



李麟 主编

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流，以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

國

學

文化常识

ZHONGGUOWENHUACHANGSHICONGSHU

中/国/文/化/常/识/丛/书

山西出版集团
北岳文艺出版社

中国文化常识丛书·第一辑

国学文化常识

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学文化常识 / 李麟主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2010. 1

(中国文化常识丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5378-3320-2

I. ①国… II. ①李… III. ①国学—基本知识 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241413 号

国学文化常识

主 编 李 麟
责任编辑 王灵善 王国柱 关志英
封面设计 揽胜视觉

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 2440 千字
印 张 160
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3320-2
定 价 250.00 元 (全十册)

出版说明

近年来，随着改革开放力度的不断加大，尤其是随着中国经济地位的大幅度提升，在世界范围内，“中国热”、“汉学热”、“中国传统文化热”、“中国国学热”方兴未艾。在国内，由中央电视台《百家讲坛》引发的“中国传统文化热”也正以前所未有的广度和深度在神州大地弥漫开来。与此同时，各种关于中国传统文化、中国国学的书籍，如雨后春笋般层出不穷地冒了出来。一时，鱼目混珠，良莠不齐，真伪难辨。而且，在如此多的文山书海里，还找不到一种有完备体系、能够深入浅出地介绍中国传统文化，适合国内外读者大众口味的常识类书籍。正是本着这个目的，我们山西省国际文化交流协会特组织了一批专家学者，编写了这套《中国文化常识丛书》。

《中国文化常识丛书》由《儒家文化常识》、《道家文化常识》、《兵家文化常识》、《圣人文化常识》、《创世神话文化常识》、《商道文化常识》、《科学文化常识》、《中医文化常识》、《历史文化常识》、《地理文化常识》、《地域文化常识》、《诗词文化常识》、《对联文化常识》、《小说戏曲文化常识》、《官僚和科举文化常识》、《忠孝文化常识》、《茶酒文化常识》、《国人性格文化常识》、《国学文化常识》和《汉字文化常识》等二十个分册组成。该套书具有以下几个特点：

1. 资料的翔实性。本套书主要是有关资料的整理和汇编，有相当一部分都是原汁原味的原文引用。没有过多的修饰和整改，从而保证了所用资料的准确性和可靠性，就这个角度而言，该书对于一般研究者和学习工作者都具有一定的参考价值；

2. 查找的便捷性。本套书虽然内容庞杂，但编写有序，条理分明，查

找便捷，是一部词条性质的工具书，是家庭和各级图书馆的理想藏书；

3. 内容的广博性。该套书包含了中国儒家、道家、兵家、忠孝、茶酒、国人、国学、圣人、商道、科学、中医、历史、地理、地域、诗词、对联、创世神话、小说戏曲、官僚和科举等二十个专题，几乎涉及了中国文化方方面面的内容；

4. 阅读的通俗性。既谓之常识，那就要人人都能看得懂，本着这个原则，我们在编辑整理所选用有关资料时，尽量选取一些通俗易懂的白话文。遇到必须选用的文言文时，则加了注释解说，部分还加了译文，以便使各层次的读者都能准确理解其中含义；

5. 选文的趣味性。光读懂不行，还得让读者有兴趣看下去。因此，该套书各个分册里都增加了和该专题密切相关的历史掌故、传说、名人逸事等，全书体例丰富，文字活泼，可读性较强。

总之，该书是一部内容广博、查找便捷，适合不同年龄、不同国别、具有初高中以上文化程度读者阅读的中国文化百科全书。

山西省国际文化交流协会常务副秘书长 李麟

2009年12月1日

目 录

第一编 国学概说	〇〇五
国学范畴	〇〇五
国学经典	〇一二
近现代国学大师	〇一五
第二编 经部	〇二二
《十三经》	〇二二
《大学》	〇三一
《论语》	〇四〇
《孟子》	〇五七
《中庸》	〇七六
《诗经》	〇八七
《尚书》	一〇二
《礼记》	一〇九
《周易》	一二〇
《春秋左氏传》	一二九
第三编 史部	一三四
《二十四史》	一三四
《史记》	一三五
《汉书》	一三七
《后汉书》	一三八

