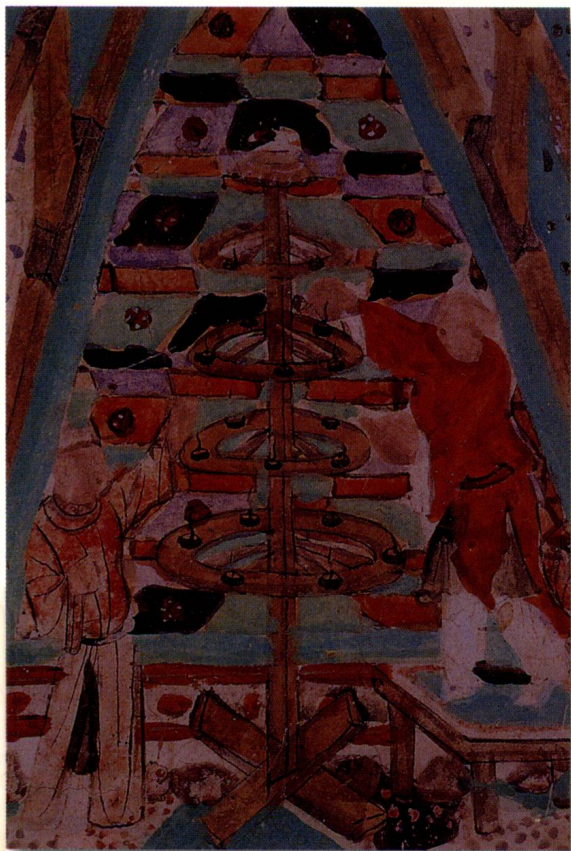


慈悲清淨

——佛教與中古社會生活

劉淑芬 著



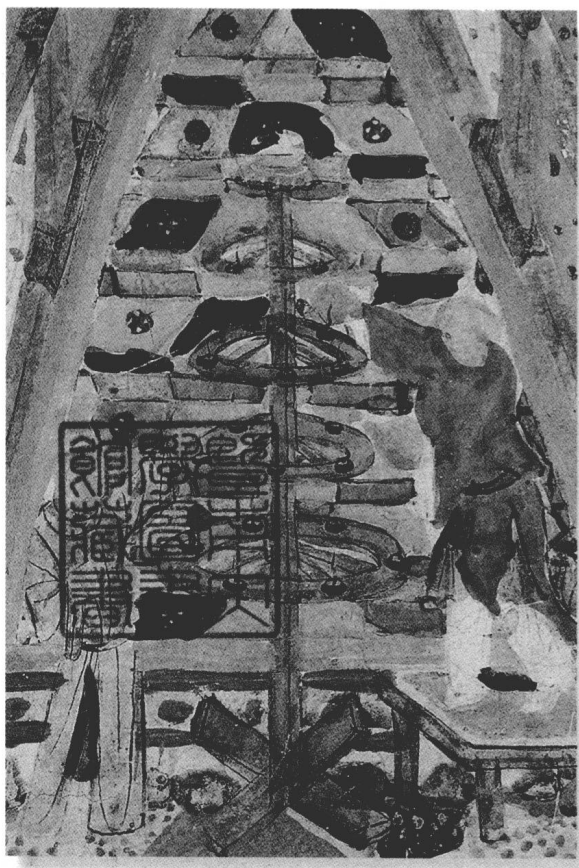
B949.2
20067

港台書
文叢
4

慈悲清淨

——佛教與中古社會生活

劉淑芬 著



三民書局

慈悲清淨:佛教與中古社會生活 / 劉淑芬著. -- 初
版一刷. -- 臺北市: 三民, 民90
面; 公分--(文明叢書:4)
參考書目: 面
ISBN 957-14-3541-4 (平裝)

