

尼山文库



易学与中国哲学



王新春 著



人民出版社

尼山文库



易学与中国哲学



王新春 著



人民出版社

知
解
PDG

责任编辑:胡喜云

封面设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

易学与中国哲学/王新春 著. —北京:人民出版社,2012. 8

(尼山文库)

ISBN 978-7-01-010856-8

I. ①易… II. ①王… III. ①《周易》—研究②先秦哲学—研究 IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 080718 号

易学与中国哲学

YIXUE YU ZHONGGUO ZHEXUE

王新春 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:28.75

字数:480 千字

ISBN 978-7-01-010856-8 定价:60.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前 言

中华民族正在稳步迈向伟大复兴的征程，也在透过自身之努力坚韧推进着和谐世界的构建。在此过程中，经济的腾飞，无疑是坚实的后盾，而文化的自觉则成为更深层的问题。

人类是一种文化的存在物。文化存，人类存；文化亡，人类亡。文化存，民族存；文化亡，民族亡。文化是人类生命存在的基本方式。每一民族皆拥有自身的文化，该文化即是该民族生命存在的基本方式，体现了其内在本体精神，透显着其所特有的精神方向，决定着其存续。在当今世界各民族多元文化并存发展的格局下，如何实现民族的复兴，如何稳步推进和谐世界的构建，文化意识之自觉成为极其重要的环节。就此，众所周知，已故著名社会学家、人类学家费孝通先生，即明确指出：“文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位”^①，他并于1990年12月借日本著名社会学家中根千枝教授和乔健教授在东京主持召开“东亚社会研究国际研讨会”而为其贺80华诞之机缘，在所作的题为《人的研究在中国——一个人的经历》的主题演讲中，提出“十六字箴言”：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。而在此之前，流寓港台地区的当代新儒家

^① 费孝通：《文化与文化自觉》，群言出版社2010年版，第249页。

第二代人物唐君毅、牟宗三、徐复观、张君勱四先生，在香港《民主评论》及《再生》二杂志的1958年之元旦号，联名发表了《为中国文化敬告世界人士宣言——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》一文，体现了新儒家的民族文化意识之自觉和其所主张的各民族文化的相处之道。基于包括费先生、唐先生、牟先生等相关有识之士之见，我们认为，中华民族的伟大复兴，经济的腾飞是坚实后盾，而基于此的文化的复兴才是问题的关键所在。在经济稳步发展的同时，以开放的世界视野，通达的文化心灵，敬畏善待本民族所固有的优秀文化传统，最大限度地欣赏善待其他民族的文化，创造性地转化、活转固有文化，融摄会通中外一切可资利用的文化因子、文化资源，重建中华文化，重新挺立基于此的中华文化的主体性，才是明智的选择。而中华文化主体性借此重新挺立之日，才是真正意义上的中华民族伟大复兴到来之时。构建和谐世界，自然也需基于此而进行。

着眼中华民族的伟大复兴，期许世界各民族多元文化的善意良性互动与交流，易学与中国哲学的研究，成为其中的重要一环。

以《周易》等为源头的中华文化源远流长。在当今世界各民族多元文化并存发展的格局下，以一种开放而宏大的真正意义上的世界历史的视域，放眼世界范围内整个人类历史衍展之长河，基于一种正大的人文历史理性意识之高度自觉，秉持一种通达、包容而开放的文化间性（inter-culture）之理念，审视各民族的文明与文化，最大限度地发现并肯定其各自本身之内在价值与存在之合理性，那么我们即不难发现，中国是一个具有五千年以上文明史的伟大国度；作为迄今为止世界上唯一绵延至今、长期不可动摇地挺立着自己的文化主体性且恒保强势文化之气象与态势、并在“用夏变夷”理念下辐射成一蔚为大观之中华文化圈的中华文化，无疑是一富含厚重文化底蕴和不可估量的内在价值与未来意义的文化。了解这一文化、进而创造性地予以现代转化、令其在中华文化重建以及世界文化会通中发挥应有作用的重要切入点之一，就是《周易》其书以及由它所引发的易学长河。