《三国志》	一三九
《晋书》	一四〇
《宋书》	一四〇
《南齐书》	一四一
《梁书》	一四二
《陈书》	一四二
《魏书》	一四三
《北齐书》	一四四
《周书》	一四五
《隋书》	一四五
《南史》	一四六
《北史》	一四七
《旧唐书》	一四八
《新唐书》	一四八
《旧五代史》	一四九
《新五代史》	一五〇
《宋史》	一五一
《辽史》	一五二
《金史》	一五三
《元史》	一五三
《明史》	一五四
《新元史》	一五五
《清史稿》	一五八
《资治通鉴》	一六七
第四编 子部	一七二
《老子》	一七二
《孙子》	一七七
《管子》	一七八
《公孙龙子》	一九一



《庄子》	一九二
《墨子》	一九七
《韩非子》	二〇二
《荀子》	二〇四
《列子》	二〇八
《尹文子》	二一一
《慎子》	二一二
《淮南子》	二一六
《抱朴子》	二一七
《金刚经》	二二二
《四十二章经》	二二五
《山海经》	二三〇
《艺文类聚》	二三三

第五编 集部	二三五
《楚辞》	二三五
《文选》	二三九
《全唐诗》	二四四
《李太白集》	二四七
《柳河东集》	二四七
《乐府诗集》	二四九
《全宋词》	二五一

国学文化常识

中国文化常识丛书

第一编 国学概说

国学范畴

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

《四库全书》是中国古代最大的丛书，编撰于乾隆年间，由当时的纪晓岚、王念孙、戴震等等一流学者完成。“四库”指经、史、子、集四部，“全书”指所收都是全本。“国学”是指中国传统文化中的精华与当代文化中的精华相融的学术精髓简称。它是新一代应该了解的知识之一。

一般来说，国学是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。国学既然是中国传统文化与学术，那么无疑也包括了医学、戏剧、书画、星相、数术等等，这些当然是属于国学范畴，但也可以说是国学的外延了。

大国学概念的衍生：国学、汉学、中国学。

“国学”，顾名思义，中国之学，中华之学。秦砖汉瓦，非秦（有英语China为证）即汉（Han Studies），自汉代以来，国力鼎盛，海外又称大汉民族之学为“汉学”，考据学虽然证实“汉学”一词至迟在南宋已较常见，狭义所指为两汉时期的经学学术思想，而汉代人研究经学着重于名物、训诂，后世因称研究经、史、名物、训诂、考据之学为汉学；但海外所指汉学，或者又可理解为汉民族之学，即对中国的研究，尤特指关于对中国的语言文化、文学、历史和风俗习惯的研究，囊括中华六艺五术范畴。六艺指：礼、乐、射、御、书、数等六艺，五术指：山、医、卜、命、相等五

术。（以上文章摘录自《南柯舟：国学热中谈国学》）

“国学”，更有宽泛的解释。如把百家之术，如儒、释、道、兵、法、墨等百家之说统统收于国学囊中，如此，则五术六艺诸子百家之说，都能统称为“国学”，其中除了佛教是外来宗教，基本全是诞生于中华本土，所以，国学又称为“中国学”、汉学。（南柯舟）

国学教育

至于大学里设立国学学位，有人说“国学学位”的定位本身就十分模糊，其实，国学包括哪些领域和范围本身并不模糊。国学分为小国学圈与大国学圈，小国学圈仅仅限于经部、史部、子部、集部，大国学圈则囊括五术、六艺、诸子百家之说。国学随着西学渐淫东学式微之际经波澜起伏而日渐风起云涌，走到今日实属不易，国学是伴随中国传统文化而生长的、伴随中国历史而发展的。近来有闻者，2008年10月15日，中国人民大学国学院表示将向有关部门正式提交设立国学学位申请，请问是将国学中哪一门、哪一科目设立“博士”学位？还是该把五术、六艺、诸子百家都设立“博士”学位，如果厚此薄彼，是否其他科目非中国学问，不该列入“国学”之列耶？

