”不可缺——谈艺术设计语义系统的意义 ■■■ 许平 / 171

包豪斯在中国真的过时了吗？——致翟墨先生 ■■■ 唐星明 / 174

美化城市还是破坏城市？ ■■■ 俞孔坚 / 177

景观设计与美丽陷阱 ■■■ 陈六汀 / 181

关于“反倾销”与“低价设计”的思考 ■■■ 童慧明 / 184

谁来设计普通民居 ■■■ 葛剑雄 / 187

一所“学院”的消失？ ■■■ 杭间 / 191

设计“公社” ■■■ 杭间 / 193

勿迷如此“中国元素” ■■■ 徐雯 / 195

中式建筑的意识形态及其批评 ■■■ 王南溟 / 198

产品设计的“宜家化”趋势与功能主义的危机 ■■■ 祝帅 / 202

中国动画如何崛起？——从《变形金刚》的票房奇迹说起 ■■■ 杨简茹 / 204

质疑《设计“公社”》——与杭间先生商榷 ■■■ 丘星星 / 206

缺乏思考的设计 ■■■ 苏丹 / 208

“文化自卑”与“技术崇拜”制约着当代中国书籍设计 ■■■ 赵健 / 211

让“设计”成为一种日常语言 ■■■ 祝帅 / 214

新农村建设与中国设计的蓝海

——与北京大学陈刚教授对话 ■■■ 本刊[设计批评]栏目 / 217

造物、造化与文化根源——对于中国设计若干基本问题的思考 ■■■ 许江 / 221

“世界设计大会”带给我们什么?——王敏访谈 ■■■ / 224
设计,怎样为农村人群服务? ■■■ 柳沙 / 228
设计理论,怎样照进现实
——对话清华大学美术学院副院长杭间教授 ■■■ 本刊[设计批评]栏目 / 232
设计产业政策研究的挑战与机遇
——对话中央美术学院研究生处处长许平教授 ■■■ 本刊[设计批评]栏目 / 236
中国设计生存环境的分析与应对 ■■■ 唐林涛 / 240
“家电下乡”:怎样“入乡随俗”? ■■■ 胡飞 黄静婉 / 243
露“脸”了,却不会“表情”
——对中国城市形象广告设计与传播现状的思考 ■■■ 金定海 / 247
人人都爱做设计? ■■■ 黄敏 / 250
构建中国书籍设计的“当代价值体系” ■■■ 赵健 / 254
有关“设计批评”的批评——访中国工艺美术馆馆长、
本刊前主编吕品田研究员 ■■■ 本刊[设计批评]栏目 / 258
设计批评如何教育?——访清华大学美术学院
艺术史论系主任张夫也教授 ■■■ 本刊[设计批评]栏目 / 263
可持续设计是一种风格或流派吗? ■■■ 周浩明 / 267
“新媒体”:技术还是理念? ■■■ 何非 / 271
设计学研究岂能“袖手旁观”? ■■■ 朱海辰 / 274
新世纪十年中国设计批评关键词
——基于《美术观察》[设计批评]栏目的文本分析 ■■■ 刘永涛 / 277
当代中国平面设计的后殖民性 ■■■ 陆丹丹 / 281
阿达:在“中国动画学派”之外 ■■■ 何非 / 284
“工艺美术”与“设计”宜拉开距离 ■■■ 祝帅 / 288

三 现象 ————— 292

古典·情结·中国画

——关于当代中国画创作中“古典情结”的对话 ■■■ 王非 沈伟 赵权利 / 292
关键在借古以开今——也谈“古典情结” ■■■ 薛永年 / 298
关于“都市体验”及其折射形态的对话 ■■■ 尹吉男 吕品田 杨斌 / 300

画派是可以打造的吗? / 305

从“艺术群落”到“艺术社区” 赵权利/整理 / 310

我们为什么喜欢齐白石? / 315

“现代书法”还是“书法”吗? / 319

没有“问题”的雕塑界——关于雕塑界现象的对话 张桐瑀 孙振华 邹文 / 325

“黄宾虹热”的喜与忧 卢辅圣 张桐瑀 / 330

50年后的美术史能留下谁 主持人/张桐瑀 / 335

儿童美术教育为何“管小不管大” 主持人/张桐瑀 / 339

规模的误区——有关手工艺个体经济生产规模的讨论 主持人/谷泉 / 344

探讨中的当代艺术教学 特邀主持人/王南溟 / 349

道德操守与老字号的发展 特邀主持人/孟繁玮 / 355

现代书法创作阵营的“传统”转向 特邀主持人/梅江 / 361

“中国美术史”教材中的错讹 主持人/汉初 / 367

艺术家非得聚居不可吗? 特邀主持人/盛葳 / 374

设计史论类著作的讹误与失范 主持人/萧声 / 379

没有“实习”的设计教育 主持人/梅江 / 386

偏离本体的美术史论研究 主持人/梅江 / 393

城市建筑的低俗风 主持人/梅江 / 399

中国动画：缘何一味“低幼化”? 特约主持人/何非 / 406

千人一面的当代书法创作 主持人/梅江 / 413

“80后”的群体意识与自我指认 主持人/梅江 / 420

没有“创意”的创意产业园 主持人/梅江 / 428

美术翻译，缘何错误百出? 特约主持人/汪瑞 / 436

褪色的素描教学 主持人/梅江 / 443

广告，你离艺术有多远? 特约主持人/胡艳玮 / 449

走进学院的实验艺术 主持人/祝帅 / 457

当代书法创作的专业化倾向 主持人/祝帅 / 464

我们需要多少美术教材? 主持人/祝帅 / 471

当艺术成为城市品牌 主持人/祝帅 / 479