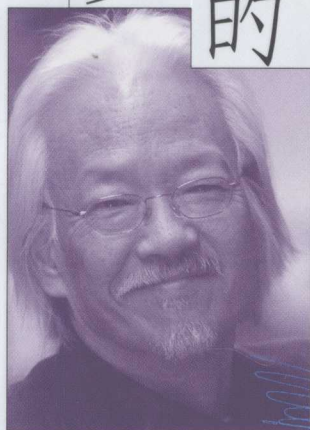


多
多
•
著

蓝
星
诗
库

多多，原名
栗世征，1951年
生于北京，1969
年到白洋淀插
队，后来调到
《农民日报》工
作。1972年开始
写诗，1982年开
始发表作品，
1989年出国，旅
居荷兰15年，曾
任伦敦大学汉语
教师、加拿大纽
克大学、荷兰莱
顿大学住校作
家。现为海南大
学人文传播学院
教授。著有诗集
《行礼：诗38
首》、《里程：
多多诗选1973—
1988》、《多多
诗选》等。

多 多 的 诗



这童话与神话间的对峙
悲凉，总比照耀先到
顶点总会完美塌陷
墓石望得最远

所有的低处，都曾是顶点

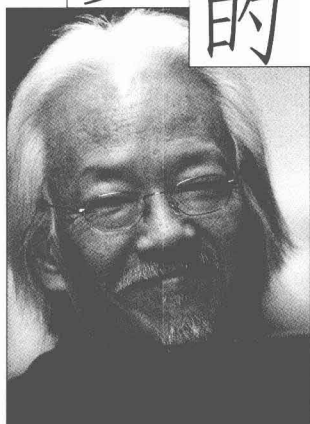
从能够听懂的深渊
传回的，只是他者的沉默
高处仍在低处
爱，在最低处

让沉思与沉默间的对话继续

人
民
文
学
出
版
社

多多，原名
栗世征，1951年
生于北京，1969
年到白洋淀插
队，后来调到
《农民日报》工
作。1972年开始
写诗，1982年开
始发表作品，
1989年出国，旅
居荷兰15年，曾
任伦敦大学汉语
教师、加拿大纽
克大学、荷兰莱
顿大学住校作
家。现为海南大
学人文传播学院
教授。著有诗集
《行礼：诗38
首》、《里程：
多多诗选1973—
1988》、《多多
诗选》等。

多 多 的



诗

这童话与神话间的对峙
悲凉，总比照耀先到
顶点总会完美坍塌
墓石望得最远

所有的低处，都曾 是顶点

从能够听懂的深渊
传回的，只是他者的沉默
高处仍在低处
爱，在最低处

让沉思与沉默间的对话继续

图书在版编目(CIP)数据

多多的诗/多多著. —北京:人民文学出版社,2012

(蓝星诗库)

ISBN 978-7-02-008786-0

I. ①多… II. ①多… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第218102号

责任编辑 王 晓

装帧设计 柳 泉

责任校对 李晓静

责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京友谊印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 51千字

开 本 850×1092毫米 1/32

印 张 6.75 插页3

印 数 1—5000

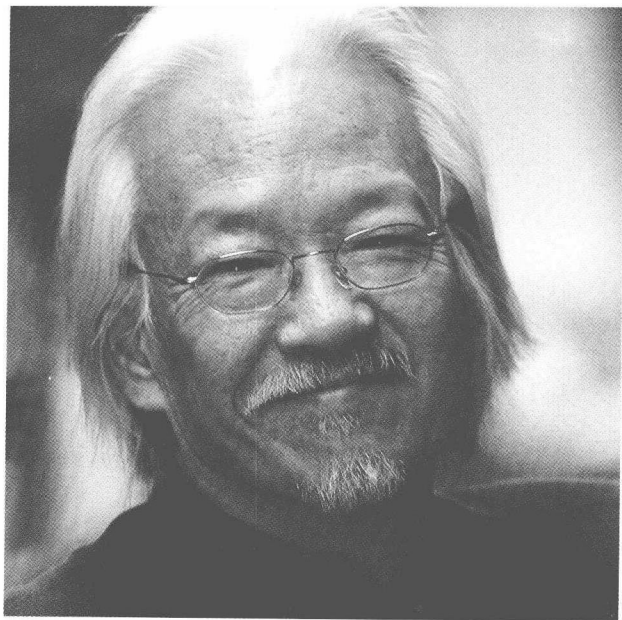
版 次 2012年4月北京第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 978-7-02-008786-0

定 价 18.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



作者像

目 录

一九七〇年代

告别	1
贝多芬钢琴奏鸣曲《月光》	2
梦	3
万象	6
秋	10
夜	13
春	14
阴暗的思想	17
无题	18
入冬的光芒	19
美学笔记	20
夜	21
给乐观者的女儿	23
感情的时间	26

一九八〇年代

一致	46
无题	47
喂,听我说	49
爱好哭泣的女人	52
醒来	54
告别	56
小叔叔	57
梦呓三则	59
什么时候我知道铃声是绿色的	62
你爱这叮当作响的田野吗	64
故土	65
奶奶	66

一九九〇年代

葬母	68
九月	71
等	72
既	74
这是被谁遗忘的天气	75

二〇〇〇年代

不放哀愁的文字检查棉田	76
-------------------	----

北方的天空携带石块隆隆运动	77
从马放射着闪电的睫毛后面	78
歌唱是怀念的殿堂	80
在突尼斯	81
感谢	83
哪里下着雨	85
搂着废弃的农具	87
才五月	88
就这样	89
诺言	91
我和你走得像摇船人那样	94
我梦着	95
在一场只留给我们的雾里	97
前头	100
四牌楼	103
从锁孔窥看一匹女王节的马	105
不对语言悲悼 炮声是理解的开始	107
快,更快,叫	108
带着你的桥——松手	109
影子	110
在几经修改过后的跳海声中	112
维米尔的光	114
轮上鞭子挥舞	115
今夜我们播种	117

