



中外名著导读



NLIC 2970644155

• ZHONGWAI • MINGZHU • DAODU •

名著 多角度地记录着社会发展

的脉动和人们思想的变化。本书可以让我们更加全面地



理解名著，尽享阅读的乐趣。

图书在版编目(CIP)数据

中外名著导读 / 崔钟雷主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2010.12
(中国儿童成长大书)
ISBN 978-7-5484-0342-5

I. ①中… II. ①崔… III. ①推荐书目 - 世界 - 儿童读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 195666 号



中外名著导读

中国儿童成长大书

书 名: 中外名著导读

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 苏 林 陈晓雪

责任编辑: 范淑梅 孙铁成

责任审校: 陈大霞

策 划: 钟 雷

装帧设计: 稻草人工作室 

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京彩眸彩色印刷有限公司

网 址: www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbchs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900272 87900273

邮购热线: (0451) 87900345 87900299 87900220 (传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 15 字数: 200 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-0342-5

定 价: 19.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所



当朝阳冲出迷雾露出那可爱的脸庞
叫醒了路边静静守望着远方的胡杨
一阵阵微风把树叶吹得沙沙作响
哦 在这美好的早晨 我在想
是什么唤醒了少年对成长的渴望



那是一扇博览古今的窗
打开它
能看见中华的文明像群星
在快乐地闪耀



那是一座通向成功的桥
走过它
能发现大师的智慧像火苗
在急切地燃烧



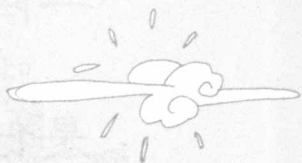
那是一片面向未来的花海
拥抱它
才明白成长的感觉像星星
在幸福地微笑



哦 那是你多彩的世界啊
你带来了书籍的芳香



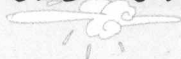
你为我们把经典传扬
你把知识的火种
播撒在青春的田野和山风



也许那是你博大的胸襟吧
你让每一朵普通的花儿
都能在属于自己的花园里
迎着风骄傲地绽放
你让每一个平凡的生命
都能在属于自己的舞台中央
纵情歌唱

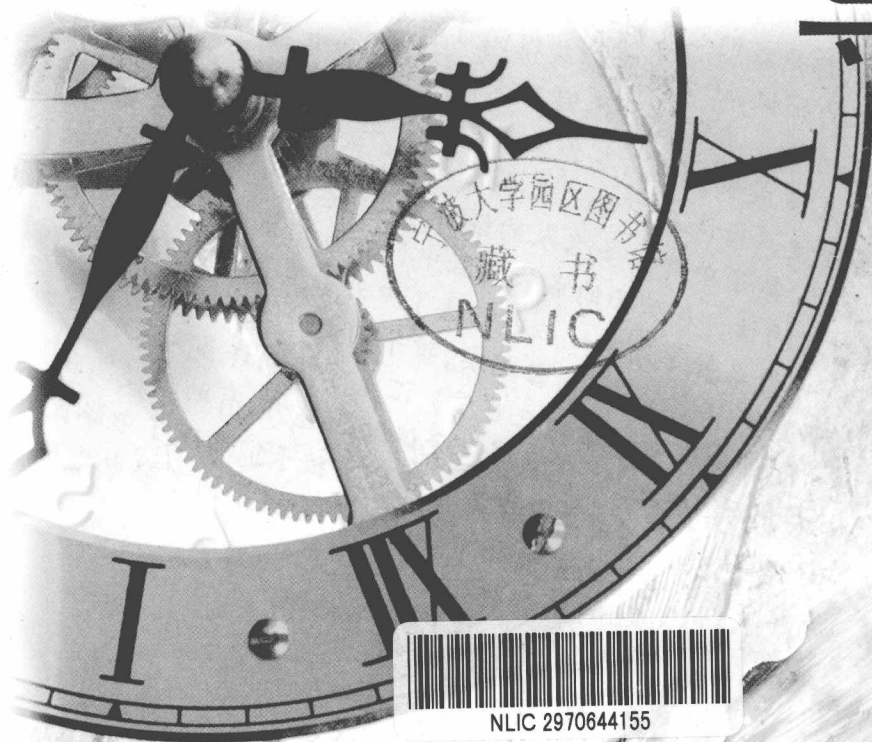


窗外吹来淡淡的花香
我愿在你编织的世界里快乐地成长
我将好好珍惜着你
就像蓝天把白云珍藏
因为那里有我的信仰
因为那里有你 见证着我的成长



中国儿童成长大书

中外名著 导读



哈尔滨出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

高尔基曾说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”书籍为我们打开了一扇了解世界、走进世界的窗，使我们的眼界变得开阔、精神得以升华。正处于成长期的青少年，对这个世界充满着无限的求知欲，正是汲取知识的最佳时期。在信息如此发达的今天，可以获取知识的途径很多，但是最好、最有效的途径仍然是阅读书籍。

