

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

音乐综合

YINYUE ZONGHE



主 编 ● 谢云秀
副主编 ● 张 茵 张晓燕

英文翻译主编 ● 贺义辉
英文翻译副主编 ● 李春慧



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐综合 / 谢云秀主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.3

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5643-1651-8

I. ①音… II. ①谢… III. ①音乐教育—师范大学—教材 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010099 号

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

音乐综合

主编 谢云秀

责任编辑	祁素玲
特邀编辑	程 曾
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	15.625
字 数	462 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1651-8
定 价	29.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

编写前言

《音乐综合》根据非音乐专业的教育类大学生文化层次虽高，但音乐素质差异大，同时音乐课时开得较少的实际情况编写，面向师范院校，属于专业基础课教材。本书旨在全面、系统地培养和提高学生的音乐基本素质和音乐审美能力，使其掌握音乐学科的基本技能和知识，为其将来从事教育教学工作打下坚实的基础，真正达到学以致用目的。

本书严格遵循“深化教育改革，推进素质教育”的目的，注重教材编写的创新性、科学性、示范性、实用性，在体系与容量上做好既利于课内的正常教学，又便于学生在教师指导下的课后自学和拓展。

本书内容与特点如下：

基础乐理：包括音高、记谱法、节奏与节拍、各种记号、音程、调式与调性、调的建立和调号、和弦，每一章后面都附有视唱练习（带词简谱视唱、五线谱视唱），将知识点与技能训练相结合，相互渗透，注重知识的基础性和系统性，并有适当的思考与练习内容，让学生在实践活动中运用基础知识掌握基本技能。

中文儿歌：从中小学音乐教材中选编的歌曲，包括中外少儿歌曲、世界各国民歌、民谣等，让学生既可作简谱视唱练习，又可以在教学中结合师范专业的特点进行拓展、创编训练。

英文儿歌：从小学英语教材中选编的英文儿歌，既可作为五线谱带词视唱练习，又可增强学生对英文儿歌演唱的表现，拓展能力。这部分对英语专业、学前教育专业等尤为实用。

歌唱基础理论：将歌唱发声的基础知识、歌唱的艺术表现、三种唱法与具体歌曲演唱训练相结合，歌曲的选编力求全面，有不同时期、不同歌曲特点和风格的中外艺术歌曲、民歌、创作歌曲，适合师范类大学生歌唱实践需要，让学生在音乐实践活动中掌握歌曲表现方法，提高学生的演唱能力。

中外音乐艺术欣赏：包括中外民歌、小型创作歌曲、大型声乐作品（组歌、合唱和歌剧）和中外器乐作品等，力求突出欣赏的基础性，注重欣赏知识的系统性和作品的完整性，体现欣赏内容的人文因素，旨在培养学生良好的音乐审美情趣，提高审美能力。

以上各部分内容既各自独立，又相互有机结合，在教学和自学中可灵活安排。如：简谱、五线谱儿歌，既可作为视唱练习，又可进行儿歌演唱学习。欣赏中的部分歌曲也可作为歌唱实践曲目，而歌唱中的基础亦是作品欣赏的有关内容。

本书由泸州职业技术学院贺义辉、谢云秀策划，谢云秀担任主编，贺义辉担任英文翻译主编。具体分工为谢云秀负责乐理和视唱、中文儿歌、歌唱基础理论、声乐曲目部分，李春慧负责英文儿歌的翻译，张晓燕负责外国声乐艺术欣赏、西洋器乐作品欣赏部分，张茵负责中国声乐艺术欣赏、中国民族器乐欣赏部分。许达之、郭叙娟、李永佳、王涛、王小红、肖荣洋等负责了全书的校对工作。

