

# 京师作文 大课堂

GAOZHONG YUWEN  
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

高中语文补充教材

作文

高中三年级上



好作文是练出来的!

延伸教材 紧扣教学  
扎实基础 个性创新

6631 342

# 京师作文 大课堂

GAOZHONG YUWEN  
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

## 高中语文补充教材

## 作文

### 高中三年级 上



YZLI0890143762



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

高中语文补充教材·作文·三年级·上册/刘锡庆主编·—2版·北京：北京师范大学出版社，2011.7  
(京师作文大课堂)  
ISBN 978-7-303-03101-6

I. ①高… II. ①刘… III. ①作文课—高中—教学参考资料  
IV. ①G634.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062961 号

---

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码：100875

印 刷：三河市航远印刷有限公司  
装 订：三河丰裕装订厂  
经 销：全国新华书店  
开 本：184 mm×240 mm  
印 张：7  
字 数：112 千字  
版 次：2011年7月第2版  
印 次：2011年7月第1次印刷  
定 价：16.80 元

---

责任编辑：姜涛 张书涛      装帧设计：徐晨  
责任校对：张春燕              责任印制：马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址：<http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话：010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题，请与出版制作部联系调换

出版制作部电话：010-62202540

## 编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 吴欣歆 白滇生 王广杰 纪秋香

# 前 言

中学阶段，正是人生的起端，是人的个体生命的“童年”。它不可以重复，但留下的却是独特的、永恒的，甚至是神圣的记忆。而一个人有无这样的记忆，是大不一样的。在中学阶段，每一个人都在不断地阅读和写作，并通过阅读和写作构筑属于自己的精神家园，这个家园即使富有梦幻色彩，也会为终生精神和素养的发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光，成为能够反归的生命之根。

我们正是从“构筑学生的精神家园”这一视野，去思考和设定这套作文书的功用和方式的。又在这个前提下提出了“交流”与“发现”两个理念，并试图将这两个理念贯穿于全书，去引导学生作文的“成长”，以使这套书成为高中生课堂以外的良师益友，不仅从“立言”上，也从“立人”上。

交流，是作文最本质的功能。它用语言向人类、生命、自然、生活、科学、文化传述自己的情感和观点。高中生的写作是在老师的指导下的生命互动，也就是与自然、他人、自己对话。在这个过程中，不断地丰富和发展自我，使原本朦胧模糊、杂乱无序、粗糙原发的思想感情、心理感受变得清晰、完整、系统、有序，更符合逻辑，更为精美。这样的训练，本质上是对人的训练。

由于作文是一种精神体验，一种生命活动，所以应该让同学们在写作中去发现，去发现自然，发现他人，发现自己。在发现中逐步实现对生命的开发和提升。有发现，有感悟，才会有文章，其实，发现的过程正是高中生生命充实和成长的过程。

当同学们与这套书见面时，你会发现：

它是以中学生精神、心理成长、思维发展及日常生活为“经”，以写作的

基本理论及基础的写作技巧为“纬”，编织成一个个单元，设计出一道道作文题的。

在每一个单元中的“知识导学”“边读边悟”“边导边练”中自我认识，自我修改。为保证互动而设置的“交流平台”，供同学们“倾诉”“交流”。

在一个写作行为完成之后的“借鉴小语”“我的成功之道”，是引导同学们不去片面创新而否认模仿与积累，从而逐步提高语文素养和人文素养。

阅读和写作是密不可分的，离开了阅读，思想将成为无源之水，这是语文学习的规律。单元中提供的范文及其相关的说明、评价，单元最后的“向你推荐”都是有目的、有针对性地向同学们推荐文章、书籍，并以此扩展开去，以便大家从阅读中汲取写作的营养。

母语是一个人存在的永远的皈依。让我们共同感悟汉语之美，正确而自如地运用汉语表达自己的心灵：青春、向上、健康、快乐……将所有的思考、讨论都变成生命信息的篇章！



# 说 明

《高中语文补充教材——作文》(高中三年级 上)以序列化的写作训练为主体,旨在帮助学生明确高考作文的一般要求,通过训练掌握一些基本的写作技巧。本册教材精编了九个训练要点,在每一个训练要点中均设有“训练重点”“例题分析”“范文阅读”“升格训练”和“写作实践”五个栏目,各个栏目的主要内容和使用方法说明如下。