国学发展

西学东渐诞生国学。“国学”一说，产生于西学东渐、文化转型的历史时期。而关于国学的定义，严格意义上，到目前为止，学术界还没有给我们做出统一明确的界定。名家众说纷纭，莫衷一是。普遍说法如国粹派邓实在1906年撰文说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”（《国学讲习记》，《国粹学报》第19期）邓先生的国学概念很广泛，但主要强调了国学的经世致用性。

国学与西学的论战。深究国学的本名原意，原指国家学府，如古代的太学、国子监。单纯的说国学，乃独指经、史、子、集部的语言文字经典训诂学问。自西学东渐、文化分流转型以来，为区别于西学，时人把我国的“六艺、五术”“诸子百家”统统称之为“国学”，西学繁衍于东土，

东学式微，现代自五四以来的新青年运动前后，一些国学大师们，为保护国学而开始和西学论战，西学派认为全盘接受西学，而国学家们则誓死保卫祖宗们留下的五千年精华文化。

国学与西学在国内分流的发展。国学本为我国之独有，但在中华近代历史时期，由于中西之学的分野，国学与西学在国内开始逐渐分流发展。在中国大陆，国学曾因破除四旧而遭涂炭，“文革”结束，改革开放以来，国人的思想学术文化自由逐步有所恢复，中华传统文化学术的空间逐步繁衍扩大，枝盛叶茂，从上世纪八十年代改革开放以来，“国学”复起至今。

国学，兴起于二十世纪初，而鼎盛于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起遂至今，无不是今人对传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的重新定位。

在中国国学中有丰富的哲学内涵。虽然国学不是哲学，但是国学的发展史囊括着中国几千年来的哲学发展脉络，国学无法从中国传统文化中单一的拣出来，设立学位要找基本依据，全面复兴中国的国学文化，实行春秋时期的百家争鸣，复兴包括五术、六艺、诸子百家之说文化，才是真正的国学复兴之日。国学的现代化就是把五术、六艺、诸子百家中的文艺、文化知识科学化的复兴起来、现代化起来。

中华国学其宗旨，乃是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。“国学”应包括五术、六艺、诸子百家之说。其中诸子百家，包括“儒、释、道、刑、名、法、墨”等等各家，乃是“为天地立心”之学；其中六艺，包括“礼、乐、射、御、书、数”，在古代，“六艺”中礼、乐、射、御，称为“大艺”，是贵族从政必具之术，贵族子弟在太学阶段要深入学习；书与数称为“小艺”，是民生日用所需之术，是在古代“小学”阶段的必修课，乃是“为生民立命”之术；其中五术，乃是“为往圣继绝学”、“究天人之际”关系的学问，包括“山、医、卜、命、相”等。

被今人疵垢为“迷信”，那些轻易否定一切“究天人之际”关系的学问的人，其实他们很少站在与人生存在状态息息相关的终极关怀的立场

上，去认真的探究天人之际的真切意蕴与内在价值，去拉近生命存在与天人之际之间的间接和直接联系，在传统与时代、学问与生活中架设一架沟通的桥梁。

大国学论有利于凝聚中华民族文化向心力。有鉴于此，今年3月，国宝级学术泰斗、国学大师季羨林先生在北京301医院接受采访，高瞻远瞩的提出“大国学”的概念。他说：“国学应该是‘大国学’的范围，不是狭义的国学。国内各地域文化和56个民族的文化，都包括在‘国学’的范围之内。地域文化和民族文化有各种不同的表现形式，但又共同构成中国文化这一文化共同体。”是一种大一统式的“文化调和”。因此我想，五术六艺诸子百家之学，东西南北凡吾国域内之学，都可称为“国学”，即中华民国之学皆可称为“国学”。在国际上，近似的名词称谓汉学（Sinology）或称中国学（China Studies），现代“华学”学者针对在当前国际社会上，西方学者把藏学、满学等排除在汉学（Sinology）之外，有意故意的造成破坏中国大统一之嫌的历史时代之际，把国学称谓“华学”（China Studies），包括中华汉学和古代三皇五帝包括炎帝、黄帝、蚩尤帝所有后裔民族之学，均列为中国之“国学”。

