

一目了然

学照片处理

就这样简单

之遥工作室 编著



全彩印刷

清晰、重点突出
简洁、一目了然
明了、易学易懂
点拨、经验传授



本书配有一张超值、精彩的多媒体自学光盘，
内含大容量**配套教学视频**，以及**海量赠品**，指
引初学者轻松领会知识要点、掌握应用技能！



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

一目了然

学Office 2010 就这样简单

之遥工作室 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书通过简洁的讲解方式、实用的内容体系,详尽地介绍Photoshop CS5数码照片设计与处理的方法。本书内容主要包括数码照片处理基础、Photoshop基本应用、数码照片常规调整、人物照片处理、风景照片处理、写真艺术照处理、婚纱照设计与处理、照片特效与合成,以及数码照片展示与打印等知识。

本书版面结构清晰、内容简洁直观、案例实用丰富。在内容安排上,结合广大读者的学习需求,合理安排各章知识点,且操作步骤直观明了,能够让读者一目了然地学习并掌握Photoshop处理数码照片的方法。同时书中穿插了很多实用的经验,可让读者在学习基本应用的同时,了解更多实用技巧。

本书适用于广大电脑初学者从零开始学习Photoshop,在职设计人员提升并巩固照片处理技能,以及电脑爱好者学习与研究Photoshop数码照片设计。

**未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。**

图书在版编目(CIP)数据

学照片处理就这样简单 / 之遥工作室编著. —北京: 电子工业出版社, 2012.6
(一目了然)

ISBN 978-7-121-16868-0

I. ①学… II. ①之… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078336号

策划编辑: 牛 勇

责任编辑: 李云静 刘娴庆

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 880×1230 1/32 印张: 9 字数: 317千字

印 次: 2012年6月第1次印刷

定 价: 29.00元(含DVD光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



Foreword

前言

电脑已经渗透到了我们生活与工作的方方面面，从学习、娱乐到商务办公，几乎样样都离不开电脑。学习并掌握电脑的使用，已经成为人们日益关注的事情。很多电脑使用者学习电脑的途径，就是选择一本优秀、合适的图书来辅助学习，并且能够很快地应用到实际使用中。为此，我们编写了这套《一目了然》系列丛书，带给广大读者轻松、快捷的学习体验。

读者需要什么样的书？

这是广大读者购买电脑图书时最大的困惑。我们每个人对电脑的掌握程度不同，学习目标不同，在学习时，应当选择最适合自己的图书。我们在选择电脑图书时，需要考虑以下几个因素。

知识是否全面？

本着“物尽所用”的原则，当我们选购一本图书时，首先要考虑书中包含的内容是否全面，能否满足我们不同的学习需求。

内容是否合适？

学习电脑的目的就是“学以致用”，能够在学后将掌握的知识运用到实际使用中。合适的内容应当是结构合理、内容翔实并且贴近实际应用，这样才能帮助读者融会贯通。

学起来困难吗？

生活与工作节奏加快，很多读者需要在短时间内掌握所需知识并应用到实际中。而一本能够让我们快速上手的图书，无疑是最佳的选择。



本书有哪些特色？

本书结合电脑初学者的学习需求，合理安排结构与内容体系，使读者能够更加快速有效地学习相关知识，并通过众多典型案例的讲解提高实际动手能力。

结构清晰、重点突出

全书内容安排更符合初学者的学习需求与逐步提高的学习过程，指引读者循序渐进地掌握有关知识，并且针对常用和重点功能进行深入讲解。

布局简洁、一目了然

简洁的版面布局、清晰的操作步骤，并配以直观的图文连接线条，有助于读者轻松地学习并掌握每一个知识点与操作要点。

讲解明了、易学易懂

针对操作过程的讲解，本书采用“步骤+操作”的讲解方式，真正实现操作细致化、简单化，让读者从容学会每一步操作。

技巧点拨、经验传授

正文与特色栏目中加入了很多技巧性知识，并传授了不少实用经验，让读者在系统学习知识的同时掌握更多技巧与经验。

了解本书的创作团队

本书由之遥工作室编著，参与编写的人员主要有于昕杰、张燕、彭静、张勇、孙天娇、王英、闫君龙、王书蕊、杨恩连、张自力、王志飞、余雷、付超、朱明春、王智等，同时感谢于之遥在编写过程中给予大力的支持。

