

程郁缀 / 主编

百首渔歌子



百首渔歌子



【程郁缀／主编】

图书在版编目(CIP)数据

百首渔歌子/程郁缀主编.-南昌:二十一世纪出版社,
2002.5

ISBN7-5391-2100-9/I502

I.百… II.程… III.散曲-作品集-中国-古代

IV.I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031454 号

百首渔歌子/程郁缀主编

文字编辑:王 军

美术编辑:陈 菁

出版发行:二十一世纪出版社(江西省南昌市新魏路17号)

邮 编:330002

经 销:新华书店

印 刷:南昌市红星印刷厂

版 次:2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

开 本:787mm×960mm 1/32

印 张:4.25

字 数:70千字

书 号:ISBN 7-5391-2100-9/I·502

定 价:5.20元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)

序

《渔歌子》又名《渔父》，其源或许可追溯到战国时代，相传为伟大诗人屈原所作的《渔父》诗。到了唐代，教坊曲名中有叫《渔歌子》的，《金奁集》入“黄钟宫”，疑与当时民间的渔歌有关。中唐诗人刘禹锡《自江陵沿流道中》诗云“月夜歌谣有《渔父》”，后用作词调名。此词调本为单调，五句，每句的字数依次是七、七、三、三、七，共二十七个字，四平韵；中间三言两句，例用对偶，如张志和的《渔歌子》五首。五代时发展为双调，十二句，上下阕各六句，句式相同，各句的字数依次是三、三、七、三、三、六，每阕二十五个字，共五十个字；如孙光宪的《渔歌子》（“泛流萤，明又灭。夜凉水冷东湾阔。风浩浩，笛寥寥，万顷金波澄澈。杜若洲，香郁烈。一声宿雁霜时节。经霁水，过松江，尽属依家日月”）。单调和双调各有不同诸格体；但最通行的单调二十七字体。

《渔歌子》作为词调，文人最早填的要数中唐诗人张志和。《新唐书·隐逸传》中《张志和传》载：“张志和字子同，婺州金华（今属浙江）人。……居江湖，自称烟波钓徒；著《玄真子》，亦以自号。……尝撰《渔歌》，宪宗图真求其歌，不能致。李德裕称志和



‘隐而有名，显而无事，不穷不达，严光之比’云。”可见他是一位浮家泛宅于江湖之上、多才多艺而又不求闻达的高人隐士。《罗湖野录》曰：张志和放浪江湖，其兄张松龄即以《渔歌子》招之曰：“乐在烟波钓是闲，草堂松桂已胜攀。太湖水，洞庭山，风狂浪急且须还。”（清沈雄《古今词话·词评》上卷）

张志和于唐代宗大历九年（774年）“所制《渔歌子》词，凡五阙，‘西塞山前’一阙，世尤称之；其时子同兄松龄及南卓、柳宗元、颜真卿、陆鸿渐、徐士衡、陆成矩并有和章。《乐府雅词》谓是调至宋时已不能歌，故黄鲁直衍之为《鹧鸪天》，苏子瞻、徐师川复衍之为《浣溪沙》；五代而后，惟孙荆台体与张异；若和凝、李珣、欧阳炯、张炎、完颜璩均为仿张体，盖由张始也”。（清张德瀛《词徵》卷五）可见张志和的《渔歌子》影响极大，所惜当时很多文人的和作都没能保存下来。但是，后世仿作者却代不乏人；宋代大文豪、著名词人苏轼甚至将张志和的《渔歌子》第一首衍为《浣溪沙》：“西塞山边白鹭飞，散花洲外片帆微。桃花流水鳜鱼肥。自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。”

特别令人惊异的是张志和的这五首《渔歌子》，问世后很快传到了东瀛日本。仅仅相隔四十九年，日本平安时代的嵯峨天皇便于弘仁十四年（相当于唐穆宗长庆三年，823年），按照张志和的这五首《渔歌子》的句式、字数和格式，竟然作了五首《渔歌

子》，虽非上乘之作，但却十分优秀；而且天皇的女儿智子公主也作了和词两首、滋野贞主则作了和词五首。出自日本人之手，这十二首词，实在可以算得上是不同寻常的作品；在汉词的传播史上，弥足珍贵。

张志和的这五首《渔歌子》堪称以渔父生活为题材的隐逸词的开山之作，其第一首尤为脍炙人口。原词如下：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

这是一幅多么生动的图画：西塞山前，洁白的鹭鸟在自由自在地飞翔，粉红的桃花花瓣随流水漂流格外鲜艳，流水中活泼泼的鳊鱼肥硕可爱；头带青青的箬笠，身披翠绿的蓑衣，斜风细雨中的美景令人陶醉，谁还想归去呢？全词清新明快，意趣超然，雅怀脱俗，具有永不衰竭的艺术魅力！清人黄蓼园在《蓼园词选》中评这首词曰：“数句只写渔家之自乐，其乐无风波之患；对面已有不能自由者，已隐跃言外。蕴含不露，笔墨入化，超然尘埃之外。”

