

中国 古典卷 奇幻文学精选

骑桶人 主编



四川出版集团
四川人民出版社

中国
奇幻
古典卷
文学精选

骑桶人 主编



四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国奇幻文学精选. 古典卷 / 骑桶人主编.
—成都: 四川人民出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-220-08545-1

I. ①中… II. ①骑… III. ①中篇小说—小说集
—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ① I 247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 023677 号

ZHONGGUO QIHUAN WENXUE JINGXUAN • GUDIANJUAN

中国奇幻文学精选 • 古典卷

骑桶人 主编

责任编辑	唐海涛
封面设计	李笑冰
技术设计	古 蓉
责任校对	何秀兰
责任印制	李 进 王 俊
出版发行	四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
网 址	四川人民出版社 http://www.scph.com http://www.booksss.com.cn E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028) 86259459 86259455
防盗版举报电话	(028) 86259524
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川福润印务有限责任公司
成品尺寸	146mm×208mm
印 张	10
字 数	239 千字
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-08545-1
定 价	28.00 元

■ 版权所有 • 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

序

大约是在2010年的秋天吧，我对四川人民出版社的唐海涛编辑说：“编一套中国奇幻文学的十年选吧，从新世纪以来的奇幻文学作品中精选出几十篇，分成几册，结集成书，也算是一个小总结。”唐编辑觉得可行，但又担心销量问题，最后是决定先做一本，试试看，于是在2011年的1月，四川人民出版社出版了《中国奇幻文学十年精选·纯真卷》。里面选入的奇幻小说，包括乌雷诺斯的《蝴蝶法师》和《布丁》、燕垒生的《猫梦街》、王文浩的《壮志凌云》、潘海天的《大角，快跑！》等等，风格偏向童话。这本小书出版之后，销量还不错，好评亦不少，于是在2011年的年末，唐海涛编辑跟我说，把其他的几册都一起编出来吧。他又担心定名为“十年精选”不好选文，因为新世纪之前的两年，已有一些奇幻作品出来，2010年以后，也还有不少的奇幻新作，于是就把这一套书的名字，改为《中国奇幻文学精选》，增加了《古典卷》《浪漫卷》《幽默卷》三册，一并在2012年出齐。

说起来，十余年的时间，在历史中，可能连一瞬都算不上，但中国新世纪以来这十余年所发生的事情，因为网络的出现和发展，真可以说是瞬息万变了。如果用“浩如烟海”来形容这十余年来出现在纸质媒体和网络媒体上的奇幻小说，相信没有



人会反对。如何从这浩如烟海的作品中遴选出数十篇，结集成册，对我来说是一件很为难的事情，或者不如说，索性就是一件不可能的事情。

我所占的一点点优势，不过是因为这十余年来，我曾经以及现在也还在做着奇幻小说编辑的工作，另外从2007年以来，也一直与阿豚一起，在编选年度中国最佳奇幻小说集，所以对奇幻小说这个门类，略略比别人多一些了解；但要说仅凭这样多一点点的了解，就能编选出权威的、可以让大多数人信服的十余年以来的奇幻文学的精选，则未免大言不惭了。我目前所能做的，也只能是在我所接触到的奇幻小说的集合内（主要是十余年来各奇幻文学杂志上发表的作品，以及一部分网络上的作品和出版成书的作品），选出我所认为可以在历史的长河中，留下其足迹的小说，结集成册，以飨读者，至于读者是不是都能认同，则不是我所敢奢望的了。

至于各卷如何分类，也让我犹豫了很久。目前的分类，纯真卷、古典卷、浪漫卷和幽默卷，若从分类学的角度去分析，必定是很不科学的，因为纯真者未尝不浪漫，幽默者未尝不纯真，而无论是纯真、浪漫还是幽默，其实也还都可能被归入古典一类之中。因此这所谓的分类，纯粹是编者自己图方便之用，亦是给读者购书时方便之用，因为或许有不少读者，并不想四册全部购齐，因此就可以根据这分类来单册购买。纯真者近于童话，或许还可以给孩子看；古典者近于传奇和笔记，所以嗜古小说者可以入手；浪漫者偏于言情，那女生看了或会喜欢；幽默者当然是搞笑的了，想轻松一下的读者看了或会满意。所谓的分类，也就是不过如此罢了。

