

鲁迅

与

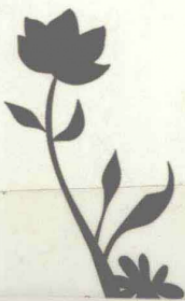
朝花夕拾

名家经典插图本

鲁迅·著
张震雷·导读

名家名篇多维立体悦读

收获不一样的审美体验



美文智读

系列

丛书主编

童承基 刘启才

浙江文艺出版社

朝花夕拾

名家经典插图本

鲁迅·著
张震雷·导读

与

丛书主编

童承基 刘启才

美文知识系列

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅与《朝花夕拾》/ 鲁迅著;张震雷导读. —杭州:
浙江文艺出版社, 2010.6

(美文智读系列)

ISBN 978-7-5339-3018-9

I.①鲁… II.①鲁…②张… III.①语文课-阅读教
学-初中-课外读物 IV.①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098546 号



美文智读系列	
鲁迅与《朝花夕拾》	
丛书主编	童承基 刘启才
鲁迅	著
张震雷	导读
浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn	
浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州飞达工艺美术印刷厂印刷	
开本 880×1230 1/32 字数 187 千字 印张 7.875 插页 1	
策划统筹	柳明晔
责任编辑	钱建芳
封面设计	一 知
版式设计	刘 炜
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷	
ISBN 978-7-5339-3018-9 定价: 15.00 元	

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”，引起了爱丽丝的好奇，引领她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“美文智读系列”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：

一、“走近作家”，走到这里，你会看到作家的照片或图像，跟作家有一个亲切的会面，你还可以详细了解作家的生平和成就；

二、“回味课文”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对语文课中已经耳熟能详的文章悟出另一番滋味；

三、“深度阅读”，这里汇聚的是精美大餐——作家更多的、适合你阅读的名篇佳作，并有“赏析”的小指示标给你作充满情感的阅读指导，“文外知识”和“延伸阅读”则让你加入到更加开放活跃的阅读语境；

四、“开阔视阈”，这里展示有作家更多的趣闻轶事和值得纪念的丰富资料。

当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不止会像爱丽思一样开心，更会像阿里巴巴一样满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，可以这样有趣地阅读！”

目 录

走近作家

鲁迅小传	002
------------	-----

回味课文

从百草园到三味书屋	008
阿长和《山海经》	023
藤野先生	036

深度阅读

五猖会	059
《二十四孝图》	071
无常	087
父亲的病	105
琐记	113
范爱农	124
狗·猫·鼠	156
小引	168
后记	172



开阔视阈

鲁迅的自传	189
鲁迅的笔名	192
鲁迅的作品	195
鲁迅的名言	197
鲁迅的诗句	199
鲁迅与诺贝尔文学奖	200
名人的评论	201
写给鲁迅的挽联	202
纪念鲁迅的诗	203
回忆鲁迅的文章	205
鲁迅的兄弟	238
鲁迅的手迹	241
鲁迅的遗嘱	245

ZOUJIN ZUOJIA

走近作家



↑ 鲁迅先生

鲁迅小传

鲁迅(1881—1936),我国现代著名的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。“鲁迅”是他1918年在《新青年》杂志上发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。他被称为“中国现代小说之父”,是中国现代文学的奠基人。

1881年9月25日鲁迅出生在浙江绍兴一个官僚地主的家庭。从12岁时起拜本城中“极方正、极有学问”的寿镜吾老先生为师,一直读到17岁。在三味书屋,他熟读了儒家的经典,又在课余广泛阅读了儒家之外的各种杂书:小说、野史、笔记……他不仅关注文学、历史、人事,也注意观察自然,由此开拓了广阔的精神空间,为以后思想与文学的发展,奠定了坚实的基础。

鲁迅13岁那年,原先在京城做官的祖父周福清因科举舞弊案入狱。他的父亲周伯宜也与案情有牵连,遭到拘捕审讯,又被革去秀才,精神上受到沉重打击,又加上长期患病,医治无效最终在他16岁那年病逝,家境便迅速败落下来。多年之后,鲁迅还非常沉痛地说:“有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目。”(《呐喊》自序)家庭的变故对少年鲁迅产生了深刻的影响,使他过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖。



