

儒艺书坊
第11卷之

琴声如歌

费马兵 著

沈阳出版社



琴
声
如
歌

费马兵 著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琴声如歌 / 费马兵著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2011. 11

(儒艺书坊 / 张光胜主编. 第 2 卷)

ISBN 978-7-5441-4792-7

I. ①琴… II. ①费… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 235461 号

诗心如秋水，诗意如琴歌

(代序)

○ 鸽子

保持浓郁的热爱之情，用淡定、从容的心态默默地坚持着写诗，于作者而言，是种孤绝而美丽的享受；于读者而言，能读到这样的作品，感受到诗歌里荡漾开来的温情和暖意，让灵魂随诗歌翩翩起舞，也是种无法言说的幸福。在这个炎热的夏天，我就沉浸在这样的幸福之中。远在福建的好朋友光胜告诉我青年诗人费马兵的诗集《琴声如歌》即将付梓，并将诗稿发给了我。又一位诗人和诗歌的相恋之花就要结出甜美之果了，我真诚地祝福他。光胜嘱我为费马兵先生的诗集作序，我沉吟良久，终欣然答应。沉吟不是推诿，因为考虑到但凡作序，都乃名人大家所为，我来操刀，合适吗？但我最终还是答应了，是因为我坚信诗心相通，对文朋诗友的诗歌谈点真感想和真体会，理当乐而为之。

费马兵出生于20世纪60年代，长我几岁，诗龄也长我几岁——读高中时就开始诗歌创作并有诗文发表；创办过文学社，在小说、诗歌、散文、报告文学等领域都广有涉猎、探索和收获。诗路跋涉30载，精选诗作集辑出版，实在可喜可贺。之前，我与他未曾谋过面，也没有在诗歌方面有过交流。我只能通过一行行、一首首阅读这本分为“母亲的守望”、“眷恋

的情怀”“如泣的哀歌”“旅途的风光”和“如歌的乐章”五辑共 102 首诗作的诗集，来认识诗歌里的费马兵和费马兵的诗歌。

生活在俗世之中的我们，心魂要超凡脱俗，必须有坚定的信念。写诗为文，要脱离实惠、功利、欲望等种种诱惑，也必须有坚忍不拔的志向。“澹泊之守，须从浓艳场中试来。镇定之操，还向纷纭境上勘过。”费马兵始终能淡定地远离诗坛上种种喧嚣与繁乱的派别、口号、大旗与主义，始终能冷静地与热闹而庞杂的网络写作保持着应有而必要的距离，从容执著、认真踏实地读诗、学诗和写诗，用真情、率真感动读者，用善良和诚挚感动读者，用细腻和自由的表达感动读者，其诗歌诗情如脉脉秋水般澄澈透明不染尘，诗意如琴歌琴乐淳正雅致和美无邪，实在难能可贵。这份对诗歌宁静与淡泊上下求索的执著，也当算是当下病态诗坛与诗歌的一剂“清凉散”吧！

这些诗歌，是费马兵用心血浇灌，用真情培育出来的。费马兵的诗歌重抒情，但抒发的是从内心深处潺潺流淌出的真感情，自然就跳出了零碎杂乱、肤浅简易的小抒情，跳出了以庞杂词藻冒充意象丰富，以无病呻吟冒充诗情饱满，以故弄玄虚冒充才气充沛和以不知所云冒充诗歌内蕴丰富的假抒情和伪抒情。阅读它们，我常常为其间饱满的情绪、晶莹剔透的深情所打动。试看开卷之作《九圩港，我的母亲河》：“当第一股春风/染绿树梢和树桠/我站成一支刚劲的芦苇/把母亲紧紧守卫/母亲用乳汁哺育/哺育着一片麦子/麦芒以儿子的名义/仰望母亲——九圩港……当那一片银白的鹅毛/从远处捎来一丝寒意/九圩港滚滚东去的流水/是母亲鲜红的血和晶莹的泪/将我混浊的心汰洗/我终于长成一条鱼/游向大海和长江”，谁能不在这一曲乡土恋歌里心潮澎湃？试看《雨后，我挎起采蘑菇的小竹

篮》：“雨后，我挎起采蘑菇的小竹篮/到郊外寻找嫩嫩的鲜菇/雨后的蘑菇一溜长/我发现一颗颗皎洁的童心//我用手掬起被风吹落的小星星/把它重新安装上天际/星星眨巴着小眼睛/讲述着一个美妙的童话”，童心是诗歌无尽的源头，谁能不为透明的童心所感染？无论其写《卖服装的女孩》《修车的小伙子》《献给老师的歌》等赞诗，还是《追赶太阳》《知识——阶梯》《五星红旗》《走向群众》等颂歌，都能直接贴近生活，反映现实。但因其字里行间都融进了诗人的善良和诗人对生活的挚爱，将诗心与民心相融，与时代相融，从而有特别的光泽。其琴歌，发乎于情，是真善美之歌，是催人积极向上之歌！