本书在编写中参考了大量书籍（限于篇幅，参考文献中未一一列出），在此向所有的作者与出版社表示感谢！

希望专家、教师、学生对书中的不足之处提出宝贵意见，以便我们不断完善提高。

编者

2011年12月

目 录

乐理和视唱

第一章 音及音高	(1)
第一节 音	(1)
第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组	(1)
第三节 音名与唱名 十二平均律 等音	(3)
思考题	(3)
练习题	(4)
简谱带词视唱练习	(4)
第二章 记谱法	(8)
第一节 五线谱 谱号 谱表	(8)
第二节 音符 休止符	(10)
思考题	(13)
练习题	(13)
五线谱视唱练习	(14)
第三章 节奏与节拍	(19)
第一节 节奏 节奏型 节奏的划分	(19)
第二节 节拍 拍子 拍号	(20)
第三节 常见拍子的种类	(21)
第四节 弱起 弱起小节 切分音	(22)
第五节 音值组合法	(23)
思考题	(24)
练习题	(25)
五线谱视唱练习	(26)
附：划拍图示	(31)
第四章 各种记号	(32)
第一节 变音记号	(32)
第二节 常用记号	(32)
第三节 力度记号	(36)
第四节 速度记号	(37)

第五节 表情术语	(39)
第六节 装饰音	(40)
思考题	(42)
练习题	(43)
五线谱视唱练习	(43)
第五章 音程	(47)
第一节 音程 音程的级数和音数	(47)
第二节 自然音程 变化音程 等音程	(48)
第三节 单音程与复音程 协和音程与不协和音程 稳定音程与不稳定音程	(49)
第四节 音程的转位	(50)
思考题	(51)
练习题	(51)
五线谱视唱练习	(52)
第六章 调式与调性	(55)
第一节 调式 调式音阶 调式音级	(55)
第二节 大小调式	(56)
第三节 民族调式	(58)
第四节 怎样识别调式	(63)
第五节 调与调性	(64)
思考题	(65)
练习题	(65)
五线谱视唱练习	(67)
第七章 调的建立和调号	(71)
第一节 调号的产生	(71)
第二节 调号的写法和识别	(72)
第三节 等音调	(74)
第四节 关系大小调 同主音大小调 同宫系统调	(75)
第五节 唱名法	(79)
思考题	(79)
练习题	(79)
五线谱视唱练习	(81)
第八章 和弦	(86)
第一节 和弦 三和弦	(86)
第二节 七和弦	(87)
第三节 原位和弦及转位和弦	(88)
第四节 调式中的和弦	(88)

思考题	(89)
练习题	(89)
五线谱带词视唱练习	(90)

中文儿歌

小宝宝睡着了	江西童谣 士 达曲	(103)
新年好	英国儿歌 杨世明译配	(103)
布谷	德国儿歌 陈汉丽译词 敬谱配歌	(103)
牧童	江苏民歌	(104)
数鸭子	王嘉祯词 胡小环曲	(104)
小象	[日]石田道雄词 [日]团伊玖磨曲 罗传开译配	(104)
草原就是我的家	内蒙古民歌	(105)
母鸡叫咯咯	德国民歌	(105)
海	[日]林柳波词 [日]井上武士曲 郭焰烈 盛茵译配	(105)
云	金 波词 尚 疾曲	(106)
彝家娃娃真幸福	黄有异词曲	(106)
小麻雀	王全仁词 干美玉曲	(106)
粉刷匠	[波]佳基洛夫斯卡词 [波]列申斯卡曲 曹永生译配	(107)
理发师	澳大利亚民歌 华音译配	(107)
早上好	乌干达民歌	(107)
猫咪别淘气	郑 南词 高德润曲	(108)
小红帽	巴西儿歌 赵金平 陈小文译词	(108)
小雨沙沙	许 竞词 王天荣曲	(109)
有一个人在林中	加拿大民歌 法勒士莱本词 廖乃雄译配	(109)
时间像小马车	晚 笛词 夏志岐曲	(109)
多么快乐 多么幸福	藏族童谣	(110)
同坐小竹排	壮族民歌	(110)
大鹿	法国童谣 许林译配	(110)
不再麻烦好妈妈	颂 今 千 红词 颂 今曲	(111)
种玉米	印度尼西亚儿歌 伊朴苏特词曲 白煤译配	(111)
我的小绵羊	印度尼西亚民歌	(112)
快乐的音乐会	马 华词 潘振声曲	(112)
西伦达	巴西儿歌	(113)
金孔雀轻轻跳	翁向新词 任 明曲	(113)
月光光	温州民歌	(113)
过新年	文 武词 凡 兰曲	(114)
小拜年	湖南花鼓 木水词曲	(114)
唢呐配喇叭	湖南民歌	(114)

