

姜革文 著

神奇的桂林 鹅血玉



姜革文 著

神奇的桂林 奇石血玉

SHENQI DE GUILIN JIXUEYU



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

神奇的桂林鸡血玉 // 姜革文著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5495-2398-6

I. 神… II. 姜… III. 玉石—介绍—桂林市
IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162326 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广州市金骏彩色印务有限公司印刷

(广州市天河区甘园路 51 号 邮政编码: 510500)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 9 字数: 50 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 128.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录



一 一股空前的红色旋风 • 01

二 如梦似幻的自然风光 • 29

三 精彩纷呈的动物世界 • 71

四 神形兼备的人物图像 • 89

五 巧色创意的玉艺奇葩 • 97

• 好戏在后头 • 132

一、一股空前的红色旋风

一股很大很大的风，从龙胜山区刮起来了，那是中国人8000年对红色玉种的追寻与梦想……

一股空前的红色旋风

红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放、激情、斗志，是生命、活力、健康、热情、朝气、欢乐与希望的象征。

中国玉石史上，没有发现赤玉玉种。2006年，桂林鸡血玉横空出世，翻开了中国玉石史上的新篇章！这声振聋发聩的春雷，来自一个秀美的山区——龙胜。随后，一股强烈的红色旋风迅速席卷玉石界。

玉被称为中国的“国石”，我国自古以来就有“玉石之国”的美名。龙是中华民族的象征，中国又被称为“龙的国度”。中华民族苦苦寻觅了几千年的“赤玉”居然就在“龙胜”。“赤玉”现于“龙胜”，不知道这是历史的机缘巧合，还是预示着龙的民族在新的世纪将呈现红彤彤之象……

赤玉曾经在文献典籍上屡次出现：

《诗经·卫风》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”《说文》：“琚，赤玉也。”

《礼记·月令》：“孟夏之月，天子衣朱衣，服赤玉。”

《汉书·司马相如传》：“其石则赤玉玫瑰，琳琅昆吾。”

《三国志·魏志·挹婁传》：“其地出赤玉好貂。”

后来，赤玉的文献记载出现了大逆转。

李时珍在《本草纲目》“金石部”中记载：“王逸玉论，载玉之色曰，‘赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如截肪，黑如纯漆，谓之玉符’。而青玉独无说焉。今青白者常有，黑者时有，黄赤者

绝无，虽礼之六器，亦不能得其真者。今仪州出一种石，如蒸栗色，彼人谓之栗玉，或云亦黄玉之类，但少润泽，声不清越，为不及也。然服食者，惟贵纯白，他色亦不取焉。”“黄赤者绝无”是李时珍说的！李时珍的引用，目的不是谈玉的色彩，而是要谈玉的医学价值。不过，李时珍无意中证明了赤玉的存在状态，那就是“没有”——到过很多地方的李时珍本人从来没有看到过赤玉。

与李时珍几乎同时的明代医家周履靖，编有《夷门广牍》，提到：“赤玉如鸡冠，人间少见。”李时珍、周履靖两位大医家对赤玉的描述基本一致。

明初曹昭在《格古要论·珍宝论》提到：“赤玉，其色红如鸡冠者好，人间少见。”明末清初的科学家宋应星在《天工开物》中提到：“凡玉唯白与绿两色，绿者中国名菜玉，其赤玉黄玉之说，皆奇石琅之类，价即不下玉，然非玉也。”即赤玉“皆奇石琅”（应该就是指鸡血石），其价格很高，却不是赤玉。

