



ZHENYANJIU

陈宝民◎主编

海淀区深度教研

—— 案例精选 ——

(小学)

HAIDIANQU
SHENDU JIAOYAN
ANLI JINGXUAN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



海淀区深度教研

案例精选

(小学)

主 编 陈宝民
副主编 郭立军
编 委 邢志娟 林忠慧 彭春芝 黄 毅
束春华 孙京红 夏宝霞 李 静
王 微 闫赤兵 张玉兰 李雪梅
王思锦 刘晓敬 史渊萍 滕宝忠
金 文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

真研究 海淀区深度教研案例精选(小学)/陈宝民主编. —北京:北京师范大学出版社, 2012.3

(海淀区教学研究系列丛书)

ISBN 978-7-303-13871-5

I. ①真… II. ①陈… III. ①小学教育—教学研究—北京市
IV. ①G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 243839 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 24.25

字 数: 564 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 38.50 元

策划编辑: 张洪玲

责任编辑: 张洪玲 胡琴竹

美术编辑: 王 蕊

装帧设计: 李尘工作室

责任校对: 李 茵

责任印制: 吴祖义

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

“研究”的力量

（代 序）

作为骨干教师，如何能够在区域范围内发挥更大的作用，取得长足的发展？北京市骨干教师基本功达标活动给大家搭建了一个很好的平台。通过这个平台，大家可以彼此学习，互相交流，资源共享，取长补短，互相借鉴。利用这个平台，骨干教师要给自己树立“站得更高些、看得更远些、做得更实些”的发展目标，不仅要关注自身的发展，还要能引领所在团队的发展；不仅要关注自己所教的学段、学科，还要能“跳出”学段看学科、“跳出”学科看教学、“跳出”教学看教育，这样才有可能真正地教好每节课，育好每位学生。而教书育人，正是教师的本职工作。由此，团队合作及研究氛围对于成就一名优秀教师具有非常重要的作用，尤其是研究对于教师专业发展会产生不可忽视的推动作用。

哲学上，发展是指事物从低级到高级、从旧质到新质的改变过程。人的发展是从幼稚走向成熟、不断完善的过程。作为社会职业人的教师，从新任教师到有经验的教师，再到优秀教师，应是持续发展的过程。教师发展的中心是教师的专业成长，这是一个终身学习的过程，是一个不断解决问题的过程，是一个教师的职业理想、职业道德、职业情感、社会责任感不断成熟、不断提升、不断创新的过程。作为一名教师，如何能够顺利地达成自己的专业成长目标？我认为有一点很重要，就是教师要学会用研究者的眼光去看待自己的教学工作和教育生活，换言之，就是要有研究的意识，要培养自己研究的能力，在研究中不断突破，在研究中进行创新。

值得我们关注的是，基础教育阶段，教师的研究一定要与工作相结合，唯有此，才能体现研究的促进教师专业发展的价值取向。研究和工作结合，意味着教师研究的问题要来自工作实际，要解决教师工作中的实际困惑，要通过研究使得教师拥有解决教育教学问题的策略和技能，提高教师工作的有效性。

在具体的操作过程中，教师可以从叙事研究开始，通过叙事研究改变自己的话语方式，培养问题意识、研究意识、学习意识及反思意识。在此基础上，进一步引进同伴互助、专业引领等要素，开展案例研究、课题研究和校本研究，聚焦教育教

学活动，形成研究思路，掌握相关的研究方法，提升自身及所在团队的研究能力。

研究对教师而言，意味着对教育教学实践的持续反思，意味着对教育教学智慧的获得，意味着职业品味的提升，意味着尊严、意义、幸福和快乐，愿研究成为教师基本的生活状态和工作方式！

海淀区教委主任 孙 鹏

目 录

语文篇

博观约取 厚积薄发	(3)
《沙漠之舟》教学设计(第二课时)	(13)
我们依旧在路上——从《长城》一课研究历程看语文教学的发展	(16)
一唱三“探”读《长城》	(21)
思考与实践相伴 培训与研究同行	
——立足课题,走向幸福的研究之路	(27)
《幸福在哪里》说课设计	(37)
幸福在哪里——从基本功的备赛过程看教师专业成长与幸福人生	(41)
《幸福在哪里》说课设计	(47)
《黑孩子罗伯特》说课设计	(52)
旅途——从基本功大赛谈教师专业成长	(57)
《池塘边的叫声》说课稿	(63)
十年磨一剑 梅花香苦寒——记教师专业成长历程	(69)
《金色的鱼钩》说课稿	(76)
一次特殊的历练	(81)
在对比探究中感悟人物形象	
——《阅读大地的徐霞客》说课稿及点评	(88)
在词句品悟中感受大峡谷的神奇壮丽	
——《雅鲁藏布大峡谷》教学设计	(95)