郊游	台湾童谣	(115)
打花巴掌	北京儿歌	(115)
蜗牛与黄鹂鸟	陈弘文词 林建昌曲	(116)
哈里啰	特立尼达民歌 尧尧译配	(116)
小蜜蜂	[德]弗朗索瓦·舒伯特曲 于砣译词 贺锡德配歌	(116)
假如幸福的话拍拍手吧	日本儿歌	(117)
小鱼篓	陈镒康词 李晓姝曲	(117)
音乐小屋	李 众词 潘振声曲	(118)
小乌鸦爱妈妈	湖北黄冈民歌	(118)
牛儿拴在弯弯头	四川古蔺民歌	(118)
猫虎歌	景 然词 杨人翊 杨少飞曲	(119)
我爱雪莲花	赵纪越词 黄虎威曲	(119)
春天举行音乐会	邓丹心词 王正荣曲	(120)
钟声叮叮当	澳大利亚民歌	(120)
月琴之歌	彝族民歌	(121)
顽皮的杜鹃	奥地利童谣	(121)
桔梗谣	朝鲜民歌 李云瑛译配	(122)
放牛山歌	四川民歌	(122)
捉迷藏	林爱琳词 徐 涛曲	(123)
友谊花开万里香	叶 伟词 伟 才 叶 伟曲	(123)
我是草原小牧民	佚名词曲	(124)
美丽的黄昏	欧美歌曲	(124)
唱给妈妈的摇篮曲	马业文词 张 泉曲	(125)
巴塘弦子	藏族民歌	(125)
熊猫宝宝走来了	田逢俊词 林戈尔曲	(126)
全都认识我	陈镒康词 王晓虹曲	(126)
山里的孩子心爱山	新民歌 沈 波曲	(127)
荡秋千	仫佬族儿歌	(127)
每人伸出一只手	安 晓词 王 莘曲	(128)
跳吧,跳吧	新疆塔塔尔族民歌	(128)
每当我走过老师窗前	金 哲词 董希哲曲	(129)
剪羊毛	澳大利亚民歌 杨忠杰译词	(129)
一个妈妈的女儿	杨星火 汪风雄词 阿 金曲	(130)
咏鹅	王起聪 蒋元福曲 [唐]骆宾王词	(130)
嘹亮歌声	[日]中岛光一词曲 唐明译词 王健配歌	(131)
我是小音乐家	美国歌曲	(132)
采菱	郭子微词 慕 寅曲	(132)
小孩世界	刘上丽词 张 朝曲	(133)
大家来唱	意大利威尼斯民歌	(134)
红蜻蜓	三木露风词 山田耕筰曲 罗传开译配	(134)

我是少年阿凡提	孙 涛词 富 林曲	(135)
愉快的梦	[日]岩瀬菊夫词 [日]市川都志春曲 唐亚明译词	(135)
小小少年——德国故事影片《英俊少年》插曲	肖章译词 李青蕙记谱配歌	(136)
雪花带来冬天的梦	千 红词 刘继华曲	(136)
摇篮曲	张友珊词 汪 玲 杨存德曲	(137)
哦,十分钟	陈镒康词 洲 鸣曲	(137)
雏鹰之歌	张秋生词 侯小声曲	(138)
让我们荡起双桨	刘 炽词 乔 羽曲	(139)
山谷静悄悄	许继荣词 刘馨声曲	(140)
阳光牵着我的手	李幼容词 徐思盟曲	(141)
我怎样长大	吴天忍词 徐景新曲	(142)
冬夜静悄悄	射惠林词 孙志勇曲	(143)
小纸船的梦	金 波词 徐思盟曲	(144)
春雨蒙蒙地下	乔 羽词 吴大明曲	(145)
雨中	杨霞丹词 竽 笙曲	(146)
妈妈格桑拉	张东辉词 敖昌群曲	(147)
牧场上的家	美国儿歌 张宁译配	(148)
如今家乡山连山	黄一持词 余隆禧曲	(149)
叮铃铃	冯 千词 梁生安曲	(149)
故乡的小路	陈 克词 崔 蕾曲	(150)