由于作者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者以及专家不吝赐教。我们将不断努力，为您奉献更多、更优秀的精品图书。



Contents

目录

第1章 前期铺垫——数码照片处理基础 /9

- 1.1 图像的基础知识 /10
 - 1.1.1 图片的格式 /10
 - 1.1.2 像素与分辨率 /12
 - 1.1.3 图像颜色模式 /14
- 1.2 把数码照片导入到电脑 /16
 - 1.2.1 使用读卡器导入照片 /16
 - 1.2.2 使用数据线导入照片 /17
- 1.3 浏览与管理数码照片 /19
 - 1.3.1 在操作系统中管理照片 /19
 - 1.3.2 使用ACDSee 查看与管理照片 /21
- 1.4 本章学习小结 /25

第2章 先利其器——Photoshop基本应用 /26

- 2.1 Photoshop基本操作 /27
 - 2.1.1 启动和退出Photoshop /27
 - 2.1.2 认识Photoshop界面 /28
 - 2.1.3 打开图像文件 /31
 - 2.1.4 保存图像文件 /32
 - 2.1.5 新建画布 /33
- 2.2 在Photoshop中查看图片 /34
 - 2.2.1 缩放图像 /34
 - 2.2.2 移动查看位置 /37
- 2.3 处理照片常用的工具 /38
 - 2.3.1 选区工具 /38
 - 2.3.2 修复工具 /47
 - 2.3.3 绘图工具 /52
 - 2.3.4 路径工具 /55
- 2.4 图层、通道与蒙版的使用 /59
 - 2.4.1 图层的使用 /59
 - 2.4.2 通道的使用 /62
 - 2.4.3 蒙版的使用 /64
- 2.5 本章学习小结 /67



第3章 信手拈来——数码照片常规调整 /69

- 3.1 照片尺寸与角度调整 /70
 - 3.1.1 等比例缩放照片 /70
 - 3.1.2 扩展照片幅面 /72
 - 3.1.3 裁剪不需要的照片区域 /73
 - 3.1.4 旋转照片角度 /75
- 3.2 照片色彩与色调调整 /77
 - 3.2.1 矫正偏色的照片 /77
 - 3.2.2 让昏暗的照片变亮 /79
 - 3.2.3 调整曝光过度的照片 /80
 - 3.2.4 调整照片局部色调 /82
 - 3.2.5 修正褪色的照片 /83
- 3.3 修复有瑕疵的照片 /85
 - 3.3.1 让模糊的照片变清晰 /85
 - 3.3.2 修复有污点的照片 /87
 - 3.3.3 修正照片中的人物红眼 /88
- 3.4 数码照片的简单修饰 /89
 - 3.4.1 去除照片上的日期 /90
 - 3.4.2 在照片上添加精美的文字 /91
 - 3.4.3 为照片添加相框 /94
- 3.5 本章学习小结 /98

第4章 完美无瑕——人物照片处理 /99

- 4.1 脸部与皮肤修饰 /100
 - 4.1.1 去除眼袋和皱纹 /100
 - 4.1.2 让人物唇红齿白 /103
 - 4.1.3 清除面部的斑点 /106
 - 4.1.4 让皮肤更洁白、细腻 /108
 - 4.1.5 挑染人物秀发 /112
- 4.2 服饰与体型修饰 /114
 - 4.2.1 改变衣服的颜色 /114
 - 4.2.2 让人物身材更苗条 /117
 - 4.2.3 更换照片背景 /121
- 4.3 让照片层次分明 /124
 - 4.3.1 淡化模糊照片背景 /124
 - 4.3.2 添加光照阴影效果 /126
 - 4.3.3 制作多层次效果 /128
- 4.4 焕然一新的老照片 /132
 - 4.4.1 给黑白照片上色 /132
 - 4.4.2 修复磨损、泛黄的老照片 /134
- 4.5 本章学习小结 /137

