

余杭历史文化研究丛书 ◆ 南湖文化

南湖风情

朱金坤 总主编

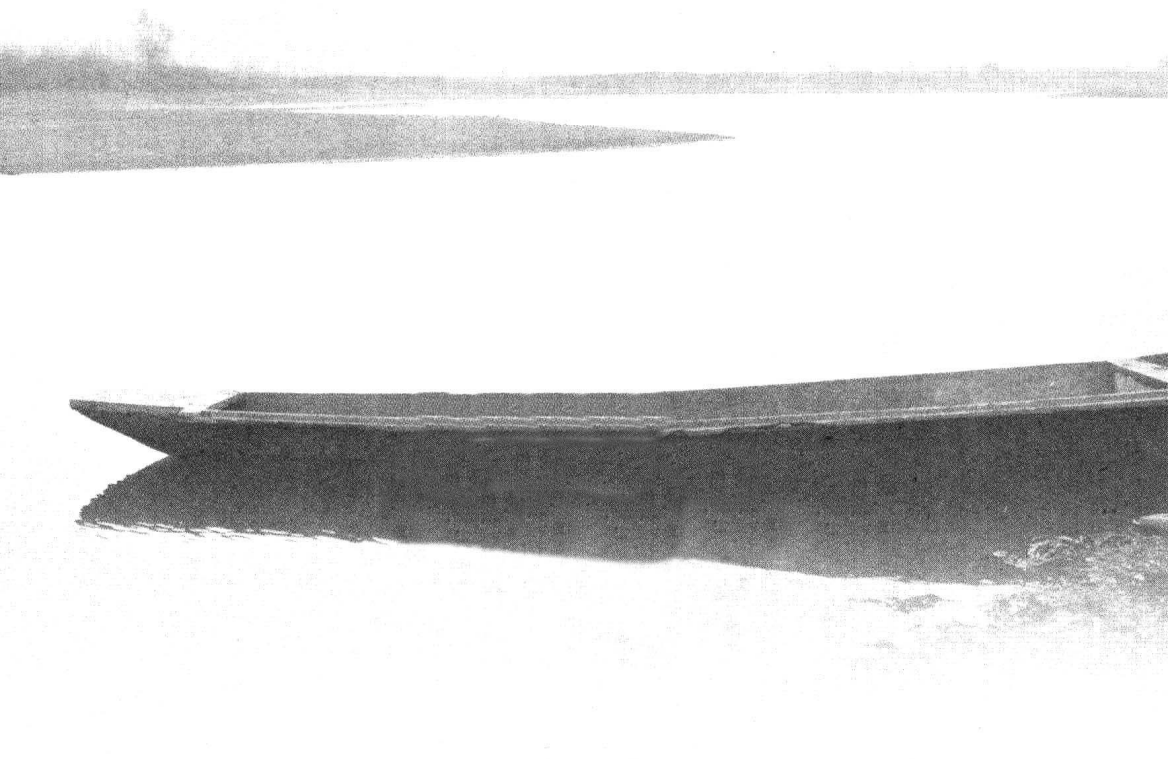
西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·南湖文化

南湖风情

总主编 朱金坤

主 编 汪宏儿



西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南湖风情/朱金坤总主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2009.12

(余杭历史文化研究丛书. 南湖文化)

ISBN 978-7-80735-642-4

I. 南… II. 朱… III. 区 (城市) — 风俗习惯 — 简介 —
杭州市 IV. K892.455.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225170 号

总序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后,在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”,被誉为世界东方文明的璀璨明珠;余杭县于公元前 222 年(秦始皇二十五年)的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置,以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片,使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀,不断演绎着余杭发展的辉煌历史,同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人,还吸引了众多的雅士名流,留下了许多歌颂余杭的佳作名篇,形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化,是我们一笔得天独厚的“财富”,闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进,锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大,把这笔“财富”传承弘扬,用优秀的历史文化精华,教育和引导我们,要让她的血液永远流淌在我们的血脉里,成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此,我区专门组织有关部门、专家学者对余杭



历史文化进行了深入全面系统的整理研究,梳理文脉,提炼精华,在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录,具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版,无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识,有利于提高余杭的知名度,有利于提升文化生产力,推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此,《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材,对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它,使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任