为什么一个在东汉以前的典籍中不断出现的“赤玉”，从明初到明末，很多赫赫有名的大家就说几乎看不到？

原来，东汉以前的“赤玉”，不是明代的“赤玉”。

东汉以前的赤玉，乃是玛瑙。玛瑙自然色主要有红色、琥珀色和白色。但以红色为贵。《格古要论》中有“玛瑙无红一世穷”之说。《中国

文物大辞典》这样解释“赤玉”：“赤玉，即玛瑙。参见‘玛瑙’。”（中国文物学会专家委员会 主编《中国文物大辞典·上》，中央编译出版社2008年版，第16页。）陈晓启先生写道：“玛瑙的矿物学名叫玉髓。古人把红色的玛瑙称为赤玉，或称为‘琮’。”（陈晓启 主编《中国鼻烟壶收藏与鉴赏全书·下卷》，天津古籍出版社2008年版，第100页。）谢天宇先生更具体地解释道：“玛瑙一词来源于佛经。梵文‘阿斯玛加波’，意为‘马脑’，是根据其颜色和美丽的花纹似马脑而来的。后因‘马脑’属玉，才出现了‘玛瑙’一词。我国许多古代文献中均有有关玛瑙的记载。汉代以前的史书，将其称之为‘琮



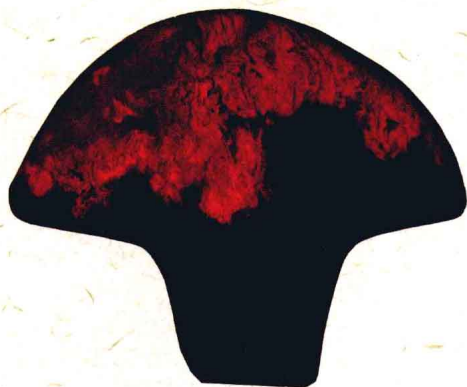
玉’或‘赤玉’，佛教传入我国后，才改称‘玛瑙’。”（谢天宇 主编《中国古玩收藏与鉴赏全书·上卷》天津古籍出版社2004年版，第119页。）

明人提到的赤玉，才是本文定义的“红色的玉”。红色的玛瑙历史上不少，红色的玉种则没有。

从现实来看，桂林鸡血玉出现之前没有发现赤玉玉种。

新疆的和田玉、辽宁的岫岩玉、河南的独山玉、湖北的绿松石，并称为中国四大美玉。虽在和田玉中也有极少量红色的玉，但多呈紫红色、褐红色，呈现血色的极为罕见。青海料、韩料、俄料的和田玉，尚未见有赤玉。在岫岩玉中也没有见过整体是红色的玉，其极少量的花玉，也是局部有一点红色。在独山玉中有一种“芙蓉玉”，呈粉红色或芙蓉色，深浅不一，此类玉在独山玉中，数量极少！

吉林出版集团出版的皇皇大作《中国艺术品收藏鉴赏全集·玉器》中“玉石的分类”一栏，在谈到玉的颜色时，认为玉“可分为白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等玉色”，没有提及赤玉。故宫博物院研究馆员、中国文物学会专家委员会委员暨玉器鉴定组组长周南泉先生给玉的定义是：“中国玉是珍贵天然矿物的一种，其表面（或做成的器物）要有温润光泽的质感，硬度4~6.5度，比重较大和有一定的韧性，其色表现在一块材料较纯，具白、青、碧、黄、墨五色之一



种。”（转引自李新岭《和田玉鉴赏与投资》第8页，印刷工业出版社2011年8月版。）众多权威均不提及赤玉，并非忽视赤玉的存在，而是确实没有见到赤玉。

桂林鸡血玉产于桂林市所辖龙胜族自治县的蔚青岭北坡和西坡一带，是古板块缝合带深海底火山沉积变质产物，形成年代距今约8~12亿年。品种丰富，石色以鸡血红为主色调，故称“桂林鸡血玉”。