《周易》是中国传统文化发展史上的一部重要原典，备受历代人士尊崇，对传统哲学文化的形成与发展，发挥了其他典籍所罕能与匹的作用，赢得了“六经之首”、“大道之源”、“三玄之一”、“性命之源”等美誉。冯友兰先生在其晚年著作《中国哲学史新编》的《朱熹》一章中，曾经断言：

“《周易》是中国古代的一部真正的哲学著作，至少也是儒家的最有哲学意义的经典。”^①所言甚是。《周易》其书关系着中华文化的基因，牵动着几乎每一位传统读书人的文化神经。以至于被誉为“万世师表”的孔子，晚年对其爱不释手，读《易》韦编三绝。汉代杰出史学家司马迁在《史记·田敬仲完世家》中乃说：“盖孔子晚而喜《易》。《易》之为术，幽明远矣，非通人达才，孰能注意焉！”^②《易》之为术尚且如此，《易》之为道、《易》之为学则更不待言矣。而南宋学者叶采，也才会有其被收入《千家诗》中的家喻户晓的题为《暮春即事》的如下诗作：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时。”

《周易》源乎卜筮活动，由它所引发的易学，则为一以象数、义理合一为架构，以接通天地、感通天地人物、藏往知来为期许，涵纳天人，通贯古今，放眼未来，着眼宇宙人生价值应然之境的高度哲学性的天人之学。《易传》诸篇相继问世之后，易学作为一具备自身特有话语系统而特色鲜明的专门之学正式形成。因乎作为经典文本的《周易》经传之向未来的无限开放性，因乎《易传》之对古经解读所初步确立起的诠释之融旧铸新的高度原创性学术方向，易学获得了旺盛不竭的神奇学术生命力，一直处在生成、日新的鲜活生命状态之中。这一状态，一则决定了易学的未完成性，一则决定了其向纵横两个方向深化、拓展的潜在可能性与现实必然性。就主流而言，历代易学家，置身于各自相应的历史文化语境之下，以各具鲜明时代特征的理解视域，持续对文本《周易》经传作着带有程度不同之原创性的哲学诠释学意义上的诠释与阐衍，令易学新意迭生层现，使易学理境后妙新前妙，以此而铸就了与时偕行，日新不已，蔚为大观的易学衍展之长河。汉唐经学时期，《易》与诸部经典被奉为法天地以设政教的王者之书，由易学的天人之学促动，出现了经学第一个全面发皇并跃为官方法定意识形态时代的天道为人道之终极价值根据、本天道以立人道、法天道以开人文的基本天人关系理念。《易》即此被汉唐经学推尊为经中之经，奉为法天地以设政教的最高王者之书。礼乐刑政之王道义理，遂成为其核心内涵。魏晋玄学兴起，

① 冯友兰：《中国哲学史新编》第五册，人民出版社1988年版，第186页。

② 司马迁：《史记·田敬仲完世家》，中华书局1987年版，第1903页。

《周易》又被玄学化的义理易学，视为明时通变的玄学义理的载体。而自从理学开山周敦颐于《通书·诚上第一》断言“大哉《易》也，性命之源乎”之后，《周易》又成为以心性论为根基的贯通天人的理学思想的深层理论根柢，着眼心性义理以说《易》，又成为理学家解读、阐发《周易》之强势主流。易学对中国哲学的意义，由此略可窥其一斑。

本书的主体部分有四：一、易学与中国哲学及其研究视域与方法；二、《周易》经传与易学哲学天人之学的确立；三、经学大语境下汉代象数易学的哲学文化底蕴与王弼对它的批判超越；四、易学与理学哲学文化价值系统的建构。另外，因与传统文化、民族文化意识自觉、中华文化的传承及未来走向问题相关，特以《牟宗三先生新儒家视野下的孔子》一文作为本书的附录。