第5章 美不胜收——风景照片处理 /138

- 5.1 增加视觉真实感 /139
 - 5.1.1 让水面波光粼粼 /139
 - 5.1.2 为天空增加层次感 /143
- 5.2 逼真的风景色调调整 /145

- 5.2.1 让花草颜色更鲜艳 /145
- 5.2.2 为城市夜景添加灯光效果 /147
- 5.2.3 制作出微距拍摄效果 /150
- 5.3 以假乱真的风景处理 /152
 - 5.3.1 更换照片季节 /153
 - 5.3.2 制作湖水倒影 /154
 - 5.3.3 添加下雨的效果 /157
 - 5.3.4 拼接全景照片 /159
- 5.4 艺术化风景照 /160
 - 5.4.1 制作油画效果 /160
 - 5.4.2 制作水墨画效果 /162
- 5.5 本章学习小结 /165

第6章 美轮美奂——写真艺术照处理 /166

- 6.1 细节让照片更完美 /167
 - 6.1.1 修复脸部彩妆 /167
 - 6.1.2 美白皮肤与去除瑕疵 /169
 - 6.1.3 让光线与色调更自然 /172
 - 6.1.4 修整人物的体型与比例 /174
- 6.2 写真照的点缀与修饰 /176
 - 6.2.1 花纹让照片更绚丽 /177
 - 6.2.2 用文字展现优雅意境 /178
 - 6.2.3 不被束缚的相框跨越效果 /184
- 6.3 写真照的艺术化处理 /187
 - 6.3.1 撕掉墙上的照片 /188
 - 6.3.2 折叠的照片效果 /192
 - 6.3.3 胶片效果 /194
 - 6.3.4 艺术画框效果 /199
 - 6.3.5 制作写真照日历 /201
- 6.4 本章学习小结 /203

第7章 温馨甜蜜——婚纱照设计与处理 /204

- 7.1 欧美风格婚纱照设计 /205
 - 7.1.1 温馨贵族风 /205
 - 7.1.2 时尚典雅风 /208
 - 7.1.3 简洁大气风 /211
- 7.2 日韩风格婚纱照设计 /214
 - 7.2.1 梦幻唯美风格 /214
 - 7.2.2 粉色爱心王国 /217
- 7.3 中式婚纱照设计 /221
 - 7.3.1 大红大紫的新嫁娘 /222
 - 7.3.2 激情荡漾的红色年代 /227
 - 7.3.3 风格独特的民族风情 /228
- 7.4 本章学习小结 /233



第8章 创意设计——照片特效与合成 /234

- 8.1 照片艺术化效果 /235
 - 8.1.1 方格分割照片效果 /235
 - 8.1.2 剥落的油画效果 /238
 - 8.1.3 制作海报照片 /240
- 8.2 完美的照片特效 /245
 - 8.2.1 奇幻梦境效果 /245
 - 8.2.2 脸部分散效果 /250
 - 8.2.3 脸部火焰轮廓 /255
- 8.3 炫目的照片合成 /262
 - 8.3.1 合成爆炸瞬间 /262
 - 8.3.2 制作真人石像 /265
 - 8.3.3 废墟中的人物 /268
- 8.4 本章学习小结 /271

第9章 成果展示——数码照片展示与打印 /273

- 9.1 数码照片的打印 /274
 - 9.1.1 打印照片 /274
 - 9.1.2 冲印照片 /281
- 9.2 数码照片的个性展示 /283
 - 9.2.1 把照片设置为桌面背景 /283
 - 9.2.2 设置为QQ头像 /284
 - 9.2.3 上传到QQ空间 /285
- 9.3 本章学习小结 /287