一切反对中华民族文化大整合的言论和舆论，都是对民族文化的践踏，都是极端不负责任的。国学大师季羨林先生的大国学论，有利于中华民族的民族融合和文化融合，有利于五千年来积累的民族文化大整合，有利于凝聚中华民族文化向心力！有利于中华民族大团结。

人文“大国学”论应与现当代西方科学思想和谐共生。复旦大学人文学院副院长博导陈思和教授提出“海派文化可以容纳各种文化，并且保持各种文化之间的和谐与平衡”，我想把它借用到这里，人文“大国学”论不排斥科学，应与现当代西方科学思想和谐共生。实现陈思和教授所说“多元与规范文化的通体生存”状态，五术六艺与诸子百家之学可以和谐共生，彼此之间应互不排斥。

五术六艺与诸子百家之学可以和谐共生。五术六艺从诞生开始就与诸子百家连体共生，如果没有五术六艺，也就没有中国文化，没有中国哲学，否定五术六艺等于否定中国哲学，将中国哲学拖入虚无主义泥潭沼泽万劫不复。这是一种繁荣与腐朽共生的文化现象。如果把五术和六艺取

缩，中国民间信仰和伦理将失去土壤与根基，秦始皇焚书坑儒都没有烧掉的《易经》能生存发展到现在，很能说明问题。陈思和教授提出“只有包容各种文化形态的存在，这个文化自身才可能变得多元和丰富”。这同时也是中华民族文化独立于世界民族之林的基础。只有是更加的中国的，才更加是世界的。（以上文章摘录自董斌《何谓“大国学”及其宗旨和意义？》）

经史子集四部正名

国学是一个上世纪二十年代产生的名词，当时的历史背景不必多说，学术上的时代主题是西学东渐。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，外国来的就是梅毒也是好的，而看新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经史子集四部，同时四部中又以经学为首。

今人对国学的基本看法只在形式上，乃至觉得用文言文的的就是国学，对于朴学之类几无任何概念。举例来说，治国学先从经学开始，经，古称六经或六艺，后世经历秦火，几经辗转，乃最终定为十三经，包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》、《孟子》。《周易》以占筮之书，历秦火而独存，没有被焚禁过，六经之中其他经书及六国史书之类都在焚书坑儒中被焚，后在汉初由官方整理寻找，从故秦博士伏生这些人那里按他们的背诵记述重新补足，与原书多不一致，同时又有鲁恭王

坏孔子家壁发现壁中书，及后世刘歆于秘府整理出的“古文经”，虽有经学家的今古文之争，古文家又因伪造部分经书而被诟病，后东汉郑玄调和今古文，又经王弼、王肃诸人，今古文之争渐弭，而一代人皆以一代之风气解经，西汉尚灾异，故董仲舒等人讲公羊学言灾变，京房易学讲卦气；东汉流行讖纬，郑玄乃兼注纬书；魏晋尚玄，乃有调和儒道之努力，论四本、崇有、贵无以至有将无同之论，说《易》者多采道家之旨。南北朝至隋唐大略沿袭并整理，孔颖达笺注群经，为当时经学南北融合作出贡献。

宋明时易学继陈抟而有邵雍，后朱熹采易图讲易，重在义理，此时理学产生，又经历隋唐，经学受到禅宗影响，又进入新的境界。再有太极、气、理、性之说遍及人心，此时经学离孔子所治经已渐远，至王阳明“心学”则更是采佛家大乘精义。清朝文字狱大兴，考据朴学大兴，乾嘉年间尤盛，纳兰《通志堂经解》之后，诸家整理经学文字勘定版本，并作正义笺疏，焦循、钱大昕、阮元等为冠。

近代俞樾兼通今古文，其弟子则又启今古文之争，又有南海先生康有为作《新学伪经考》，当时章太炎、刘师培诸人，遂争演愈烈。通经学史，还须知道经学背后的政治因素，如汉代治经是士族垄断仕途的方法，注经便是掌握话语权，乃造出俨然春秋贵族一般的世代簪缨之巨族，在晋以后士族遂成为超越皇权的势力，至有“王马共天下”之说。