易学与中国哲学的关系，对此应如何进行研究，首先成为人们在此领域中问题意识的关注焦点。在第一部分，本书指出，易学深深地影响了中国哲学，易学与中国哲学的研究应有适切的视域与方法。而自20世纪80年代以来，大陆的易学研究在取得可观成就的同时，所存在的问题主要有三：其一，部分学者没有真正理清《周易》经与传之间的根本性差异，程度不同地重蹈起以（依）传解经的传统诠《易》路数；其二，部分学者对易学史研究重要性的认识仍显得远远不够，特别是对象数学派存在某些颇值商榷的错误认识；其三，部分学者及相关人士对易学中“学”与“术”的划分认识不清，严重影响了正常的易学研究。易学研究应分清经、传与各个时期的易学，从易学发展长河的宏大视野上，以哲学史家、思想史家的眼光，来审视、评判每一时期的易学，着眼于其诠释与阐衍的思想史、哲学史价值和意义。无论是对于易学中的“学”还是“术”，都应进行深入、全面的严肃学术研究，“见术不见学”或“肯定术而否定学”自不足取，“重学而轻术”或“重学而弃术”也欠妥当。

《周易》经传的成书及易学天人之学的确立，是易学与中国哲学研究领域所必须先行解决的问题。就此，在第二部分，本书认为，《周易》包括古经与《易传》两个有机组成部分。古经为一诞生于西周时期的卜筮之书，却内蕴着“人的发现”的时代主题。而在春秋时期已经孕育，却大量而系统地问世于战国中期之后的《易传》，则对卜筮进行了创造性的哲学转化，

充分揭示了人在天地人物相融为—的整个世界中的主体性地位，令古经“人的发现”的意蕴，得到了空前的最高哲学层面的丰富、深化与升华，即此而确立起以天地人三才之道为核心的易学天人之学的哲学品格。其中也透显出宗教巫术的非理性信仰向理性的转化过程。新出土的简帛文献，对易学研究的深入开展，提供了重要的资源。上海博物馆所藏楚竹书《周易》见证了数字式爻题的早已存在，与其他传本的《周易》爻题一样，充分蕴示了卦所潜涵的繁复无尽的变动不居之流变情状及卦与卦间所潜涵的同样繁复无尽的流变互通情状，由此而充分符示了宇宙人生中两大类势力互动格局繁复无尽的变动不居之流变图景与诸格局间同样繁复无尽的流变互通图景。楚竹书《周易》的卦爻画已是完全符号化了的卦爻画，但符号化的卦爻画于西周时期《周易》古经成书时当已存在，这种卦爻画乃是易学成为具有自身特有话语系统的高度哲学性的天人之学的根基。残存的楚竹书《周易》卦名后与上爻之辞终了后的奇特符号标识，昭示了卦与物事的极而必反、覆而相通之理，但尚难解读出经文分篇方面的信息。《周易》是一部以“极天地之渊蕴，尽人事之终始”为宏大学术向度和根本学术宗旨的典籍，在这部宝典中，涵具着卓异的“时的哲学”的智慧。《周易》“时的哲学”发轫于古经而成熟于《易传》。这一哲学晓示人们，包括人在内的宇宙万象，都是时的存在。人所值的时与该时下所存在之一切，相对于人就具有了遇的意义；时遇是人所不可自主选择的，但人却完全可以成为时遇的成功回应者与驾驭者；挺立人在时遇中的主体性，应时因机适遇而同感性具体的时遇脉动之流相偕成一体，凭借方法论上的“时中”，人才能最大限度地创拓出自己人生德与业上的辉煌。自战国时代起，这一哲学又与孔子、孟子等的相关慧见渐次融而为一。从此，“时的哲学”成了儒家的基本哲学；“时的哲学”的精神，成了中华民族的基本精神之一。中华民族成为一自强不息、与时俱进、德业日新的伟大民族。

汉代是易学专门之学成熟后，易学发展的第一个最为辉煌的时期。以卦气说为基础学说的象数易学取得了令人刮目相看的成就。在汉代经学的大语境下，这一象数之学对经学哲学文化价值系统的确立及内涵的深化，发挥了独到的作用。同时也因其在象数方面的日趋繁琐，引发了王弼的易学革命，促使易学的义理学派登上历史的舞台。从此，易学的象数与义理两个基本派