通过阅读书籍可以了解大千世界、感悟人生哲理。每一次阅读，都是我们心灵的一次旅行。好的书籍不仅会带给我们无尽的知识，还会使我们获得阅读的快乐，体会生命的意义。基于此，我们精心编写了这套适合青少年读者阅读的《中国儿童成长大书》，本套丛书包括《名人名言大全》《中外名著导读》《唐诗三百首》《中华上下五千年》等。《名人名言大全》汇集了中外诸多名人的经典名言，这些包含深意、具有哲理的话，在孩子的成长过程中，会给予孩子很多的力量；《中外名著导读》一书中汇集了中外最具影响力的部分名著佳作，语言简洁，内容翔实，孩子们走进此书，就犹如走进了文学的殿堂；《唐诗三百首》汇集了唐朝许多大家的流传千古的经典之作，让孩子感受诗歌的魅力，有助于提高孩子的文学底蕴；《中华上下五千年》为孩子们展现了中华民族五千年来走过的不同寻常的道路，是孩子们了解中华历史文明的不可或缺佳作。

最后，希望孩子们在本套丛书的陪伴下健康茁壮地成长！



中国文学卷

诗经	10
楚辞	14
论语	18
战国策	22
史记	25
乐府诗集	28
西游记	31
三国演义	39
水浒传	47
红楼梦	56
呐喊	66
子夜	70
雷雨	74
围城	78
边城	84
家	88
骆驼祥子	93
呼兰河传	97



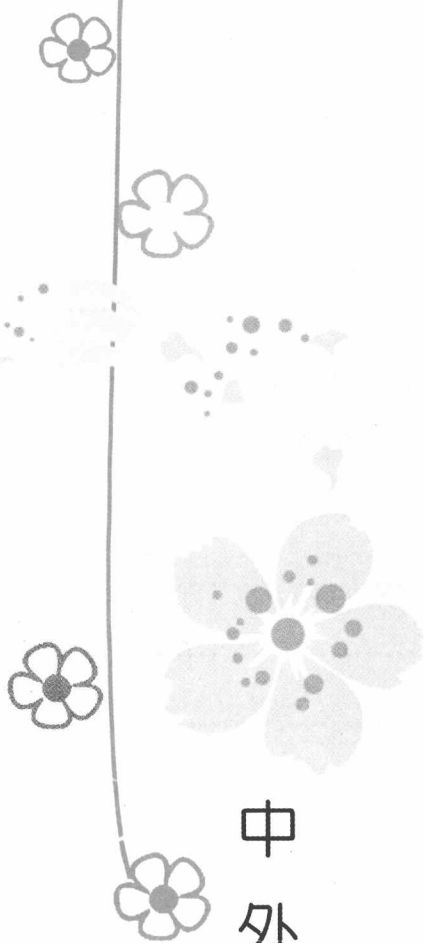
外国文学卷

荷马史诗	102
神曲	107
天方夜谭	112
莎士比亚全集	116
堂吉诃德	121
鲁滨孙漂流记	127
少年维特之烦恼	131
浮士德	135
泰戈尔诗选	139
普希金诗选	144
傲慢与偏见	149
红与黑	153
巴黎圣母院	158
欧也妮·葛朗台	165
悲惨世界	170
基督山伯爵	177

茶花女	182
简·爱	186
安娜·卡列尼娜	191
老人与海	195
百年孤独	200
生命中不能承受之轻	206
复活	210
呼啸山庄	218
麦田里的守望者	222
阴谋与爱情	226
汤姆叔叔的小屋	229
钢铁是怎样炼成的	233
飘	236



中外名著导读



中国文学卷

HONG GUO WEN XUE JUAN

中国文学有数千年的悠久历史,它以其自身特殊的内容、形式和风格彰显出自己的特色,并形成了自己的审美理想。

中国文学的价值体系受中国传统的思想体系支配,其思想根源于孔子创立的儒家学派。儒家的哲学主张和文化观念,给中国文学带来了政治热情、进取精神和社会使命感;但同时也抑制了创作者自我感情的释放、自由个性的迸发和自我意识的开掘,使中国文学蒙上了过浓的理性主义的色彩。

虽然孔子的思想对中国文学总体风格的影响占据着主导的方面,但老庄哲学对中国文学艺术的影响也是巨大的。“大音希声,大象无形”、“道法自然”造就了中国文学委婉曲折、含蓄深沉、绵里藏针、机智细巧的写作风格。

