



俞 敏◎著

天堂有多远

文匯出版社



俞 敏◎著

天堂

有多远

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂有多远 / 俞敏著. —上海: 文汇出版社,
2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0275 - 9

I. ①天… II. ①俞… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 151152 号

天堂有多远

作 者 / 俞 敏
责任编辑 / 乐渭琦
封面装帧 / 山 石

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / **文匯**出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海译文印刷厂
版 次 / 2011 年 8 月第 1 版
印 次 / 2011 年 8 月第 1 次印刷
开 本 / 720×960 1/16
字 数 / 240 千
印 张 / 16.5

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0275 - 9
定 价 / 33.00 元

一济风帆
可以踏碎波浪驶向远海
一柱拐杖
可以牵动双脚走出深山
一个梦想
可以舞动翅膀翱翔蓝天

谨以此书献给热爱生活追逐梦想的人们

——作者



序 言

每个人都有机会成为天使，每个人都有自己的天堂。

天堂是人类理想的极致之地，天使是人类理想的完美之身。天堂有多远？没有丈量就没有答案，这现实与理想间的距离谁能丈量？自然是梦想，有梦想的人才能把两者间的距离丈量。

梦想，让人走得更远；寻梦之旅，让人离天堂更近。鸟儿折断了翅膀，它失去的是天空；人类丢失了思想，他失去的是自由。人的躯壳只能行走腾挪，人的思想却拥有翅膀，它会像鸟儿一样翱翔。

梦想是轻快的，它没有了现实的沉重。《天堂有多远》的场景超乎常人的想象，穷极人们想象的事物却在离现实，只有一步之遥的地方展现，给你的感觉是哑然失笑，是触手可及。一切是那么不经意，一切是那么贴切自然，你在这本书里会发现暗合你的梦境，也有你梦的延展；书里的人物，有的像你邻居家大学刚毕业的男孩，有的像你身边的张三、李四，有的像你几年不见的同学。

俞敏是一个喜欢梦想的人，也是一个追逐梦想的人。《天堂有多远》这个书名，就给人以憧憬和幻想。

如果一个人喜欢描述未来，他可能是一个涉世未深的少年，正在经历着激情燃烧的岁月；如果一个人喜欢议论当下，他可能是一个如日中天的成人，正在数着蹉跎的日月；如果一个人开始喜欢回忆，他可能已近夕阳无限好的黄昏。

写作大概也如此。喜欢写未来的，多为少年，这里的年龄不单是生理年龄，也包括心理年龄，老顽童当属这个范畴；喜欢写当下的，心里一片阳光；喜欢写故往的，已历尽沧桑。

世间有太多的事情能引发人们的想象，陶渊明描写的桃花源是否真有其事？



楼兰古国的人们现在魂归何处？谁能解开玛雅人的谜团？也许《天堂有多远》会给你答案。

如果，你已经没有了梦想，从打开了的书页里，可以悄然寻觅到，你曾经迷失的梦境。

如果，你还有梦想，走进这里，有一把钥匙，可以帮助你随时醒来。

一滴墨水，滴落在宣纸上，像雾一样地散开，墨晕的形状和路径无法预知，其结果却全然在情理之中。

一束鲜花，香气弥漫开来，闻香识妖冶，花的色、形，早已遁于温馨之所至，目光之所及。

故事由上海及西藏，娓娓道来，如雪域高原的草甸，如平静湖面的涟漪，如静谧山间的小溪，平铺直叙，廖有跌宕。

这里有个梦，离天堂很近，离现实不远，而要实现它，需要付出一生或许更多。

这是一本陪着你做梦的书，尽管梦境有时会有些离谱。

这是一本为还有梦想的人们写的书；这是一本值得回味的书，浪漫而富有想象。

可以这么说，生活的阅历、超凡的想象、知识的积累和文字的功力，缺少这其中的任何一样，都不会有你手里的《天堂有多远》。

喜欢，你就关注他，关注《天堂有多远》。

是为序。

曹汉东

2011.6.16 于香樟园

第一章 情系格桑花

1. 行者无疆

唐汉做梦也想不到,父亲会做出这样一个决定。

他结束了钟山大学四年的学业,恋恋不舍地告别了校园,回到了上海的家中。

钟山大学是一所具有百年历史的名校,它坐落在南京紫金山麓、玄武湖畔,依山傍水,绿树成荫。校园里的樱花闻名遐迩,每逢阳春三月,从图书馆到行政楼,宛如一片香雪海。

唐汉学的是汽车工程专业,这个选择跟他住在汽车城有关。汽车城在上海的西部,位于吴淞江畔,那里有一个汽车博物馆,常年展出形形色色的老爷车。不远处的“上”赛道,每年四月都会响起 F1 赛车的轰鸣声。这里的汽车文化,让唐汉耳濡目染、如痴如醉,谈起汽车,他如数家珍。

