

王宏甲作品

Works By Wanghongjia



在女孩哭着、男孩没有
笑容的日子里，你要爱孩子的生命，不要
爱孩子的老 责任大任！

教育良心说

王宏甲 著

第二版·插图版

王 | 宏 | 甲 | 作 | 品

第六部

教育良心说

第二版·插图版

王宏甲 著

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

教育良心说 / 王宏甲著. —北京:中国人民大学出版社, 2012. 8

(王宏甲作品)

ISBN 978-7-300-16235-5

I. ①教… II. ①王… III. ①报告文学—中国—当代 IV. ①G52—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 182412 号

本作品中文简体字版由作者授权中国人民大学出版社专有出版。凡盗版或盗印者,皆为违法。中国人民大学出版社保留通过法律途径追诉违法者民事或刑事责任的权利。



教育良心说(第二版·插图版)

王宏甲 著

Jiaoyu Liangxinshuo

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51502011		
	编辑热线:010-51502017		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京华宇信诺印刷有限公司	版 次	2012 年 9 月第 2 版
规 格	165 mm×245 mm 16 开本	印 次	2012 年 9 月第 1 次印刷
印 张	20 插页 8	印 数	10001—25000
字 数	360 000	定 价	29.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

致读者

呼延华

我为什么向你推荐王宏甲？

多年来，王宏甲以《无极之路》《智慧风暴》《新教育风暴》等一卷卷明亮的作品，挺进到一个又一个广阔领域，从农业时代到工业时代再到信息化时代，从攸关亿万家庭的新教育到亿万城乡青年的谋生路，每一部作品都是他步入中国社会深处，跋涉万里关山，呕心沥血而又小心翼翼地奉献出来的。阅读宏甲并不困难，许许多多普通读者都能在他的作品中找到自己生命的价值和尊严。

但是，怎样定义他的作品却很困难。对于经常被称为报告文学家的王宏甲，其写作现象和创作路数，我认为在当下是无法解释的。他的《智慧风暴》被很多人当经济学著作读，《新教育风暴》被很多人当教育学著作读，而且是新经济、新教育。他的每一部作品问世，几乎都会引起广泛关注，宏甲亦由此常被邀请去作相关领域的专场报告。令人匪夷所思的还有，他报告内容的专业度和气场沸腾度，连许多业内专家都自叹弗如。

自从决定出版王宏甲系列作品以来，一年之中，我都困惑不已，找不到合适的词汇来涵括这套作品。我也很怀疑有人能够帮我找到切中肯綮的答案。

我还没有发现哪一个作家像他那样把文学、哲学、历史、政治、经济、科技、教育、宗教等多学科熔为一炉，这里的妙境已不止是融会贯通，而是王宏甲创造出一个崭新的阅读世界。这个“阅读世界”在其他文本中是没有的，在电影电视等媒体中也是没有的，这是只有在阅读中才能得到的心灵体验。人民出版社有位女编辑曾在她的博客中写道：王宏甲用文学联通多学科，“建造了一个通古今、连中外的独特的绚烂世界。这个世

界不仅与现世相通，而且从时空上延展了我们心灵中的世界”。

殊为难得的还有，跨度如此之大的创作，丝毫没有伤害宏甲文字的力量和美质。叙述的清澈与简洁，思考的广度与深度，行文的节奏与韵律，饱含在文本中的悲悯情怀，呼之欲出的人物……令你相信，文无定法，具开创意义的作品没有标准的尺度可以衡量。他无疑为文学拓展了新的表现空间，在这个信息时代把文学的功能发挥到前所未见的程度。

中国先秦时期就有诸子造论立说之文和叙事散文之分，发展至今就是议论文与记叙文，王宏甲作品却常将叙事与论述融为一体，或直接把思索与论述写得充满激情。这是把思想与情感的界限也打通了，由此辟出更宽阔的阅读世界。文怀沙先生曾以十六字评说王宏甲“总能让故事充满思想，让思想充满温度”，也有人将其论述为“王宏甲文学审美审智的思想艺术风格”。我以为，有“审美”之说，“审智”也是可以成立的，将“审美”与“审智”熔为一炉，正是宏甲许多文章的大风格。读者细心体会，会发现眼前读见的瑰丽和灿烂，正是融会审美审智才达到的效果。