但这分类也绝不是我自己硬性地分出来的。编这套书，首先是有无数的小説，在我的脑海里回转，使我有要它们结集成册出版的想法和欲望，而最后如何结集，一开始我委实没

有详细的想法，只是在一篇一篇地整理、重阅，与作者联系的过程中，逐渐地明晰起来，而最终形成了这样的分类。因此也可以说，这四种分类，是这十余年来的中国奇幻小说自然地形成的分类。当然，换一个编者，因为关注的点不一样，角度亦不一样，因此形成的分类也必会不一样，这是很正常的事情，而且这样的事情，本也不是我所能决定甚至置喙的。

但这样的分类可能也难免会让人产生误会，疑惑于这篇为什么会选入这一卷而没有选入其他卷呢。比如“浪漫”这一个词，可以是爱情之浪漫，却也可以是浪漫主义之浪漫。以爱情之浪漫而言，小说必以言情为主；以浪漫主义之浪漫而言，小说里面却可能没有一丝一毫的爱情。因此，《浪漫卷》中会有《第七颗头骨》《再见悟空》这样催人泪下的言情佳作，却也有《黄金草原》《归墟》《风月先生》这样以奇情奇境见长的小说。《幽默卷》亦如是，既有许多纯是幽默没有讽刺意味的作品，比如《碧空雄鹰》《蜜蜂失踪案》等等，同时也有《高桥乡的魑》《高桥乡夜话》和《殷商时代玛雅征服史》这样讽刺意味浓厚的作品。再加上这四种分类原本就不严谨，因此其中一些作品，即便收入其他卷中，亦无不可，比如於意云的《石用伶》，若不收入《古典卷》而是收入《浪漫卷》中，亦是佳作。

这林林总总地说下来，只是希望读者和作者们，都只把这个分类当做权宜之计，随时可以被推翻或遗忘的即可，毕竟好的小说，本无须分类，亦无法分类，因为每一篇好小说，既有其源流，亦自成一体，圆融自足，无有挂碍。

骑桶人

2012年3月10日于嘉定

目

录

- 江湖异闻录（十则） 本少爷……〇〇1
- 醍醐堂记（节选） 醍 醐……〇68
- 燕垒怪谈（九则） 燕垒生……〇88
- 登月记 舒飞廉……118
- 龙宫记 舒飞廉……135
- 石用伶 於意云……169
- 敦 煌 九哥儿……229
- 归 墟 骑桶人……287

江湖异闻录(十则)

◎本少爷

紫巾

紫巾，是洛阳城里的一个青楼女子。

刚刚开始₁在青楼挂牌接客的时候，她喜欢用紫色的薄纱蒙住脸庞，姣好美丽的容貌在烛火下若隐若现，如果有豪客非要逼她揭开面纱在一旁陪侍，她宁可拂袖而去，性情倔犟而傲慢，和别的青楼女子一律浓妆艳抹温顺可人有很多不同之处。紫巾尤其精通一手琵琶弹奏，琴声美妙婉转，有一股清傲之气，仿佛不是人间所有。

因为容貌与技艺都非常的鲜妍明媚，洛阳城里的达官贵人都愿意为她一掷千金，日日夜夜竞相围在她的裙边。就连那些清高自诩的诗人们，有幸得到佳人的陪侍后，也会忍不住在粉紫的墙壁上留下赞美的诗句。

洛阳的牡丹名闻天下，这几天正好到了花开得最茂盛的时候



节。城里有一个大富商，姓沈，家里储藏的金子多得要用九只巨大的水缸才能装得下，被人称作“沈九缸”。他在郊外建了一个曲径通幽的花园，种满各色牡丹，不用说“蓝田玉”、“紫重楼”这样的著名品种，就连野生的“泼墨紫”、“黄花魁”等单瓣品种也不惜重金四处求购，并且聘请最善于种植的花匠来照料它们。时间久了，举办赏花会的这座沈园，成为有地位和才能的人的必游之地。