第1章

前期铺垫——数码照片处理基础



本章内容简介

在进行数码照片处理之前，首先要对照片的相关基础知识进行了解。如对图像的认识，学会如何将相机中的数码照片导入到电脑中，并在电脑中有效地管理与浏览自己的数码照片。



本章知识点

- ❧ 图像的基础知识
- ❧ 把数码照片导入到电脑
- ❧ 浏览与管理数码照片



本章可供资源

本章案例素材目录：光盘\素材\第1章\



1.1 图像的基础知识

在学习数码照片处理之前，需要了解有关照片处理的相关知识，如照片的常见储存格式、像素与分辨率、图像的常见模式等知识，下面将详细介绍。

1.1.1 图片的格式

图片格式是计算机存储图片的格式，常见的存储格式有bmp、jpg、tiff、gif等。本节将介绍常见的图片格式及在Photoshop 中的数码照片存储格式。

1. PSD格式

PSD格式所包含的图像数据信息较多，比其他格式的图像文件要大，但使用这种格式存储的图像修改起来比较方便，因此这也是其最大的优点。PSD格式是Photoshop默认的文件格式，而且是除大型文档格式（PSB）之外支持大多数 Photoshop 功能的唯一格式。由于Adobe产品之间是紧密集成的，因此其他Adobe应用程序可以直接导入 PSD 文件并保留许多Photoshop特性。

2. EPS格式

EPS语言文件格式可以同时包含矢量图形和位图图形，并且几乎所有的图形、图表和页面排版程序都支持该格式。EPS格式用于在应用程序之间传递PostScript 图片。当打开包含矢量图形的EPS文件时，Photoshop栅格化图像，并将矢量图形转换为像素。

EPS格式支持Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。EPS还支持剪贴路径。

3. DCS格式

DCS格式是标准EPS格式的一个版本，可以存储CMYK 图像的分

色。使用DCS 格式可以导出包含专色通道的图像。若要打印DCS文件，必须使用PostScript 打印机。

4. JPEG格式

JPEG格式是一种有损压缩格式。它支持真彩色，生成的文件较小，也是常用的图像格式之一。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度的颜色模式，但不支持Alpha通道。

JPEG图像在打开时自动解压缩。压缩级别越高，得到的图像品质越低；压缩级别越低，得到的图像品质越高。在大多数情况下，“最佳”品质选项产生的结果与原图像几乎无区别。

5. TIFF格式

TIFF格式是一种无损压缩格式，它可以在众多图像软件之间进行格式的相互转换。TIFF是一种灵活的位图图像格式，被几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。

TIFF格式支持具有Alpha通道的CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像，以及没有Alpha通道的位图模式图像。Photoshop可以在TIFF文件中存储图层。但是，如果在另一个应用程序中打开该文件，则只有拼合图像是可见的。Photoshop也能够以TIFF格式存储注释、透明度和分辨率的数据。

6. PDF格式

便携文档格式（PDF）是一种灵活的、跨平台、跨应用程序的文件格式。基于PostScript 成像模型，PDF 文件精确地显示并保留字体、页面版式以及矢量和位图图形。

PDF格式文件可以存储多页信息，其中包含图形和文件的查找与导航功能。因此，使用该格式不需要排版即可获得图文混排的版面。

7. PNG格式

PNG格式可以使用无损压缩的方式压缩文件，它支持24位图



像，产生的透明背景没有锯齿边缘，可以产生质量较好的图像效果。PNG格式的出现主要是用于替代GIF格式文件，用于无损压缩和在Web上显示图像。

8. GIF格式

图形交换格式（GIF）是在Web及其他联机服务上常用的一种文件格式，用于显示超文本标记语言（HTML）文档中的索引颜色图形和图像。GIF是一种用LZW压缩的格式，目的在于压缩文件大小和缩短电子传输时间。GIF格式保留索引颜色图像中的透明度，但不支持Alpha通道。