今古文之争更牵涉到很多政治因素，如王莽改制等，总而言之，经学中问题错综复杂，而只有治经学后，才能遍及群书，治史、子、集部。例如，不通经学，不会《尔雅》、《说文解字》训诂音韵之类，就无法在文句上读懂古书；不懂《周易》象数乃至天文地理者，就无法读懂史书中各种历法天象灾异记载，也读不懂《史记》中《秦楚之际月表》之类，从而亦无法理解司马迁“究天人之际”的理论体系；不懂易学，不读《春秋》、《诗经》、《礼记》之类，就无法理解子学中的很多理论来源（因为古代文化的整理者和集大成者不是老子、墨子、庄子，而是儒家的至圣先师孔子）。

史部的体系大致三种，一者纪传，承袭《史记》体制，如《汉书》、《明史》者；一者纪年，承袭《春秋》体制，如《资治通鉴》者；又者纪事，承袭《通鉴纪事本末》，如《宋史纪事本末》等。而在章诚斋眼中，



六经皆史（《周易》和史之关系可参考胡朴安《周易古史观》），故史部实际也是继承经学传统，史笔即用春秋笔法，并采用经学中通三统、尊王攘夷、大一统、母以子贵等观念，这是史部概况。

子部是四部中最少的一部分，故将佛道典籍均填入子部，先秦诸子著作是子部最早来源，多归于子部杂学之属，以备与儒家参合互用，而兵农医术等应用内容在子部则列为较下之学，易学中部分阴阳五行术数之类也在其列，如《六壬大全》、《三命通会》、《李虚中命书》等。

集部有楚辞、总集、别集等分类，主要收录历代文艺方面作品，这一部分由于历代作家不断更新填充而蔚为大观，如宋人著书就有数万卷，而在江陵焚书之后天下藏书不过才两三万卷。此部分与经学中小学（音韵训诂等）多有关联，如《佩文诗韵》等，要之，不同小学，不解平仄及古音等就不能吟诗填词作赋属文，今人文章不济多半还是小学功底不够扎实，对汉字本身感悟不深，又不能通其他几门语言与汉语对比，更显语言能力单薄。集部文章可作三不朽之“立言”者，也是文章精华处。

经史子集之外，如《西厢记》、《牡丹亭》之类可归集部，又是艺术门类，也是国粹内容，国学中也有一席之地，但已非主体脉络，今日发扬光大可以，但其实已是末业闲流。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。

含义与分类

《史地学报》阐释国学：“国学之为名，本难确定其义。在世界地位言之，即中国学。分析为言，则中国原有学术，本可分隶各种学科。”以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等。其中哲学以儒家哲学为主流，包括道学佛学百家学等；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位。

国学研究机构

早在上个世纪初期，章太炎先生创办了“国学讲习所”，是近代国学研究机构的开端。后来出现了著名的北大国学门和清华大学国学研究院。

清华大学国学研究院成立于 1925 年，到 1929 年结束历时四年，以四大导师名闻于世，培养了一大批著名学者。中央大学也有大量国学研究机构。新中国成立以后，社会科学院有相应的研究机构。上世纪八十年代以来，国学热兴起。各个大学都建立了国学研究所，如南京大学国学研究所。有部分大学甚至成立了国学院和国学系，以人民大学为代表。与此同时，民间的国学社团普遍兴起，各大高校也都有国学社。代表的如南京大学国学社。

当代国学教育机构。

中国人民大学国学研究中心。

首都师范大学国学研究所。

北京育灵童经典导读教育中心。

中国国学教育研究院。

沈阳国学教育研究中心。

国学经典

经 部

经部分为“易类”、“书类”、“诗类”、“礼类”、“春秋类”、“孝经类”、“群经总义类”、“四书类”、“乐类”、“小学类”、“石经类”、“汇编类”，主要是儒家经典和注释研究儒家经典的名著。其中儒学十三经：《周易》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《诗经》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

史 部

史部分为“正史类”、“编年类”、“纪事本末类”、“别史类”、“杂史类”、“诏令奏议类”、“传记类”、“史抄类”、“载记类”、“时令类”、“地理类”、“职官类”、“政书类”、“目录类”、“史评类”、“汇