数学篇

探寻成长的幸福——从“19+18”的研究说起	(103)
“发新书”教学设计	(109)
美丽的风景——“可能性”一课的研究历程	(116)
“可能性”说课稿	(127)
选择——“异分母分数加减法”一课研究历程	(134)
“异分母分数加减法”教学设计	(147)

一点一点体会 一点一点体验——“解决问题”一课的形成历程	(151)
“解决问题”教学设计	(162)
谈弓论箭——“图形中的规律”一课的研究历程	(165)
“图形中的规律”教学设计	(176)
在路上——“圆的周长”一课的研究历程	(179)
“圆的周长”教学设计	(196)
蜕变——“圆的面积”一课的研究历程	(203)
“圆的面积”教学设计	(213)

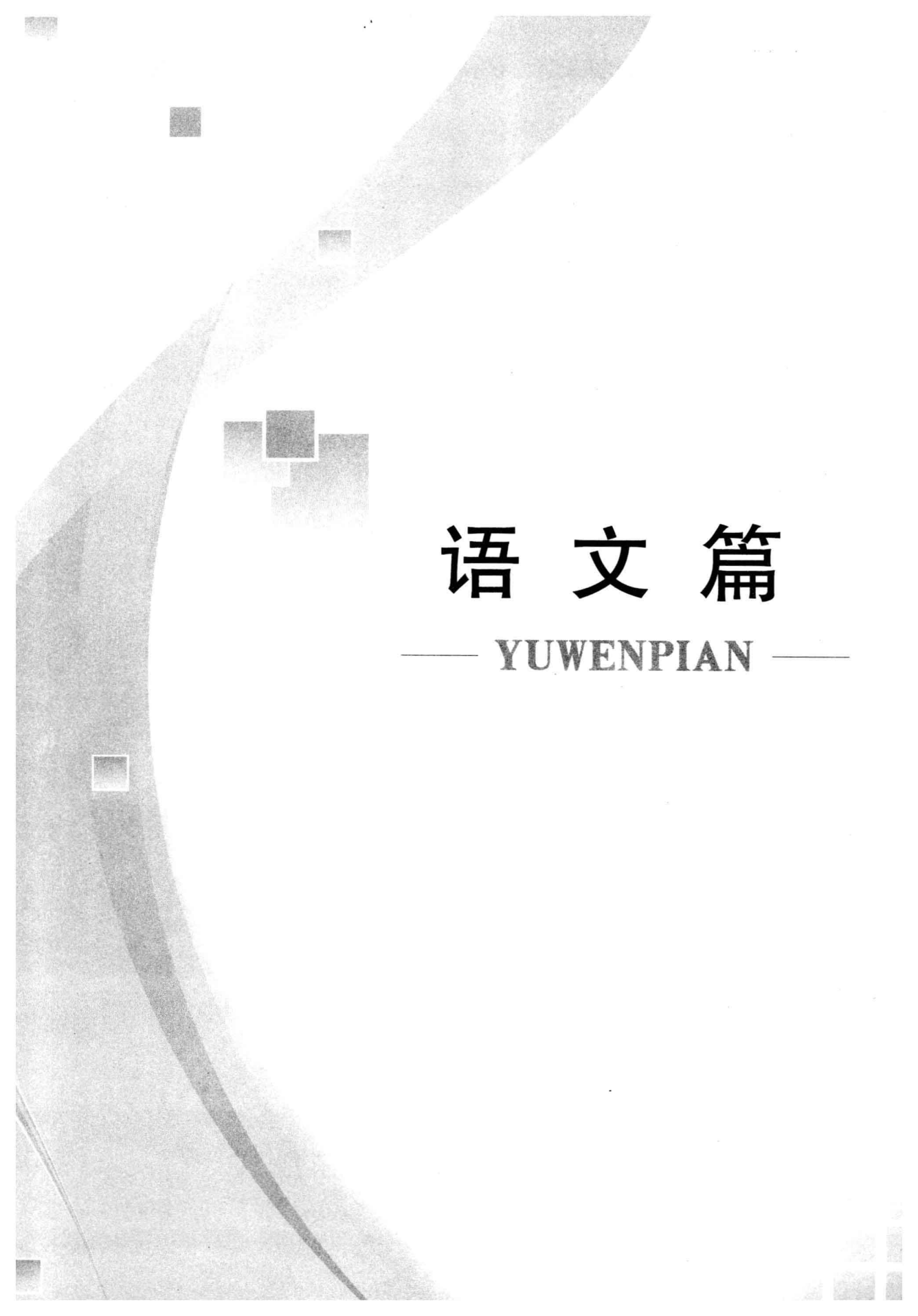
英语篇

探索冰山奥秘 解读成长历程

——从参加市基本功比赛谈青年教师的专业历程	(221)
执著源自梦想, 成长始于足下	(236)
从一次磨课历程引发的思考	(252)
登者无疆, 思者无域——探索小学英语故事教学	(259)
中年级词汇教学活动设计有效性初探	(270)
一节研究课的经历——从 Free Time 一课的研究历程反思教师的专业成长 ...	(281)