别对待消长，有力带动了整个易学与中国哲学的生化日新。本书第三部分着眼于此展开析论，着力揭示了经学大语境下汉代象数易学的哲学文化底蕴与王弼对它的批判超越。卦气说是汉代易学家在融旧铸新的哲学诠释学进路下所显发的基本学说。此说始彰于孟喜，大显于焦贗、京房，深化于《易纬》，发皇于马融、荀爽、郑玄诸人，达其极致于虞翻，透显着相关易学家独特的总体宇宙关怀和终极人文关切，昭示着汉代儒者本天道以立人道、法天道以开人文的基本社会人生理念，也部分地反映出神学的人文化与人文的神学化这双重并行而互补的学术文化过程在该时代的演进轨迹。京氏易学是汉代象数易学的重镇。它的创立者京房，是汉代具有高度哲学原创性的杰出易学家，也是一位非凡术士。他准依董仲舒所重建起的儒家天人合一学说，创造性地诠释、转化了《易》，建构起表征其易学学术之自我的八宫易学，令阴阳五行学说成为通贯易学整体天人宇宙学说的核心；五行学说，在其中得以首次全面彰显，并取得显赫中心地位；而三才之道，又衍展为天地人鬼之道；《易》之为书，也被明确定位为王者之书。后世之习京氏八宫易学者，下焉之士，仅知其筮占之用皮相之所是，而未得其易学本身神髓之所以是，其陋自不待言矣。汉末涌现了荀爽、郑玄、虞翻三位继京房等之后影响后世极为深远的易学大家。乾升坤降说是荀爽在其易学中所创发的重要象数学说。此一学说立足于乾坤之相互对待，主张阳宜升，阴宜降，各以中正为其位与境之极致。内蕴着荀爽天地万物宜在大宇宙背景下各有其适切定位，密相应和，从而达成井然有序，良性互动，和谐有致而通泰之理想宇宙格局与境地的总体宇宙关怀；内蕴着荀爽人人，尤其是君与臣，宜在社会人生大系统下各正定其位，同心相应，从而达成井然有序，良性互动，和谐有致而通泰之理想社会人生格局与境地的终极人文关切。爻辰说是郑玄易学的核心。该说与律吕音声说密切相关，在汉易卦气说的易学大语境下，以爻辰图式呼应八卦卦气图式，视爻为基本单元，涵摄符示了整体天地宇宙间阴阳二气之消息，物候节气时序之更替，万物万象之生化，并令汉代经学所彰显的人文礼乐精神，所重建起的儒家礼乐形态的整体哲学文化价值系统，透过以爻辰说为代表的易学的独特语境，相当完备地传达出来，以此也赋予《周易》郑氏学以凸显礼乐文化精神的全新天人之学底蕴。这一爻辰说，继京房易学之后，又一次凸显了五行在易学中的显赫位置，还承载了宇宙发生演

化的信息，点醒人们深切体悟无字之宇宙大《易》。虞翻易学，取得了多方面的成就，存在的问题自然也很多。在诠释《周易》时，他确立起卦气说的基本易学大语境。他透过 12 消息说，生动诠释了宇宙大化之图景，指出 12 消息卦涵摄符示着年复一年 12 个月阴阳二气消长盈虚的基本情状。12 消息卦彼此间的对待旁通，进一步昭示出阴阳消息所成诸格局与态势间的动态流转互通与静态相互涵摄。历时性的流转互通过程中，始终伴随着显的格局与态势对于隐的格局与态势的共时性内在涵摄。显对隐的这种涵摄，彰显出大宇宙阴阳之动态性均衡与阴阳之大和，保障了天地万物往复循环的春生夏长秋收冬藏，开显出大千世界的有机整体大和谐。而借对于阳气与阴气息长引发万物生机生意的价值肯定，昭示出虞翻对包括人在内的天地万物之能充满生机生意的期许，昭示出对于天地万物本身内在价值的肯定与善待，以此透出其深挚宇宙关怀与人文关切，深值今人借鉴。虞翻易学中，旁通说为其重要学说。64 卦中，凡所有同位之爻的爻性皆相反的一对卦，就构成旁通关系。旁通说的基本易理内涵，主要包括两个方面：一即旁通之卦间静态上一显一隐、相互涵摄的关系，一即其动态上动变流转而互通的关系。借此虞翻几乎通透地诠释了大宇宙和社会人生中各种事象间的“对待”、“旁通”关系，诠释了一幅完整而奇妙的相互对待、一显一隐、相互涵摄、流变互通的总体天人宇宙图景。在吸纳并创造性地改铸、完善和提升荀爽卦变思想的基础上，虞翻还首次在易学史上推出了较为完备的卦变学说。其主要内容有二：一为消息卦生杂卦之说，一为乾父坤母生六子之说。前者在卦气说的学理氛围笼罩下，开示了如下的基本学理意涵：年复一年的 12 个月阴阳二气的消息，一则有其常态之表现，一则还有其复杂变化情态之表现，后一表现引发自前一表现之发生变化；两种表现分别由 12 消息卦和透过消息卦阴阳爻之一升一降、一往一来乃至互变所形成的杂卦表征并符示出。后者所昭示的即是天地为本而造化万物的内涵。《易传》之后，易学获得了高度哲学性的天人之学的基本品格。基于此，虞翻在汉代易学乃至整个汉代经学的大语境下，透过其成既济定说，彰显了独特的哲学文化底蕴。虞翻此说源乎《易传》中的当位、失位说，根据各卦诸爻当位、失位的不同情形，在肯定当位得正之爻现实合理性的前提下，着眼于失位失正之爻向当位得正的应然转化，而以六爻皆得圆成的既济为最终期许。这一学说倡言人守望位之正这