英文儿歌

I Can Sing A Rainbow	(151)
Old Macdonald Has A Zoo	(151)
1, 2, 3, 4, 5... Stand up	(152)
We Like School	(152)
We Wish You A Merry Christmas	(153)
Rain, Rain, Go Away	(153)
Shake	(153)
Ten Big Bananas	(154)
I'm Listening To Music	(154)
The A B C Song	(155)
Row, Row, Row Your Boat	(155)
We Can Do It Together	(155)
There Are Twelve Months In The Year	(156)
Monday, Tuesday... ..	(156)
The Zoo	(157)
A Good Friend	(157)

London Bridge Is Falling Down	(158)
The London Eye	(158)
I Am The Music Man	(159)
Hello Hello	(159)
Oh, We Love Holidays	(160)
Toys Toys Toys	(160)
1, 2, 3, 4, 5... What's Your Name?	(161)
Old Macdonald	(161)
We Like Swimming	(162)
I Get Up In The Morning	(162)
The Doctor On The Bus	(163)
It's Children's Day	(163)
Where Did You Go?	(164)
How Many Do You Want?	(164)
Children Of The World	(165)
Mangoes And Rice	(165)
Heads, Shoulders	(166)
My Home's The Place	(166)
Postman, Postman	(167)
It's A Big Exciting World	(167)
We're Clever Boys And Girls	(168)

歌唱基础理论

第一章 歌唱发声的基础知识	(169)
第一节 歌唱的发声器官	(169)
第二节 歌唱的姿势	(170)
第三节 歌唱的呼吸	(171)
第四节 歌唱的发声	(172)
第五节 歌唱的共鸣	(172)
第六节 歌唱的咬字吐字	(173)
第七节 嗓子的保健	(174)
第二章 三种唱法简述	(175)
第一节 美声唱法	(175)
第二节 民族唱法	(177)
第三节 通俗唱法	(178)
第四节 中国作品	(179)
第五节 外国作品	(180)

声乐曲目

中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲	(182)
康定情歌	康定民歌 江定仙编曲	(183)
花非花	[唐]白居易词 黄 自曲	(184)
共和国之恋——电视片《共和国之恋》主题歌	刘毅然词 刘为光曲	(184)
西风的话	廖辅叔词 黄 自曲	(185)
二月里来	塞 克词 冼星海曲	(185)
半屏山	于礼厚 魏梦君词 魏 立 王碧云曲	(186)
嘎达梅林	蒙古族民歌	(186)
幸福在哪里	戴富荣词 姜春阳曲	(187)
幸福万年长	晓 东词 浮 克曲	(187)
军港之夜	马金星词 刘诗召曲	(188)
嘎俄丽泰	哈萨克族民歌 黎英海改编	(189)
我们的生活充满阳光——影片《甜蜜的事业》插曲	集体词 吕 远 唐 诃曲	(190)
阿里山的姑娘	邓禹平词 张 彻曲	(191)
摇篮曲	东北民歌 郑建春词曲	(192)
摇篮曲	克劳谛乌斯词 舒伯特曲 尚家骧译配	(192)
青藏高原——电视剧《天路》主题歌	张千一词曲	(193)
祖国，我的最爱——电视片《海外学子在北京》主题歌	赵 明词 印 青曲	(194)
雪绒花	[美]奥斯卡·哈默斯坦词 [美]理查德·罗杰斯曲 章珍芳译配	(195)
同一首歌	孟卫东词 陈 哲 迎 节曲 李炳富改编合唱	(196)
莫斯科郊外的晚上	米·马都索夫斯词 瓦·索洛维约夫·谢多伊 曲 薛范译配	(198)
中国朝前走	石顺义词 臧云飞曲 谢云秀配	(199)
二十年后再相会	甲 丁 张枚同词 谷建芬曲 林业良编合唱	(200)
在路旁	巴西民歌 汪德健译词 刘淑芳配歌	(202)
我亲爱的	[意]乔尔达尼曲 尚家骧译配	(202)
摇篮曲	弗·戈特尔特词 莫扎特曲 周枫译配	(203)
母亲教我的歌	海杜克词 德沃夏克曲 尚家骧译配	(203)
全世界连在一起	[日]佐藤明子词曲 朱洪编配	(204)
祝福祖国	清 风词 孟庆云曲	(205)
四川青果	何开明词曲 谢云秀改编	(205)