综合篇

“设计课程表架”一课研究历程	(293)
“设计课程表架”教学设计	(303)
“转变”让教学走向成功——“打开国门, 走向世界”教学课例研究	(307)
“打开国门, 走向世界”教学设计	(313)
“走进健康食品 选择健康生活”成长记	(317)
“走进健康食品 选择健康生活”教学设计	(329)
用执著谱写教师课堂基本功的成长	(335)
“提线纸偶”说课设计	(341)
心随弦动, 在音乐中成长	(345)
在基本功的磨砺中成长——以“热是怎样传递的”一课为例	(355)
“热是怎样传递的”教学设计	(359)
勤奋与“偷懒”——“画图工具的使用: 矩形与椭圆”一课带给我的收获	(367)
“画图工具的使用: 矩形与椭圆”教学设计	(376)



语 文 篇

— YUWENPIAN —

博观约取 厚积薄发^{*}

从1997年步入通州师范学校的大门，到2007年研究生毕业，十年弹指一挥间。毕业后，我来到了位于中关村高科技园区的一所市重点小学——中关村第二小学。满怀欣喜与期待，我开始了自己的教师职业生涯。经过三年的历练，我已成长为海淀区西苑学区的骨干教师。回首这三年的成长道路，“奋进、苦学、历练”几个词可以概括我的成长历程……

一、当梦想照进现实

（一）象牙塔中的美好憧憬

经历了三年普师、四年师大、三年研究生的十年专业学习，即将走上工作岗位的我，踌躇满志。

教育学、心理学、课程论、教学论等专业课程我学得扎扎实实，著名教育流派、特级教师的主张和观点我可以如数家珍。特别是在读研期间，我随导师王云峰老师一起参与了教育部的“中小学生学业质量监测”项目，在导师负责的语文学科中担任学科秘书，全面参与了学生语文学业质量监测与分析的研究活动，收获颇丰。在参与该项目的研究过程中，我对“小学生核心阅读能力及评价方法”问题产生了极大的研究兴趣。经导师推荐，我阅读了大量关于阅读教学理论的专著，并密切关注中国期刊网上的硕博论文及其他权威研究成果。其间，我和几个同学一起翻译了大量的国外关于阅读能力评价的文献，这使我受益匪浅。经过艰苦的阅读积淀和深入的思考，我的研究成果《国际学生评价项目及其对我们的启示》《三种国际阅读评价体系给我们的启示》相继在全国中文核心期刊上发表，而自己对于小学语文教学也逐步形成了自己的思考。

专业研究上的小小成就更加坚定了我要“当一名好老师”的信心，我渴望着把自己所学尽数教给学生，同时又迫不及待地想要在学生身上实现我关于语文教学的种种构想，让强大的理论在实践的土壤中催生出鲜艳的花朵。

（二）初涉教坛时的迷茫和困惑

刚走出大学校门，我就成为了一名小学语文教师，迎来了自己的第一批学生，心中那份神圣感和勃勃豪情喷薄欲出，恨不得一下子把四十多名学生个个教成小博士，恨不得把自身的所学一夜间全传授给学生。

每节课前，我都要花大量精力备课。叶圣陶老先生曾经说过，教材不过是个例子。为了避免在教学过程中只停留在“教例子”的浅层次上，我在备课过程中反复咀嚼、用心

* 本文作者为北京市海淀区中关村第二小学付雪婷。

深挖一篇篇课文，努力掘出并力图掘尽例子背后所蕴涵的教学价值。对于每节语文课，我都精心设计了教学过程，从理解生字新词的含义，到发展核心阅读能力，到了解作者生平及与作者有关的文学常识，甚至到拓展一些由文章某处具体内容关联而来的课外知识，我都力图在课上一一“抓住”，使学生能够“学透”教材。于是在课堂上我滔滔不绝，板书密密麻麻，生怕给学生漏掉一个要点。每次下课后，我都有一种“打了一场漂亮仗”的胜利与满足感。