## 【训练重点】

明确列出训练重点,简要分析高考对这一重点的要求。

“训练重点”像一把尺子,学生可以对照分析自己的状况,进一步明确写作训练的目标。

## 【例题分析】

呈现作文试题,引导学生以训练重点为基础进行“思考探究”,借助“教师点拨”明确题目的要求。“思考探究”分步骤呈现,学生可以按照步骤提示推进思考过程,养成良好的思考习惯。

## 【范文阅读】

在每一节中提供2~3篇范文,用旁批的形式引导学生“边读边思”。学生可以先阅读范文,整体把握范文的思路与写作特点。然后结合“边读边思”再次阅读范文,根据教师的提示进一步思考范文的可借鉴之处。

## 【升格训练】

针对训练重点,提供对学生写作水平有提升价值的文章,引导学生修改。学生可以根据“修改提示”明确修改的方向;阅读“原文”,尝试完成“我的修改”;比较“我的修改”和“教师的修改”,进一步思考“修改提示”的要求。在对照、比较的过程中反思、提高,找到自己写作的“提升点”。

## 【写作实践】

精选1~2个题目,引导学生进行写作实践。学生可以先参阅“步骤指引”,完成写作前的思考过程,然后进行“完篇作文”。最后,对照“训练重点”分析、修改自己的作文。据此,学生实践了一个较为完整的写作过程。

### 高考作文能力训练一览表

训练内容		训练重点	训练量额
审题 立意	全面审题，准确立意	全面关注题目信息，准确把握题目内涵	800字
	立意的新颖与深刻	在立意中彰显思维品质，融入情感体验	800字
准确 选材	认识事物本质，确定文章思路	把握事物本质，确定文章整体思路	1 000字
	合理分类素材，准确选用材料	分析鉴别，准确选材	1 000字
	恰当运用实例，丰富文章内容	恰当用例，支撑并丰富文章内容	800字
行文 表述	文体选择	根据立意确定文体	800字
	结构严谨	做到结构的紧凑与完整	800字
	表述清晰	思路顺畅，语言清晰	800字
	语言风格	具有自己的语言特点	800字



# 目 录

## 审题立意

第一单元	全面审题 准确立意 .....	3
第二单元	立意的新颖与深刻 .....	13

## 准确选材

第三单元	认识事物本质 确定文章思路 .....	25
第四单元	合理分类素材 准确选用材料 .....	34
第五单元	恰当运用实例 丰富文章内容 .....	43

## 行文表述

第六单元	文体选择 .....	55
第七单元	结构严谨 .....	65
第八单元	表述清晰 .....	75
第九单元	语言风格 .....	85

## 附录

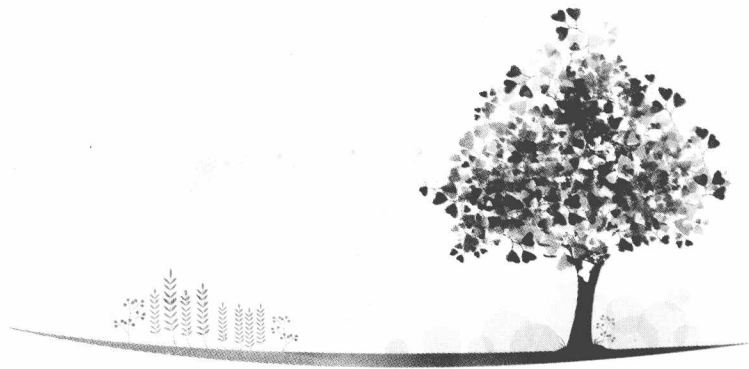
2010 年高考作文考试情况分析举隅 ——2010 年部分省市阅卷领导小组评析 .....	95
--	----



