

／大师文字／名师赏读／美词美句／点滴积累

最美的作家

鲁迅

经典赏读本

jingdian shangduben

鲁迅／著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

最美书系

最美的作家

鲁迅 / 著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社



鲁迅

经典赏读本

jingdian shangduben

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅：经典赏读本 / 鲁迅著. — 北京：
北京少年儿童出版社，2010. 12

(最美的作家)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2684 - 4

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—少
儿课外读物 IV. ①I210. 97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 221493 号

最美的作家

鲁 迅

经典赏读本

LU XUN

鲁 迅/著

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 少 年 儿 童 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京金秋豪印刷有限责任公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 12 印张

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2684 - 4/I · 978

定价: 19.90 元

质量监督电话: 010 - 58572393

本书编委会

主 编：立 言

副主编：郭立云 姚 静 祖雪媛 朱永哲 齐振军

编 委：

广东东莞市常平镇人民政府教育办公室主任	姚 静
广东东莞市常平镇人民政府教育办公室	周锐明
北京白家庄小学校长	祖雪媛
北京阳光喔培训学校校长	李红灵
上海阳光喔培训学校校长	刘 彬
北京朝阳师范学校附属小学校长	齐振军
北京东交民巷小学校长	王文利
北京师范大学实验小学校长	吴建民
北京玉林小学校长	梁秀桥
北京黄胄艺术学校校长	沈淑芳
北京育鹰小学校长	赵 芳
北京三里屯小学校长	朱永哲
北京小学通州分校校长	刘卫红
北京西颐小学校长	肖建宇
北京高岭镇中心小学校长	陶瑞忠
北京石佛营小学校长	郭立云
北京望京东园小学校长	高俊梅
北京于家务小学校长	龙淑凤
北京安贞里第二小学校长	张丽红
北京万泉河小学校长	朱兰兰
广东东莞市常平镇第四小学校长	钟远飞
广东东莞市常平镇土塘小学校长	黄沛林
北京师范大学实验小学语文主任	贾红斌

本册撰稿人：

北京将台路小学

刘玉凤



目录

阿长与《山海经》 /001

从百草园到三味书屋 /010

藤野先生 /017

父亲的病 /026

范爱农 /034

《呐喊》自序 /045

社戏 /053

故乡 /068

孔乙己 /082

阿Q正传 /089

狂人日记 /139

补天 /152

《二十四孝图》 /165

五猖会 /174



阿长与《山海经》

■ 导读

《阿长与〈山海经〉》是一篇回忆性叙事散文，选自《朝花夕拾》。

长妈妈是什么样的人，你能说说吗？

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、称呼的由来和她外形的特点，表现出了作者儿时的感情，为后文埋下伏笔。

动作细节刻画得栩栩如生，道出了长妈妈不好的习惯，可以体会出“我”不喜欢长妈妈这种习惯，此处无声胜有声。

得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一

宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——



“极其郑重”

表明了长妈妈迷信。普通人都有美好的愿望，阿长这个不幸的寡妇只求平平安安，鲁迅回忆起来，对她充满同情。

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

阿长知道许多民间事情、许多民间道理，为下文阿长讲长毛的传说埋下伏笔。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：

“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来

一切以“我”的感受作为出发点来对待长妈妈，有敬有爱，时怨时恨，这种感情的反复恰恰反映了儿童心灵世界的真实。

的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

将“叔祖”
与长妈妈进行了
对比，我对他们
的感情虽然远近
不同，却从侧面
突出了长妈妈对
“我”的热情和关
心。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。



过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

可以看出“我”的调侃之意，一个连书名都念不对的长妈妈却给我买来了“我”梦寐以求的书，倾注了长妈妈对“我”的爱。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日。

作者在充分展现了长妈妈的品格、特点之后，在文章的结尾以深厚的情感抒发了自己对长妈妈的怀念之情，表现得深切感人。

名师赏读

阿长是一个不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她相信命运，遭遇了守寡的不幸，对生活但求“一年到头，顺顺流流”。阿长是一个没有文化的粗人，却是民间文化的载体，她没有文化，不免粗俗，性格很外向，但知道许多事情、道理。阿长对孩子倾注一片心血，对孩子的关爱是前后一致的，把孩子的心愿一直挂在心上。在鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，他只有祈祷仁厚的地母安息阿妈的灵魂。鲁迅对阿长的感情深切感人。

(刘玉凤)

美词·美句·记诵

神态描写：

惶急 骇破了胆 面如土色

语言描写：

“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”

从百草园到 三味书屋

■ 导读

《从百草园到三味书屋》是一篇描写鲁迅童年生活的散文，写于1926年9月18日，后由作者收入散文集《朝花夕拾》。

作者是怎样把百草园的美景写出来的？

作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式，引出菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、叫天子、泥墙根这些景物，使人如临其境。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会

拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

美女蛇的故事传说，深深吸引了“我”，让“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多神秘色彩。