然而，现实很快便使我从这种自我陶醉中清醒过来，我明显感觉到学生有些“吃不消”，对上语文课感到发憊，下了语文课都会显得疲惫不堪。不仅如此，接二连三的考试证明，他们还“消化不良”，明明是我讲过的东西，他们却掌握得极不扎实。为了巩固和强化课堂教学，我加大了作业量，希望学生能够通过勤加练习而牢固掌握课堂所学。学生对加重的课业负担连连抱怨，我则耐心地给他们讲起“艾宾浩斯遗忘曲线”，孩子们在雄辩的理论下乖乖地服从了我的安排。一段时间过后，我的期望彻底化作失望，我无奈地发现，我的做法收效甚微。学生的一张张试卷依旧反映出他们极不扎实的语文学习，而且更可怕的是，学生的语文学习兴趣在逐渐降低。

不尽如人意的教学效果给我带来了极大的困惑和迷茫，“高投入”与“低产出”的强烈对比也给我带来了痛苦的心理落差。我不得不开始冷静下来反思自己的教学：我难道没有认真研读教材、精心备课吗？我难道没有给学生悉心讲解、充分练习吗？问题到底出在哪儿？

（三）“用志不分，乃凝于神”的启示

我将自己的困惑倾诉给了师傅刘利主任，师傅并没有说什么，只是建议我去听听同组的老师们是如何上课的。听了她们的课，我才发现她们在课上不是像我一样滔滔不绝，而是注重精讲精练，狠抓落实，决不全面“狂轰滥炸”。再回过头来反观自己，一节课的教学目标过多，重点不突出，难点不突破，知识跨度太大，只注重将自己想讲的火山爆发式地一股脑儿全给了学生，却从未考虑过学生是否能接受。这正是问题的症结所在呀！我把自己的听课心得与师傅进行交流，她推荐我看《庄子》中“佗偻承蜩”的故事。

孔子到楚国去，看见一个驼背老人正用竿子粘蝉，就好像在地上拾取一样轻巧准确。孔子向老师请教其中的奥秘。老人说：“我立定身子，犹如断木桩一样静立不动；我举竿的手臂，就像枯木的树枝；虽然天地很大，万物品类很多，我一心只注意蝉的翅膀，从不思前想后左顾右盼，绝不因纷繁的万物而改变对蝉翼的注意，为什么不能成功呢！”孔子不禁感叹老人“用志不分，乃凝于神”的力量。

“佗偻承蜩”给了我很大的启示，我清醒地认识到，不管我有怎样美好的愿望，每一堂课的承载能力都是有限的，我不应该在一堂课中索取太多的东西。对于一堂语文课而言，我不能将全局的任务都放入其中，这样的贪大求全，只能造成学生迷迷糊糊，不得要领，使得语文课举步维艰。

我开始调整自己的教学观念，改变自己的教学方法。在备课时，我努力做到胸有全册，单元着眼，课有重点；而上课时，我则努力抛掉“既想抱西瓜，又想捡芝麻”的想法，力求把复杂的内容变得简明，让拖沓的教学过程变得简洁，使得重点突出，学生容

易把握。例如，对于文笔优美的课文，我就重点训练朗读，并让学生积累优美的词句；对于故事性强的课文，我就重点训练学生整体感知文章主要内容的能力；对于人物描写传神的课文，我就引导学生抓住关键词句去体会人物形象和情感；对于结构清晰、写法巧妙的课文，我就侧重读写结合，使学生悟写法……目标分解了，既避免了千篇一律的教学模式，又因任务相对简单集中，有充足的时间，使训练落到实处。果然，这样的做法收到了成效，学生渐渐感到语文课不再吃力了，也能够“消化掉”课上的重点了。

这就好像学一套广播体操一样，先学“分解动作”，再走向“连续动作”。积跬步，何愁难致千里？

二、教，然后知困

（一）专家引领促成长

教而不研，行而不远。学校非常重视语文教师的专业成长，我来到二小工作的第一年，就非常荣幸地被吸纳进“康老师工作室”。

在教学的道路上，我还是一个蹒跚学步的婴儿。工作室里专家的指导、同事的帮助就像阳光雨露一样滋润着我的成长。工作室的老师有轮流作课并得到专家点评的宝贵机会，这不但给我提供了向优秀教师学习的资源，也给了我锻炼自己的机会。工作室的教研氛围非常好，在康老师的影响和带领下，大家都各抒己见，畅所欲言，对讲得好的地方真诚地赞扬，对不好的地方也直言不讳地提出来，互相之间总能碰撞出火花，每一次的教研活动都让我受益匪浅。我从一开始只能努力听懂老师们的想法和专家的讲解，到后来自己也能对一节课试着做出自己的分析和评价，并得到康老师的肯定，内心真是对自己的进步感到兴奋和激动。