这首词不但奠定了张志和在词史上不可替代的地位，而且开启了后代隐逸词的传统。具体而言，在题材内容和艺术风格上，几乎影响了后世以《渔歌子》词调所填的所有词。中唐以后，历五代、两宋、



金元、明清一千多年中，很多词人填了无数《渔歌子》词，其内容基本上都是以渔父生活为题材，表达的则几乎都是隐居江湖的文人高蹈出世的情怀；其艺术风格也都是以清新自然见长，不事雕琢，平淡淳朴；在词浓艳香媚的百花苑中，《渔歌子》词如风荷一枝，亭亭净植。

有感于此，我们决定从历代《渔歌子》词中，选出百余首，辑为一书，名曰《百首渔歌子》。对所选词作稍加注释，略作赏析，吸取前人的评析成果。这一百多首《渔歌子》，大都是以清新之笔，写清淳之情，表清幽之怀，达清雅之境。红尘诸君，奔波之余，小憩池畔，闲枕绿冈，展卷一读，或可洗心涤虑，提神怡神，冥然与古人灵犀一点，陶然与古人心契无间，此乃我辈之愿也！

参加本书撰写的朋友依次是：郑园、徐萍、范瑞雪、方红、赵理直、张咏华、袁胜、谢萍、汪又红、马克和、周杰；我做了确定选目和全书统稿工作。我们合作得十分愉快，以书结缘，但愿缘远流长！

是为序。

程郁缀

2002年春于北京大学未名湖畔



目 录

序	程郁缀 1
---	-------

唐五代

◎ 张 彦 和

渔父(五首)	1
--------	---

西塞山前白鹭飞	1
---------	---

钓台渔父褐为裘	3
---------	---

雪溪湾里钓鱼翁	4
---------	---

松江蟹舍主人欢	5
---------	---

青草湖中月正圆	6
---------	---

◎ 和 凝

渔父

白芷汀寒立鹭鸶	10
---------	----

◎ 李 煜

渔父(二首)

浪花有意千重雪	12
---------	----



一棹春风一叶舟	13
◎李 珣	
渔歌子(四首)	
楚山青,湘水绿	14
荻花秋,潇湘夜	15
柳垂丝,花满树	16
九疑山,三湘水	17
渔父(三首)	
水接衡门十里余	18
避世垂纶不记年	19
棹警鸥飞水溅袍	19
◎顾 夔	
渔歌子	
晓风清,幽沼绿	21
◎欧阳炯	
渔父(二首)	
摆脱尘机上钓船	23
风浩寒溪照胆明	24
◎孙光宪	
渔歌子(二首)	
草芊芊,波漾漾	25
泛流萤,明又灭	26
◎无名氏	
渔父·和张志和词(十二首)	
远山重叠水萦纡	28
钓得红鲜劈水开	29



五岭风烟绝四邻	29
雪色髭须一老翁	30
残霞晚照四山明	31
极浦遥看两岸花	32
洞庭湖上晚风生	32
垂杨湾外远山微	33
冲波棹子橛头船	34
料理丝纶欲放船	35
风搅长空浪搅风	36
舴艋为家无姓名	37

宋 元

◎ 徐 积

渔歌子(六首选三)

水曲山隈四五家	38
讨得鱼竿买得船	39
饱则高歌醉即眠	39

◎ 苏 軾

渔父(四首选三)

渔父饮,谁家去	41
渔父醉,蓑衣舞	42
渔父醒,春江午	42

◎ 周紫芝

渔父词(六首)

好个神仙张志和	44
禁中图画访玄真	46

解印归来暂结庐	47
趁梅寻得水边枝	48
人间何物是穷通	50
花姑溪上鹭鸶滩	51
◎ 赵 构	
渔父词(十五首选四)	
一湖春水夜来生	53
青草开时已过船	55
谁云渔父是愚翁	56
水涵微雨湛虚明	58
◎ 陆 游	
渔父(五首选三)	
石帆山下雨空濛	60
晴山滴翠水挼蓝	62
湘湖烟雨长莼丝	63
◎ 薛师石	
渔父词(七首选五)	
十载江湖不上船	64
平明雾霭雨初晴	65
春融水暖百花开	65
夜来采石渡头眠	66
莫论轻重钓竿头	67
◎ 王 谔	
渔父词(七首选三)	
兰芷流来水亦香	68
满湖飞雪搅长空	69



只在青山可卜邻	70
◎ 萧 宥	
渔父词(十三首选九)	
万里长江一钓丝	71
江渚春风澹荡时	72
烟浦回环几百湾	73
飘忽狂风一霎间	73
清晓朦胧古渡头	74
搔首推篷晓色新	75
明月愁人夜未央	76
白首渔郎不解愁	77
琉璃为地水精天	78
◎ 孙 锐	
渔父词·和玄真子	
平湖千顷浪花飞	79
◎ 完 颜 琦	
渔父(二首)	
杨柳风前白板扉	80
钓得鱼来卧看书	81
◎ 赵 秉 文	
渔歌子(二首)	
一叶黄飞一叶舟	82
白头波上白头人	83
◎ 赵 孟 頫	
渔父词(二首)	
渺渺烟波一叶舟	84