2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序

在《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》编辑出版之际,我由衷地感到高兴。

南湖位于余杭区余杭镇南端,始建于东汉熹平年间,距今已有 1800 余年历史,是东苕溪流域重要的分洪区之一。千百年来,南湖为苕溪两岸人民的繁衍生息,为保护杭嘉湖平原广袤地区人民的生命财产安全,作出了巨大的贡献。余杭先民早在 6000 多年前,就开始在这片洪水泛滥、环境恶劣的南湖及周边地区顽强生存,书写了一部可歌可泣的抗洪史,同时创造了丰富的南湖文化。这是一笔极为宝贵的人类文化遗产。

为了对南湖及其周边地区历史文化积淀进一步地开发挖掘,对这个地区的非物质文化遗产进行搜集、整理和抢救,进一步弘扬与传承余杭人千百年来与水抗争的“治水精神”,按照我区关于余杭历史文化研究工作的统一部署,区政协进行了专题研究,政协文史资料委员会作出了规划安排,落实了人员和相关的搜集、创作任务。作者写出初稿后,又多次组织研究、商讨、修改,力求精益求精。

《南湖文化》共六册,《南湖史话》以叙述史事的漫笔形式,对南湖古往今来的历史进程作了明白晓畅的阐述与介绍,使读者



对此有一个总体与大致的印象。《南湖胜迹》以文字配以图片,对南湖周边的风景、遗址、古迹等作了一个全面展示;对少数不复存在的古迹,也依据资料尽可能地作一个介绍,使后人对此有所了解。《南湖风情》则是从非物质层面,对南湖周边地区的风情、风物,民间关于人物、地名、物产等的传说,作了生动传神、饶有情趣的展示。《南湖文物》精心选择了南湖及周边地区出土或存世的 200 件文物,通过图片给人以清晰具象的印象,并配以文字说明。历代在余杭为官者,都把治水作为第一要务,也由此留下了大量的文牋史料,《南湖牋文》对此作了搜集整理,并翻译成白话文,解除了现代读者的阅读蕃篱。《南湖撷影》则以作者几十年来辛勤积累的史料照片,以读图形式向我们展示了一个秀丽、沧桑、农垦、生态的更为直观的南湖。一句话,《南湖文化》丛书从古到今,从文字到图片,从典籍到阐释,从物质到非物质,图文并茂地反映、诠释、宣传了南湖历史文化。应当说,不论南湖水利功能的进一步发挥,或是休闲旅游的深度开发,都需要这种文化的传承、铺垫和烘托,并可以把这种文化积淀传之后世。我以为,这也正是《南湖文化》问世的意义之所在。

我希望,广大读者能进一步关心南湖,关心余杭;相关部门要研究发挥《南湖文化》的作用,务使书有所用,使之成为宣传南湖,宣传余杭和余杭文化的一张新名片。

杭州市余杭区政协主席 汪宏儿

2009 年 11 月 20 日

目 录

总序	朱金坤
《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序	汪宏儿
引子	/001

南湖风貌

南湖水龙会	金 耘 /005
苕溪的渡口、渡船	楼世德 /007
南湖天曹庙会	金 耘 /011
南湖东岳庙会	金 耘 /016
余杭文脉	金 耘 /020
岳庙审“毒头”	金 耘 /024
余杭古驿道	詹秉轮 /027
丁桥古“铺”	任 耕 /030
余杭西门茶亭	詹秉轮 /035
张家河埠头	吴玉昌 /037
跳无常	詹秉轮 /039
苕溪放花灯	詹秉轮 /042
接蚕花娘娘	詹秉轮 /044
搅髻酒	任 耕 /046
背炉子	谢国刚 /049
苕溪古宅	赵焕明 /052
杏林春暖说名医	任 耕 /054
木香弄医家	叶华醒 /060



古镇的井	唐吉太 /065
古镇七十二条半弄	唐吉太 /067
仓前老街	赵焕明 /070

南湖风俗

南湖稻作习俗	任耕 /075
为祈蚕花好兆头	任耕 /078
水利习俗为安全	任耕 /085
山林管理规矩多	任耕 /089
南湖渔家访习俗	任耕 /095
手工业习俗行规	任耕 /099
南湖商家	任耕 /103
南湖婚俗	任耕 /108
春节习俗集趣	任耕 /118
说元宵	唐吉太 /121
龙舟胜会过端午	赵焕明 /123
立夏风俗	任耕 唐吉太 /127
和睦小端午	赵焕明 /130
避债庙	河奔 /132
彩龙船	詹秉轮 /134
安乐山上轧蚕花	曹云 /136
划龙船	曹云 /139