（二）执《瑞雪图》亮相

学校历来有新教师作“亮相课”的传统。刚工作之后的第三个月，主任便鼓励我在“康老师工作室”作一节亮相课。毫无作公开课经验的我，心里非常紧张，但又为能够得到专家的当面指导而激动不已。

我选择了一篇自己喜欢的课文《瑞雪图》，这篇课文语言生动、优美，描述了胶东半岛第一场雪的美景，表达了作者对这场预兆丰年的大雪的赞美和喜爱之情。课选定了，我便投入到了紧张的教学设计过程中。起初，我头脑中的思路很不清晰，总是刚刚写了些就又全部推翻了，反反复复，焦虑得很。组内的老师们看到我着急的样子，建议我先搜集一下相关资料，看看别人的教学设计或者课堂实录，或许能够找到灵感。于是，我开始大量搜集并研读别人的教学设计，观看一些课堂实录，边看边体会别人的设计思路和每个具体环节的设计意图。终于，我的教学设计诞生了。

上课伊始，学生在自由读课文的基础上整体感知这场雪的特点，这里，我的预设是“雪大”和“雪美”；接着，我引导学生抓住关键词语分别感受“雪大”和“雪美”，并通过多种形式的朗读体会蕴涵其中的情感；在感悟“雪大”和“雪美”的基础上，我自然地引出时代背景，使学生领悟到这不仅是一场又大又美的雪，更是一场应时的好雪。

课上完了，在评课时，康静涵老师积极地肯定了我注重朗读、注重语言文字训练等

优点,并大力表扬了只有三个月教龄的我“老练”、“课感好”。这使作为一名新入职教师的我信心倍增。但同时,康老师也直截了当地指出了我教学设计中的问题:“雪大”和“雪美”是不能割裂开来讲的!“那鹅毛般的大雪,纷纷扬扬地从半空中降落下来”,“那大片大片的雪花,从彤云密布的天空中,簌簌落落地飘将下来”……类似这样的描写,怎么能硬生生地单纯划归到“雪大”或“雪美”中去呢?要知道,“雪大”和“雪美”不是对立的,而是互相融合的呀!

听了康老师的点拨,我顿时醒悟,把“雪大”和“雪美”割裂开来讲绝对是我教学设计中的一大败笔,可我之前怎么就没想到呢?

(三)教,然后知困

公开课“亮相”之后,主任、组内老师都纷纷夸赞我课上得好,可我却还在为“雪大”、“雪美”的问题不能释怀。

可巧就在这段时间,学校邀请教研室的黄毅主任来我校为语文老师做讲座。他在谈到备课时说,老师应该回到文本本身,深入研读直至“吃透”教材,这样才能正确理解教材,不使教学“跑偏”。反思自己,我在备课时对教材本身的研读明显不够,而是将精力更多地放在了对别人的教案“批判地接受”上,因为我所看到的教案都是将“雪大”和“雪美”分开来讲的。虽然博采众长不失为一种好的备课方法,但这只能是在自己深入研读教材的基础上,这样的话,因错误解读教材而导致的教学问题就是可以避免的了。

《学记》中说:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。”通过执教《瑞雪图》,我清晰地认识到了自己的“困”之所在,懂得了作为一名教师涵养内功、夯实底蕴的重要性,也激发了自己“知困图强”的动力。

三、知困自强,涵养内功

(一)读书夯实底蕴

教研员们每次下校教研时,总会真诚而又殷切地呼吁语文老师们多读书,涵养自己的专业内功。我也觉得一个好老师应该是一个读书人,应该树立终身学习的观念并付诸实践。有空的时候,我就会去书店淘书;每次出去听课学习,听到专家提到的书目,我肯定不会放过,总会或借或买而先睹为快。读书让我收获了许多:《给教师的100条建议》使我走出了初为人师的迷茫期;《怎样当好班主任》让我找到了做好班主任的自信;《我们在为谁工作》让我知道了工作的真谛;《论语今读》使我对人生有了更深刻的体悟;《诗意语文》让我对语文教学艺术产生了深深的思考……大量的阅读积淀给我带来了无尽的精神财富,无论是在个人修养上,还是在业务水平上,我都在不断的读书中得到了提高。

何其芳的《一夜的工作》中有这样一段文字:那是一座高大的宫殿式的房子,室内陈设极其简单,一张不大的写字台,两把小转椅,一盏台灯,如此而已。

特级教师王崧舟在《诗意语文》中谈到了他对这段文字的教学:

读这段话,我们应该有一种语言的敏感,我会特别关注其中的一句:“那是一座高大的宫殿式的房子。”“宫殿式”三个字太重要了,绝对不能丢。我让学生想:看到“宫殿”

这个词，你会作何种联想？这所房子以前的主人可能会是谁呢？你猜猜看。孩子说：老师，会不会是慈禧太后的房子？我说不是，主人比慈禧还尊贵。老师，那是不是皇帝的房子？我说也不是，比皇帝还要大。学生都张大了嘴巴，啊？！比皇帝还大，不会吧？那时候皇帝是最大的，怎么还有比皇帝还大的？不错，这所房子的主人是清朝最后一个皇帝宣统皇帝的摄政王载沣。什么叫摄政王呢？摄政王就是管皇帝的那个人，你说厉害不厉害？厉害。了得不了得？了得。你想想，一个摄政王的官邸，里面可能会有什么？学生说，那肯定灯火通明；那可能会有各种各样的名人字画；那一定堆满了金银珠宝……没错。你想得到的它那里有，你想不到的，它那里也有。然后，话锋一转：当这所房子成为我们中华人民共和国第一任总理办公的地方，室内陈设却极其简单。有红木家具吗？没有。只有什么？“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”有奇珍异宝吗？没有。只有什么？“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”有珍珠玛瑙吗？没有。只有什么？“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”有名人字画吗？没有。只有什么？“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”你说，总理办公的地方简单不简单？简单。怎样的简单？谁能找一个词？十分简单。不够。怎样的简单？极其简单，简单到无以复加的程度。然而在这极其简单的背后，却可以看到一种极其不简单的东西——总理的人格，总理的精神品质。这就是“极其简单”和“极其不简单”的矛盾。

王崧舟老师对文本的深入挖掘及对语言文字的品读感悟让我不禁啧啧赞叹，他“文本细读”的理念在给的日常教学带来启发的同时也激励我要更广泛地阅读，汲取有益于我快速成长的养分。

（二）理念决定方向

我校的语文教学以“追求充满智慧的语文教学”为指导思想，力图在教学中实现“四个把握”以推进学科教学实效：把握学科特点，把握年段特点，把握课时特点，把握文本特点。这“四个把握”指导我在教学中把握好方向，使自己少走弯路，迅速成长。

以“把握年段特点”为例，我工作之后便任教中年级，在教学中，我有意识地紧紧抓住第二学段的课标要求，着重培养学生对“段”的把握，培养学生“初步把握文章主要内容”的整体感知能力，以及“体会课文中关键词句在表达情意方面的作用”的形成解释能力。如教学《一枚金币》时，我引导学生在整体感知课文内容的基础上着重思考：“爸爸三次扔金币，儿子的反应为什么会有如此大的差异？”从而使学生细细品读语言文字，体会儿子劳动的艰辛以及金币被扔掉时的愤怒；教学《月光曲》时，我引导学生带着“是什么打动了贝多芬的心”这个问题去读书，抓住盲姑娘的语言，体会她虽然双目失明，却依然这么爱音乐、懂音乐……

头脑中有了明确的理念引航，教学实践就不会偏离正确的航道了。

（三）反思促进提升

记得窦桂梅老师说过，一名优秀的教师应该是一个善于反思的教师。我在教学之余，每天给自己留出反省的机会和时间，及时反思自己当天的课上得怎样，哪些设计达到了预期的目标，还有哪个问题没有讲透，怎样才能将课上得更好……在完成自己教学任务的同时，我坚持勤听课，学别人是怎么导入的，怎么拓展的，怎么突出重点、突破

难点的……力图通过听别人的课，长自己的本领。

我校在“追求充满智慧的语文”教学研究过程中，邀请到了北京市骨干教师王文丽老师来我校作《百合花开》一课，王老师精彩的教学过程给我留下了深刻的印象。下面是我听了王老师讲完《百合花开》之后所写反思的一部分：

为什么王老师能把《百合花开》讲得这么美？这是她深入钻研文本的结果：她读懂了内容，读清了结构，读顺了线索，读明了重点，读解了难点，参透了文章真正的价值！《百合花开》这节课，以听写词语（第一组是：洁白、灵性、秀挺、风姿；第二组是：讥讽、嘲笑、鄙夷、不屑）检查预习情况开始，简洁而朴实；接着她让学生说说每一组词语的共同点——都是写什么的？什么意思？让学生自己去体验、感悟、发现这些词语的感情色彩；然后王老师出示含有词语的句子让学生读，感悟百合花与蜂蝶鸟雀之间鲜明的对比。这样的词语教学环节，其作用不仅是理解词语的意思，更是为深入领会课文的思想感情奠定基础，为后面的阅读教学环节做铺垫，充分体现了词语教学环节的“多用性”！