↑祖父致鲁迅等孙辈信。21cm×13cm。鲁迅藏。现存北京鲁迅博物馆。

在当时,一般的读书人走的是三条道路:一条是读书做官的道路,通过科举考试,走上仕途,光宗耀祖,这被认为是读书人的“正路”;这条路走不通,则去当某一个官僚的“幕僚”(俗称绍兴师爷),为其出谋划策,奔走效力,依仗其权势,获得相应的地位,这是当时读书人常走的第二条道路;假若前两条道路都走不通,则一般去经商,虽然这被当时的读书人所不齿,但至少可以发家致富,不致沦落到被侮辱、被损害的社会底层。鲁迅走的则是为当时人最看不起的另一条道路——进“洋学堂”。这在当时的中国,是被一般人视为“把灵魂卖给洋鬼子”的下贱勾当。

1898年,18岁的鲁迅,怀揣着母亲鲁瑞多方筹措的8块银圆,抱着到“异地”去寻求“别样的人们”的目的,离开家乡,前往南京,先后就读于南京水师学堂和南京矿路学堂。这两所学校都是当时的洋务派为了富国强兵而兴办的,其中开设了数学、物理、化学等传授自然科学知识的课程,这是在中国传统的教育中所从来没有过的。在这期间,鲁迅接触了西方资产阶级民主主义思想和近代自然科学知识,阅读了大量外国文学和社会科学方面的著作,大大开拓了他的文化视野。特别是维新派人物严复翻译的,由英国人赫胥黎著的介绍达尔文进化论学说的《天演论》,更给予鲁迅以深刻的影响,使鲁迅认识到现实世界并不是和谐完美的,而是充满了激烈的竞争,而新形态的出现和旧形态的消亡是自然、历史的必然规律,树立了将来一定胜过过去,青年一定胜于老人的社会发 展观。认识到了一个人、一个民族,要想生存,要想发展,就要有自立、自主、自强的精神,不能甘受命运的摆布,不能任凭强者的欺凌。

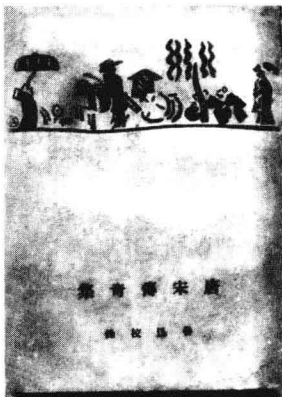
1902年1月,鲁迅从南京矿路学堂毕业,并获得了官费留学的机会。他认为,要救国,要革新,就要学习外国,而日本就是通过明治维新迅速强大起来的,于是决定到日本留学。

1902年,他东渡日本,怀着“科学救国”的梦想,开始在东京弘文学院补



习日语,后来进入仙台医学专门学校。他之选择学医,是因为知道日本维新是大半发端于西方医学的事实,更希望毕业以后回国救治像父亲一样被误的病人,改善被讥称为“东亚病夫”的中国人的健康状况。

但他的这种梦想没有维持多久,就被严酷的现实粉碎了。在日本,作为一个弱国子民的鲁迅,经常受到具有军国主义倾向的日本人的歧视。特别是有一次课堂里放映记录日俄战争的幻灯片,看到一个替俄军当侦探的中国人被日本军队捉住砍头,而一群中国人却站在旁边看热闹的情景,让鲁迅受到了极大的刺激。他认识到,精神上的麻木比身体上的病弱更加可怕,医治精神上的麻木比医治身体上的病弱更为重要。他认识到改变中国第一要事是改变中国人的精神,而最能改变精神的当推文艺。于是鲁迅决定弃医从文。他离开仙台医学专门学校,回到东京,翻译外国文学作品,筹办文学杂志,发表文章,从事文学活动。提出了“立国”必先“立人”的思想,呼唤“精神界之战士”。但他的思想不但为当时大多数的中国人所无法理解,就是在留日学生中也很难得到广泛的响应。他和弟弟周作人合作翻译的外国