语言文字是一切文学作品最基本最重要的元素。宏甲展示了自己母语的那种优美，或开阔厚重，或苍莽浩瀚。他使用的汉语，大雅正声，你会感到一个温暖的世界。他的《无极之路》是中国至今唯一被直接搬到电视屏幕上去“读”的长篇小说著作，他有五部文学作品被中央人民广播电台和多省市自治区人民广播电台长篇连播，原因之一便是他作品语言的澄净饱满，准确生动，传神并富有音韵，特别有利于充分发挥专业播音员的朗诵才华。他对中文的驾驭，尤其是情思并臻的清新表述，已有值得研究的贡献。

他视文学为光明正大的大学问。他用文字传达大众的心声，追求人的平等和个体生命的尊严。你仔细凝听，这里面存在着壮烈的搏斗。

你不可能拒绝他的文字所带来的愉悦和智慧的光芒。打开他的作品，你必然面对着一个光明的时刻，黑暗和腐败难以藏匿。

所以也有人诅咒他的作品。

有人说，他用文字唤起过去，预示未来，并统治着所有的情节和角色。在特定的环境，他能将自己访问和触及到的一切，实现到极致。

还有人说，宏甲文字的力量和思想的洞察力所达到的，我们甚至无法用“高度”去评价。因为人们通常说的“高度”，在他看来可能有失平等。“他重视卑微和弱势的世界。”

他曾经出席在韩国首尔举行的首届韩日中文学论坛，参加“东亚文明与文化共同体”讨论，所作演讲题目是《我的中华文明观》。他也曾参加在法国巴黎举行的首届中法文学论坛，所作演讲题目是《世界需要良知——兼论文学的社会作用》。他在作品中对中华民族的文化、生命力和前途所做的充满信心的描述，动人肺腑，让人感到一种很实在的拥有。他甚至开始在文本中融会中国和西方，创造出自己的世界观。

他生在小镇，经历八年插队生活回到故乡时还只有初中一年级的学历。看他的过去，你会觉得他像一个谜。“作为土地，是谁把我耕种。作为庄稼，我情愿被谁收割。”他对乡村和农民有深深的眷恋，青少年时经历的苦难和艰难，被他视为永远的财富。

真正打动人的东西，可能是他作品中所敬重的平凡，是彻底的善良。有人说，对个体生命的关注，一直是宏甲作品中最动人的东西。“他一次又一次把民族生活中最优秀的那些东西，把人性中美好、光亮的部分，开掘出来——这些部分可能是有尘土的，可能被争议掩埋——他开掘出来，拂去尘埃，放在读者面前，这就是对美好的捍卫。”那本“一出生就被视为经典”的《无极之路》，曾经“打动亿万颗心灵”，至今读来仍令人感动不已。我想其中最重要的原因可能是——书中之道，照进了今天有目共睹的社会现实。

有人说，也许不只一代人会感谢宏甲的文字，当不少人谈论着对过去或当下生活的愤怒，感觉着痛苦和不幸的时候，宏

甲的文字唤起他们——在困惑、悲伤、痛苦的日子里——对自己青春时代美好的记忆。宏甲的作品总是以很明亮的方式，抚慰受伤的心灵，他甚至企图用自己有限的力量抚慰一个受伤的民族。

在我看来，宏甲作品贯穿历史、现实和未来，以及对本质和趋势的思考，兼具思想性、艺术性、准确性和前瞻性。他用他的亲身踏访和独立思考，描述了一个民族的奋斗、社会的重大变迁，汇聚了我们这个时代的庄严与艰辛、宏伟与渺小、成功与失败、杰出与卑微，以及世间任何一种海阔天空的想象力所能够赋予它的内在深度。