10亿年汲日月精华，聚山川灵气；10亿年沧海桑田，芥纳须弥。桂林鸡血玉以漫长的宇宙时间孕育出来的丰富的石色，特别是其罕见的鸡血红，引起玉石界的极大关注。

据中国宝玉石检测中心鉴定，桂林鸡血玉为



隐晶质结构及显微晶质结构，其主要成分为二氧化硅，含量70%~80%，并含部分高价铁和低价铁。相对密度2.7~2.95g/cm³，摩氏硬度6.5~7度。玉质滋润而细腻，抛光性能良好，抛光后呈现玻璃光泽，具有很好的雕琢加工特性。由于其硅质矿物硬度大，质硬而坚韧，性质稳定，不易风化，不易磨损，也不怕酸碱侵蚀，不褪色，比“鸡血石”更优良。专家在测定和分析桂林鸡血玉的致色元素及其致色原因时指出，鸡血玉的红色不是由辰砂(硫化汞HgS)形成的，而是由特别稳定而且对人体健康大有裨益的铁离子所造成的。人和所有的脊椎动物的血液都是因为这种铁离子的存在才呈现为血红色的。桂林鸡血玉不含汞、硫而是含铁这一发现，成为红色石系中有益健康的最大亮点。

红色是鸡血玉的主色调。

红色，汉字本义指彩虹最外层的颜色。现代色谱学所定义的红色，是电磁波的可视光部分中的长波部分，类似于血液的颜色，是三原色和心理原色之一。由于红色在可见光谱中光波最长，所以最为醒目，给人视觉一种迫近感和扩张感，容易引发兴奋、激动的情绪。

红色乃是“国色”，有着其他色彩没有的名字——“中国红”。“中国红”有着深远的历史渊源和丰富的文化内涵。

中国人是炎黄后代。炎帝又称赤帝，尚赤之习，古已有之。奴隶社会夏商周三代，“周”距离当下最近，对今天影响也最大。《礼记·檀弓篇》：“周人尚赤。”封建社会第一个强大的王朝是汉朝。“汉人”之语，源自汉朝。《史记·高祖本纪》记载：汉高祖刘邦在沛县始举义旗，依楚人传统，“帜皆赤”，并自托为“赤帝子”。《史记·历书》记载：刘邦立为汉王之后，“以十月为年首，而色尚赤”。

五行中的火所对应的颜色就是红色，八卦中的离卦也象征红色。红色还被赋予有驱逐邪恶的功能。

红色表示权威：明清送皇帝的奏章必须为红色，称为“红本”，皇帝批发文书用红色，称为“朱批”。今天各级权威部门的文件叫“红头文件”；红色表示尊严：朝廷官员住朱门；红色表示正统：《论语·阳货》：“子曰：‘恶紫之夺朱也。’”朱，红色，正统之意，所以《红楼梦》

里面多是奶奶小姐们穿戴大红色，丫鬟着杂色；红色表示美满的状态：我们称呼志得意满的人为“红人”“大红大紫”；红色表达勇敢与忠诚：“归心千古终难白，啼血万山都是红”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；红色表示美丽动人：“红颜”“红袖”“红粉”；红色表示吉祥喜庆：新娘子用红盖头、坐红花轿，甚至谁家生了小孩，也要煮几个染成红色的鸡蛋给邻居，以分享喜悦；红色表示“爱”，红色被认为能激起人雄性荷尔蒙的分泌。红色玫瑰的花语是“我爱你，希望与你泛起激情的爱”。

“红色”弥漫在我们的周围，让我们感受到强烈的文化体温：远在异国他乡的游子，见到红色的春联或灯笼，就会感受到超越一切语言的家的召唤。

鸡血玉的出现，对于尚红的中国人，仿佛喜从天降！

鸡血玉出现之前，国内其他的宝石，只要是红色的，都是珍贵的、昂贵的。比如凸显红色的鸡血石；比如玛瑙与水晶。“玛瑙是玉髓的一种，是呈带状的玉髓。……纹带呈‘缟’状者称缟玛瑙，其中有红色纹带者最为珍贵，称为‘红缟玛瑙’”。“‘兔毛’水晶又称‘维纳斯水晶’，分白兔毛水晶、红兔毛水晶和黄兔毛水晶三种……红兔毛水晶是水晶中昂贵的品种。”