音乐欣赏

第一章 中国声乐艺术欣赏	(206)
第一节 民歌	(206)

第二节 小型创作歌曲	(207)
第三节 大型声乐作品	(209)
第二章 中国民族器乐欣赏	(212)
第一节 吹管乐器	(212)
第二节 拉弦乐器	(213)
第三节 弹拨乐器	(213)
第四节 器乐合奏	(214)
第五节 中国管弦乐曲	(215)
第三章 外国声乐艺术欣赏	(216)
第一节 外国民歌	(216)
第二节 艺术歌曲	(219)
第三节 外国大型声乐作品	(221)
第四章 西洋器乐作品欣赏	(224)
第一节 弦乐器	(224)
第二节 木管乐器	(227)
第三节 铜管乐器	(229)
第四节 钢琴小品	(231)
第五节 管弦乐作品	(234)
参考文献	(238)

乐理和视唱

第一章 音 及 音 高

第一节 音

一、音的产生

音是由物体振动产生的声波传送到人们的听觉器官而引起的一种感觉,它可分为乐音和噪音两类。

二、乐音与噪音

乐音: 物体做有规则的周期性振动时发出的音叫做乐音,音乐中所使用的音,主要是乐音,如二胡、笛子、钢琴、小提琴、唱歌等所发出的声音。

噪音: 物体做无规则非周期性振动时发出的音叫做噪音。在音乐中噪音只是为了取得某些特殊效果时才使用,如鼓、锣、钹、铃(定音鼓、云锣除外)等打击乐器所发出的声音。

三、乐音的性质

音高: 即音的高低,是由物体在一定时间内的振动次数(频率)决定的。振动次数多,则音高;振动次数少,则音低。

音值: 即音的长短,是由音的延续时间不同而决定的。音的延续时间长,则音长;音的延续时间短,则音短。

音量: 即音的强弱,是由振幅(音的振动范围的幅度)决定的。振幅大则音强,振幅小则音弱。

音色: 因发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同。例如小提琴、钢琴等各种不同乐器齐奏同一音调时,人们能清楚地辨认出是哪些乐器的声音。

乐音的四个性质在音乐表现中都是非常重要的,其中尤以音高和音值最为重要。一首曲调改变了应有的音量和音色,会逊色不少,但如改变了应有的音高和音值,音乐形象就会立即受到严重破坏。因此我们在演奏和演唱时,要特别重视音准和节奏准确。

第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组

一、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和,叫乐音体系。

二、音 列

将乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来叫做音列。在钢琴上可以明显地看出乐音体系中

使用的音和音列。现在使用的钢琴,一般有 88 个不同音高的音。除此之外的音在音乐中一般是不用的。

三、音 级

音列中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

1. 基本音级

在音列中经常使用的 7 个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的(见图 1)。如:钢琴上 52 个白键,循环重复地使用 7 个基本音级的名称。两个相邻的具有同样名称的音之间的距离叫八度。

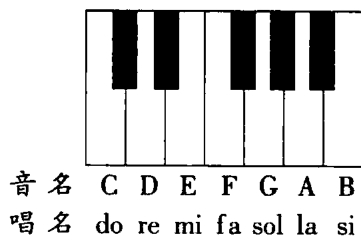


图 1

2. 变化音级

升高或降低基本音级而得来的音,叫变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。变化音级是通过写在音名左上方的变音记号(♯、♭、×等)来标明的(见第四章第一节)。