诗歌是文学中的文学。诗歌要深深地扎根于生活的土壤，才会有源源不绝的创作源泉。诗歌还要插上想象的翅膀，才能飘逸灵动，才能有味外之味，才会飞得更高飞得更美。费马兵的诗歌多以写实为主，语言朴素，但注重意象的选择、意境的营造，从而增加了诗歌浓郁的诗味和张力。如《织毛衫》，是多么寻常的生活琐事与活计，就事论事，不仅会平淡无奇，还可能会空洞得令人味如嚼蜡。作者这样写：“所有的情/所有的爱/都织进去/织进去//远方的思念/心灵的火花/是你精心购置的毛线/缠缠绵绵/放开来/是一个等待破译的‘——’/绕起来/是一颗送给你的心……”让人读之叫好！把“有朋自远方来”比喻为“一个普普通通的日子/一根鸡毛从远方飘来/使其变得灿烂生动起来”，让人眼前一亮，过目难忘。“一路带着微笑的欢唱/唱出山村民风的清纯/唱出山妹子的清秀甜润//山魂 随着小溪流动/涌动出瀑布般一泻千里/涌动出军舰般激流猛进//静脉 敞露乡亲们的性格/维系着整个山体的生命/滋润我梦中兰花草的翠绿”的《山间小溪》人格化和人情化了，读



之亲切贴心。其琴歌，是带着我们开始愉快的精神之旅的和美之歌。

诗歌可以直抒胸臆言志，可以简洁朴素叙事，也可含蓄委婉抒情，但离开了生动鲜活的意象支撑和诗意的营造，言志则会像无味的口号，叙事则会像啰唆的口水，抒情则会像讨厌的口号。费马兵诗歌有言志，有抒情，有叙事，但都能自觉而有意识地注重依靠意象来营造诗意，注重表现手法的选择和艺术技巧的变化，使诗歌显得自然大方，意味浓远。一首《小镇小巷》是这样写的：“曾是一条疲倦的瞎龙/在苦海中挣扎了多年/电疗治愈了它的眼睛/从此它睁开眼睛看世界/层楼拔地而起/又镶嵌电视的美景//曾是一本破烂的书/小镇的人修改后重新出版/用沥青路面装订/在江海平原上发行/浏览动人的过去、现在和未来/思索它不老的青春//曾是一艘历经磨难的船/被邻里间的唇枪舌战打得/百孔千疮几经沉浮/如今用“请”牌焊条修复/里弄间的欢笑代替了吵骂声/人们齐心扯起帆篷/驶向另一个明媚的前程”，把小巷比作“瞎龙”、“破烂的书”和“历经磨难的船”，看似随意，实则是精心提炼的意象，语言看着朴实无华，意境却又感人动人，诗歌将飞扬的诗思与艺术性完美地结合起来，让人回味无穷。这样的艺术精巧之作，书中很多。其琴歌，是值得读者反复欣赏的沁心润魂之歌。

此外，书中的古体诗词显出诗人厚实的古文功底，散文诗作舒展优美，小文无法一一采撷。诚如所有的诗集和诗歌都会有遗憾和不足一样，毫不讳言，费马兵的这本诗集也不例外。总体而看，书中的诗歌缺少深邃、厚实与大气之作，诗歌的创作技法和表现手法显得单一，诗歌的题材略显单薄而不够丰富，形式上注重整齐而少变化，一些诗显得直露平实，一些诗显得拖沓不太凝练，一些诗显得雕琢太重不太自然。但瑕不掩

瑜，那一首首清新亮丽的诗歌，如一缕缕习习清风，带给我美的享受，让我暑热消了不少。

诗歌是语言的极致。翻译家常说，“诗就是在翻译中失去的东西”，在我看来，诗就是在阅读中失去的东西。我喜欢谷川峻太郎的这句话：“我认为，与其说诗是需要理解的东西，莫如说它是需要品味的东西。而美味的诗，才属上品。”诗需要用心去品，才能尝出其中的真味。我的解读可能挂一漏万，我的品味更可能南辕北辙，但我个人觉得《琴声如歌》里，有不少美味的诗！味有多美，不是我说了算，当然得由读者说了算。

愿更多的读者读到费马兵的诗歌，愿更多的读者看到、听到费马兵如歌的琴声！天意君须会，人间要好诗。愿费马兵保持透明、沉静的写作状态，创作出更多的属于自己的个性十足的好诗和佳作来。