唐汉匆忙回家,是想跟父亲商量考研究生的事情。

“唐汉,你能告诉我,你读书的目的是什么吗?”
父亲笑着问唐汉,亲切和蔼,全然没有居高临下的长

辈姿态。父子情深如兄弟。

父亲是八十年代初读的大学，毕业十年后，曾向母校的老师表达了，想再进学校读书的心愿，老师当时提出的，就是这个问题。不过，老师没等昔日的学生开口，就自己回答了这个问题：“读书的目的是为了挣钱，现在，你都当老板了，钱也挣了一大把，还读什么书？”老师的话直白，符合时代的思维，父亲却觉得五味杂陈。

“你说，读书是为了什么？”唐汉索性将问题还给了父亲，这里没有为难的成分，有的是单纯和真诚。

“哦，既然你没想明白，我看，你读研究生的意义不大。”父亲并没有正面回答唐汉的反问。

“那你的意思是……”

“我还是看你的意思，”父亲一向很民主，“如果是我，宁可花三年的时间到社会上去闯荡、历练，也不愿圈在校园里不明不白地读三年书，古人云：‘读万卷书，行万里路’嘛。”

“这个……我还需要考虑一下。”唐汉不由自主地挠了挠自己的后脑勺，对于父亲的建议，他很重视，唐汉正处在人生的转折点上，确实需要好好考虑，从长计议。

“考虑一下是应该的，不急着做决定。”父亲理解地说，人生的道路很长，而关键的地方只有几步。

唐汉开始盘算下一步要走的道路：考研究生、就业、创业……

白天，父亲有一间工厂需要打理，母亲也有自己的工作，唐汉觉得有些寂寞，好在父亲养的一条藏獒，成了他当然的朋友。80后、90后们承受着生育政策带来的孤独和宠爱。

父亲养的这只藏獒，狮子头的样子，毛发乌黑，八个月了，体量很大，有80斤，名字叫“黑虎”。传说，藏獒的一生会记住它主人的七个朋友。

唐汉从大学回到家里，养成了习惯，每天带着“黑虎”到小区的环湖路上跑步，早两圈，晚两圈。跑到第五天时，唐汉向父亲摊牌了：“老爸，我决定了，不考研究生了。”

“然后呢？”

“还没想好。”

“那，你接着想。”

父母还是老样子，早出晚归。唐汉也是照旧，早两圈，晚两圈。日子，在平淡中过着。

一天，父亲比往常回来得都要早，他在楼下就大声地喊上了：“唐汉，快下来，看我送你什么礼物了。”

唐汉从阳台上探出头去：嘿，一辆崭新的陆地巡洋舰停在楼下。唐汉屁颠屁颠地跑下楼，气喘吁吁的他，啧啧称赞：“好车，好车！”

这辆大名鼎鼎的越野车，出现在云贵川山区的盘山公路上，是稀松平常的事情，而在这繁华的大都市，就显得扎眼。车的颜色是墨绿色，庞大的躯体像一头大水牛，80升的主油箱，加上50升的副油箱，130升的储油量，能确保其行程逾越800公里。

唐汉喜欢这辆车，喜欢它的颜色，尤其喜欢带有雄性意味的陆地巡洋舰的名头，真是知子莫如父。

唐汉围着这庞然大物转了两圈，悄然收敛住内心的狂喜，故作失望地说：“老爸，我还以为是劳斯莱斯呢。”他怕玩笑开过了头，赶紧补了一个二皮脸的表情。

“臭小子，想什么呢，”父亲用力将唐汉的头往下按了按，“劳斯莱斯？我看你是想让你老爸老死累死？有本事自己买！”

唐汉喜不自禁地嘿嘿傻笑了两声，拥有一辆陆地巡洋舰是他儿时的渴望，没想到这个愿望实现得如此之快。

其实父亲给唐汉的惊喜远不止这些。

“小子，既然还没想好，也就别急着工作，给自己放个长假，轻松一下，游山玩水也英豪嘛。”父亲说。

父亲的决定让唐汉十分诧异。也许，工作真的不是生活的全部，做个背包客，闲云野鹤，纵情山水，从自然中领悟人生的真谛，也可以成为生活的一部分。唐汉并未马上响应，他要想清楚才行。

