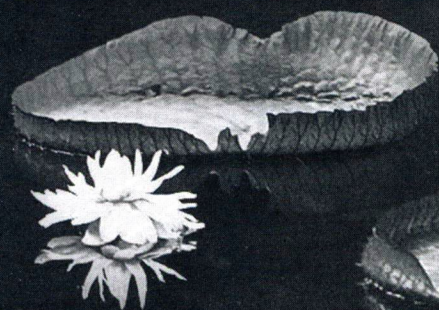


【小品文】



亲爱的青蛙

尤今◎著



亲爱的青蛙



尤今◎著

I 339.65
2012/6

1992
1992
1992

亲爱的青蛙

玲子传媒 ◇ 心书 45

作者◎尤今

发行人◎陈思齐

总编辑◎林得楠

执行编辑◎陈敏蓉

编辑◎谢章达

美术设计／制作◎陈明华

出版与发行企划◎陈旭／陈春辉

发行◎陈一贤

印务企划◎廖建雄

出版／发行◎玲子传媒私人有限公司

印刷◎玲子传媒印刷部

地址◎ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335

电话◎ 65-62935677

传真◎ 65-62933575

电邮◎ info@lingzi.com.sg

初版◎ 2006 年 3 月

定价◎新币 12 元

ISBN ◎ 981-4200-22-0

版权所有·翻印必究

◇本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换◇

Copyright © 2006 by LINGZI MEDIA PTE LTD

Printed in Singapore

自序

在那懵懂无知的童年里，父母亲很努力也很刻意地让我们相信世间确实是有圣诞老人的。

是的，努力而刻意。

我们喜欢那个穿得花团锦簇而胖得一塌糊涂的白须老人，因为每年圣诞节他总会悄悄地在我们的床头挂一只鼓鼓囊囊的袋子，把无限的惊喜镶嵌入我们发光发亮的眸子里。然后，眼角含笑却又装成置身事外的父母亲，会陪着我们一起拆礼物，一起惊叹一起欢喜。

父母亲也执意让我们相信月宫里住着孤独美丽的嫦娥和寂寞可爱的小白兔。每年阴历八月十五，当我们在金碧辉煌的月色里津津有味地品尝着月饼和菱角的同时，也余味无穷地咀嚼着那一则脍炙人口的古老传说。

我们当然也相信过农历新年时，“噼噼啪啪”地燃放爆竹是为了赶走那只名字唤作“年”的怪兽；我们在过年期间拚命逼自己吃平时不爱沾唇的鱼肉，只因为我们相信吃了鱼才能“年年有余”，而压岁钱也才会一年比一年丰厚。

我们相信有雨神、雷神和风神。在母亲口中，雨神是土地的保姆，每每土地渴了，雨神便以各种方式调制饮料给它喝——土地微渴，雨神便调配“淅沥小雨”、土地大渴，雨神就炮制“倾

盆大雨”。土地不是无情物，它饮饱喝足后，吐气如兰，吐出来的气，化成了朵朵千娇百媚的花儿。雷神呢，嗓子喑哑，偏偏不自量力，喜欢引吭高歌，老是“轰隆轰隆”地发出支离破碎而又荒腔走调的声音。风神最棒，拿着一把神奇的扇子，为人间煽风。有时溽热无风，是因为风神远游他乡；有时狂风大作，是因为它在得意忘形地练力。

虫蚁蛙蛾等，也被拟人化了。夜里虫鸣蛙叫，母亲的解释是：它们熙熙攘攘地在开舞会。蚂蚁麋集，母亲说它们在群策群力地储备粮食；飞蛾扑火，母亲说它们勤勤勉勉地借灯读书。至于蜘蛛织网，那是因为天气寒冷，它要给它的妈妈织一件大大的毛衣。

生活里，处处有故事，日日有奇趣。母亲为我们的想像力装上了一对翅膀，让我们任意翱翔。

生活对于我们来说，不是复印似的刻板、不是录音似的单调。我们在各种各样杜撰的小故事里成长，每天一睁开眼，心里便有了憧憬、期盼、向往，因为在屋里屋外，在或许阴暗或许明亮的角落里，有着无数无数的惊喜在静静地等待着，等待我们去发现、去发掘。



发生于童年的许多往事，就像是渗透入岁月的水滴一样，时间一久，便蒸发掉了，痕迹不留。唯独这些趣味横溢而又将我们童年装点得灿然生光的小故事，像加入了酵母的葡萄，时间一久，便化成了记忆库里的一坛美酒，愈久愈醇。