1.1.2 像素与分辨率

对于摄影来说，像素与分辨率和照片的质量是息息相关的。像素与分辨率越高，照片的质量就越好，清晰度也就越高。下面对像素与分辨率进行介绍。

1. 像素

一个像素通常被视为图像的最小完整采样。相机标示的像素值越高，相对的解析度也就越高，捕捉下来的画面就越精细。

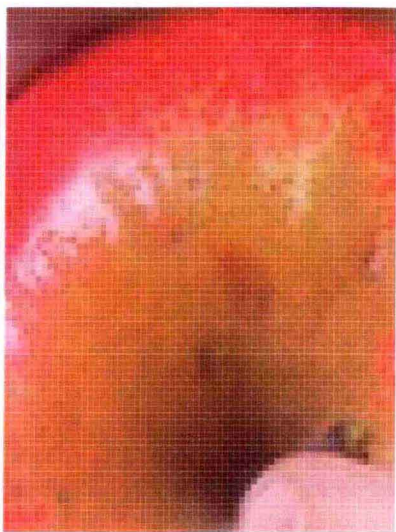
像素指最小的图像单元，是数字影像最基本的单位。拍摄照片时，每一个感光元件取得一个点的图像，就是一个像素。每个像素就是一个小点，而所有的点聚集起来就变成了一张照片。

将照片放到最大，就会发现照片由一个个“小格子”组成，每个小格子就是一个“像素”。

数码相机的总像素是由感光元件来决定的，因为图像中的每一个像素都是经过感光像素的运算而得来的，不过这并不表示感光元件的总像素就等于数码相机的总像素。在相机的规格表中，与感光元件的像素有关的数据有两种，一个是总像素，一个是有效像素。总像素是

指感光元件所拥有的感光像素点的数量；有效像素是指感光元件中真正用来感光、记录图像信息的像素。

如左下图所示，为在数码照片中取一个区域的像素。如右下图所示，为取得的像素在放大后的显示。

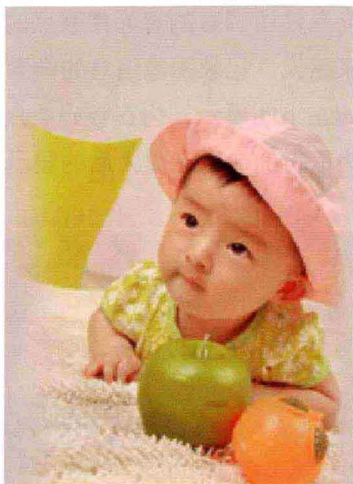
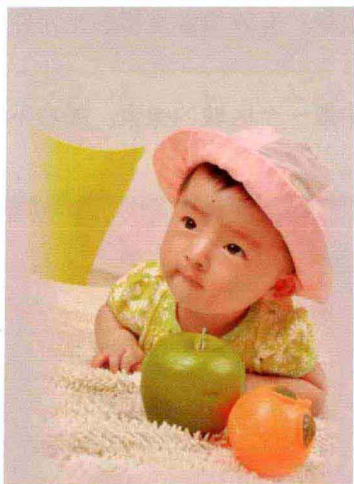


2. 分辨率

分辨率是一个表示平面图像精细程度的概念，通常它是以横向和纵向点的数量来衡量的，表示成“水平点数 $\times$ 垂直点数”的形式。在同一张照片中，分辨率越高，图像越细致。

数码相机的分辨率一般用数码相机在水平和垂直方向生成的像素来表示，如 1600×1200 （约200万像素）。使用数码相机时，拍摄的尺寸最大可以设为多少，这与数码相机的总像素有关，像素越高拍摄尺寸越大；而拍摄尺寸设置得越大，即表示照片中记录的影像信息也越多，因此照片越细致，可打印、输出的尺寸也就越大。