读者朋友们，我意识到我真是无法向你描述一个完整的王宏甲。我只能告诉你，“胸有万古流变，心有天地苍穹”，这大约是他。我还可以告诉你，他的文风朴实而又充满理想与思辨，他的文字简洁而又充满关切与情志，他把凡人的苦难和温暖都写进文学的神圣殿堂，他总有些作品和思想是可以流传下去的。

我还可以告诉你，不要在意这套书有几本，你可以选择其中任何一本，甚至可以从任何一页看进去，那优美的文字“自有一条奇妙的道路，总能亲切地到达读者心中”。你有可能看完一本，就有了一种由自己内心发动的自觉性去找第二本，这是你自己的事情了。

有人说，打开宏甲的书，不获益是不可能的，不感动也是不可能的。一个成长中的青少年学生，如果在阅读他的著作中挺进到他所认识的世界，占有他思想的精华，尤其是他思索的求知的方法，必有大益。

我们从宏甲三十年间写下的著作中选了十余部，陆续出版。我们怀着虔诚和热望做这项工作，祈愿多年后读者能够感受到，我们这样做，是为我们的民族做了一件有价值的事情。

出版前言

二十多年前，文艺理论家冯牧先生在《关于〈无极之路〉》一文中写道：“我认为，这部作品的出版，可以被看作是一种新的文学现象正在出现的一个标志。”

随着王宏甲一系列作品问世，不少评论家从不同角度论及宏甲作品出现了新的风格、新的表现方式。雷达说：“王宏甲已经建立了他在中国报告文学领域里的一个独特风格。”张炯说，从宏甲作品中“感到一种新的文体在作家的创造中如何走上文坛”。崔道怡说：“王宏甲是把政治、经济、文化、教育、历史、科技等学科熔于一炉，把叙事、抒情、思考编织在一处，从而形成一种花团锦簇、万紫千红的崭新文体。”梁鸿鹰写道：“王宏甲是当代作家中一个标杆式人物”，“他的所有作品均具有可反复欣赏的特点。”

我们发现最突出的特点是：王宏甲系统地研究了中国科技、经济、教育在社会中运行的状况和发展趋势，并以文学将其融会贯通，这是具有信息时代典型特征的文学作品，也是这个信息时代特别需要的读本。它对于培养当今文理科学学生都需要的通识能力，殊为难得。不仅成年人读之有重大认识价值，而且在“教育”的意义上，对于青少年认识人生和社会，认识中国和世界，均具有独特的启迪和引领意义。

“当世界再一次变成需要重新认识的对象，人生也会成为一个陌生的难题。”这是王宏甲二十多年前写下的一句话。那时他从闽北来到北京上学，“忽感不认识祖国，遑论世界”。日后他写出，当乔布斯推出的苹果机已经为全球的台式电脑“定调”时，比尔·盖茨的软件在不断更新，一个改变

世界的新经济时代已经由一批美国青年拉开序幕，而我们对此一无所知。王宏甲渴望认识正在发生重大变化的世界，这几乎是我们解读他一系列作品的一把钥匙。

可以从哪里开始？他想身为中国人首先要认识中国，而中国有占人口 80% 的农民，若不认识农村，恐难说认识中国。于是决定先去了解农村，三年后写出《无极之路》。

“此后想去认识工业。”王宏甲写下：“二十世纪，机器改变了每个中国人的生活，要认识一个齿轮同市民的关系，却很不容易。”又历七年他写出《现在出发》，这是宏甲作品中又一个可以称之为“重要的起点”的书，初名的含义便是表达一种新的开始。本次修订版易名为《现代社会》，则是更准确地标识出本书的内涵。试想，迄今，一个在校生，可知自己所学的知识怎样才能变成产品，产品要经历怎样的艰辛才能变成社会化的商品？若不知，是很难避免走出校门就茫然的。王宏甲把知识、科研、产业、市场联系起来考察，一个现代社会的运行状态就在我们眼前生动起来。宏甲是在“很多大学生与千百万下岗职工一道寻找饭碗”的时期写的这本书，揭示出一个世界性的新技术新经济时代对中国社会的全面冲击，书中充满着人的命运。一个学生读之，仅因为了解到自己正在学的知识将会以怎样的方式融入社会，则在学时就大不一样了。