南湖物产

有山皆种竹	张兆丰 河奔 /145
余杭笔管	任耕 /148
余杭逆鱼	邵建德 /150
余杭雀舌	金雅芬 /152
余杭蚕种	张锡范 姚文杰 /154

漫话清水丝绵	余中唐 /156
由拳山藤纸	黄世泽 /160
余杭土纸	仲志孝 丰国需 /162
南湖芦花扫帚	任 耕 /164
余杭问酒	陈东渭 /165
余杭阿姥酒	黄世泽 /167
仓前掏羊锅	任 耕 /170
兴隆霉千张	张兆丰 /173
施桥头萝卜	黄世泽 /176
余杭纸伞	邵建德 /178
元茂糕饼	余中唐 /182
冷板羊肉	詹秉轮 /186
管氏米饭饼	詹秉轮 /188
四丰馆烫面饺	詹秉轮 /190

南湖传说

南湖的传说	黄锦华搜集整理 /195
洞霄宫的由来	丰国需搜集整理 /199
南苕溪	黄世泽搜集整理 /202
石鸽的来历	吴正贵搜集整理 /205
塘白潭	孙士良搜集整理 /207
南龙头	周美强搜集整理 /209
赐谷庙	沈兆荣搜集整理 /211
黄泥山	黄顺富搜集整理 /214
白坟池与彩羊湾 ...	根据王晓华采录稿整理 /216
斤线潭	根据陈芳芳采录稿整理 /218
葫芦桥	黄世泽搜集整理 /222
通济桥	根据张晓峰采录稿整理 /227
水塔桥	吴正贵搜集整理 /229



文昌阁	詹秉轮搜集整理 /232
留仙阁	路建权搜集整理 /234
雌雄宝塔	根据查人采录稿整理 /238
女儿桥和总管堂	根据胡晓娟采录稿整理 /240
虎撑的来历	梁平搜集整理 /242
娘娘山名茶	唐吉太搜集整理 /246
逆鱼	唐吉太搜集整理 /248
逆鱼原本叫“箬鱼”	丰国需根据王金火讲述整理 /250
叶刀	黄世泽搜集整理 /252
余杭苦竹	张长工搜集整理 /254
七叶一枝花	郭西搜集整理 /256
大禹治水到余杭	郭西整理 /261
小康王错封梓树王	郭西整理 /264
康王泉	郭西整理 /267
杨时斗蔡京	唐吉太搜集整理 /270
王小法起义	董务本搜集整理 /272
七松墩	吴庆隆、赵焕明搜集整理 /274
郎百万与方天官 ...	根据黄顺富采录稿整理 /278
南湖情人墩	詹秉轮整理 /285
送“命”的故事	唐吉太采录 /289
柯鱼佬看病	魏安泉搜集整理 /292
鱼死不闭眼	郭西搜集整理 /295
狮子山	黄世泽搜集整理 /299
“一间楼”的传说	河奔搜集整理 /303
余杭太子塔	根据胡晓娟采录稿整理 /305
松杨庙	根据王晓华采录稿整理 /308
后 记	金耘 丰国需 /311

引 子

不论古今中外，凡有人类居住的地方，都有各自的风情习俗，这是因为聚居的人群有着共同的社会生活。风情习俗反映着人们的是非爱憎和道德观，又记录着社会制度和经济生活，甚至还影响着这个地区的社会发展。它不同于国家的律令政策，却为大多数人所承认和接受，约束个人的行为，支配实际生活，所以与社会及个人的关系重大，影响深远。今天，我们要研究社会，认识社会，改造社会，不可不研究风情习俗，不可不研究伴随着风情习俗而产生的大量的传说与故事，以达到全面了解这个地区的社会面貌的目的。

南湖，从有史记载的东汉熹平二年（173 年）余杭县令陈浑发动民众 10 万筑塘储水成湖以来，已有 1800 多年。而南湖所属的古余杭县，是秦王政二十五年（前 222 年）实行郡县制时首批设立的县，距今更是有 2200 多年了。但是，从南湖地下出土的刻符黑陶罐、双鼻壶、黑陶鼎、黑陶异鬲、黑陶甗、腰沿釜等陶器和石钺、靴形刀等磨制石器文物，足以证明早在四五千年前，南湖这个地方就有人类聚居了，而且农业经济比较发达。从南湖地区至今还在流传的大禹治水的传说中，也能印证那时南湖人已