鸽子

2011年8月12日于昆明市翠湖天得斋

（鸽子，本名杨军，青年诗人，云南省作协会员，中国艺术摄影学会会员，已出版诗集多部。）

目 录

第一辑 母亲的守望

- 九圩港，我的母亲河 / 3
- 母亲永远的守望 / 5
- 天上的云 / 6
- 展 翅 / 7
- 乡村公路 / 8
- 浪 花 / 10
- 趁着年轻 / 11
- 卖服装的女孩 / 12
- 修车的小伙子 / 13
- 远方来鸿 / 14
- 我愿…… / 15
- 献给老师的歌 / 16
- 奔 / 17
- 我宁愿是海边的一块礁石 / 18
- 追赶太阳 / 19
- 雨后，我挎起采蘑菇的竹篮 / 21
- 知识——阶梯 / 22
- 藕 饼 / 23
- 五星红旗 / 25

六十年国庆晚会	/ 26
作 品	/ 28
一线碧水映湘西	/ 29
祖母的小镇	/ 30
致沙漠里的一棵树	/ 31
晨 跑	/ 32

第二辑 眷恋的情怀

琴声如歌	/ 35
同桌的你	/ 36
父 亲	/ 39
亲友自台湾返故乡	/ 42
共同的夏天	/ 43
织毛衫	/ 44
夜 思	/ 46
拉住我的手	/ 47
赠友人	/ 48
走出伤痛	/ 49
山水风景	/ 50
中 秋	/ 51
龙骨花	/ 52
走向群众	/ 53
飞行表演	/ 54
护城河	/ 55
烟·火	/ 56
有朋自远方来	/ 57

牵 手 / 59

寻 根 / 60

第三辑 如泣的哀歌

等待收割 / 63

鸟，或者我们自己 / 65

无 题 / 67

婚 礼 / 68

我是一片树叶 / 69

这种时刻 / 70

思 念 / 72

给晓兰 / 73

化 蝶 / 74

爱的问号 / 75

城市之绿 / 76

婚 姻 / 79

怀念窝窝头 / 80

不要因为……而 / 82

路 过 / 84

第一场雪 / 85

端午节 / 86

独 行 / 87

秋 菊 / 88

印 章 / 89

一颗星 / 90

思 念 / 92



第四辑 旅途的风光

- 胡杨树 / 95
在杭州秋瑾墓前留影 / 97
异域风光 / 98
穿过城市的河流 / 99
小镇小巷 / 100
枝头，有一只小鸟 / 101
西湖游 / 102
写在杭州至黄山途中 / 103
黄山索道 / 104
黄山松涛 / 105
初 秋 / 106
雪 花 / 108
蓬 莱 / 109
百年张裕 / 110
威 海 / 111
秋游崂山 / 112
海 涛 / 113
青岛老院 / 114
夕阳西下 / 115
朝霞如血 / 117
山间小溪 / 118

第五辑 如歌的乐章

芝麻花	/ 121
世纪情怀	/ 122
读你的日子	/ 124
夜	/ 125
脚手架	/ 127
踏 雪	/ 128
办案归来	/ 129
秋 雨	/ 130
写给报务员	/ 131
走向生活	/ 132
元 旦	/ 133
晚 霞	/ 134
小镇小巷	/ 135
致一位恋人	/ 136
后 记	/ 137

第一辑
母亲的守望

九圩港滚滚东去的流水
是母亲鲜红的血和晶莹的泪
将我混浊的心汰洗
我终于长成一条鱼
游向长江和大海

九圩港，我的母亲河

当第一股春风
染绿树枝和树桠
我站成一枝刚劲的芦苇
把母亲紧紧守卫
母亲用乳汁哺育
哺育着一片麦子
麦芒以儿子的名义
仰望母亲——九圩港

当只穿一件背心
仍感烦躁
九圩港，如母亲的目光河
将我整个身心轻轻安抚
我沐浴着母亲河的凉爽
灼热的心得到
一块儿时的冰砖
当那一枚青果
长成沉甸甸的紫葡萄
九圩港伸出长长的手臂
向远去的十八岁的我缓缓地挥手
平静如镜的九圩港



似母亲朴素的风范
时时刻刻将我映照
波涛阵阵的九圩港
如母亲低低絮语
每时每地轻轻呼唤
游子苦苦思念的心肠

当那一片银白的鹅毛
从远处捎来一丝寒意
九圩港滚滚东去的流水
是母亲鲜红的血和晶莹的泪
将我混浊的心汰洗
我终于长成一条鱼
游向大海和长江

九圩港，我的母亲河啊