唐汉继续带着黑虎出去活动。出了家门，黑虎是一定要上链条的，唐汉可不希望伤及无辜的事情发生。藏獒的咬合力非常大，爆发力很强，就是缺乏耐

力。它到了平原地区,对温度、海拔等环境需要重新适应,唐汉特别注意对黑虎耐力和服从性的训练。

有几次,唐汉将车开到40公里远的浦东森林公园,徒步四圈,每圈5公里。几天后,他又将徒步的活动范围扩大到了杭州的西湖,环行西湖一圈是8公里,再套一小圈为6公里。

半个月过去了,父亲没有过问一声。也就在第31天,准确地说,是2008年7月20日的早上八点,唐汉给父亲留下了一张纸条,上面写了七个字:黑虎、珠峰、罗布泊。

唐汉清楚地向父亲表达了远足的目的地。他带着黑虎,独自驾驶着陆地巡洋舰离开了上海,开始了令人神往的高原之行。

路上,唐汉通过后视镜察看黑虎,藏獒总给人以神秘、凶猛、忠诚的想象。

黑虎也有自己的传奇。

黑虎的母亲是唐汉叔叔的爱犬。叔叔的爱犬,是在西藏大草原上寻觅到的,几经周折,才将它从西藏运到上海。这只藏獒很倔强,到了上海后,连续三天不吃食不喝水,弄得叔叔不知所措。叔叔冥思苦想,终于想出了一个办法:他请人采用喷绘的方法,制作了一幅雪山草原的藏地风景画,置于獒舍四周,以安慰这只思念草原的藏獒。别说,这招还挺管用,过了两天,藏獒开始喝水了,第三天开始进食了。显然,它认可了叔叔这个新主人。

将一只生獒养成成熟獒,一般需要三个月的时间,女性可以费时少些,犬类大多喜欢美色。大多数人知道,世上有酒色,却不知道,世上还有狗色。

后来这只母獒产仔了,父亲便抱了一只幼仔回来。父亲是从一个月大的小獒开始养起的。黑虎小时候很好玩,腿很粗壮,走起路来颇有些幼虎的腔调,显露着威猛。

陆地巡洋舰以120码的时速,将南京长江二桥抛在了后面。唐汉向母校的方向深情地看了一眼,满怀惆怅,车辆已进入南京到合肥的高速路。这条高速路很多时候,处于维修状态之中。国内采用混凝土结构的高速公路已经不多见了,汽车跑在混凝土结构的高速路上,车底下传来有规律的“咯噔”声。

唐汉驾驶车辆疾速行驶,一路平淡无奇,他打开车载光碟,试图用音乐驱

散旅途的寂寞。一首悠扬的歌曲随之在车厢里荡漾开来：

谁是阿妈手中珍爱的她
格桑花 格桑花 格桑花
雪再大地不害怕
这样善良的她
慢慢长大的她
慢慢长大的她
哦 慢慢长大的她

谁是我在马背上天天思念的她
格桑花 格桑花
我再也没见过她
眼睛好大
风带走了她
风带走了她
哦 这样纯洁的她
这样美丽的她
这样美丽的她
哦 西藏的风 西藏的花 西藏的花
.....

这是一首名为《格桑花》的歌曲，描绘的是青藏高原上盛开的格桑花。

人有时很奇怪，会因为爱一个人，而爱上其所在的城市；会因为喜欢一首歌，而喜欢上与歌曲相关的人和事。

唐汉是先喜欢《格桑花》，再喜欢西藏的。有了《格桑花》，才有了他的这次西藏行。

唐汉没有看到过格桑花，格桑花却成为他梦牵魂绕的花；他没有去过西藏，西藏却成为他日思夜想的圣地。好像西藏的格桑花，500年前就在那儿等着他。

黑虎没去过西藏，西藏却是它的家。

车出合肥，路过六安淠河边的一家木业工厂时，天空飘起了小雨。道路湿滑，唐汉很谨慎，将车速控制在时速100码。寂寞的旅途，乏味的沿途景色，都会激发起行车人与外界沟通的欲望。

唐汉注意到侧面有一辆陆地巡洋舰开了上来，他友好地鸣笛，对方也友善地挥手致意。

也许是因为车型相同的缘故，两个陌生人产生了共鸣，默契地相伴而行，尽管彼此并不知道对方行程的起点和终点。有了伴儿，唐汉也来了精神。

到豫皖交界的高速收费站时，这位意外出现的旅伴打开车窗问唐汉：“朋友，到啥地方？”