钟声枪声,枪声钟声	118
楼围着我们观看	119
对着灰色麦子底下的奠基人	120
在原谅麦田的圈里	121
说自己的黑夜	122
大海变蓝的黑夜	123
一个父亲要去人马座	124
复活节的山岗上	125
哑巴的双人床上	126
黑暗中,我们彼此识别	127
美丽的可可树下	128
断壁从生命后面催促	129
听冬日雷声爆炸过后的寒冬	130
当前线组成的锯拉着那里的每日——向前	131
听歌声中的胡杨林	133
白沙门	136
红指甲搜索过后	137
大世界的锣鼓队	139
毕业时分	140
那个时代还在继续	141
前方的车灯	142
我爱女人	143
你在哪里	144
希望之路	146

在屋内	147
慢慢靠近火——我们最后的四壁	149
思这词	150
痴呆山上	152
年龄中的又一程	154
青草——源头	156
城市边缘的游牧区	157
从两座监狱来	159
在一起(舞台剧)	160
没有消息	168
文明的孩子	169
通往博尔赫斯书店	170
诗歌的创造力	171
死胡杨林,哀悼的示范林	176
献给萌萌的挽歌	178
大蛇的消逝	186
在胡杨林醒着又死着的岁月里	192

二〇一〇年代

你我之间的广阔地带	193
楼下	194
收获时节	195
填埋生命谷	196
在无词地带喝血	197

深处没有回答	198
存于词里	199
在它以内	200
还在那里	201
从一本书走出来	202
中秋节	203
北方的墓地	204
独自在黑暗里	206
沉默的山谷里埋着行动者	207
读伟大诗篇	208

告 别

绿色的田野像刚刚松弛下来的思想
建设,就像一个无休无止的黄昏
当未来像队伍那样开来
你,就被推上陌生的乡路
在走向成长的那条僻巷中
万家灯火一片孤寂
牧羊人,紧握一支红色鞭杆
他守卫黑夜,守卫黑暗——

1972 年

贝多芬钢琴奏鸣曲《月光》

多么冷清的温情呵
像站立在墓园中沉思，一阵温柔的心痛

随后万马向你奔来
带你驰向更加辽阔的梦境
——灵魂被载走
宇宙的门也渐渐打开
已接近了星海和永恒……

1973 年

梦

过去了,故去了,许多个年代过去了
许多欢乐,许多苦闷
以往,像一匹风尘仆仆的马车
我们,也快要望不到故乡了……

那是最初的日子,那是守约的日子
那是神气地走在街上的日子
我们不假思索,我们相识匆匆
我们曾不加修饰,我们曾如醉如痴

充满醉意的末班车
是满满的一天。窗帘已经遮严
是缠绵的一个下午。邮差穿着绿制服
是保证灿烂的一生

那是爱情的时间
那是在一起的时间
那是一段短暂的时间

只来得及把心灵，刚刚温暖

但吻过了，也吻够了

仔细地温柔地注视我

抚摸我，安慰我

你，快要向我告别了

承认的时候，快到了

你笑得冷酷，你笑得不留痕迹

你笑得多么匆忙

离别的时刻，你笑得多么匆忙

星星也模糊了，站在

湿漉漉的电车站的那个你

要把手抽回来

要把它，小心翼翼地揣进兜里

逃走了，终于逃走了

那日子，再也捉不回来了

像伪金币，像漂亮的眼睛

叮当地响着，欺骗着流动过去

十个美好的星期天

两个人在一起创造秘密的时间

像一个淡淡的没有记住的梦
像一个炊烟不再升起的乡下的早晨

什么都没有剩下
爱,什么都没有剩下
你从容地走了,你走吧
你把别人的春天也带走了,你带走吧

可怕的爱经过呵
可怕的爱罪过呵
擦擦潮润的眼睛
你,还能再说什么

往昔,已经故去
已经故去得这般久远
像一声清脆的童年的口哨
带走我一生的淳朴,和庄重……

秋天,走进痛苦已经平静的墓园
秋天,立下我金色的墓志铭:
遭遇如此,因欢乐如此,幸运如此
真正的悲哀还没有揭开,真正的美还没有
到来——

1973 年

万 象

A

巴黎哦

虚荣的巴黎哦，街头的巴黎哦

巴黎是一名坐惯华贵马车的妓女

厌倦的巴黎哦，皮肤松弛的巴黎哦

巴黎在别人的怀中冷漠地回忆

哦，巴黎

是旧日的巴黎，印象的巴黎

巴黎的早晨在煤气灯下昏迷

是颓废的巴黎，才华将尽的巴黎

巴黎的征服已经过去——

可是，法兰西

年轻的法兰西，火红头发的法兰西

你放浪的美少年的侧影

刚好装饰一枚硬币——

B

德意志失败了
德意志神圣又悲哀
像一只黑色的大提琴
德意志，一名低沉的天才。

C

鬓角洒过香水，你
漫步在昔日的博物馆里
你，一名英吉利的绅士
偶尔又会流露出
大不列颠海盗的神气

金画框里
镶着你的祖父
旁边放着他
殖民用过的火药枪……

D

那儿是一个阔气的地方