听完了王老师的《百合花开》之后，她的词语教学环节给我留下了深刻的印象，我也尝试着使自己的词语教学同样简洁实用而同时又能阅读教学做铺垫。例如，对《井底之蛙》一课我做了如下的教学设计：

学生自由朗读课文，独立学习生字新词；在此基础上，我对不同词语从音、形、义三个方面各有侧重地进行反馈指导；最后，剩下“夸耀”和“渺小”两个词语。我让学生想一想：这两个词和谁有关？借助“夸耀”、“渺小”这两个词的提示，用自己的话说一说：课文主要讲了一个什么故事；最后我引发学生针对文章的情节进行质疑：夸耀自己的青蛙听了鳖的讲述后为什么觉得自己渺小了呢？从而展开对课文内容的学习。

这样的教学设计得到了主任的肯定，我也更加坚信多反思、勤动脑对个人专业成长的巨大促进作用。

四、抓住机遇，超越自我

（一）基本功大赛的磨砺

我工作的第二年，恰逢市里开展教师基本功大赛。带着学校的信任与肩头的责任，我从最初的西苑中心的比赛里脱颖而出，进入了区级的比赛，捧回了区基本功大赛一等奖的好成绩，并最终闯进了北京市的决赛。

备赛的过程异常艰苦。在区教研室四位教研员的领航下，包括我在内的十二名参赛选手以及各学校的教学干部利用暑假休息时间，有条不紊地展开了备赛工作。教研员组织各位教学干部认真研究考纲，在此基础上命制模拟试题，以备选手练习之用。作为参赛选手，我取消了假期所有外出游玩的计划，把全部的精力都投入到了备赛上。一次次紧张的模拟考试给我带来了不小的压力，使我整个假期都丝毫不敢懈怠，总是手里刚刚放下这本书，又捧起那本书。但模拟考试同时也客观地考量了我的准备情况，使我明确了自己的强项与不足。在这个异常充实的暑假里，我不仅重新拾起了学校里学过的教育心理学、文学、课程论等相关学科的知识，而且还能与教育教学实际相结合，活学活

用，真是大有收获呀！

开学以后，师傅刘利主任发动全校语文老师一起帮助我和另外一位参赛老师备战：搜集教案、查找资料、制作课件……中关村二小这个和谐的大家庭此时充分显示了她巨大的团队力量，老师们无私地奉献着自己的智慧和力量，而且毫无怨言，这让我备受感动。刘主任除了要照常负责全校的语文教学工作以外，每周还专门腾出时间和我讨论教学设计思路。有这样负责的领导和强大的团队作后盾，我总在心底默念：我必须坚决地、顽强地前进！

这个过程虽然十分艰苦，却也让我收获颇丰：我再一次将参赛所报的中段四册教材的百余篇课文细细咀嚼一遍，并参阅了大量的相关资料，在师傅的指导和引领下，成熟了几种类型的课：如《一只小鸟》这样语言优美、借事寓理的，《井底之蛙》这样对比结构的，《欲速则不达》这样文白对照的等等。由于吃透了教材，所以在进行说课的时候，我能够根据演示文稿的提纲自如地阐述设计思路。在反复磨炼的过程中，我也逐渐形成了关注课堂实效性、关注学生发展的教学风格。

（二）一字一世界，一课一天堂

说课是教师口头表述其教学设计思路、教学过程及其理论依据的过程，是教师的一项重要的基本功。在参加基本功比赛的整个过程中，对说课的深入钻研和反复打磨过程，记录了我前行的串串脚印。

早在西苑中心的说课比赛前，我校语文学科就在“夯实基础 涵养内功”的系列教研活动中组织了一次说课比赛。在这次比赛中，我选定了《永生的眼睛》一课。在研读教材之后，我确定了如下的设计思路：

以“琳达前后为什么会有这么大的转变”一个大问题串起全文，沿着这条线索，引导学生理清从母亲，到父亲，再到女儿先后捐献眼角膜这一故事的发展脉络，重点品味文中父亲和女儿的语言描写，体会关爱他人、无私奉献的精神代代相传、永不泯灭的崇高意义。