（毛一心 苍志智 张玲玲《中国玉石玉雕收藏鉴赏》第184页、第190页，人民邮电出版社出版。）

桂林鸡血玉凸显红色，又以复色或多色组成。

玉石的色彩不仅是审美的需要，同时蕴涵着深厚的文化心态和感情色彩，具有心理和道德上的暗示意味。不同的色彩组合，彰显不同的视觉效果和象征意味。红色与黑色组合，显得深沉、稳重、庄严，有一种力量的扩张感；红色与黄色组合，显得高贵、祥和、温暖，充满宗教的宁静与崇高；红色与白色组合，显得柔和、飘逸、灵动、充满浪漫的情调。

由于中国传统文化中认为红色与黄色是最尊贵的色彩，所以石中凡沾上红色与黄色者，即使不是玉，也比玉的价格高得多，典型的莫过于田黄石与鸡血石。

田黄石产于福建寿山，因色相普遍泛黄色，又产在田里，故称田黄石。田黄石在明、清各朝均被作贡品献入皇宫，被雕刻成御用玺印及艺术摆件，故田黄石被尊为“石中之王”“石帝”。

鸡血石最早发现于浙江昌化玉岩山，因石头中具有鲜红色似鸡血的辰砂而得名。康熙、乾隆、嘉庆等皇帝十分赏识昌化鸡血石，将其作为宝玺的章料，被誉为“石后”“印石公主”“章石皇后”。

鸡血石与鸡血玉都有鲜艳的鸡血颜色，但有明显的区别。

一是形成年代不同。鸡血石形成于1亿年前左右；鸡血玉形成于距今8~12亿年前。

二是开采的时间不同。鸡血石开采始于宋，

盛于清。康熙乾隆等皇帝均十分赏识鸡血石，将其作为宝玺章料。最著名的鸡血石产地，分别是浙江昌化和内蒙古的巴林。而桂林鸡血玉2006年才被发现于广西桂林市龙胜县三门镇一带山区。

三是红色成因不同。鸡血石的红色系辰砂（朱砂，即硫化汞 HgS ）所致，微毒。鸡血玉的红色是由特别稳定的铁离子所形成——人和脊椎动物血液的红色也是铁离子形成的，因而鸡血玉对人的健康有益。

四是硬度不同。桂林鸡血玉的摩氏硬度为6.5~7度，鸡血石的硬度为2.8度。

五是色彩的稳定性不同。鸡血石在强光之下或经风吹雨打，会变灰变暗；鸡血玉不易褪色风化，不怕风吹日晒。

玉石行业中把玉石中的基质称为“地”，红色称为“血”。鸡血玉由“地”和“血”两部分组成。由于鸡血玉是在红碧玉矿体中精选切割出来的精华部分，所以没有固定的形状。

一块好的鸡血玉，首先要看血的状态。一是看血的颜色。血鲜为“活血”，血暗称“死血”。鲜艳、凝结而厚重的血色为佳；二是看血的分布。有线状血、条状血、块状血等，血的分布和走向决定着整体的审美。如果血的形状形成了某种意象，更受人们青睐；三是看血量。血越集中，占据面积较大，品质也就越高。

其次看质地。质地的第一点即透明度。透明度好的叫“水头足”“地子灵”，透明度差的叫

“没水头”“地子闷”“坑闷”。由于不同色彩的吸光性不同，鸡血玉不同的基质，其透明度也不一样。鸡血玉的透明，可以从两个层面来说，一个层面是白地鸡血玉、黄地鸡血玉的透明，是指在光线下的通透程度。另一个层面是黑地鸡血玉的“透明”，并非像和田玉的“通透”，而是地子在光线下呈现可视的流动感，不滞碍呆板。地子为纯黑并出现涌动的金沙状者为上品；质地的第二点，就是滋润、细腻。浅色石英也是透明的，但是，不滋润、不细腻。质地的第三点，就是干净，无碎络、无杂质、无砂眼；质地的第四点，地子与血能够彼此呼应。