1. 佛教-中國-歷史 2. 佛教-社會事業

228.203

90017720

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

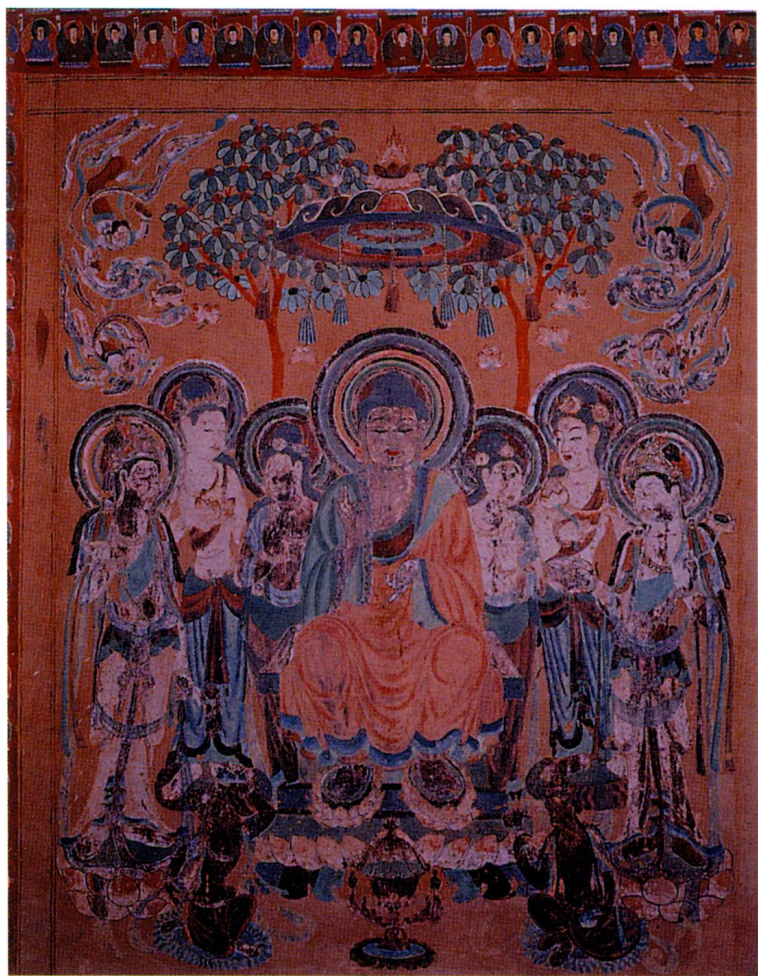
© 慈 悲 清 淨
——佛教與中古社會生活

著作人 劉淑芬
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路三八六號
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路三八六號
電話 / 二五〇〇六六〇〇
郵撥 / 〇〇〇九九九八——五號
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路三八六號
重南店 / 臺北市重慶南路一段六十一號
初版一刷 中華民國九十年十一月
編 號 S 22063
基本定價 貳元貳角
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

