

天才小子丛书

TIAN CAI XIAO ZI CONG SHU



# 达·芬奇 和 描绘未来的画笔

【意】卢卡·诺维利 / 著、绘  
崔 娥 / 译



新蕾出版社

·天才小子丛书·

# 达·芬奇和描绘未来的画笔

[意]卢卡·诺维利 / 著、绘

崔 娥 / 译



新蕾出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇和描绘未来的画笔/(意)诺维利著、绘;崔娥译.  
—天津:新蕾出版社,2010.5  
(天才小子丛书)  
书名原文:Leonardo e la penna che disegna il futuro  
ISBN 978-7-5307-4717-9  
I. ①达…  
II. ①诺…②崔…  
III. ①达·芬奇(1452~1519)—生平事迹—少年读物  
IV. ①K835.465.72-49  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 049221 号  
AUTHOR: Luca Novelli  
Copyright © 2003 by Luca Novelli / Quipos  
ORIGINAL TITLE: Leonardo e la penna che disegna il futuro  
ORIGINAL EDITION: published by EDITORIALE SCIENZA S.T.L., TRIESTE  
WWW.EDITORIALESCIENZA.IT  
Imprint of GIUNTI PUBLISHING GROUP  
WWW.GIUNTI.IT  
Simplified Chinese Edition: Copyright by New Buds Publishing House 2010  
津图登字:02-2010-18

---

出版发行:新蕾出版社  
E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn  
http://www.newbuds.cn  
地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)  
出 版 人:纪秀荣  
电 话:总编办 (022)23332422  
发行部(022)23332676 23332677  
传 真:(022)23332422  
经 销:全国新华书店  
印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司  
开 本:787mm×1092mm 1/16  
字 数:19 千字  
印 张:7  
版 次:2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
定 价:15.00 元

---

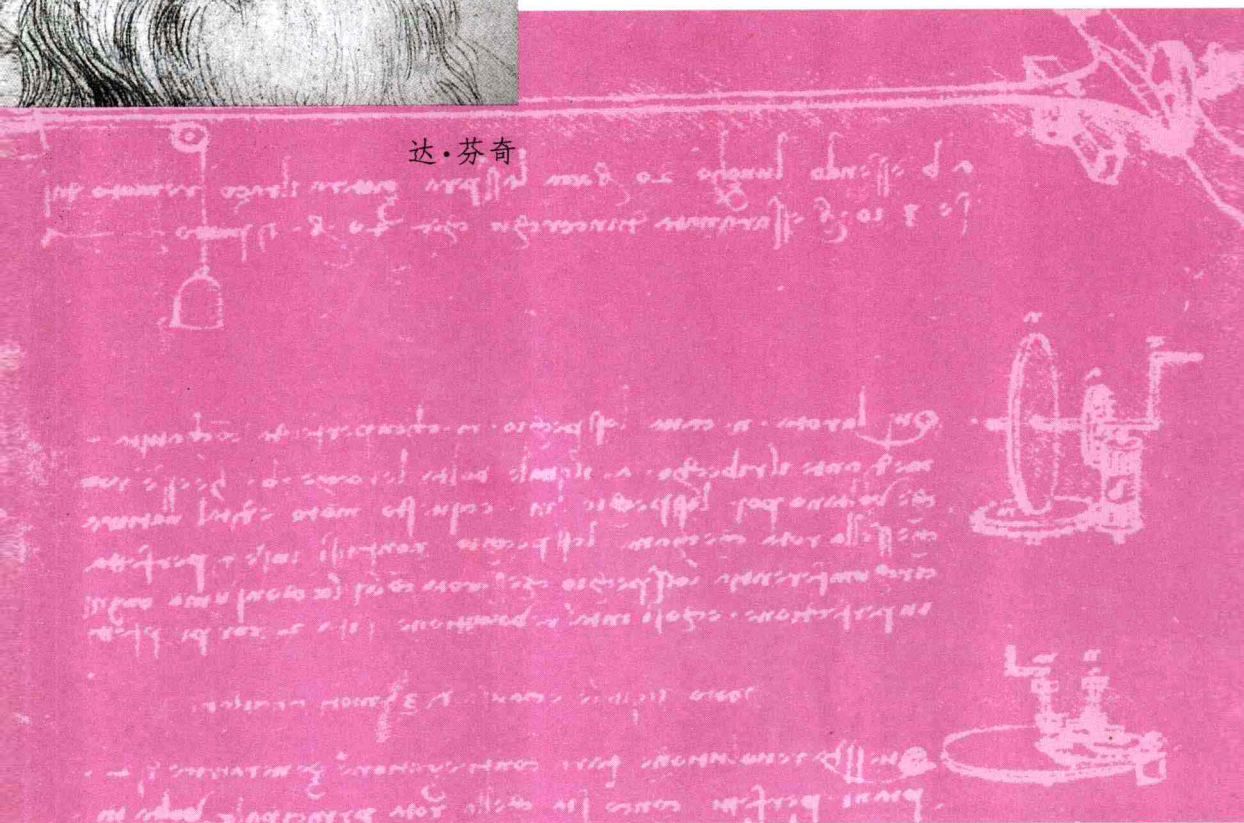
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号  
电话:(022)23332677 邮编:300051