再次看块重。块重越大越难得。

为了能够全面展示桂林鸡血玉的品种和色彩变化，本书根据鸡血玉基质、颜色、血色形态与多色组成情况，进行分述与图解。



鸡血玉的基质

桂林鸡血玉的基质，就是常说的“地子”，主要有黑色、黄色与白色等。

黑地鸡血玉

黑地红，又称黑地飘红。黑地飘红是桂林鸡血玉的主打品种，基底为墨玉。墨玉是世界上非常珍贵与稀少的玉种，因为墨玉的自然结构与形成需要数亿年宇宙时间和条件。桂林的墨玉有三种：一种漆黑如墨，纯净细腻，纹理成漂浮状；另一种正看是黑色，强灯下泛红色，好像传说中的“灯光冻”；还有一种是呈细沙状，泛银光。黑地鸡血玉上的鸡血一般呈片状、条状、点状或团红分布。红与黑或白与黑，在中国传统文化的阴阳学说中都属于阴阳的两面。古代哲人认为，宇宙间一切事物都是由互相对立又互相依存的两个方面构成的，这两个方面就称为阴阳。阴阳交感而生宇宙万物，宇宙万物是阴阳的对立统一。风水古籍《雪心赋》中云：“孤阳不生，独阴不长。”《周易·系辞》“一阴一阳之谓道。”都是指阴阳两个方面、两种力量构成事物的本性及其运动的法则，无论自然、人事，都表现此道。因此，桂林鸡血玉中的“黑地红”“黑白玉”成了中国传统文化阴阳学说的载体。由于红色是太阳的色彩，是热烈、冲动、强有力的色彩，在黑色的衬托下可以达到力量的无限扩大，所以备受石界青睐。



· 品名 | 章材

· 规格 | 9cm × 3cm × 3cm

黄地鸡血玉

黄地鸡血玉又称“黄金地鸡血玉”，是桂林鸡血玉中另一高端玉种。

黄色是三大基本色之一。在中国历史上，黄色是皇家独占的颜色，是王权的象征。从皇帝的龙袍到受宠的臣子被赏赐的黄马褂，皇帝出行时打的杏黄旗等，尽显黄色的尊贵。因中国古代历史上未发现黄玉，所以，田黄石一出世即被封为石帝，为皇家和显贵专宠。由于宗教和皇室的关系，某些宗教用品也用黄色，黄色因此又具有了神秘的色彩。

在色系中，红色、黄色均为暖色调，象征着太阳和火焰。红与黄的组合，给人明亮、活泼、愉快、兴奋的感觉。

古人认为，黄玉的太阳般光辉能给人以温暖和智慧，许多古老的民族把它当作护身符。欧洲人传说金黄色的黄玉能把美貌和智慧带给佩戴的人，因此也被称为“希望之石”。“黄金地鸡血玉”由于在黄玉中流动着鲜艳的鸡血红，彰显温暖、辉煌、至尊的玉石文化特征，所以受到石界追捧。