↑鲁迅将唐宋传奇中的45篇重要作品,加以精校、汇编成《唐宋传奇集》(在1927年12月、1928年2月由北新书局分两册出版)。



↑1927年5月,鲁迅将以《旧事重提》为总题发表在《莽原》半月刊上的10篇回忆散文结集,易名为《朝花夕拾》,交由北京未名社,并于1928年9月出版。

小说只能卖出几十册，他筹办的文学杂志也因缺乏资金而未能出版。家计的艰难使鲁迅不得不回国谋职。

1909年，他从日本回国，先后在杭州浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂任教员，辛亥革命后任绍兴师范学校校长。尽管1911年的辛亥革命也曾使他感到一时的振奋，但辛亥革命并没有改变中国沉滞落后的现实状况。社会的混乱、民族的灾难、民众思想的愚昧落后，都使鲁迅感到苦闷、压抑。这期间鲁迅用文言写了第一篇小说

《怀旧》，思想特色和艺术风格，都与后来的小说相同，捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。

1912年初，鲁迅应教育总长蔡元培之邀，赴南京临时政府教育部任职。不久，随教育部迁至北京，任社会教育司第二科科长，并先后受聘于北京大学、北京高等师范学校、北京女子高等师范学校等一些高等院校，担任校外兼职讲师。

1918年“五四”运动前夕，在朋友钱玄同的鼓动下，鲁迅创作了《狂人日记》，发表在1918年5月出版的《新青年》杂志第4卷第5号上。这是中国第一篇现代白话小说。小说通过一个“狂人”之口，强烈地控诉了封建宗法制度和封建礼教的毒害，对几千年的旧传统提出了大胆的质问：“从来如此，便对么？”揭露中国封建社会的历史是一部“吃人”的历史，发出了“救救孩子”的呼声。成为中国现代文学史上第一篇著名的彻底反封建的新文学作品。小说发表后，引起了社会的极大反响，此后一发不可收，连续



↑《而已集》(1928年10月由北新书局出版)，收鲁迅1927年所作杂文29篇，附录1926年所作杂文一篇。借三张书影，犹见先生当年风采，让我们怀念先生。



创作了《孔乙己》《药》《阿 Q 正传》等许多小说。

1926 年 8 月,鲁迅因支持北京学生爱国运动,抗议“三一八”惨案,被北洋政府通缉,于是南下厦门大学任中国文学系教授。1918 年到 1926 年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》,杂文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1921 年 12 月发表的中篇小说《阿 Q 正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。

该阶段的作品主要以小说与散文为主,批判封建伦理道德,提倡科学民主思想,反对旧文学,提倡新文学是这一阶段的主旋律。许多作品剖析了国民的劣根性,描写了农村的败落,也有革命低潮时期知识分子的彷徨。

1927 年 1 月,47 岁的鲁迅离开厦门,到当时的革命中心广州,在中山大学任教务主任。同年 4 月,反革命政变发生,鲁迅经受了腥风血雨的考验,因营救学生无果,愤而辞职。1927 年 10 月,鲁迅到了上海,从此与其学生许广平定居下来,集中精力从事革命文艺活动。1928 年与郁达夫创办《奔流》杂志。1929 年,儿子周海婴出世。1930 年,中国左翼作家联盟成立,他是发起人之一,也是主要领导人,曾先后主编《萌芽》《前哨》《十字街头》《译文》等重要文学期刊。他参加和领导了中国左翼作家联盟、中国自由运动大同盟和中国民权保障同盟等许多革命社团。他主编众多刊物,团结和领导广大革命的、进步的文艺工作者,与帝国主义、封建主义和国民党政府及其御用文人进行针锋相对的斗争。他坚持韧性战斗,撰写了数百篇杂文。这些杂文,如匕首,似投枪,在反文化“围剿”中,作出了特殊的贡献。他以“窃火者”自喻,致力于中外文化交流,倡导新兴木刻运动。他热忱关怀、积极培养文学青年,为青年作家的成长付出了大量的心血。