# 前言



达·芬奇



# 目 录

|    |             |
|----|-------------|
| 4  | 前言          |
| 6  | 这本书里有什么     |
| 8  | 达·芬奇的世界     |
| 11 | 我是达·芬奇      |
| 15 | 我爱绘画        |
| 19 | 佛罗伦萨        |
| 23 | 边学边干        |
| 27 | 艺术家与摄影记者    |
| 31 | 最好还是移民吧     |
| 35 | 我来啦,米兰      |
| 39 | 鼠疫          |
| 43 | “天堂的盛宴”     |
| 47 | 描绘未来的画笔     |
| 51 | 战争的硝烟       |
| 55 | 流浪的科学家      |
| 59 | 为阴险的杀手工作    |
| 63 | 一个令人讨厌的对手   |
| 67 | 第 N 次搬家     |
| 71 | 罗马          |
| 75 | 晋升大使        |
| 79 | 宁静的黄昏——身在法国 |
| 82 | 结束语         |
| 85 | 达·芬奇百科小词典   |



达·芬奇是一个凝结了艺术与科学的伟大人物：他是画家、建筑师、技术工程师和研究学者。他是那个时代的神话。但他却曾被指控使用巫术，很多与他同时代的人都说他是一个受贵族与当权者支配的黑巫师。他发明的很多东西今天仍为我们所用，包括隐形眼镜和坦克。凭借着熟练灵巧的动手能力，他制作了一支与自来水笔很像的笔。与鹅毛笔——当时的唯一书写工具不同，它不需要时不时地蘸取墨水。在这本书里，达·芬奇亲口讲述了他的人生经历，包括人生的痛苦与成就。