· 品名 | 章材

· 规格 | 9cm × 3cm × 3cm

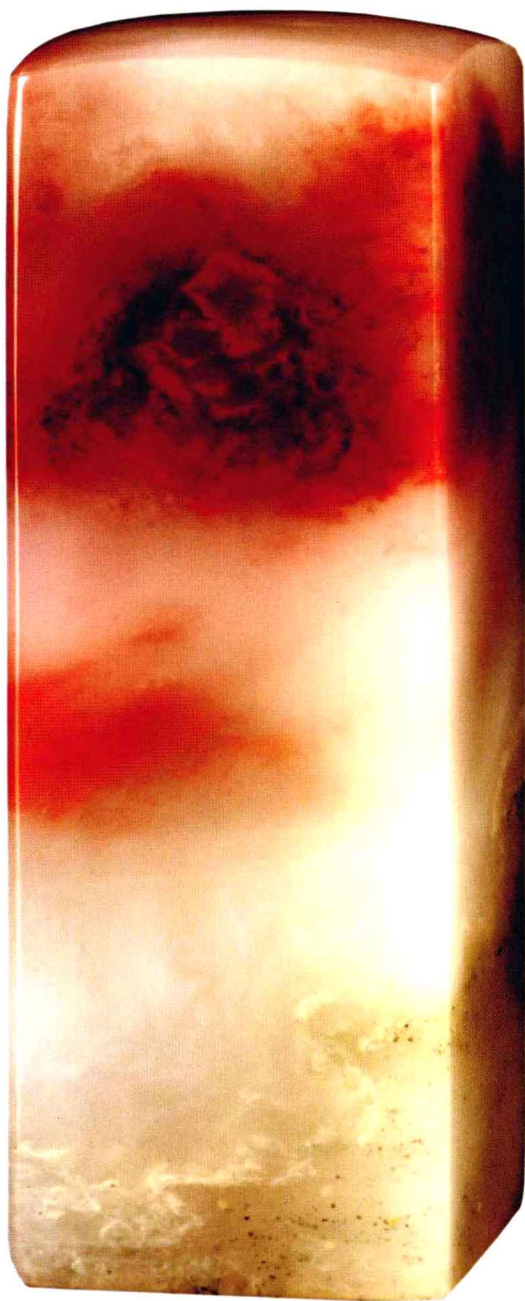
白地鸡血玉

白地鸡血玉在桂林鸡血玉系中较少。在白玉中，鸡血玉的血色为橙色或水红色。“白地鸡血玉”中白地没有石花和糖色，血色鲜艳，成团状者，价值很高。

图中章材的一层层红色形成一朵玫瑰花，极为漂亮。

· 品名 | 章材

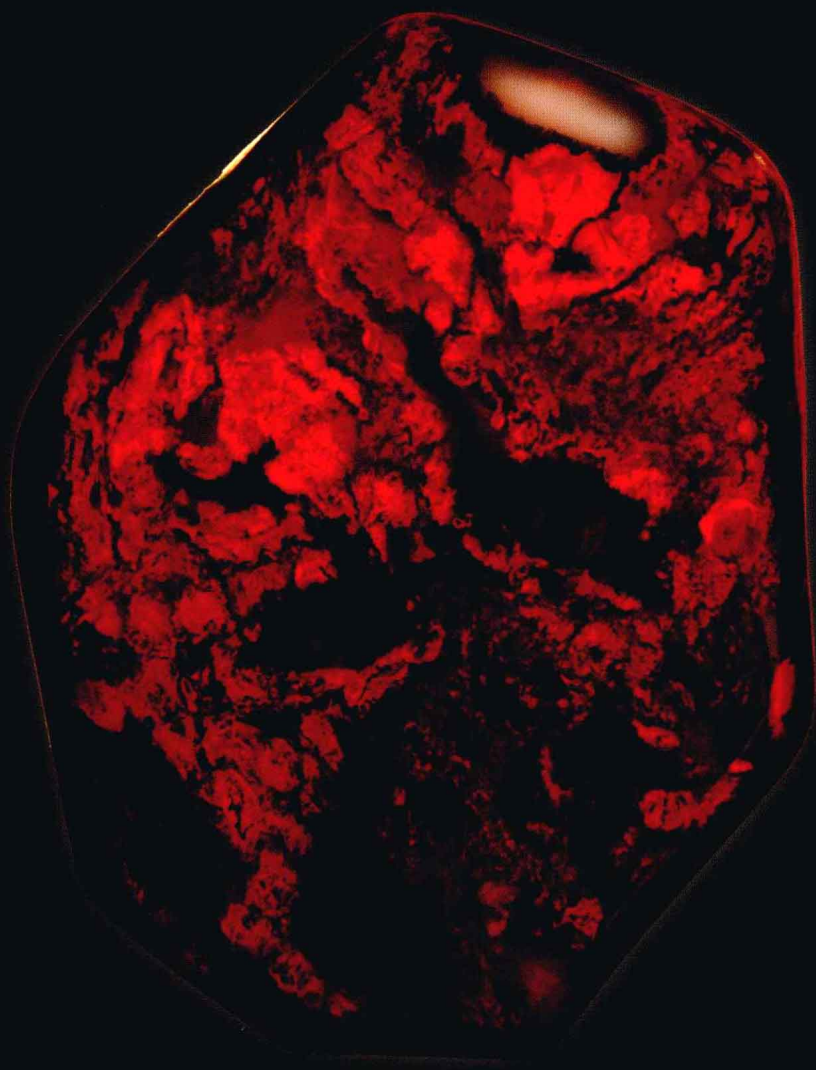
· 规格 | 9cm × 3cm × 3cm