# 审题立意

本部分重点训练高考作文的审题立意，主要帮助大家解决两个问题：如何全面审题准确立意，以及如何做到立意的新颖与深刻。

古人云：“凡作文发意，第一番来者，陈言也，扫去不用；第二番来者，正语也，停止不可用；第三番来者，精义也，方可用之。”第一次、第二次想到的立意都不用，要花一番工夫，力避老生常谈、人云亦云。这样的立意才能在正确的基础上，做到新颖、高远、深刻，这样的文章才可能见解深刻、说理透彻、引人入胜。





## 第一单元

## 全面审题 准确立意

高考作文可以分为命题作文、半命题作文、话题作文、材料作文以及新材料作文等形式。其作文本质并无区别。无论哪种命题形式，审题都是作文立意至为关键的一步。审题的全面与否直接决定我们立意是否准确。审题时需要全面关注题目或所提供材料的所有信息，关注题干对作文提出的要求。



## 作前自学



## 训练重点

全面关注题目信息，准确把握题目内涵

全面审题是准确立意的关键，是要弄清“写什么”和“怎么写”这两个问题。审读作文题目时，不能孤立选取题目中的某一点而片面立意。

命题作文或半命题作文的题干中常常会给出明确的限定词，如2009年北京卷《我有一双隐形的翅膀》，“我”“翅膀”等词语对立意就有限定作用。话题作文和材料作文提供的材料也往往会明确给出限定，如2008年北京卷使用的材料《满了吗》，其中核心话题“满”对立意也有限定作用。我们要认真地审读题目或材料，全面把握题目或材料的信息，准确把握题目内涵，如此，才能保证立意的准确。话题作文和材料作文在审题方面的要求更高，因此下面以它们为例加以剖析。



## 例题分析

阅读下面文字，按要求作文。

小A走进图书馆，想将架子上所有的书吞咽下去，他说他要解决肚子的问题。

小A肚子里装了许多公式，但还是解不开数学题，他去敲老师的门，说要解决脑子的问题。

数学得了满分的小A，在数学卷子的背面抄一首贴在楼道墙上的诗，他说除了脑子的问题

题,还要解决心灵的问题。

读过诗,小A发现自己的扣子掉了。他找来针线缝扣子。扣子缝歪了,针还扎疼了指头。小A这才发现,他还要解决手的问题。

肚子的问题,脑子的问题,心灵的问题,手的问题,这些问题不仅是小A需要面对的。甚至也是世界需要面对的。

请在上述四个问题中选择不少于两个问题,谈谈你对它们之间关系的认识和感悟。

要求:自选角度,自定立意,自拟题目,自选文体(除诗歌外),不少于800字。

### ★思考探究

#### 1. 认真审读材料,明确题目要求。

从题目要求看,本题属于议论类作文中的关系型作文试题。这类作文试题要求我们对两个或多个存在相互关系的因素进行辩证分析和深入阐释。本题中,题目明确要求“请在上述四个问题中选择不少于两个问题,谈谈你对它们之间关系的认识和感悟”,作文立意时,必须关注两个或两个以上内容,并对它们之间的关系进行阐释。如果只谈一方面或者几个方面而平均用力分别阐释,则不合乎题目要求。

#### 2. 题目材料提供的四个问题各有什么喻义?它们之间的辩证关系是怎样的?

题目材料提出小A需要面对四个问题:肚子的问题、脑子的问题、心灵的问题和手的问题。四者皆有所指。肚子问题隐喻知识的学习,学习知识是为了掌握一种技能和解决现实生存问题,因此也可将肚子问题的含义扩大理解为物质生活;脑子问题隐喻思考能力;心灵问题隐喻精神导向;手的问题隐喻实践能力。

我们可以选择其中的两点来谈其辩证关系。需要注意的是,我们不能简单地写成“既要……又要……”,而应重点阐释所选因素之间的相互关系。比如我们选择肚子和脑子的问题。如果只谈人既需要解决肚子问题(可隐喻为填充知识),又需要运用脑子来思考,那么此立意就没有紧扣题意。要谈关系,就得重点谈肚子与脑子,即知识积累与思考认识之间的辩证关系。“学而不思则罔,思而不学则殆”(孔子)、“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”(荀子)等观点,都为我们辩证分析学与思的关系提供了很好的思路。