一崇高的宇宙价值与人文价值，积极促成宇宙人生有序和谐而通泰之理想格局与境界。它深刻反映了中国传统哲学文化中对于宇宙人生有序和谐而通泰的高度价值期许，彰显了一个颇值玩味的人类永恒主题。汉代易学到虞翻，其繁琐性已达到登峰造极的地步，引发魏晋玄学家王弼对于它的反动。王弼集中论述了易学中“言”、“象”、“意”三者的关系，重新正定了三者在《易》学说架构和体系中的位置，尤其是重新正定了被汉易象数家定位差失至极的“象”的位置，端正了三者内在的主辅与轻重，指明了治《易》所当把握好的真正重心或中心，痛斥了汉易象数家的象数优位论偏失及由此所引起的烦琐、拘泥、穿凿诸流弊。他揭示出了两种理路：其一是作《易》者原先建构《易》的理路，其二是治《易》者所宜秉持的契会、解读《易》的理路。前一理路即“意—象—言”，后一理路即“言—象—意”。他指出要分清“工具”与“目标”两种不同角色，象数是工具，义理才是目标。借此他批判地超越了两汉繁琐的象数易学，为义理易学开辟了道路，并发生了多方面的影响。

北宋以后，易学与理学哲学文化价值系统的建构关系重大，历来是这一阶段易学与中国哲学领域研究的难点与重点之所在。本书第四部分以为，在着眼心性义理以说《易》的视域下，理学家们实现了各自理学体系的建构。由此令易学具备了理学之底蕴与语境，同时也让新生理学获得了作为经学之易学的学理支撑，而亦涵具了深层易学之底蕴与语境。易学与理学遂进入到相互引发的开放生成格局与状态。从此之后，由于易学的资源根基性价值的牢固确立，后起的主流理学家，往往皆向易学家的角色紧密靠拢，而或以易学家为其隐性品格，或径以易学家、理学家共为其显性品格。作为理学先驱之一而处在由汉唐经学向宋明理学转型过程中的胡瑗，在经学的视域下，对《周易》一经作了独到理解。依他之见，《周易》为圣者、王者通天而理天下的经典，为居首的王者之书。该经上以通天，下以贯人贯物，开显出“极天地之渊蕴，尽人事之终始”的宏大向度、根本宗旨与深厚底蕴。开示通天者有二，一为圣人，一为王。前者从生命人格意义上言，后者从拥有统御天下之大位意义上言。《易》所集中昭示的，是圣贤君子遥契超越之天而通天的整体天下意识下的应然价值自觉与使命担当。通天而高标王道，引领人生，平治天下。而圣贤君子所高标之王道，约而言之，即为一法天而正定