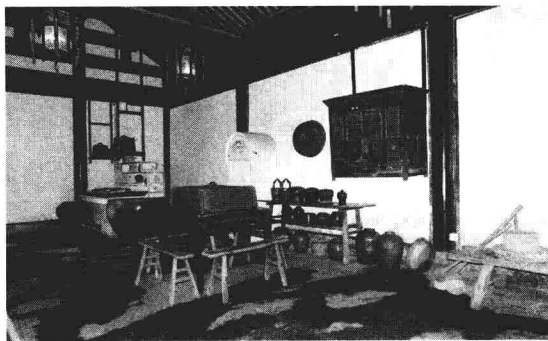
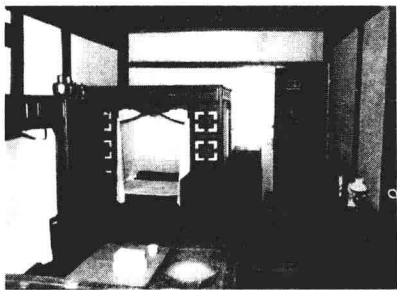
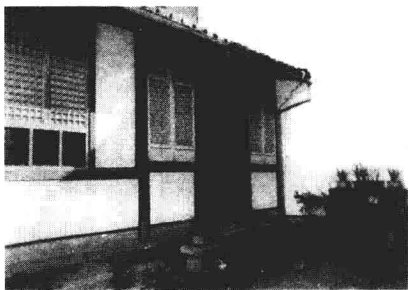
从 1927 年到 1936 年,鲁迅创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭

杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

这一时期的作品,主要以杂文为主,质量最高,内容非常丰富。既有与各种不同学术观点的人的论战,也有作为进步文化先锋热情扶持新生力量的鼓励,还有揭露时政昏庸反动的讽语,字里行间往往一针见血,批驳入木三分。

1936年10月19日,这位本世纪中国与世界的文学大师,放下了手中的笔;这位思想的巨人,停止了思想。成千上万的普通人主动为他送行,在他的灵柩上覆盖着一面旗帜,上面写着“民族魂”三个字。鲁迅先被葬于虹桥万国公墓,后移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字,称他为中国现代最伟大的文学家、思想家和革命家,是中华文化革命的主将。

鲁迅以笔作武器,以顽强不妥协的韧性精神战斗一生。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。



↑1881年9月25日,鲁迅先生出生于绍兴都昌坊口新台门内。这是先生家故居的旧影,水乡一个小小的书香府第。

←今日绍兴“鲁迅故居”内的厨房,很具乡土色彩。

人教版七年级下册

从百草园到三味书屋^①

“早已”、“连……也……”含蓄地流露出一种遗憾之情，给全文定下了留恋怀念的基调。

“似乎确凿”看似矛盾，其实是鲁迅有意这样使用的。“似乎”一词，用来说明离开百草园已经多年（“连那最末次的相见也已经隔了七八年”），恐怕记忆不是很真切；“确凿”则表述百草园在记忆里的印象确实如此。

用“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式就把百草园这么多景物交

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公^②的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常

^①本篇最初发表于1926年10月10日《莽原》半月刊第1卷第19期。 ^②朱文公，即朱熹。“文”是宋王朝给他的谥号。作者绍兴的老屋于1919年卖给一个姓朱的人，所以这里戏称为“卖给朱文公的子孙”。

拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

代清楚,且有详有略,重点突出。让人不得不叹服作者的语言表达功底。



↑鲁迅家后面的百草园,略显荒芜,但充满野趣,“长的草里”还潜藏着“赤练蛇”。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半



作者插入美女蛇的故事，情节离奇，半夜美女蛇来时，门外“沙沙沙”声音的描摹，读书人“抖作一团”时金光飞出的气氛渲染，法力降妖惊险场景的描述，深深地吸引着“我”，并使童年的“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

“可”字有转折意，强调雪天百草园是很有乐趣的。

九个动词写出了捕鸟时的动作和紧张心情，把回忆时的愉快心情真切地流露出来了。

夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”^①，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土^②的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它

①“张飞鸟”即鹁鸪。头部圆而黑，前额纯白，形似舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。 ②闰土，作者小说《故乡》中的人物。原型为章运水，绍兴道墟乡杜浦村（今属上虞市）人。他的父亲名庆福，是个农民，兼作竹匠，常在作者家做短工。