开始了治水、变水患为水利的历史。南湖本身,就是南湖和它周边地区的人们为求生存、求发展与洪水灾害进行斗争而取得的不朽业绩的展示。因此,在南湖的风情民俗和传说故事中,治水的内容就占了主要部分。从大禹开始直到今天,几千年的南湖治水史上,治水英雄人物和他们的故事及水利设施的传说仍在民间流传,被今人所津津乐道。而从中体现出来的与大自然斗争、为人民牺牲的精神也作为珍贵的文化遗产被今人继承和发扬。

同时,从搜集的南湖风情习俗、传说故事中还能反映出南湖地区深厚的历史文化底蕴。其中有农耕文化、饮食文化、商业文化、清官文化、宗教文化、神鬼文化、隐逸文化等,林林总总涉及到社会的方方面面。这些,都能较为全面地反映南湖地区的历史沧桑和时代痕迹,使人们从中了解南湖的演变,领悟南湖人在历史长河中对人类社会发展的贡献。

今天,南湖迎来了一个推陈出新、沧桑巨变的时代,希望这本《南湖风情》能为人们进一步了解南湖,提供精神文化层面的内容,在余杭崭新的建设事业中起到一些作用。

南湖风貌

南湖水龙会

过去，每年农历五月二十日是余杭古镇民间消防水龙演习竞技的日子，叫做“水龙会”，又叫“分龙日”。余杭人历来有“二十分龙廿一雨，水车搁在弄堂里”的说法，就是说水龙会上祭了龙，第二天就下雨，抗旱用的水车就用不着了。水龙会始于何时，已无从查考，据说元朝末年末余杭街上就有水龙出现了。还说当时是因为通济大桥发生火灾，把桥上的店铺烧得一千二净，损失惨重，还妨碍了两岸人们的来往。灾后，商家居民合议，集资购置水龙，组织义务救火队，普及到各个街坊。因为救火要用水，龙能生水，所以各个水龙房墙上都绘有龙的图腾，而且是水墨龙，定时祭拜敬奉。

“水龙”是一种救火工具，一只盛十来担水的大木桶里安装着镍做的泵，利用人工的压力把水从水枪口射出去，浇灭火焰。

节前数天，余杭古镇各街坊的水龙房就早早忙碌起来，检修水龙、水桶、水枪、油灯、头盔、扁担绳索等器具。此日拂晓，各房焚香燃烛，对着“水墨乌龙图”举行祭龙仪式。然后，由两排点燃



的油灯开道,抬起水龙,挑着担桶,响着铃铛,向赛地南湖塘上出发。每支水龙配备有40人,其中有一号、二号施锚手,挑水的6—10人,抬龙身的8人,压杠的4人,照灯的8人,还有其他替补人员。义务的救火队员们头戴铜盔或藤盔,脚穿草鞋,穿上龙衣,胸前后心各写一个黄色的“龙”字,腰扎一条蓝肚带,个个精神抖擞,威武雄壮。他们大都是搬运工人、撑排工人,也有泥水木匠、农民和店员,其中还有身强力壮的青年妇女,也抬着龙挑着桶雄赳赳气昂昂地走在救火队的行列中。

南湖塘上,代表余杭古镇13条街的13支水龙一字排开,挑水的穿梭般来回奔跑,压杠的一面4个,赤着膊一上一下用力地掀拔水龙气压杠。霎时,水从水枪口喷射而出,直冲天空。13支水箭在南湖上空你追我赶,散开的水花落下来,像瓢泼大雨。水枪喷水的“啪啪”声,救火队员的号子声、呐喊声,几千围观群众的欢呼声交织在一起,如阵阵春雷震响。

中午,人们挑来一担担热气腾腾的白面馒头,夹着大块红烧肉(余杭人叫“破猪头”),给参赛的人充饥。午后,水龙会的首脑们汇集评比,以谁的水枪喷水水头高、射程远、时间长来定胜负,优胜者便龙披红、人戴花,游大街一圈。

这是民间自发的消防节日,一年一度。它既检阅了义务消防队伍,又整修了消防器具,保证发生火灾时拉得出打得响,更能提高人们的消防意识,颂扬和激励奉献精神。它至今仍在古镇人民口中流传,特别是当火灾骤起,不能扑救时,愈加怀念当年的“水龙会”。

文/金耘