“去西藏白相，”唐汉遇到老乡了，“侬呢？”

“去西安白相。”他用上海话告诉唐汉，是去旅游的，“西藏老远格。”

上海人在一起，不由自主地说起了“阿拉”“侬”，乡音是拉近彼此距离的良方，上海话好像比其他方言有优越感，至少大部分上海人是这样认为的，就好像伦敦的英语，比其他地方纯正的道理一样。语言歧视不是中国的特产，在英美国家也比比皆是。

唐汉看清楚了，对方车上是一家人，夫妻二人和一个女儿。“夜里住啥地方？”他又问。

“安阳。”

“索性一记头开到西安，路上也好有个人讲闲话。”

“好格，我侬到前头格加油站，再讲。”

在加油站的服务区，唐汉和对方都下了车。对方车主四十多岁，陈姓，在上海松江经营着一间贸易公司。他的女儿，花样年华，今年刚考上大学，现在是暑假期间，一家人出来旅游。

“这家人家，蛮想得开格。”唐汉心想，上海的家庭大多平时很会做人家的。

“唐汉，依一个人去西藏，不得了。阿拉有三个兄弟在西藏，大阿弟叫洛桑，在布达拉宫，侬有啥事体可以寻伊去，阿拉把伊格电话发给侬。”陈太太是个爽快人，听说唐汉去西藏，很热心。也许陈太太来上海好多年，现在根本看不出她是藏族人了。

“谢谢陈太太……陈先生，不如我僱一道去西藏吧。”唐汉提议道。

“下趟吧，”陈先生说，“阿拉一家门都喜欢白相，这辆陆地巡洋舰是刚买格，就是为了白相，以后依有啥好白相的地方，喊我僱一声。”

“好格，落雨天，慢慢交开。”

他们分别给自己的车加好油，相继离开了服务区。傍晚，他们到达了高速公路的西安出口，在那里，唐汉与陈先生一家人分了手。陈家的女儿有些恋恋不舍，她也许给这段萍水相逢以丰富的想象，总觉得还应该生出一些传奇来。有这种想法不足为怪，因为她正处在一个编织梦想的年龄。

当晚，唐汉宿营在西安的郊区，离飞机场不远的地方。

雨一直下到第二天，唐汉进入宁夏境内时，已是下午了，雨忽然停了。强烈的阳光从乌云的边际透射出来，高速路两边大片的向日葵，在风中发出只有太阳才听得懂的喝彩。

“读万卷书，行万里路。”是父亲的期望，也是古训。唐汉用行动体会着这句话的含义。

物以类聚，人以群分，痛苦的哲学家和快乐的猪瓜分了人类。痛苦的哲学家说：“我思考，我痛苦，我活着。”快乐的猪说：“我简单，我快乐，我活着。”两种不同的生活态度，衍生出两种不同的生活方式。

选择哪一种呢？唐汉默默地想着，选择做快乐的哲学家吧，如果可能的话。他既不想因为思考而痛苦，也不愿像猪那样由于无所追求而快乐。

唐汉的陆地巡洋舰，驶上兰州黄河大桥的时候，夜幕再次降临。兰州的夜晚，霓虹灯迷离而妖娆，汨汨流淌的黄河，波光粼粼。

美景并没有留住唐汉的脚步，车轮继续滚滚向前。

这里已是海拔1900多米的高度了，唐汉将宿营地设在了莲花山坳中，附近就是塔尔寺，寺内摇曳的灯光，透出神秘的色彩。

塔尔寺是宗喀巴大师的降生地，是信徒向往的圣地。现存塔尔寺占地600多亩，殿堂25座，主要为大金瓦殿、大经堂、九间殿、小金瓦殿、花寺、大拉让、弥勒佛殿、释迦佛殿、依怙殿等。塔尔寺鼎盛时有僧侣3600多人，可谓晨钟暮鼓，香烟袅袅。

唐汉酣睡了一夜，在晨光里告别了塔尔寺，踏上了去青海湖的路途。去青

海湖要经过玉树境内的日月山。日月山是唐汉此行所翻越的第一座接近海拔5 000米的高山。高速公路在日月山前出现了分支,一条直接去青海湖方向,另一条绕行日月山后,在前面不远处与原来的高速公路会合。唐汉自然选择了绕经日月山的路,车辆盘山而上,不久便到达了山顶。日月山位于青海湖东侧,最高处海拔4 877米,它属于祁连山脉。唐时,日月山一度成为唐朝与吐蕃疆土的分界线,素有“西海屏风”、“草原门户”之称。