实际上，这些以糖霜为外衣的小故事，每一则都是别有用心地包裹着“教育”这馅料的。

圣诞老人明白“施比受有福”、风神深谙“助人为快乐之本”、飞蛾爱读书、蜘蛛懂孝道、蚂蚁知道“众人拾柴火焰高”。雷神不知藏拙，是反面教材；虫和蛙在狂欢时制造了远传万里的噪音，也是负面形象。至于嫦娥，偷吃灵药而致永远饱受孤寂的煎熬，纯粹是咎由自取。

母亲从来不曾板着脸孔说教，但是，我们却从她许许多多随手拈来的小故事中得到了潜移默化的影响。

成长、成家之后，我亦源源不绝地以说之不尽的大故事小故事来为我的孩子铸造快乐的童年。

“亲爱的青蛙”一文，写的便是我借着一只青蛙来训练女儿口才的趣事；目前肄业于伦敦大学的女儿戏谑地表示：她得以修读法律，还得归功于这只青蛙哪！

安徒生借着赤子之心撰写童话，我却凭着不泯的童心进行家庭教育。



把书定名为《亲爱的青蛙》，是因为我认为：把苦口的黄连包裹在适口的糖霜里，不但是一种美丽的教育方法，同时也是一种有效的写作方式。

全书共分四辑，第一辑〈青蛙的话〉，叙述了16则有关家庭教育的小故事；第二辑〈人生隧道〉，收录了16则别具深意的励志小品；第三辑〈织字成衣〉，给读者编织了18袭有关教学与创作的彩衣；第四辑〈牦牛精神〉开了17个窗口，让读者窥探外面缤纷的世界。

深深感谢玲子传媒私人有限公司的董事经理陈思齐女士与执行董事林得楠先生，《亲爱的青蛙》是我与他们合作的第八部作品了。经已出版的作品包括小说集《异乡情缘》和《听，青春在哭泣》、袖珍小品《伤心的水》、游记《枪影内的温情》、小品文《沙漠彩虹》与《豆花不撒谎》、散文集《永远的街灯》。他们巨细靡遗地追求完美的精神、周全谨慎的办事态度、如箭出弦的行事速度，在在都为我们的合作谱出圆融美满的篇章。

尤今

18-01-2006



目录

自序	5
----	---

【第一辑】青蛙的话

风筝高高飞	12
“四自”哲学	15
篮球	18
我家老二	21
亲爱的青蛙	24
够了	27
姐妹俩	30
“防腐剂”	33
黑色的文件	36
柚子情	39
“放”是一门学问	41
让他跌下去吧！	44
实话实说	47
“孝子贤孙”新版	50
两个爸爸	53
无形的“虐待”	56

【第二辑】人生隧道

人生隧道	60
霎那的永恒	63
斗鼠记	66
谎言	69
力	72
石	75
毒饵	78
落伍	81
笨蛙与蠢蝎	84
鸡	87
手雷	90
聆听	93
怀里的扑满	95
向传统宣战	98
魑魅魍魉	101
轮椅上的铁人	104



目录

【第三辑】织字成衣

织字成衣	108
漏网之鱼	111
丑字里的美事	114
不教便是大教	117
书中日月长	120
“宠物”	123
挖掘宝藏	126
鞭痕	129
教师难为	132
莫忘磨刀呵！	135
音符飘在课室里	138
窝心	141
隐形的疙瘩	145
给文字一个机会吧！	148
种子与土地	151
“引路者”	154
仙人掌	157
一份迟来的感谢	160

【第四辑】牦牛精神

牦牛精神	164
为珍珠系线	167
水晶与钻石	170
旷世之恋	173
母与子	176
幕后的故事	179
让语言流进血液里	182
瓶胆与箭靶	185
震惊	188
点亮心灵的灯	191
可可西里的悲歌	194
刀郎	197
岛主	200
公厕景观	203
网上破烂王	206
阳朔啤酒鱼	209
出版业的大革命	211



【第一辑】

青蛙的话

小小一只不问世事的青蛙，
却沉沉地驮着母女两代美丽
已极的记忆；安徒生借着赤
子之心撰写童话，我却凭着
不老的童心进行家庭教育。



风筝高高飞

在娱乐普遍匮乏而物质生活高度贫瘠的童稚时代里，放风筝是家里一桩了不得的大事。

风筝是爸爸自己糊的，设计成各种可爱的形状，印象最深的，是一只大蝴蝶，色调斑斓得非常前卫，俏丽而又活泼，想到它在洁白的云絮里翩翩飞舞的样子，兴奋便像是孵在心里的一株豆芽，愈抽愈长。

爸爸总在雨季不能出门的闲暇里糊风筝，屋外风声呼呼、雨声淅沥；屋内呢，笑语朗朗、笑脸盈盈；说是家徒四壁，然而，每一串笑声，都是口里吐出的珍珠，简陋的家，满满都是珠光宝气。