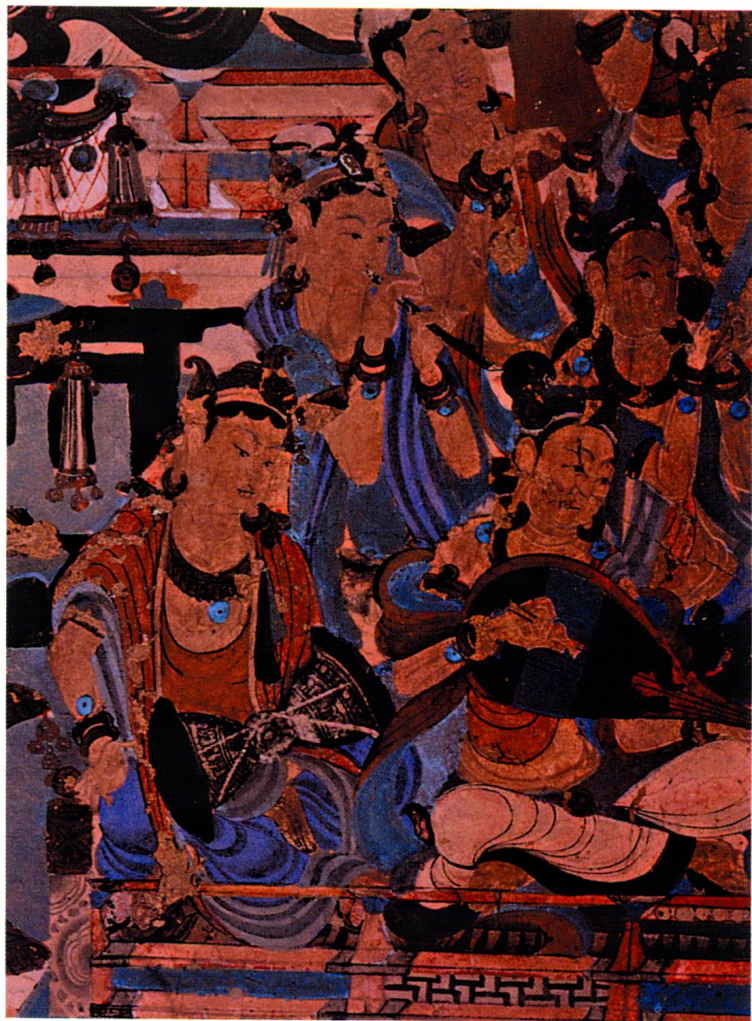
有著作權 不准侵害

ISBN 957-14-3541-4 (平裝)





初唐・說法圖（敦煌莫高窟第三二二窟）



晚唐·伎樂供養（敦煌莫高窟第一二窟）



盛唐·女供养人像（敦煌莫高窟第二二五窟）



中唐・男子剃度圖（敦煌莫高窟第一五九窟）



晚唐・女子剃度圖（敦煌莫高窟第一二窟）

文明叢書序

起意編纂這套「文明叢書」，主要目的是想呈現我們對人類文明的看法，多少也帶有對未來文明走向的一個期待。

「文明叢書」當然要基於踏實的學術研究，但我們不希望它蹲踞在學院內，而要走入社會。說改造社會也許太沉重，至少能給社會上各色人等一點知識的累積以及智慧的啟發。

由於我們成長過程的局限，致使這套叢書自然而然以華人的經驗為主，然而人類文明是多樣的，華人的經驗只是其中的一部分而已，我們要努力突破既有的局限，開發更寬廣的天地，從不同的角度和層次建構世界文明。

「文明叢書」雖由我這輩人發軔倡導，我們並不想一開始就建構一個完整的體系，毋寧採取開放的系統，讓不同世代的人相繼參與，撰寫和編纂。長久以後我們相信這套叢書不但可以呈現不同世代的觀點，甚至可以作為我國學術思想史的縮影或標竿。

杜正勝

2001年4月16日

自序

——搭起一座心靈的橋樑

從事學術研究工作，是一件自得其樂的工作，不過，這條路走來也相當寂寞。這種心境有點像多年前在紐約觀賞胡桃鉗芭蕾舞劇的演出，節目單上有一則很動人的敘述：「芭蕾舞是美麗的，然而它也是感傷的。」所有境界的追尋可能都是這樣的，在提昇的過程中，有著難以言喻的苦澀和清寂。

舉個例子來說，我的家人大都不懂我研究的東西，更不能理解我在想些什麼。不僅是家人，即使是我一些不在學術界工作的朋友，也不了解我們這些躲在研究室象牙塔裡的人，都在做些什麼；甚至，有些在大學教書的朋友，也常半開玩笑地說：「你們研究院的人真好，不用上課，也不必打卡。」可惜絕大多數的人都不知道，雖然不要求朝九晚五，但是我們幾乎可以說是全年日夜無休的。週休二日，外子和我是「半日輪休」，每人半天到研究室工作，半天陪伴小孩。我六歲的幼子畫的「全家福」，總是少畫一個人，因為不是「媽咪在研究室」，就是「爹地在研究室」。