四、音的分组

钢琴上 52 个白键,循环重复地使用 7 个基本音级的名称,因此,在音列中便产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列分成许多组。如图 2 所示,在音列中央的一组(即中央 C 开始)叫做小字一组,用小写字母并在右上方加“1”来表示,如 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 ……比小字一组高的音组,依次定名为:小字二组,用 c^2 、 d^2 、 e^2 ……表示;大字组,用大写字母 C、D、E……表示;大字一组,用大写字母并在右下方加“1”,如 C_1 、 D_1 ……来表示;大字二组,用 A_2 、 B_2 ……来表示。

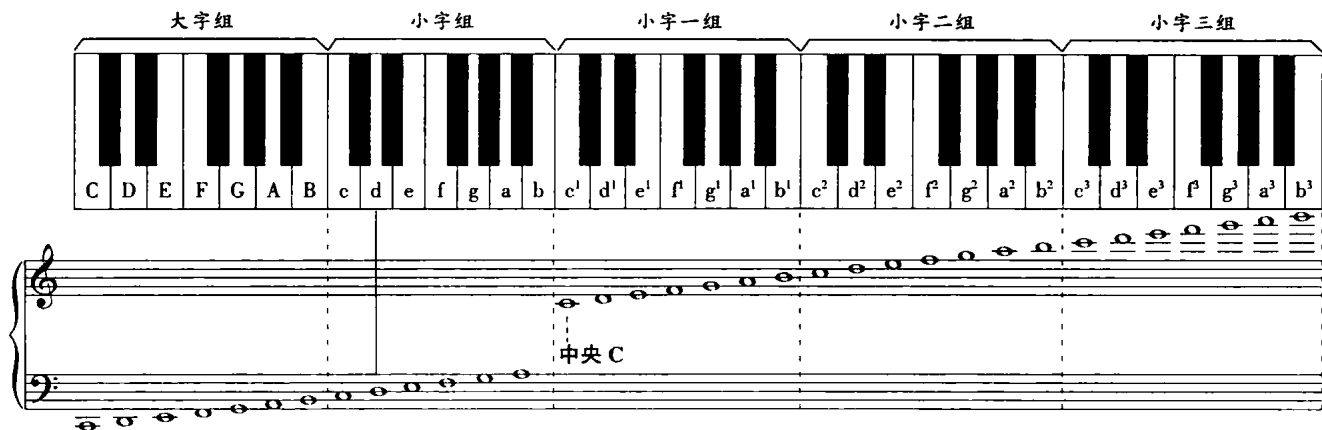


图 2

第三节 音名与唱名 十二平均律 等音

一、音名与唱名

音名：乐音的固定名称叫音名，它是用 C、D、E、F、G、A、B 7 个字母来标记基本音级的，音名表示一定的音高，在五线谱和键盘上的位置是固定不变的。

唱名：乐音在歌唱中用的名称叫唱名，它是用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来做音级名称的。在首调唱名法中，它不表示固定的音高，在五线谱和键盘上的位置也不是固定的。如在每个音级上都可唱 do 或唱 re。但在固定唱名法中唱名和音名一样，是固定不变的，如 C 音固定唱 do，D 音固定唱 re。

二、十二平均律

将八度分成 12 个均等部分(半音)的音律，叫做十二平均律。键盘乐器都是按照十二平均律构成的。

十二平均律组织中最小的音高距离是半音，在键盘乐器上，相邻的两键(包括黑键)之间的音高距离是半音，如 E→F、B→C、C→ $\sharp C$ 、 $\flat E$ →E……每个八度中有 12 个半音(见本章第二节中的音组表)。

两音间的距离等于两个半音的叫做全音。在音列的基本音级中，除了 E→F、B→C 是半音外，其余相邻两音之音的距离都是全音(见本章第二节中的音组表)。

三、等 音

音高相同而名称意义与记法不同的音，互相称为等音，也叫同音异名的音。

等音是根据十二平均律而来的，因为只有半音相等的情况下，才有可能产生等音。除 $\sharp C$ 和 $\flat A$ 两个音级只有两个等音外，其他每个基本音级和变化音级都有三个等音。现用键盘(见图 3)说明：