#### 3. 由小A面临的问题能联想到你的哪些生活体验?简单概括后写在下面。

---

#### 4. 基于以上思考,将你的立意写在下面,注意表达的简洁和明确。

---

### ★教师点拨

如果只是简单、孤立地谈肚子、脑子、心灵或手的问题,就不符合题目要求。必须选取两个或两个以上的元素并对其关系进行辩证分析,才能够紧扣题意,保证立意的准确。



## (一)

## 肚子和心灵

张乐超

①我已经迫不及待地想要赞美杜甫，赞美陶渊明了。杜甫饿着肚子，说了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；陶渊明饿着肚子，还笑道：“草盛豆苗稀。”他们是伟大的，在饿肚子的时候，还能保持心灵的挺立，没有让良知被饥饿吞食，没有妥协，没有抱怨……但是，愈是赞扬，我却愈是觉得苍白，倒是可以理解他们壮阔的心境。但我始终觉得，这是他们的伟大，这不是我，我只是一个普通的人，徘徊于肚子和心灵之间，在饿着的时候只想着吃，仅此而已了。

②似乎现代人也对这个人们常说的“争名逐利”“物欲横流”的时代有些腻了，便开始向后转，于是就有了张口“淡泊”闭口“归去”。电视上，书店里，充斥了各种教授口中的“归隐情结”，杜甫、陶渊明那些有出世情怀的伟人再次成为了精神偶像……似乎是有了一片和谐的场景，但这总让我觉得，故作姿态的弊病，仍然弄得和原来一样糟。归根结底，在于肚子和心灵之间，总有一端得到了人们极致的颂扬，但无论对哪一方，这都不是一件好事。

③曾看过这么一句话：“我们手中的钱，是追求自由的工具；我们追求的钱，是束缚自由的枷锁。”自由，哪儿的自由？当然是内心的自由。那么，这是用在何方的钱？当然要先填饱肚子！这些看上去似乎不像诗里那么高尚浪漫，但却是我们正在经历的真实的生活。我们每个人都有自己心灵的坚守与追求。初出茅庐时，便觉得为了他们，可以无视一切困难，放弃一切荣华，但姑且不论外界的压力，当肚子张开他的大嘴向你索要食物时，心灵的信念还坚守得住吗？有时候，肚子的饥饿到了尽头是要拿心灵去啃食的，古今中外不为“五斗米折腰”的能有几人？坚强如杜甫、陶渊明的又能有几人？伟人之所以值得敬重，便是因为他们做到了常人无法做到的事，而我们没有看到的是，在历史的长河中，那些因为肚子的嚎叫而迷失自我的人，又怎能说是少数呢？他们有着同你我一样的名字：普通人。对于每一

## 边读边思

审题题目，点明话题：本文应凸显并阐释肚子和心灵的关系。

第①段以对杜甫、陶渊明的赞扬引出观点：心灵是可以超越肚子的。在羡慕他们的同时，又反思自己还只是停留在肚子层面上。

## 第②段进一步阐释

指出社会中存在故作姿态、极端追捧心灵的弊病。

## 第③段辩证分析肚子与心灵的关系

满足肚子的需要是那么的真实，追求心灵的自由又是那么的迫切。一味地追求任何一方都会使我们陷入迷茫。关键是找准二者之间的平衡。

个普通的人来说，一味地追求“肚子”，狂热地支持“心灵”都会使人陷入迷茫。我们又何必去追逐，我们又何必去“出世”？

④只是进入这个世界，填饱我们的肚子，坚守我们的心灵，虽然入世，但不迷失，虽不出世，但我心坦然。这只是一个简单的行动，同时，这便让我们很像是我们自己了。

## (二)

### 虚室生白

吕明玮

①叶延滨在《草色》中谈到过一个引人深思的问题——肚子和心灵的问题。

②寒冬腊月，他在街头看见修建绿化带的工人将一卷卷的草皮铺到小区的地上。萧索寒风中，小草们瑟缩着坚持绿意。

③城市中住宅区的绿化，在房地产上的广告中总是显得很诗意，很触动心灵。什么“城市中，呼吸来自原始森林的纯净”，什么“给你的心灵一片绿色的海洋”等。于是生活富足的知识分子们觉得，这样的生活环境不错，在这个物欲横流的世界中，心灵也不那么空虚了。于是房地产商们赚了。