他接着写出《智慧风暴》，这是中国第一部报告了世界正从传统工业时代向计算机时代全面转型的文学著作，描述了计算机时代萌起于美国进而风暴般席卷全球的来龙去脉，在这大背景下史诗般地描绘了中国知识经济在中关村的诞生与崛起。对读者而言，更重要的是，揭示了这场世界性的变迁会怎样深刻地影响每一个人。《智慧风暴》更加显示出王宏甲作品具有启迪读者认识社会和认识自己的双重功能。评论家吴秉杰说：“这是一本认识时代与自己的书，一种启示录似的书。”评论家李炳银说：“《智慧风暴》的作

用不仅仅是在文学方面，对人们的思想、精神、行为方式都会有重大的影响。”

《新教育风暴》使王宏甲成为中国第一位向国民郑重报告“中国亟需创建信息时代新教育”的人。他把人类有文字记载以来的教育分为青铜时代、铁器时代、蒸汽机时代和计算机时代的教育，指出每当生产力发生革命性进步，引起经济社会迁变，教育必发生重大转型。并指出每次重大教育转型，都是从变革课程开始的；中国从新世纪初开始的课程改革，就是创建信息时代新教育的突破口和发轫工程。这是一千多万教师率领着三亿学生从工业化的教育时代向创建信息化的新教育时代浩浩荡荡的伟大迁徙。没有哪个学生和教师可以游离其外。王宏甲提出的“新教育”概念便筑基于此。

原国家教委副主任、国家总督学柳斌说：“宏甲以一个作家独特的视野，把当前教育改革领域一个非常重大的主题，作如此深刻的表述，我认为是非常成功的。”教育部课程改革专家刘坚说：“据我所知，这一次参与课程改革的很多专家，得到这本书后，这书成为他们的案头之书，他们也表示非常的敬佩。”中国社科院评论家白烨说：“宏甲是通过新教育说到了大教育，对我们有很多观念的撞击，其影响会超出教育。”在中国作协召开的研讨会上，专家们认为这本书“是在时代转型的坐标上，撰写划时代的人才培养工程”。宏甲提供了一个不仅值得师生阅读，也值得社会各界和各级领导者阅读的生动读本。这部作品被中央电视台拍摄成三十集同名电视片，对创建中国新世纪的新教育产生着深远影响。

王宏甲接着写出《贫穷致富与执政》，本次修订版易名为《民生大事》。作品描写了一群与贫穷搏斗的平民的生活，并通过城乡调查指出，中国农村人口众多，可是散落在穷乡僻壤的很多“村”却人口太少。没有足够多的人口聚居，

就不可能有商场、医院、银行和企业，也不可能有较大的学校，这些村就永远无法走出贫困。村是农业时代的产物，信息时代到来，人类越来越需要通过资源共享创造能够互利互惠的生活。因而组织小村农民迁出山沟，并入较大的村，使人口集聚向小镇发展，这是一项政府应发挥作为的工程。或靠农村青年自己走出来。王宏甲说，去远方打工并不是农村青年的唯一出路，新兴的小镇里百业待兴，青年们可以运用自己的文化创造出新的就业点，你们会成为一个新兴小镇的祖先。王宏甲还指出，中国沿海一批城镇正处在千古难逢的城市升格良机，能不能像历史上的佛罗伦萨、威尼斯那样把自己变成举世闻名的城市，不在于有没有经济实力，而是要有大力发展文化的头脑和激情。我们认为，这部书中坦示着当今很多农村青年的前途。

中科院院士杨叔子买这本书送给他的博士生每人一本，还要他们交读书心得，并在两岸 EMBA 高峰论坛上把这本书同《论语》《孙子兵法》《商务圣经》一起推荐给大家。文学评论家缪俊杰说：“这个作品表现得最突出的是，以史论结合的叙事方式，强烈呼唤提升民族文化。”文学评论家阎纲指出，作品中的相关思索“纵横驰骋，画龙点睛，把文化的震撼力，以及创建新文化与和谐文化的迫切性、严重性提到惊人的历史高度，文采飞扬，十分精当。”