当然，有了电脑，  
一切都会更容易了。



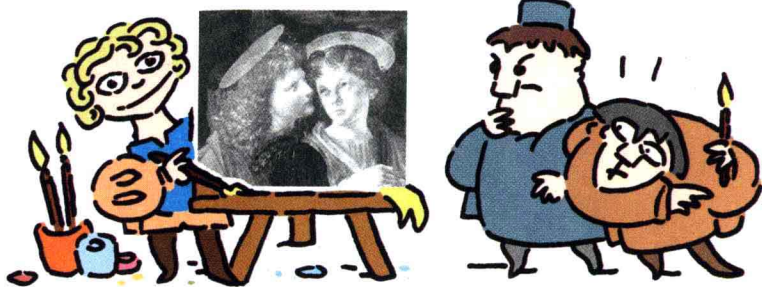
## 这本书里有什么

这里有我，达·芬奇，我是讲述者。

讲述我在祖父的田庄里度过的美好的童年时光。



讲述我在佛罗伦萨韦罗基奥大师画坊里的学徒岁月。



讲述我的一生，以及我作为工程师、建筑师对“文艺复兴”做出的主要贡献。

这里有关于我最著名最出色的作品的真实故事。

你们知道  
什么才叫严格  
要求吗……



这里有我玩转科学与技术的故事。



在最后，有一本小词典，  
列出了我最惊人的发现与科学发明。



嗯……怎么才能  
在水上行走呢？





达·芬奇的世界

500年前



达·芬奇出生在克里斯托弗·哥伦布发现美洲新大陆的 40 年前。他是在佛罗伦萨市的一个小村庄里出生的。在文艺复兴时期的意大利,曾形成了一个相对独立的城邦国家,佛罗伦萨也是其中之一。他成长于中古时代末期,这个时期也被称作“中世纪”,是艺术与科学发展的黑暗时代。在文艺复兴的初期,达·芬奇同时扮演着艺术家与科学家的双重角色。

确实,在很多人看来,达·芬奇是“文艺复兴式”的人物。文艺复兴是艺术、科学与理论革新都空前绝后的时期。

这来自中世纪!

我迫不及待啦!



## 我是达·芬奇

太好了，我们见面了！

我是列奥纳多·达·芬奇，  
我的父亲瑟·皮耶罗·达·芬奇  
是一名公证员。我于 1452 年  
4 月 15 日出生于安奇亚诺，  
那是一个离芬奇镇很近的小  
村庄。我出生的时间甚至可以  
精确到“星期六的 22 点 30  
分”，如果你们有手表的话。

“是在夜晚的第三个小时”，祖父  
安东尼奥在他的书里如此写道。他凡事都喜欢记录在案，这是他的习惯：收获了多少橄榄，压榨了多少橄榄油，收割了多少麦子……以及我是何时出生的。

我出生在一间简陋的乡间农舍里，那房子是我父亲的。



这就是  
我的祖父。



我的母亲叫凯瑟琳娜。

在我的记忆里，她漂亮而甜美，但是我的父亲并没有娶她。母亲是一个农家女，而父亲是一个来自芬奇镇最大家族的贵族男子。在家里，祖父母很少谈到这段往事，也是因为父亲皮耶罗另娶了佛罗伦萨一位公证员的女儿阿尔皮耶拉为妻。



凯瑟琳娜则与一个叫作阿塔卡布里格的人结婚了，他们生有5个孩子：4个女儿与1个儿子。她就住在邻近的村里，有一个很小很小的家。从和祖父母生活在一起开始，我就只见过她一次。她带着很多孩子围绕在她的衣裙边，并对着我微笑。

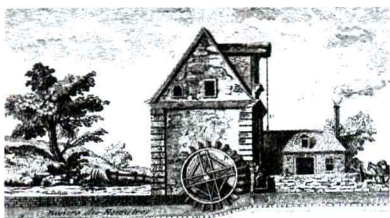


但是,我没有怨言。



我喜欢和祖父母住在一起,不用上学,很自由。祖父安东尼奥教我读书。我用左手写字,因为我是左撇子。我经常自己或者和弗朗切斯科叔叔一起到原野里去探险。弗朗切斯科叔叔会给我讲关于我们地区动植物的一些令人难以置信的神话故事。和他在一起,我学会了如何安全地通过湿地和沼泽。我喜欢水,而且很尊重它。我知道,发怒的时候,它就会像阿诺河那样一发而不可收。我亲眼目睹它淹没了一切——我将会终生铭记那些画面。