④可有谁去注意那些天寒地冻中，哆哆嗦嗦也要拼命维持所谓“诗意”的小草和汗流浃背的工人们呢？

⑤肚子尚且填不饱，又有谁去“感受诗意”“享受精神生活带来的灵魂满足感”呢？他们无力，亦无暇啊。

⑥从而想到陶渊明，这个肚子都填不饱，还能活出诗意，且达到精神巅峰的人。“种豆南山下，草盛豆苗稀”，这种自嘲的幽默背后，是对生活艰辛的无奈与痛苦。圣人如孔子，也要吃喝拉撒。陶渊明也是人，也要吃饭。可当他写下《归去来辞》，毅然决然地离开官场，就已经做好了过这种苦日子的准备，即便后来亲戚又给他做官富贵的机会，他也不曾动摇。

⑦有人觉得陶渊明的坚守是无谓的。也是。说不定陶渊明在写出“采菊东篱下，悠然见南山”的千古名句时，肚子正咕咕叫呢。当然，这是玩笑话。诗句中的恬然闲适，所反映的纯澈空明的心境，绝非苦恼于饥寒的人可以拥有。他空虚了肚子，却填满了心灵。

⑧这就是我最钦佩陶渊明的地方。如果说他是一棵草，必不

结尾再次点题，强化观点。这是审题的结果。

填饱肚子，坚守心灵。做回真正的自己。

### 边读边思

题目揭示主旨，展示审题结果

开篇借题发挥。只有审题全面、准确，才能够借用一个与题目内涵相同的词语作为文章题目。

第①段借叶延滨的《草色》来谈肚子和心灵的关系，借题发挥的同时又不乏自己的思考和认识。

第⑤段强调肚子的重要指出肚子填不饱则无力感受心灵的诗意，表现出作者对题目内涵的准确理解。

第⑥段强调心灵的坚强

真正诗意的获得并非需要饱食。有时候空虚了肚子，却恰恰填饱了心灵，再次表现出作者对题目内涵的准确理解。

第⑧段照应前文

陶渊明不会因为肚子问题而哆嗦，叶片即使泛黄也会留有余韵。



是哆哆嗦嗦也要坚持绿意的那棵。或许，它的叶片会有些泛黄，却有“草色遥看近却无”的韵味。

⑨《庄子》曰：“虚室生白，吉祥止止。”室，实指心；白，指褪去色彩的素净。当一个人摒除心灵的杂尘，生出显明光耀的意境，吉祥自然就无止了。

⑩陶渊明饥寒困顿中的逍遥悠然，大概就是来自其“虚室生白”的境界吧。尘网三十年，繁杂丛生；他摒弃杂尘，才能“虚室有余闲”。生活中，他可能困顿到形销骨立，家徒四壁，却不纳入心灵。这份不羁，足够坚定，足够深沉。也因此，他能在残酷的世间，找到属于自己的乐土。

⑪我们的乐土，想必也在“虚室生白”处。

#### 第⑨段进一步阐释

虚室生白。泛黄的叶片挡不住草色“遥看近却无”的韵味。遥看或许引人同情，近观却见生命的蓬勃。

篇尾再次点题，强化了审题的结果。



### 升格训练

请你阅读《开在缺口上的夏花》一文，与前面两篇范文作比较，根据“修改提示”在原文空白处做修改。

#### ★修改提示

1. 如何紧扣话题材料谈“肉体与灵魂”的关系？
2. 展现你的思考认识和情感体验。
3. 努力深入挖掘“心灵导向”的作用。

这篇文章重在阐释肉体与灵魂的关系。文章借助贝多芬的事例有力地证明了自己的观点：肉体上的缺陷并不能阻挡一个人灵魂上对完美的追求。相反，缺口上开出的夏花更能展示出生命的绚烂。应该说，文章内容完整且有例有析，能很好地支撑本文题目“开在缺口上的夏花”。