其中，对文中父亲第一段话的教学，我是这样设计的：

教师先引读父亲说的第一段话：“琳达，”他平静地说，并用胳膊搂着我，“你能给予他人的最珍贵的礼物就是你自身的一部分。很久以前你妈妈和我就认为，如果我们死后能有助于他人恢复健康，那么我们的死也是有意义的。”然后引发学生思考：这看似普通的话语，琳达却感到是振聋发聩的。“振聋发聩”是什么意思？为什么说父亲的这段话是“振聋发聩”的？引导学生抓住“最珍贵的”和“有意义的”来感受父亲的伟大心愿。

这次校内的说课比赛我获得了一等奖。说课后不久，学校便邀请市小语教研室的张立军主任来我校指导教学，并让我在这次教研活动中作《永生的眼睛》一课。

我按照自己之前的说课思路进行了试讲。专家康静涵老师听了我的试讲后，直截了当地问我：“这篇课文的教学重点是什么？”“是……是理解父亲的话。”“抓得很准确，但是教学过程中重点不突出！”康老师一针见血地指出了我的不足。怎样突出重点呢？康老师带我一起品读文中父亲的这段话：

“琳达，”他平静地说，并用胳膊搂着我，“你能给予他人的最珍贵的礼物就是你自身的一部分。很久以前你妈妈和我就认为，如果我们死后能有助于他人恢复健康，那么我

们的死也是有意义的。”

为什么说父亲的话给琳达上了一生中最重要的一课？学生读完父亲的这段话之后，能够通过“最珍贵”和“有意义”初步感受角膜的珍贵和捐献角膜的重大意义。以往的教学，教师往往也都是抓住“最珍贵”和“有意义”这两个点来引导学生理解父亲的这段话，感受父亲的高尚品质的，就像你这节课一样。但是到这儿就完了吗？不，至此还不够。你想想，在父亲的这段话中，还有哪个词语更能衬托出父亲的高尚品格？“平静”！父亲已经把捐献器官这在常人眼中惊天动地的义举看做极普通的一件事了！“平静”一词能使更加深入地体会父亲的高尚品格。然而，父亲说出这段话时情绪的“平静”却往往又是学生容易忽略的。老师的点拨、引导作用就体现在这儿啊！

康老师的一席话使我茅塞顿开，随即，我对这部分的教学作了如下改进：

(1)学生自读，体会“伟大”。

学生默读课文的1~4自然段，思考：为什么说父亲的话给她上了一生中最重要的一课？引导学生抓住“最珍贵”和“有意义”初步感受角膜的珍贵和捐献角膜的重大意义，并通过朗读表达出自己对比文中父亲的崇敬之情。

(2)教师点拨，树立“伟大”。

引导学生找出父亲说话时的情绪——平静，然后引发学生思考：这“平静”的背后，你读出了什么？从而使体会到父亲已经把捐献器官这在常人眼中惊天动地的义举看作是极普通的一件事了，使父亲的高大形象在学生心目中树立起来。

(3)深入角色，读出“伟大”。

学生先自己练读，我注意观察学生之间的差异，然后找两个朗读语气不同的学生来对比读，其他同学作判断和评价：是应该只考虑自己的崇敬之情而读得慷慨激昂，还是应该深入到文章角色的内心，读出父亲的平静和意味深长？引导学生将对文意的正确理解通过感情朗读表达出来，落实对学生朗读的指导。

改进之后，课堂教学效果果然有了明显的提升，教学过程中层次清晰地重点学习父亲的话以及抓“平静”的做法得到了很大的肯定。

随后，我带着《永生的眼睛》一课参加了西苑中心的说课比赛，渗透着多方智慧的说课获得了特等奖的好成绩，而我也在这个过程中对深入理解教材有了一定的认识。

经过层层选拔，我最终闯入了市级基本功大赛。在其中的说课比赛中，我抽到了《沙漠之舟》一课，需要在24小时之内完成教学设计，准备好说课，并制作说课的演示文稿。《沙漠之舟》是一篇说明文，说明文在教材中所占比例较小，我们缺乏相关的研究经验，这对我来说，无疑是个很大的挑战。

教研室的黄毅老师亲自到我们学校来和我们一起研读教材，帮我出谋划策。黄老师特别指出：说明文教学容易枯燥乏味，因此要注意创设情境，激发学生学习兴趣，每一个教学环节的安排都应该是“从学生出发”“为学生发展”的。在黄老师的启发下，我们形成了下面的设计思路：

1. 摒弃以往教学中从“骆驼的生理特点”入手，避免小学生学习说明文时的枯燥乏味；转而从课题中的“沙漠”入手，创设情境，引导学生从文字和画面两方面感受沙漠的险恶环境，既激发了学生的学习兴趣，又为下面理解骆驼的生理特点奠定了基础。