另外,中国文学还有一些打破传统写法的文学巨著,《红楼梦》堪称这一写作风格的代表,其卓越的思想性和艺术性在中国文学史上独创高峰,成为中国文学的集大成者。

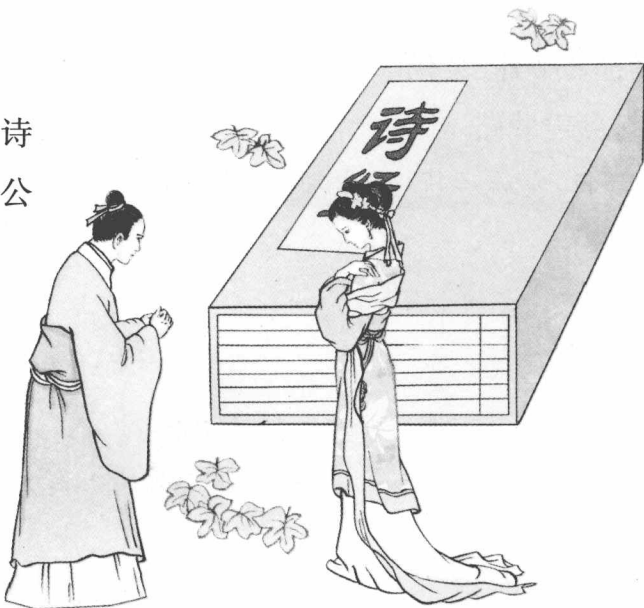
诗经

相关介绍

《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而成的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

背景介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的古代社会生活，共 305 篇。若按作品的不同乐调可分为风、雅、颂三部分：风指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包





括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；雅是西周京畿正音，分大雅 31 篇和小雅 74 篇，共 105 篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分周颂 31 篇、鲁颂 4 篇、商颂 5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨和汉代的毛萇所传，因此被叫做《毛诗》。



内容概述

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃。后稷之后历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”

更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡僭莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水

清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》《杕杜》《何草不黄》《豳风》中的《破斧》《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痠。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀兮”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》：“野有死麕，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》和《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品。

经典片段

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《秦风·蒹葭》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《邶风·击鼓》

一日不见，如三秋兮。

——《王风·采葛》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《小雅·采薇》



点 评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》



楚辞

相关介绍

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌集，是由西汉末年著名文学家、目录学家刘向编纂而成的。

它的主要作者是屈原和宋玉。

屈原(约公元前 340—前 278 年)名平，字原，战国时楚国丹阳(今湖北秭归县)人，是楚王的同姓贵族。祖先封于屈，遂以屈为姓。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任，官至左徒，是楚国内政外交的核心人物。后因上官大夫在怀王面前进谗，屈原被免去左徒之职，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。后来，楚国因接连遭到秦、齐、韩、魏的围攻而陷入困境，屈原也一度被流放到汉北江南一带，楚国的形势日益危急。顷襄王二十一年，秦将白起攻破楚都郢。屈原眼看曾经兴旺的国家已经衰败腐朽，悲愤交加，怀抱石头自沉于汨罗江，那一天正是农历的五月初五。



屈原是一位杰出的政治家。在外交方针上，屈原主张联合齐国与强秦对抗，很有远见。在内政方面，屈原主张“修明法度”、“举贤授能”，实行使国家富强的“美政”，对政治抱有某种理想主义的态度。

同时，屈原还是我国文学史上第一位伟大爱国诗人。屈原的作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》等。



背景介绍

我国古代中原地区诗歌的典型代表《诗经》产生于黄河流域,长江流域也孕育着古老的文化——楚文化。楚人很早就和中原的国家有联系,同时,它也始终保持着自身强悍的特征,因而楚人长期被中原国家看做是野蛮的异族。楚文化的兴起比中原文化迟,原始宗教——巫教的盛行可以说是楚文化落后的表现。但在其他方面,楚文化有许多地方甚至远远超过中原文化。

南方的自然经济条件比北方优越,在南方谋生比较容易,不需要结成强大的集体力量去克服自然、维持生存,所以楚国没有形成像北方国家那样严密的宗法政治制度。在这样的生活环境中,个人受集体的压抑较少,个体意识相应就比较强烈,这就造成了楚国艺术的高度发展,这是楚文化明显超过中原文化的一个方面。中原文化中,艺术包括音乐、舞蹈、歌曲,艺术主要被理解为“礼”的组成部分。与此不同,在楚国,艺术,无论娱神的还是娱人的,都是在审美愉悦的方向上发展,展示的是人的活跃的情感。就是在这样的背景下,楚地的歌谣演变出了楚辞。

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受《诗经》的某些影响,如《九章》中的《橘颂》,全诗都用四言句,在隔句的句尾用“兮”字,可认为是《诗经》体式的渗透。但同“楚辞”有直接血缘关系的,是南方土生土长的歌谣。以前楚地歌谣仅一鳞半爪地存于历史记载中,只是到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现在楚国文坛之后,“楚辞”才成为一种文学样式。

汉代起,“楚辞”成为屈原等人作品的总集名。



内容概述

《楚辞》一书中选编了屈原的《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》及宋玉的《九辩》《招魂》等名篇。

《离骚》:屈原的代表作,是带有自传性质的一部长篇抒情诗。全诗共 370 多句,近 2500 字。“离骚”的解释有两种,一种是遭受忧患,一种是离别的忧愁。全诗大致分为两个部分。前一个部分,从开头到“岂余心之可惩”,首先自叙家世生平,认为自己出身高贵,又生在一个美好的日子里,因此具有“内美”。他勤勉不懈地追求自我修养,希望辅佐君王,兴盛国家,实现“美政”的理想。但