如左下图所示，是分辨率为300像素的照片效果。如右下图所示，是分辨率为10像素的照片效果。



1.1.3 图像颜色模式

图像的颜色模式可以说是一种记录图像颜色的方式，照片的颜色模式决定了用于显示和打印照片的颜色效果，决定了如何描述和重现照片的色彩。

1. RGB颜色模式

虽然可见光的波长有一定的范围，但我们在处理颜色时并不需要每一种波长的颜色都单独表示。因为自然界中所有的颜色都可以用红、绿、蓝（RGB）这3种颜色波长的不同强度组合而得，这就是人们常说的三基色原理。因此，这3种光常被人们称为三基色或三原色。

2. CMYK模式

CMYK 颜色模式是一种印刷模式，其中的四个字母分别指青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）、黑（Black），在印刷中代表四种颜色的油墨。CMYK 模式在本质上与RGB 模式没有什么区别，只是产生色彩的原理不同：在RGB 模式中由光源发出的色光混合生成颜色；而在CMYK 模式中，由光线照到有不同比例C、M、Y、K

油墨的纸上，部分光谱被吸收后，反射到人眼的光产生颜色。

由于C、M、Y、K 在混合成色时，随着C、M、Y、K 四种成分的增多，反射到人眼的光会越来越少，光线的亮度会越来越低，所以CMYK 模式产生颜色的方法又被称为色光减色法。

3. Lab颜色模式

Lab 颜色是由RGB 三基色转换而来的，它是由RGB 模式转换为CMYK 模式的“桥梁”。该颜色模式由一个发光率和两个颜色轴组成，它能毫无偏差地不同系统和平台之间进行转换。

4. 位图模式

位图模式用两种颜色（黑和白）来表示图像中的像素。位图模式的图像也叫黑白图像，因为其深度为1，所以也称为一位图像。由于位图模式只用黑白色来表示图像的像素，在将图像转换为位图模式时会丢失大量细节。因此，Photoshop 提供了几种算法来模拟图像中丢失的细节。在宽度、高度和分辨率相同的情况下，位图模式的图像尺寸最小，约为灰度模式的1/7和RGB 模式的1/22以下。

5. 灰度模式

灰度模式可以使用多达256级灰度来表现图像，使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一个 0（黑色）~255（白色）之间的亮度值，灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示。使用黑白或灰度扫描仪产生的图像常以灰度显示。

6. 索引颜色模式

索引颜色模式是网上和动画中常用的图像模式，当彩色图像转换为索引颜色的图像后包含近256种颜色。索引颜色图像包含一个颜色表，如果原图像中的颜色不能用256色表现，则Photoshop会从可用的颜色中选出最相近的颜色来模拟这些颜色，这样可以减小图像文件的尺寸。用来存放图像中的颜色并为这些颜色建立颜色索引，颜色



表可在转换的过程中定义或在生成索引图像后修改。

7. 双色调模式

双色调模式采用2~4种彩色油墨来创建由双色调（2种颜色）、三色调（3种颜色）和四色调（4种颜色）混合其色阶来组成图像。在将灰度图像转换为双色调模式的过程中，可以对色调进行编辑，产生特殊的效果。而使用双色调模式最主要的用途是使用尽量少的颜色表现尽量多的颜色层次，这对于减少印刷成本是很重要的，因为在印刷时，每增加一种色调都需要更大的成本。

1.2 把数码照片导入到电脑

拍摄好了数码照片，用户就可以在相机中对拍好的照片进行浏览。可是在相机中始终不能够最清楚、最完整地查看照片，更不能查看照片的细节部分。下面介绍几种将数码照片导入电脑的方法。

1.2.1 使用读卡器导入照片

在用户没有数据线的情况下，可以从读卡器中导出数码照片。需要将数码相机中的存储卡插入读卡器才能进行操作，具体操作步骤如下。

步骤1 进入存储卡

01 关闭数码相机，取出数码相机中的存储卡，将相机中的存储卡插入读卡器中，将读卡器的接口连接到电脑的USB接口上。

02 双击“我的电脑”图标，打开“我的电脑”窗口，双击“存储卡”图标打开存储卡磁盘。