的礼乐刑政之道。胡瑗的上述理解，既体现着汉唐礼乐文化的基本精神对于他的历史文化语境方面的内在深层影响，又昭示出土大夫层新的文化主体意识、天下平治引领性主体意识之自觉。“北宋五子”是透过易学资源构建理学系统的第一批人物。其中邵雍即借助易学的天人之学重新成功诠释了孔子的圣之所以为圣。历史上，孔子一直被视为达致最高生命境界的圣人，而实成为生命境界哲学凸显后人们所追求的理想人格的化身。但对其为圣人的所以然，人们的理解往往不一。北宋邵雍即对此有其独特理解。在他的易学天人之学视野下，孔子之为圣表现在：与大宇宙一体无隔，跻于天地境界；确立妙契春夏秋冬四个昊天生化万物宝藏的、浸润鲜明人文历史理性精神的、成就理想人生的《易》、《书》、《诗》、《春秋》四个宝藏；为“万世之师”，开拓出一种面向千秋万世的人生伟业。被誉为理学开山的周敦颐，则对《易》进行了心性论的创造性解读，将它由“《五经》之源”进一步实质性定位为“性命之源”，实现了易学天人之学的心性论转向。借实现了此一转向的易学之视域，他成功进行了其理学体系的建构，有力引领、促成了儒学的整体心性论转向，正式拉开了理学思潮的序幕。另一置身由汉唐经学向宋明理学转型过程中的理学的奠基人程颢，对易学的天人之学作出了他的创造性诠释与转化，建构起仁与天理通而为一视域下的崭新易学天人之学，推出了他的理学体系。他开示了一个充满盎然生机、生意的有机整体宇宙图景，继之揭示了此一生机、生意之所自来的终极宇宙根基、根据，即天理，并指出天理是一终极的令物生生之理，即是一最高的绝对之善本身。人禀受它而具备了存在的所以然的终极宇宙根基和充足的价值根据与资源，应据之一则珍视自己生命的内在价值，令其原发性畅然舒展、展现与实现，再则珍视并善待他人他物的内在价值，视天地人物一体无隔的有机宇宙整体中的一切皆为我生命的有机组成部分，期其亦皆能原发性畅然舒展、展现与实现自我，从而成就起一宇宙式大我，达到成为天理—仁体自觉圆融化身的最高的生命境界，即天地境界。为此，尚需作识仁与定性的工夫。作为程朱理学集大成者的朱熹，则基于以往的易学延展，推出了他的《周易》观。他赞同四圣作《易》之说，认为伏羲画 64 卦，文王作卦辞，周公作爻辞，孔子作传文。他断定《易》本为卜筮之书，认为《易》的核心在于卦，64 卦的符号之《易》最为圆融，这一符号之《易》有无限丰富之蕴涵，涵摄蕴示了大

宇宙基于太极之理的深厚阴阳交易、变易底蕴。他主张读《易》的最高境界是超越《易》之一书，而充分地体会出“画前之易”，亦即大宇宙原本之一切，以此引导人们用心“阅读”、体悟无文字的宇宙大《易》，学会《易》眼观万象，卦眼看人生，从而更好地定位环绕三才格局下的一切，追求天人价值应然之境。程朱理学之外，易学也是陆王心学得以建构的重要资源。象山心学有着深层易学根基之支撑。基于易学的天人之学，他敞开了以大中至正之道、之理为根基根据的整体宇宙图景。他认为此道、此理伴随阴阳的消长，五行的生化，赋予了包括人在内的天地万物，令之具备了终极大宇宙根基根据。人作为万物之一，以与其他事物内在地相连一体为其与万物本然的关系格局与自身本然的存在方式。内在有机一体无隔的宇宙大千世界会于人的本心，人的本心存在的敞开着宇宙大千世界中的一切。借由人的存在而所敞开的这个宇宙大千世界，成为人生命的内在于其中的属于自己的整个生活的世界。就生命本身解答、落实问题，《易》的“穷理尽性以至于命”的价值期许，在他那里遂具体落实为人人之开显对于本心的高度明觉，挺立个我生命的主体性，积极构建基于此心的属于自己的意义的世界。宋元易代时期，吴澄思想成为易学、经学与理学的重镇。诞生于今天江西大地的吴澄，是光显于元代的著名理学家、经学家和易学家。他在易学的象数之学方面整合汉宋而创辟己见，而在义理之学方面则以全新理学视野解读《周易》经传，开显出《周易》吴氏学——一种理学视野下的独特易学天人之学。其基本内容是：天道为人道的终极价值根据，人宜推天道以明人事，法天道以开人文；天道性命相贯通，由理气所造化出的天人万象相互内在，息息相通，一体无隔，构成一无限宏大的一本而万殊的有机宇宙生存、生命共同体；万象如此而相连一体、动态流转着的这个世界，亦遂成为人的整个生活的世界；人应透过自觉的德性涵养修为工夫，变化气质，最大限度地彰显出与天地之理一而不二的本然正性，豁醒自足之整体人文生命理性意识，令生命最终达致成为天地之理圆满化身与自觉而圆融体现者的天地境界，进而挺立自己生命的主体性，确立应然的正大宇宙人生担当，促成天理沛然流行、和谐有序而通泰的有机人的生活世界的建立。明清之际的王夫之，是理学乃至以往整个中华学术的总结终结者，他对易学与中国哲学作了深入的梳理，提出了他的包括时的哲学在内的全新易学天人之学，并令这一天人之学