日月山,古时因为它的土石都是赤色,被称作赤岭,后因文成公主之故,改称日月山。

相传,当年文成公主远嫁吐蕃,行至赤岭,登高望远,东边是唐土,西边是蕃域,心中不免一片凄楚。她西望吐蕃,天高云低,草原苍茫;回首长安,繁华不见,顿感故土难离。记得临行前,皇后怕她远居蕃域,日久思乡,特赐予一柄能照到故乡和家人的“日月宝镜”。文成公主取出宝镜,长安的景色和亲人的面容便一一在宝镜中出现。面对此景,公主泪如泉涌,思乡的泪水汇集成河,由东向西,流入青海湖。当文成公主想到自己身负唐蕃联姻通好的重任时,断然摔碎了“日月宝镜”,斩断了对故乡亲人眷恋的情愫,义无反顾地踏上了西行之路。当地百姓为纪念文成公主,遂将赤岭改名为日月山。

唐汉登上日月山,日月亭分立左右。他极目远望,日月山的东面绿荫蔽日,田畴纵横,西面则是广袤的草原和成群的牛羊。日月山已成为东部农区和西部牧区的分界线。当年唐蕃在此茶马互市,大批青海的马牛进入内地,内地的茶叶、丝绸运往牧区。

日月亭内的壁画,再现了文成公主进藏的传说。

日亭的壁画,描述了藏王松赞干布派大臣禄东赞,赴长安请婚,以及请婚过程中,禄东赞大智大勇巧破难题的轶事。

在中国古代,官宦豪门考试择婿,多为惯例,即使这门大唐与异域的婚姻也不例外。

传说藏王松赞干布派禄东赞,前往长安求婚。当时去长安求婚的,共有七个国家的使者。起初,唐皇认为西藏偏远,不愿让公主远嫁,于是和大臣商议,想出几道难题来考考这七位使者,试图使藏王的使臣知难而退,从而顺理成章地拒绝这门婚事。

第一道难题是将 100 匹小马放在中间,100 匹母马拴在四周,请这七位使者分辨出每匹小马的生身之母。

六位使者想方设法地将小马牵到母马身边,结果小马不是踢就是跑,怎么也不敢靠近母马。六位使者输了第一局。

禄东赞生活在牧区,熟知马的性情,他给马喂好草料,并让它们吃饱。饱食的母马嘶鸣起来,招呼自己的小马前来吮奶。于是 100 匹小马纷纷来到自己的生母旁,禄东赞毫不费劲地解开了这道难题。

第二道难题是将一根线穿过一块中间有弯曲孔道的玉石。

六位使者花了半天时间,想尽办法都未穿成。

轮到禄东赞,他的办法倒也简单。他捉来一只小蚂蚁,先将细线粘在蚂蚁的脚上,然后在孔眼的另一端抹上些蜂蜜,蚂蚁闻到蜂蜜的香味,便沿着弯曲的孔道往里钻,将线成功地穿了过去,禄东赞又胜一局。

第三道难题是让使者,将两端同样粗细的一根木桩,区别出根、梢,并说出其中的道理。

那六位使者看了半天,也未能说出所以然来。

禄东赞,将木桩放在河里,木桩浮起的一端为树梢,沉入水中的另一端则为树根,一清二楚。

禄东赞的聪明才智赢得了唐皇的好感。

最后的一道难题是,在 500 个穿着打扮完全相同的姑娘中,辨认出文成公主。

这七位使者从未见过公主,要从美女如云的 500 人中认出文成公主来,谈何容易!那六位使者挑最漂亮的认,结果都错了。

禄东赞此次赴长安前,已做足了功课。他从一位接近文成公主的老妇人那里得知,公主从小爱用香水,这种香水常会引来蜜蜂在头上飞舞。禄东赞根据老妇人这一指点,很快从 500 个姑娘中认出了公主。

唐皇终于同意,将文成公主嫁给藏王。

禄东赞见了公主后说:“公主,此番去西藏,请带上五谷种籽、锄犁和工匠,以帮助西藏种植更多更好的庄稼。”