$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	
$\times B$	$\flat\flat F$		$\times E$		$\flat\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B
$\flat B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$

图 3

思 考 题

1. 乐音有哪些性质？
2. 什么叫乐音体系？什么叫音列？什么叫音级？
3. 什么叫基本音级？什么叫变化音级？应怎样标记？
4. 乐音体系中的音是如何分组的？各组音怎样标记？

练 习 题

1. 什么叫音名？用大写、小写字母分别写出基本音级的七个音名。
2. 什么叫唱名？写出基本音级的七个唱名。
3. 什么叫半音？什么叫全音？举例说明。
4. 在下列各音级上按要求在括号内填上音名。

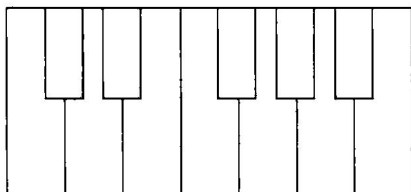
E 上行至()是半音；G 上行至()是半音。

D 上行至()是半音； $\sharp F$ 上行至()是全音。

$\flat B$ 下行至()是半音； $\flat E$ 下行至()是半音。

C 下行至()是全音； $\sharp F$ 下行至()是全音。

5. 请在下面的键盘图上填上十二个音级的音名。



6. 什么叫等音？在下面括弧内填上该音的等音。

C=() $\flat E$ =() $\sharp F$ =()

G=() $\flat A$ =() D=()

简谱带词视唱练习

拉 钩 钩

$1 = E \quad \frac{3}{4}$

阿 昌 词曲

3 5	3 -	1 3	2 -	3 5	6 5	3 1	2 -	3 5	3 -
金 钩 钩,		银 钩 钩,		小 小 指 头	钩 一 钩,	金 钩 钩,			
2 1	6 -	5 6	1 3	2 3	1 -				
银 钩 钩,		我 们 都 是	好 朋 友。						

跳 绳

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

活泼地

刘润田 词
董作新 曲

5 1	1	3 5	1	3 5	1 3	2 1	2	6 1	2 3	5 5	3	2 3	5 6	1 1	1
1. 小 绳 细,	小 绳 长,	小 绳 两 头	拴 铃 铛,	走 起 路 来	叮 当 响,	跳 起 舞 来	响 叮 当。								
2. 小 绳 小,	真 轻 巧,	每 天 锻 炼	每 天 跳,	身 体 健 康	学 习 好,	将 来 为 国	立 功 劳。								