鸡血玉的颜色种类

由于色相与明度的不同，桂林鸡血玉可分为血红鸡血玉、橙红鸡血玉、曙红鸡血玉、水红鸡血玉、紫红鸡血玉、褐红鸡血玉等，以血红为尊。

血红鸡血玉



· 品名 | 切割打磨玉石

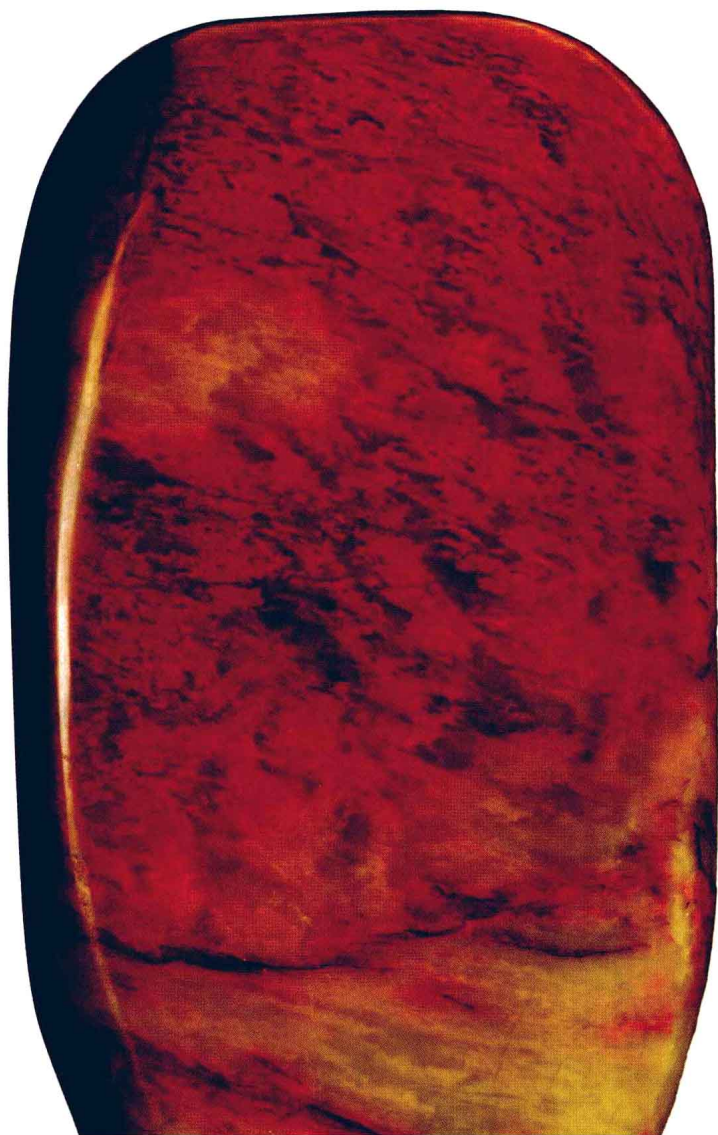
· 规格 | 13cm × 10cm × 3cm

橙红鸡血玉

· 品名 | 章材

· 规格 | 10cm × 3cm × 3cm





曙红鸡血玉

• 品名 | 切割打磨玉石

• 规格 | 20cm × 8cm × 3cm