文成公主进藏时,唐皇赐予 500 驮五谷种籽、1 000 驮锄犁,以及数百名出

色的工匠，随她入藏。

月亭的壁画叙述了文成公主入藏时所带去的纺织、酿酒技术，音乐、舞蹈艺术，包括天文、地理知识，是如何促进西藏社会与文化发展的。

唐汉在日月山上凭吊古人，一时思绪万千，当年文成公主入藏的崎岖小路，如今已变成了连接汉藏的康庄大道。

2. 青海湖的花季

翻过日月山，不远处就是青海湖。

唐汉驾车行驶在高原上，笔直的柏油路从大片的黄花中穿过，左边的远处是起伏的山峦，右边的黄花深处是湛蓝的湖水，湖面升腾着白云，一直伸向天际。

青海湖是唐汉向往已久的湖泊。他记不得是什么时候知道青海湖的，也许初中地理老师是他的启蒙者。而真正被青海湖震撼的，是他在电视上看到的环青海湖自行车比赛。多年以前，唐汉就有一个愿望：到青海去，去看青海湖。

驶向青海湖畔，车辆就进入了黄花夹道的土路，一片醉人的湖蓝映入眼帘。湖水轻柔地抚摸着湖边金色的细沙，不时泛起洁白的浪花，空气里弥漫了油菜花香。唐汉将车停在沙滩上，笑看云卷云舒，聆听潮起潮落，任凭思绪驰骋。

湖边的柏油路上停满了汽车，三三两两的骑车人，环湖而行。停留下来的人们，走进金黄的油菜田，远眺水天一色的青海湖，犹如人在画中，画在眼中。

青海湖永远是青藏高原上的一颗明珠，而黄花漫野、万鸟齐飞则是青海湖的亮丽风景。

此时的唐汉有两种选择，夜宿车内，或搭建帐篷。如果不是雨天或风沙很大的日子，他大多会选择搭建帐篷。

唐汉将黑虎放下车，带着它环湖而行。动物有时也会晕车，所以在上车前应尽量少喂食，以免它晕车呕吐。在上海的时候，唐汉已有意识地对黑虎进行了适应性的训练，这会儿它的表现还不错。

青海湖是中国最大的内陆湖泊,也是最大的咸水湖。它由祁连山的大通山、日月山与青海南山之间的断层陷落所形成,长 105 公里,宽 63 公里,周长 360 公里,总面积 4 583 平方公里,最深处达 38 米,湖面海拔为 3 196 米。

在这样的海拔高度,唐汉还是能适应的,黑虎也有适应高海拔的基因,根本不用担心它。

黑虎年幼,胆子还小,见了水多少有些恐惧。其实,狗天生就会游泳,只要你把它丢到水里,它立马就会给你表演“狗刨式”。唐汉故意不时地将黑虎牵到湖水里,吓得它直往外跑;唐汉又将湖水泼到黑虎的身上,它使劲一抖,身上的水珠在阳光下,散成环状的七彩光晕。

青海湖引人入胜之处,除了它自身的博大、深邃之外,龙驹、黄花、候鸟和湟鱼,也为它增添了不少姿色。

湖中的龙驹岛,岛上岩石嶙峋,景色旖旎,以产龙驹而闻名。龙驹是马中精品,李白在《永王东巡歌》中曰:“战舰森森罗虎士,征帆一一引龙驹。”

由于唐汉已有自己的座驾,也就不对龙驹作过多遐想了。

鸟岛位于青海湖西部,在流入湖内的第一大河布哈河附近,春夏季节栖息着十万多只候鸟,万鸟展翅,蔚为壮观。可惜眼下已过了鸟儿翱翔的季节,天空洁净如洗。

不想龙驹奔腾,不见万鸟齐飞,湟鱼的美味似乎不应错过。唐汉选了个僻静处,开始垂钓。黑虎温顺地趴在地上,一动不动。

青海湖地处高原牧区,几十年前,湖边人迹稀少,后来虽然有藏民不断地迁徙而来,他们却一直把湖里的鱼,视作神物,满怀敬畏之心,根本不敢也不会去惊扰它们。那时的湖中湟鱼,长期在自然状态中自生自灭。每年的春夏之际,它们都要离湖溯河而上,到河的上游浅滩产卵生子,然后再返回湖中。当时湖中的湟鱼很多,季节一到,它们经常是蜂拥而上,涌满了河道,场面甚是壮观。

直到五十年代,内陆来的人们开始捕食湟鱼,湟鱼的厄运便开始了,现在湖里普通的鱼虾已很少见,更不要说湟鱼了。

很幸运,只等了半个多小时,唐汉钓到了一条三两左右的湟鱼。湟鱼个头偏小,通常一斤左右就算大的了。它无鳞,肤色黄褐,肉质细嫩,味道鲜美。