国旗国旗真美丽

1=C $\frac{2}{4}$

中速

王 森 词
上海六师学生 曲

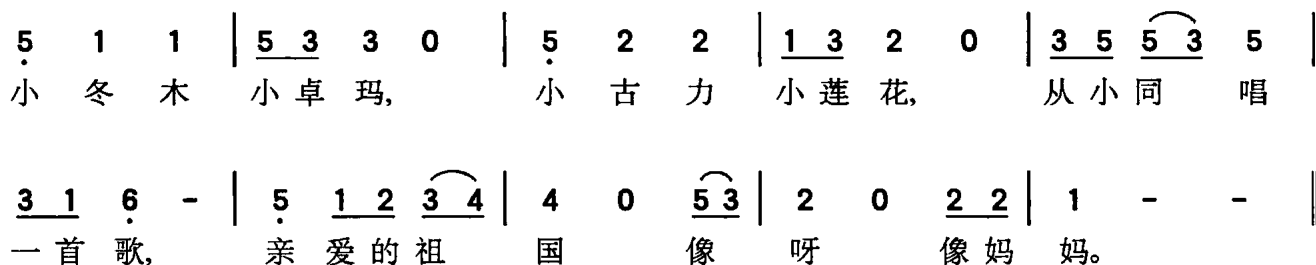


同唱一首歌

1=F $\frac{3}{4}$

亲切地

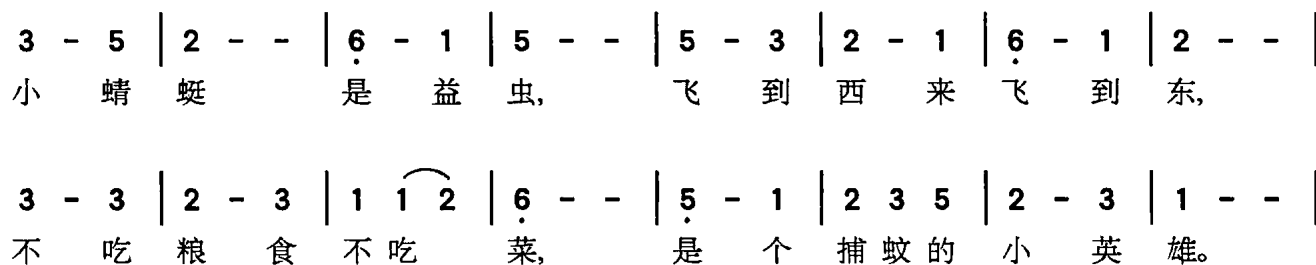
王嘉萍 词
汪 玲 曲



小 蜻 蜓

1=F $\frac{3}{4}$

周康明 词
钟立民 曲

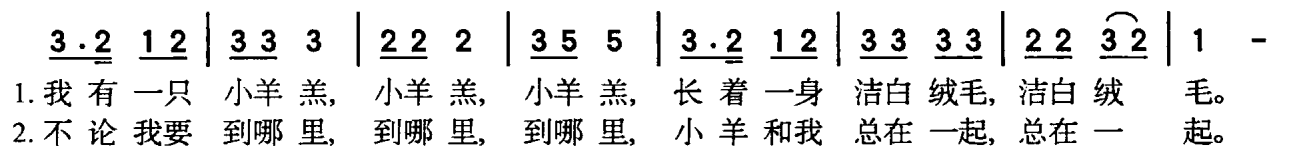


我有一只小羊羔

1=F $\frac{2}{4}$

亲切地

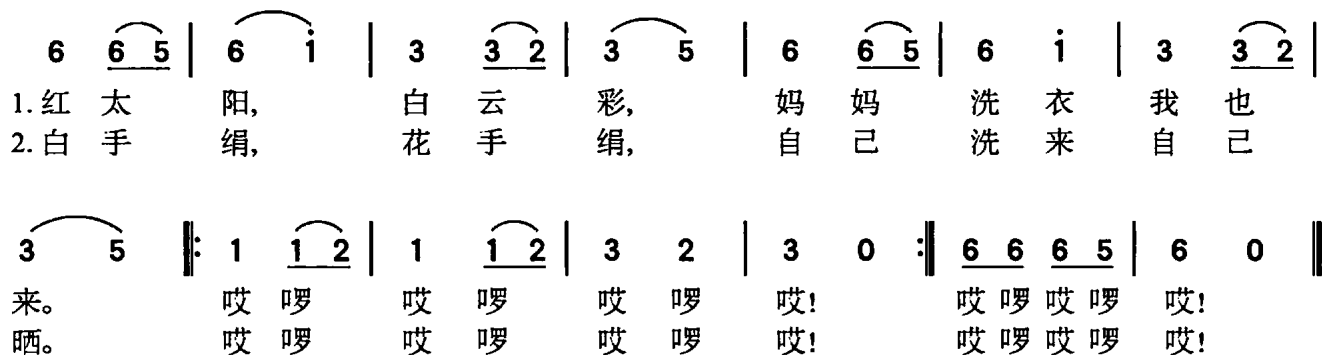
美国儿歌



洗手绢

1=C $\frac{2}{4}$

苏 茹 词
汪 玲 曲



大家来劳动

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

有力地

佚 名 词
鲍 贤 琨 曲



你的名字叫什么?

1=E $\frac{2}{4}$

亲切地

刘 文 昌 词 曲