人类经历了农业时代、工业时代、信息时代，王宏甲如此有意识地描述了这三大时代社会生活的运行状态，在纷繁复杂的社会矛盾中揭示出一定时期社会生活的本质特征和发展趋势，帮助读者在万种信息激烈碰撞的时代看清自己的位置，选择前途，有切实的认识价值。更可贵的是，他是通过人物命运去写出时代和社会，无论书中人物的得与失，读者都可以从中得到文学的熏陶，包括理想、情感、励志、精神与人格的熏陶。文学评论家包明德指出，宏甲作品“有一种健全的精神纬度，一种健康的灵魂，一种健

康的精神的叙事”，并称之为“体现着文学的想象和魅力，体现了思想的启迪和震撼，也有一种精神的开掘和引领”。

冯牧先生在评论《无极之路》中也曾写道：“我从来认为，文学作品有一个很重要的功能，这就是提高人的思想素质与精神境界。这可能是这部作品的最大的长处。”冯牧当年只读过《无极之路》。如今我们看到，王宏甲作品还有《灾难时期》《世界需要良知》《教育良心说》等等，其作品都鲜明地体现出冯牧所评价的“最大的长处”。宏甲本人亦认识到：“精神境界，是一种从万千沧桑、无限坎坷中升华起来的可以震撼心灵，也可以抚慰灵魂、启迪心智、激励志向的东西。倘能写出境界，那是一种超越了认识的高妙之境，将不因时代和人物的局限而具有久远的欣赏意义。”文学评论家张守仁说：“王宏甲是用心写作。”这句评价很中肯，因为深刻的真实与高妙的境界都来自于坦诚的心。

世界从哪里来，到哪里去？我从哪里来，到哪里去？一直是哲学追问的命题。我们认为，王宏甲这一系列作品都在做这样的追思，所达到的广度、深度和精神境界，均独到而可贵。这些作品所获奖项包括中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖、徐迟报告文学奖、冰心散文奖等等。而且，重要的不仅是宏甲写了什么，而是他的观察和追思方式具有开人心智的功能。所以我们认为，这些作品是很好的课外阅读选本。

借用评论家何西来写在评《新教育风暴》一文中的最后一句话来说：“感谢王宏甲交给了我们一把开启观察和思考之门的钥匙。”这把“钥匙”是超越内容和时代的。

以上就是我们郑重出版这套书的原由。

中国人民大学出版社

2012年5月1日

引言

在这篇引言中我想特别提请关注三个方面：一是我们需要认识心灵与头脑有何不同吗？二是关于考试及其对中国人和中国社会的影响。三是中国农业时代的古典教育过时了吗，它是否仍有我们不能忽视的智慧光芒？

一

某天，一位特级教师对我说，我们现在的教育是“自私教育”，此言如闪电打进我头脑。又见有教育专家称之为“功利主义的教育”，皆言“非常可怕”！这令我想，是吗？如果不是，怎么否认呢？

当今教育已不止是引起高贵的灵魂忧虑，而是遇到了前所未有的普遍的抨击。我以为教育的问题，不能都推给教育部门，千千万万的家长负有重要责任。

我们也要反省一下，数不清的家庭中，孩子从小就被灌输：“你不是为父母读书，你是为你自己读书。你要是不好好读书，就上不了重点学校，上不了重点学校，就考不上大学，考不上大学，你这一辈子就完了！”起初孩子是信的，因为都是最爱他们的人对他们这样说。后来就会质疑，如果是为了我自己，我干吗要读得这么累？人活着就是为了自己吗？很多孩子感到这样活着“没意思”。孩子们普遍会逆反，当逆反到连自己都不想要时，可怕的事就发生了！