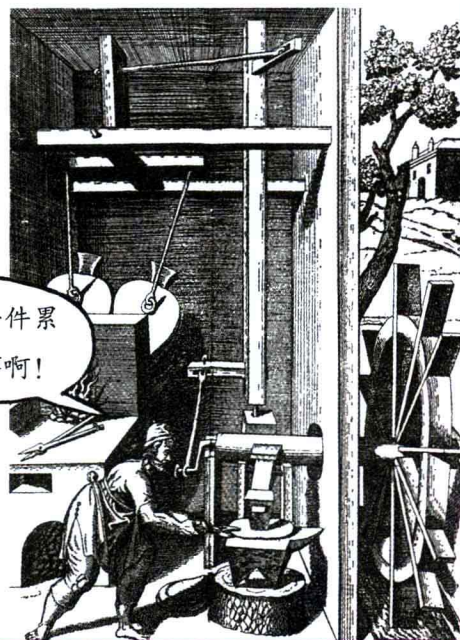




在达·芬奇生活的那个年代,唯一普及的机器就是磨粉机。

每个村庄里都有一台磨粉机,它们建在小溪的附近,用来研磨小麦获得面粉,压榨橄榄提取橄榄油。在一些大区,它们也被用于纸张生产或是金属锻造。达·芬奇的一生对水利和机械痴迷不已。他发明了一些非凡的机械装置,这些发明都是在现代才能实现的。

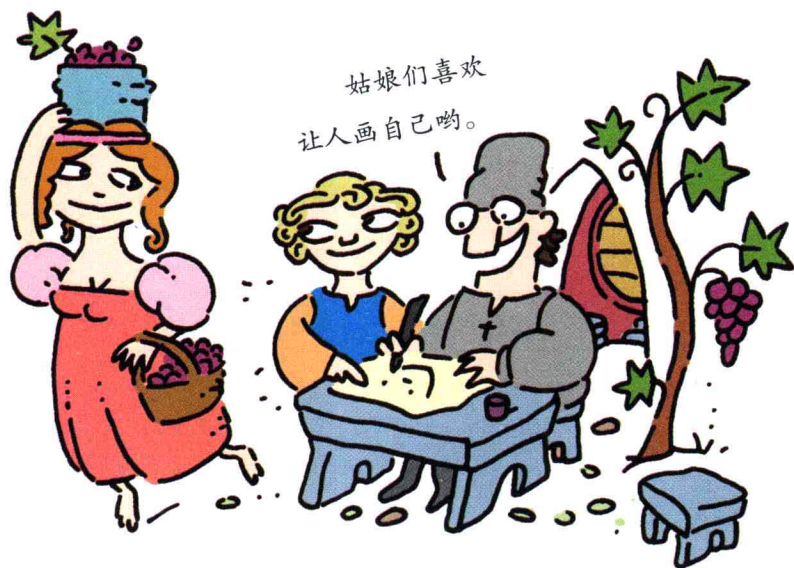
他在世的整个时期以及他去世之后的两个世纪,除了由人工和动物提供能源之外,水力和风能是发电使用的两种能源。



## 我爱绘画

现在，我与弗朗切斯科叔叔坐在一个大藤架下面的小酒馆里。他是一个浪子。  
“你的弗朗切斯科叔叔只想着姑娘、喝酒和吃饭。”安东尼奥祖父这样对我说。但是弗朗切斯科叔叔对我还是很好的。

他正在教我画画，用木炭笔在一张纸上作画。



纸张是一种很珍贵的材料，在穷人和农夫的家里是找不到的。对他们来说，纸张也没有用，因为他们不用读也不用写。而我的父亲是一位公证员，因此我们家有的是纸、鹅毛笔和墨水。





我家里甚至有一些书，那可是非常珍贵的东西啊。事实上，我们把它们叫作“手抄本”。它们是用手写成的，就像那些教堂里收藏的书一样。它们中有一些非常美：在每一章的开头，都有彩色的图画。

祖父说，早晚有一天书籍能一次性出版很多本。为了做到这一点，德国美因茨的古登堡先生发明了印刷机。而这项技术经过很多年才从我们这里传播出去。那时，信息的传播速度远不如你们现代那么快。

我经常去陶匠的作坊里闲逛。在那儿，我学会了用陶土来塑型，会做罐子、盘子或者小雕塑的模型。店里的人会把模型放到高温炉里烧制。