做好的风筝，束之高阁，大家满心欢喜地等待老天放晴。生活里有了美丽的期盼，每一个日子，都好似髹上了亮亮的釉彩。

终于，风筝季节来了。

天空蓝得不可思议，好风如水。草地是一望无际的绿，草地上，是一群与风追逐的人。



爸爸右手执着线头，线的另一端系着振翅欲飞的大蝴蝶。他站在风势吹得极顺的地方，手势敏捷地将大蝴蝶朝上一扬，大蝴蝶宛若得着仙人点化，蓦然活了起来，顺顺地、美美地飞了上天，爸爸不断调整手中的线，就在牵牵扯扯、松松放放、拉拉曳曳之际，得着自由的大蝴蝶，越飞越高，越高越得意，在云絮中的舞姿，简直是忘形的。

然而，辽阔的天空并不是一方净土，它暗藏狰狞的杀机。有时，快乐的风筝被其他心怀不轨的风筝“缠”上了，只轻轻纠缠了一下，便不敌“殒落”，惨惨地掉在一个也许找得到也许找不到的地方，性子耿直的爸爸，总生气地叹道：“不像话，真不像话！”

大蝴蝶“香消玉殒”，不是先天不足，更不是爸爸放风筝的技巧欠佳，主要的原因是有人使诈，用了无锐不克的玻璃线，在遥遥的天幕里为非作歹，心狠手辣地将一只只安分守己而又自得其乐的风筝割断。

鉴于此，爸爸在放风筝时，便用了“五分开心、两分小心、三分防范之心”，大蝴蝶在爸爸一放一收之间，在蓝天里又高又低地飞着、飞着，自豪地飞出了一种属于自信的绚烂。



一年又一年的风筝季节过去了，我们也慢慢地长大了，回首前尘岁月，我才恍然发现：爸爸其实是以放风筝的原理来教育、养育、抚育他亲爱的孩子的。当环境安全、风势顺畅时，他便把线放得长长长长的，随我们在辽阔无边的天空里任意飞翔、让我们在良好的自我感觉里随意发展，与此同时，他把线的一端牢握于手里，他的双眸，也紧紧地随着我们飞翔，一刻也不放松；一发现任何不妥，他立刻便将“风筝”扯低，甚至，当机立断地收线。

在这样一种既感性又理性的环境里长大，我绝对不会成为“断线的风筝”，不论在天涯、在海角，我的心，永永远远系在握线人的手中。

时序推移，现在呵，我亦成了一个放风筝的人，我用的，也正是父亲那种放风筝的方式……



“四自”哲学

生命里的最初八个年头，是在恬静的山城怡保度过的。听的、说的，全都是粤语、粤语。寡陋孤闻的我，一心认定，粤语是社会唯一通行的语言。

移居新加坡后，整个人骤然好似由黑白的框子跳进了五彩的画面里，处处兜转着时，惊愕之余，惊叹不已，典型的刘姥姥。夹杂在五光十色的新事物中，最令我迷惑的，是语言。在这个不算繁华但却极为繁忙的大城市里，粤语并不是“独树一帜”的方言。

一日，偕同父母亲逛商场，这里听听、那里听听，全都是宛若“天籁”的闽南话，听着、听着，不由得冲口说道：

“喂，真可惜我不是福建人！”

父亲一听这话，立刻驻足，一脸肃穆地看着我，说道：“以后，我再也不要听到你说这种丧志的话了！你是什么籍贯的人，要永远以那籍贯为荣！你如果想听懂福建话，用心去学，不就可以了么？世间无难事，只怕有心人啊！”



通过了这一番义正辞严的话，父亲将他的“双自”哲学发挥得淋漓尽致。所谓的“双自”，就是“自信”与“自重”。

父亲认为，生活是一头顽强的兽，要与它斗，身上必须要有犀利的武器，这武器，便是“自信”了。自信所散发出来的强大威力，使事事攻无不克。

至于“自重”呢，则是“自我约束”的道德准绳，它就像藏在自家脑子里的一道“紧箍咒”，时时监督着自己的行为。

父亲常说，唯有自信，才能将自我潜能发挥到极致；唯有自重，才能赢得他人的敬重，而真正的处世之道是：自信而不自傲，自重而不自恋。

父亲的“双自”哲学，让我受惠终生。

如今，为人母亲，我将“双自”扩充为“四自”，作为家训。

这“四自”是：自信、自重、自由、自立。

许多家长，把孩子当作盆栽，放在温室里，浇水、施肥、修剪、美化，一切做得妥妥当当，无懈可击，然而，风一吹、雨一打，便枝摧叶残，不堪一击。