成为贯穿他的全部思想体系的灵魂。透过创造性地诠释、阐发《周易》经传，他继承并且升华了其前易学乃至整个儒家哲学中时的哲学，开示了明时而通变，挺立人于时中的主体性，创造性地处理好人文德、业与时的关系，以方法论上的时中，妙契并成功地回应现实之时遇，以便最大限度地实现人生德、业之辉煌，不断趋近于德业圆满、家国和谐、天人和谐之理想人生佳境和天人关系妙境的学术理念。这无疑较好地实现了超越的理想主义维度与直面现实的理性理智向度的有机结合。时至今日，他的上述理念，仍闪耀着可贵的人文价值之光辉，深值我们开掘与弘扬。

中华文化的传承与未来走向，是面对中华民族的伟大复兴与和谐社会、和谐世界的构建问题的人们所必须严肃思考的一个问题，也是易学与中国哲学研究的归结点之一。为此，本书附录部分，透过对当代新儒家大师牟宗三先生对中华文化传统的梳理及借此梳理所诠释的对孔子的探讨，力求针对上述问题提供一点启发。

本书是笔者在易学与中国哲学领域多年探索的部分成果的汇集，不求系统完整。这一探索仍在继续。学殖所限，舛谬难免，敬祈方家、同好不吝赐正。



目 录

一、易学与中国哲学及其研究视阈与方法

易学与中国哲学	(3)
易学研究的视野与方法	(6)
——浅议当今易学研究中的几个问题	

二、《周易》经传与易学哲学天人之学的确立

卜筮与《周易》	(23)
哲学视阈中战国楚竹书《周易》的文献价值	(45)
《周易》时的哲学发微	(64)

三、经学大语境下汉代象数易学的哲学 文化底蕴与王弼对它的批判超越

哲学视野下的汉易卦气说	(81)
-------------------	--------

哲学视野下的京房八宫易学	(104)
荀爽易学乾升坤降说的宇宙关怀与人文关切	(125)
郑玄易学爻辰说的哲学文化底蕴	(138)
虞翻易学十二消息说语境下的宇宙大化	(159)
虞翻易学旁通说的哲理内涵	(172)
试论虞氏易学的卦变说	(208)
虞翻易学“成既济定说”的哲学文化底蕴	(241)
“得象忘言，得意忘象”	(255)
——王弼对象数的重新定位及其对治《易》路数的新体认	

四、易学与理学哲学文化价值系统的建构

胡瑗经学视阈下的《周易》观	(285)
邵雍天人之学视野下的孔子	(300)
易学视阈下周敦颐的理学建构	(313)
仁与天理通而为一视阈下的程颢易学	(332)
朱熹的《周易》观	(354)
易学视阈下的象山心学	(373)
吴澄理学视野下的易学天人之学	(390)
船山易时的哲学	(412)

五、附 录

牟宗三先生新儒家视野下的孔子	(429)
后 记	(443)

一、易学与中国哲学及其 研究视阈与方法