其實，學術研究是很專門的，即使是我的研究所同學，各自有他們鑽研的範圍，多年來大家也都漸行漸遠。三年前，我在一個學術會議上發表論文，好友許雪姬特地來捧場，她說：「這些年來，我都不知道妳在做些什麼研究，特別來了解一下。」她的這番心意，讓我非常感動，也使我聯想到另一件事。十年前，我在加州柏克萊大學做研究時，中國研究中心辦了一個小型的研討會，一位美籍的學者發表論文時，他那從事會計工作的漂亮妻子也出席了，她說：「我都不曉得彼得的研究，想來聽聽看。」一雙明亮清澈的眼睛裡，透露出她想進入摯愛先生心靈世界的渴望。相對於做研究的人，我們的親人和朋友們想必也有著對等的寂寞。

當本叢書的召集人之一林富士先生，找我寫一本通俗的書時，閃過心裡一個很強烈的意念，是「為親人和朋友寫一本書」，在自己近年來的研究中，選出他們可能感興趣的題材，以容易理解的言辭，搭起一座心靈的橋樑，這也許是我回報他們的長久以來關愛與疼惜的最好方式。當然，如果能夠讓更多的社會人士知道我們的工作，那又是一種意外的收穫吧！

慈悲清淨

——佛教與中古社會生活

文明叢書序 1

自序

——搭起一座心靈的橋樑 1

楔子

——從九二一大地震說起 1

中古時期的「慈濟人」 5

佛教與中古的社會事業

——從敦煌的兩幅「福田經變」說起 15

佛教與國家的社會救濟

——從僧祇粟到悲田養病坊 31

「年三月十」

——中古後期的斷屠日 43

佛教的節日和庶民的娛樂 55

佛教與中古的女性 79

佛教與中古的男性 91

淨土佛國的想望 107

參考書目 117

楔 子

——從九二一大地震說起

今天如果提起臺灣民間興辦的社會福利事業，首屈一指的就是證嚴法師所發起、領導的「慈濟功德會」。1999年9月21日臺灣發生規模高達七・三級的大地震，慈濟功德會在救濟災民上發揮的效率和功能，最為各界肯定和稱揚。根據一項民意調查，在這次的救災的工作中，「慈濟」名列第一，領先各級政府機構和其他民間團體。不過，卻很少人知道：像慈濟功德會這種由佛教徒興辦的社會救濟事業，並不是現代佛教徒的新創。我們如果回顧中國歷史，便可發現最晚從西元六世紀開始，就有很多佛教徒在做著和今日「慈濟人」相同的社會福利事業，他們同樣地救濟貧民、施給醫藥等。除此之外，他們還從事鑿井、種樹、搭建橋樑等公共工程建設，當然，這是和中古時佛教的昌盛流行有很大的關連。

佛教在漢代傳入中國以後，隨著天竺、西域僧人

的來華和佛教經典的翻譯，佛教傳播迅速，信徒人數增加得很快；到魏晉南北朝隋唐時期（三至十世紀，也就是中國中古時期），佛教已經是社會上信徒人數最多的宗教，上自皇帝，下至平民百姓，絕大多數信奉佛教。在中古時期，佛教興盛到什麼地步呢？六世紀時楊銓之在《洛陽伽藍記》這本書中，有很生動的描述，他記載北魏的都城洛陽東面，有一個城坊叫作建陽里，坊內的居民大約有一萬人，他們的身分不等，有平民、也有官員，但他們同樣地都信崇三寶。因此，在這個里坊內就建有十所佛寺，它們是：瓔珞寺、慈善寺、暉和寺、通覺寺、暉玄寺、宗聖寺、魏昌寺、熙平寺、崇真寺、因果寺，這十所寺院僧人和寺院所需的物質，都是來自建陽里內這些虔誠居民的供養。另外，在洛陽城郭之內，總共有一千三百六十七所佛寺，在每年四月八日佛誕節前後，洛陽都有盛大的行像活動，各個寺院把他們最精緻的佛像放在裝飾得金碧輝煌的車輦上，巡遊街道。在佛像的車隊前，還有各種雜技表演作為前導，伴隨著梵音法樂，僧人和信徒們手持美麗的鮮花，跟隨著車隊遊行，場面非常盛大莊嚴。當時，有一位從西域來到洛陽的外國僧人，看到了這種壯麗盛大的景觀，不覺從內心裡發出讚嘆