依住东吴震泽州	86
◎ 管道升	
渔父词(四首选二)	
身在燕山近帝居	87
人生贵极是王侯	88
◎ 张 雨	
渔父词·赞船子和尚(二首选一)	
此物由来不可名	90
◎ 吴 镇	
渔父(三首选一)	
红叶村西夕照余	92
渔父·临荆浩渔父图(十六首选二)	
绿杨湾里夕阳微	93
月移山影照渔船	94
◎ 吴 璚	
渔父(二首选一)	
波平如砥小舟轻	96
◎ 周 巽	
渔歌子·渔父(四首选二)	
春水孤篷发棹讴	97
西风一叶下晴川	98
◎ 无名氏	
渔歌子·题松泽西亭(三首选一)	
一任孤舟正又斜	100

明 清

◎ 刘 基

渔歌子

钓得鳊鱼不卖钱 102

◎ 吴 宪

渔歌子

千顷蒹葭一钓翁 104

◎ 纳兰性德

渔父

收却纶竿落照红 106

◎ 陈文述

渔父(三首)

打桨湖边问酒家 107

枫叶萧萧几点秋 108

涧曲桥低路几重 109

◎ 赵 铤

渔歌子(八首)

壮误功名老学诗 111

泼绿春江水色浓 112

瑟瑟江风恰定初 113

云水悠悠第几层 113

罩以罾罟掩以柴 114

垂柳丝丝蔓碧萝 115

草屨捞虾近富春 116

一片鸥飞向碧空 117

后记 119

张志和

张志和(约730~810),字子同,婺(wù)州金华(今属浙江)人。唐肃宗时,待诏翰林,后不复仕。居江湖,自称“烟波钓徒”。著有《玄真子》,亦以之自号。又著《大易》15篇。

渔父(五首)

其 一

西塞山前白鹭飞^①,桃花流水鳜鱼肥^②。青
箬笠^③,绿蓑衣^④,斜风细雨不须归。

注释:

- ① 西塞山:在浙江省湖州市西南。
- ② 鳜(guì)鱼:一种大口细鳞、淡黄带褐色的鱼,今呼桂鱼,即鳜之音转。
- ③ 箬(ruò)笠:用箬竹的箴和叶子制成的斗笠,用来遮雨或遮阳光。
- ④ 蓑(suō)衣:用草或棕制成的、披在身上的防雨工具。

简析:

此首一幅春景图,桃花夭夭,鳜鱼肥美,而白鹭翩翩飞翔。虽或有风雨,也是轻斜柔细的。物候固已和畅,色彩复清丽缤纷:白、红(桃)、青、绿。景致与



色彩，在和婉清扬的乐声中显现出作者恬淡的兴致。《历代名画记》云：“志和性高迈，自为渔歌，便画之，甚有逸思。”可知张志和不仅作《渔歌子》，并且将此词意象一一用画笔再现纸上。词中作者的意趣融在渔父形象的描写中，渔父融在春景中，春景亦复为作者心灵之外现。黄蓼园云：“数句只写渔家之自乐其乐，无风波之患，对面已有不能已者。隐跃言外，蕴藏不露，笔墨入化，超然尘埃之外。”（《蓼园词选》）刘熙载以为：“张志和《渔歌子》‘西塞山前’一阙，风流千古。东坡尝以其成句用入《鹧鸪天》，又用于《浣溪沙》，然其所足成之句，犹未若原词之妙通造化也。”（《艺概》卷四）

（郑 国）

附：

浣溪沙

苏 轼

玄真子《渔父》词极清丽，恨其曲度不传，加数语，以《浣溪沙》歌之。

西塞山边白鹭飞，散花洲外片帆微。桃花
流水鳊鱼肥。 自庇一身青箬笠，相随到
处绿蓑衣。斜风细雨不须归。

其 二

钓台渔父褐为裘^①，两两三三舴艋舟^②。能
纵棹^③，惯乘流，长江白浪不曾忧。

注释：

- ① 钓台：钓鱼台。今人或认为钓台专指“严子陵的钓台，这是富春江上的渔人古迹”（施蛰存）。褐(hè)：粗布衣服。
- ② 舴艋(zé mǎng)：小船。
- ③ 棹(zhào)：船桨。

简析：

此首着意写渔父“不曾忧”。首句写衣着简朴，合乎渔父身份。次句的“两两三三”，见渔父邀朋引伴，同行而乐之况。“能”、“惯”二句，可知渔父踏波弄潮技艺之高，亦复由此见出其游刃有余的闲淡之情，遂有即或遇“白浪”之险，渔父亦看惯不惊，笑而处之之态。由此可见渔父不以物质困窘境况为意的高远情怀。

（郑 园）