从博士生自杀到小学生自杀，从博士生杀人到小学生杀人，都见于我国媒体的公开报道。教育科研部门、公安部门、疾病防控中心、心理学研究机构，均以此为课题展

开调研，这都是对青少年成长的关怀。

一些孩子在心灵最孤独最苦闷最危机的时候，往往会曲折地向自己最亲的人发出求救信号……如果没有得到深深渴望的保护，而是继续得到“激励”，就可能最后失望……这些孩子最后的文字也多是留给父母的，最常见的留言就是“活着没意思”。

人们多知穷乡僻壤有留守儿童，可知东部富庶区还有一种富裕的留守少年。父母去远方做生意，赚不少钱，也月月给家乡的孩子不少钱。很多人都认为，有吃有穿有钱用，就没什么大不了的问题。可是……富裕的留守少年相约自杀了，留下的仍是那句：“活着没意思。”

其实，这是他们生前就常说的，可是没有人在意：“活着没意思”就是很大很重要的问题啊！这意味着心灵中没有能让青春激动的奔腾的东西令他们振奋，没有能像大海那样宽广的澎湃的情感令他们神往，没有能像天空那样高远的明媚的梦想向他们召唤……假如贫穷，在生活艰难中发奋，可能还有一种汗水闪烁的东西，可他们生活不贫困。

从小到大，在学校、家长和社会共同组成的为高考而拼搏的应试教育包围圈中，他们没有能够突围出去歇口气，他们的头脑里被灌满了运用知识和熟练度去应对考试的方法，谁来关心他们的灵魂他们的心灵！他们头脑中不缺知识，但心灵中缺少能温暖生命激励生命的东西，生命就会空壳化，应试教育是制造生命空壳化的杀手。

记得插队岁月中，我曾把这样一段话写下来送给女友：“当我们在前线奔驰和体验着战斗的风暴时，你以为太阳就不照耀着我们或者生活就不是幸福的吗？”我并没有在战场上，我在水稻田里。那段话也不是我的，是奥斯特洛夫斯基写在《钢铁是怎样炼成的》书里的。我多么感谢这些滋养灵魂的东西，在我很穷很艰苦的岁月那么有力地支持了我。这些可以温暖和激励生命的东西，今天没有人重视了。

就像死了。这些伟大的东西死去的时候，我们的孩子就会空虚，就没有能量抵抗生活中可能遇到的灾难。

这些孩子往往被认为有心理问题。学校请心理专家开展心理咨询和心理治疗……心灵的需求被当作心理问题，这是谁的问题？孩子在用生命追问：活着有什么意义？这是我们不能回避不能漠视的问题：生命的意义！

我想对父母们说，虽然有很多很多人仍在跟着应试教育走，但必须明白，父母是孩子的最后一道保护墙！在应试教育极端地演变为“杀手”的状况下，在女孩哭着，男孩整天没有笑容的日子里，你要爱孩子的生命，不要爱孩子的考试分数。父母始终负有保护孩子的第一责任！

在我的记忆中，最快乐最珍贵的年华莫过于我的读书时光，那时我还没有长大，而渴望长大的愿望是多么激动人心，是怎样地能感受到青春的召唤。最忘不了的是夏令营的篝火和歌声，是乒乓球台前的喊叫，是篮球场上汗水的碰撞，这些并不作用于我的头脑，却久远地徜徉在我的心灵。

我想对成长中的学生们说，还想对已经走出校门日后也将成为父母的朋友们说，人的头脑有无穷的潜力，能接纳与产生很多聪明才智，这当然是人生所需要的，但头脑也会产生阴谋诡计。

肯不肯接纳善良而造化一颗高雅美好的心灵，实在不是可有可无的。人为什么会活得累，活得痛苦、焦虑，活得没意思？多半情况下是由于总是生活在——或者被生存环境迫使生活在——头脑中。人的良心，是驾驭头脑的东西，是护佑生命的东西。不要总是活在头脑里，即使是追求与奋斗，也需要从头脑迁徙到心。人生的善良美好之心，才是自己真正的家园。