說：「這真是佛的國度啊！」

由於佛教的興盛流行，佛教的經典、教義對人們的思想、行為，乃至於政治和社會方面，都有廣泛而深遠的影響。因此，在人民的日常生活中，處處有佛教的影子，本書主要描繪中古社會生活中的佛教圖像。中古時期是佛教全盛的時代，很多制度、行事是超乎現代人的想像之外的，如唐朝皇帝下令在一年之中，有三分之一的日子裡禁斷屠宰，市場裡買不到魚肉，這對人民日常生活的影響不可謂不大。同時，國家也委託寺院和僧人來辦理救濟窮人、殘障者的慈善事業。另外，在那個沒有電視、廣播等娛樂的時代，寺院成為提供人們日常生活中最重要娛樂歡慶的來源，寺院的花園是人們遊賞的景點，寺院裡供養諸佛菩薩的伎樂，也成為音樂和舞蹈的欣賞會；佛教的節日和儀式如正月的燃燈供養、四月的行像活動、七月的盂蘭盆會等，也都成為人們遊觀的華美景觀。

在那一個時代，佛教對於人們的生活、行為，乃至於人生觀，也都有很大的影響。佛教是一種禁慾的宗教，強調僧眾信徒要注意保持身、語、意方面的清淨，而諸佛所居住的地方是清淨國土，唐朝的人常用「清淨」來形容佛教，將它稱為「西方清淨之教」，唐

中宗時左拾遺辛替否在給皇帝的奏疏中說：「夫釋教者，以清淨為基，慈悲為主。」唐德宗時尚書省一名官員彭偃也說：「佛之立教，清淨無為。」又，李紳、白居易的文章裡，都曾經用「清淨之教」來形容佛教。對於一般身體力行佛教教義的信徒來說，他們更是宗奉清淨的行事，如唐高宗顯德二年（656）在長安去世的一位董夫人，她在晚年成為一個極為虔誠的佛教徒，她的墓誌銘上形容她「栖心淨境，凝神釋教」。在唐武宗會昌四年（844）去世的常州武進縣尉王府君夫人蘇氏的墓誌銘裡，記述了她的遺囑說「吾奉清淨教，欲斷諸業障」，並且吩咐甥兒將她火葬。對於這些篤行清淨之教信徒的心靈世界，最貼切的形容是唐高宗時葬在龍門的一位河東王夫人墓誌銘的頌詞：「松心風月，託志煙霞。」以下所要述說的，就是在西方清淨之教影響下中古社會的林林總總。

中古時期的「慈濟人」

今日的慈濟功德會的成員絕大多數都是在家的佛教徒，分為「委員」和「會員」，委員負責募款，以募捐得來的財物施濟貧民、拯救急難；捐款給慈濟功德會的人分為定期和不定期的捐款人，允諾定期捐款的人就稱為「會員」，委員的工作就是定期去收集會員的捐款。另外，也有一種慈濟的會員是實際上參與濟貧、恤老等救濟工作者。慈濟功德會的會員自稱為「慈濟人」，他們有很好的組織和動員能力。

西元六世紀時，在今日河北省也有一個和慈濟功德會幾乎雷同的佛教徒的組織，單名叫作「義」。「義」的成員從事救濟饑民、施給醫藥，並且埋葬無人掩埋的屍骨。北齊後主武平元年（570），他們的義行美風被刊刻在一座石柱上，這個石柱高約七公尺，上面題有「標異鄉義慈惠石柱頌」九個大字，並且有長達三千餘言的頌文，以表彰這一群佛教徒的義行美風。因為有這一篇長的頌文，我們才得以知道這個佛教社會