但是此文在审题立意上却存在较为严重的问题。文章的思想内容与话题材料的主旨并不契合，从话题材料中并不能推演出“肉体与灵魂”这一对关系。材料中揭示的关系共涉及四个元素：肚子、脑子、心灵和手。其中，“肚子”可以指知识的学习积累，也可以扩大指生存条件的满足或物质生活的丰盈。但若扩展至肉体，继而谈肉体缺陷与灵魂追求完美之间的关系则不甚合适。这样，文章的立意便成为肯定和赞扬人的坚韧顽强精神，尽管立意积极向上，却并不合乎话题材料的主旨要求。话题材料的主旨倾向是要正视肚子、脑子、心灵、手几个因素之间的相互作用(或促进或制约等)，以确保生命的健全生长，并不是强调用一方压制或战胜另一方，以取得生命的辉煌。

其实，可以谈知识技能或艺术才华与心灵追求之间的关系。单纯的知识技能或艺术才华难以产生伟大的作品，作品的伟大源自崇高的心灵追求。只有在高超的技艺和高尚的灵魂之

间,抑或在理智与情感之间找到一个平衡点,其作品才能绽放出绚丽的花朵。贝多芬如此,米开朗基罗、托尔斯泰、鲁迅、茅盾等亦如此。

### 开在缺口上的夏花

我的修改

①我们每一个人每日都在睡觉、吃饭、行走与工作中往复循环,就像一个完美无缺的圆环,有的人会感到满足,因为他在肉体上得到了需求,灵魂就不会激发出耀眼的火花。但当有一天这个圆环出现了一个缺口,使我们的肉体无法穿越,有的人就会退缩,停止,但有的人却能够不畏艰难,继续前行,因为他们的灵魂战胜了肉体上的痛苦。

②泰戈尔曾说过,让生命如夏花般绚烂,而这夏花正是开在生命的缺口上的。

③贝多芬自幼喜爱音乐,却多次遭受父亲的毒打与无情的批判,致使在他很年轻的时候便丧失了听力。这对一个充满激情的音乐家来说是天大的打击。但是肉体上的伤害并没有使贝多芬退缩,因为他知道,一颗对音乐炽热的心,同样可以使他的生命变得绚丽。贝多芬克服了自己身体上的缺陷,凭借自己的毅力完成了他一生中最重要的作品——《命运交响曲》。他将自己一生的经历与感受融入这部交响乐中,其中的每一个音符都在讲述着贝多芬的心路历程,在贝多芬最后一次的表演中,当那强有力的三个命运的叩门声在场中响起时,全场都沸腾了,他的灵魂在尽情演绎着对音乐的热爱,然而到最终,激扬的音符归于平静、舒缓,我们看到了最真实的贝多芬,他并不抱怨命运对他的不公,反而接受了肉体上的缺陷,让心灵归于平静与超脱。此时此刻,贝多芬的灵魂在他生命的缺口处绽放出了绚丽的夏花,这朵花不是开给别人看的,而是对贝多芬的音乐之魂的一种见证。

④当在场的观众饱含热泪地起立为他鼓掌时,贝多芬早就听不见了,但他一定能感受到别人对他的肯定,即使他对此并不在乎。

⑤当人们面对饥饿、穷困或是身体上的缺陷时,请不要失意绝望,这是上帝在你的伤口上埋下的一颗种子,要你用灵魂细心爱护。贝多芬便是将自己的痛苦嚼碎,化做肥料,滋养着他的音乐之种,并用他不屈的灵魂守护着它,最终必然会绽放出美丽。这朵夏花是不败的,它将永远开在贝多芬的缺口上,延续着他的灵魂。

⑥不要因为肉体上的不足而放弃灵魂上的追求。有的人活着他已经死了,有的人死了却还活着。心灵是一个人在剥去外界装饰与称号后最本真的自己,化做夏花将生命延续。