良心并非柔软而无力的东西。孔子讲“仁者为人”，其教育最重要的贡献就是致力于把成长中的孩子培养成人。孟子提出“良知”的概念，这是把从外部学来并用头脑思

考得之的视为知识，把从良心的内省中产生的称良知。良知有无畏的尊严，有坚不可摧的力量。知识通过教学可得，良心则需诲人不倦的爱心哺育。中国因之很早就有育人的意识，所以称教育。通俗地说，良心是需要教育去造化的。换言之，教育是哺育良心的神圣事业。如此去做，就会受万家崇敬。离此远了，就有负于教育。

二

“我想知道是谁发明了考试，让我们这样无奈地受罪！”这是一个中国学生说的。考试，特别是我国高考，这是个不得不特别关注的问题。

《英国大百科全书》说，我们所知道的最早的考试制度，是中国定期举行的科考选举制度。其实，中国的考试在隋朝发明科举制之前就有了。中国悠久的考试历史，对今天有怎样的影响？我决心去做一次遥远的跋涉，我探寻追述了夏商以来数千年的考试，我还追寻了部分发达国家当今的大学入学考试，或中学证书考试，或中小学教育和职业教育状况。当今中国学生无人不要参加考试。家长了解中国悠久的考试及其对当今的影响，在一个历史和世界的大背景上观照今天和明天，也许会有一个更明智的参照和抉择。教师一生都与考试结下不解之缘，本书可能为您俯仰考试之演变，提供一种思辨。

在此，我且先忽略中国早期的考试，先讲明万历年间名臣高桂曾说：“我朝二百余年，公道赖有科场一事。”这么说已是在批评朝政腐败，意思是只有科举一事还算公道。顾炎武在明清之际就严厉批评八股取士之弊，指出“科场之病莫甚于拟题”，即出题的方法有病。康熙二年曾废八股，但康熙七年又恢复。乾隆三年，再度把八股取士之利弊拿到桌面上讨论，乾隆帝亲自主持讨论，最终以没人能拿出替代

八股取士的方法而继续沿用。此说今天听来是否有点耳熟？

从顾炎武到梁启超，贯穿了整个清朝时期，多少人指出八股拟题考试之弊在于空虚了全国教育，而且坏了心术，危害之极啊！最终在八国联军攻陷北京后才不得不废八股，连科举也废了。

当代高考并非没有变革，“文革”中甚至取消了高考，但废而复立，便成了高考万万废不得的铁证。今人多说高考还是公平的，然而我所见有些贫困农村的孩子，连一张完整的课桌都没有，我们如何根据一张相同的考卷论公平？高考试卷题量之大，是任何天才的学生都不可能在考场里通过真正的思考把题做完的，这迫使学生必须投入题海练习，通过做无数试题达到一定熟练度……考场拼的是熟练度，而不是通过真正的思考解答试题。这迫使基础教育不得不走应试的路。没人知道“考题量太大”吗？但总有人说，事实是很多考生能做完，而且还能考出接近满分的成绩……出题专家似乎一直在挑战学生精力和体力绷紧的极限。

问题不仅是高考是否公平。我国教育是讲德才兼备的，但高考主要凭考分录取是唯才是举的。自孔子以来，中国世代代的父母期望孩子“长大成人”的深邃意义被遗忘了，今日父母皆“望子成才”。成才有什么不好吗？当一个社会争先恐后地致力于成才，而不是成人，就无法避免道德底线陷落。当社会道德底线陷落，还有谁是安全的？还有谁可以凭金钱和权力独享尊贵和幸福？

在中国历史上，考试可以兴邦，亦可促使王朝覆灭。评价一种考试制度的优劣，要看它是有益于教育还是有害于教育，如果已危害甚至严重危害教育，所危害的就远不止是教育本身。今日我国人士对高考利弊的争议，是不能停留在“没有更好的办法取代它就只能沿用”的。其实，需深刻关心的不仅是高考问题，教育如何回到育人的本质上来，如何走出广受指责的窘境，回归广受天下尊敬的崇