自古名花衬美人，紫巾自然也得到了主人的邀约。她虽然只是一个出身卑微的青楼女子，却因为色艺双绝，是花中翘楚，捧场的人特别多，出门时的排场也很奢华，梳宫妆，穿华丽的霓裳，坐着用珍珠串起帘幕的马车，就连车里的绣花枕头都镶着上好的珠玉并以金丝滚边。她的言谈举止大方得体，学识也很渊博，看上去和大户人家的闺秀根本没有区别。

在如云的宾客中，有一位穿白衣的翩翩公子格外引人注目。他的双瞳就像天上的寒星一样明澈，脸上绽放的微笑比压枝的牡丹还要动人，年轻的妇人和少女都远远地为他痴迷，一副失魂落魄的模样，却因为怯于少年仙姿不凡而自惭，不敢冒失地靠近。就连紫巾的贴身丫头望了一眼，也马上惊叹说：“这位美少年的风姿，就连天上的神仙也不过如此呀！”

向别人打听，原来这就是海外方丈仙山的传人，正在修习仙术的卓无尘。

紫巾对他一见倾心，赏花时趁着错身而过，她故意把一块紫色的绣花手帕扔在地上，期望卓公子能够捡拾起来，谁知道他却连正眼都没有瞧她一眼，更别说地上的绣帕了。到了黄昏，主人请紫巾在庭中奏一曲琵琶，紫巾纤指轻拨，在琴中夹杂了许多倾慕的意思，听众们没有不被这动人的弦音感动的，就连根本无心尘世的卓公子，也忍不住多看了她两眼，微微点头。

午夜的时候人渐渐稀少了，紫巾很惆怅地独自在花丛中徘徊。她沿着石径，意外地在一座假山后遇见卓公子正坐在一块青石上喝酒赏花。她很兴奋，忙上前去搭讪，公子只是微微一笑，却没跟她说话。紫巾流下痛苦的眼泪说：“我自从见了公子一面，满心的倾慕致使自己应有的矜持都顾不上了，难道你竟然可以狠下心肠不理不睬吗？”卓公子这才懒懒地看了她一眼，说：“我也很喜欢你美丽的容颜，不过因为学习仙术，能够预先知道我们根本没有缘分，又何必浪费自己的时间和精力来结一段露水姻缘呢？”

两人正说着，一位拄着拐杖鸡皮鹤发的老仆人忽然跑出来，脸上勃然变色说：“哪里来的凡人，竟敢勾引我家公子，你不知道这样会阻碍他悟出大道修成神仙吗？”说着就举起拐杖要惩罚紫巾，并且说：“像你这样出身青楼的女子，本身就像沟壑里的污泥一般，怎么有资格自诩为天上的云朵，试图做仙人的伴侣？”卓公子忙拦住老仆人，向紫巾使眼色，笑着说：“你快走吧！”

紫巾回去以后，心里有了卓无尘的身影，渐渐为了相思而形销骨立。她突然像变了一个人，茶饭不思，整天病怏怏地毫无笑容。有姐妹们经过她的房间，听见她在窗口自言自语说：“我是不能毁掉自己的容貌，否则就更不能招来卓公子的眼光了！我也不能毁掉自己的纤纤十指，不然日后怎么为卓公子弹奏琵琶呢！”姐妹们都笑她在发痴。客人们不喜欢她整天神不守舍郁郁寡欢的模样，不再像以前那样宠幸她。紫巾趁机用所有的积蓄为自己赎了身。她向很多人打听方丈仙山的具体位置，却没有人知道。只有一个游方道士，说在东南方。于是她就离开了洛阳，一路乞讨为生，风餐露宿，吃尽了苦头，不知过了多少天，才总算到达了海边。这时候的紫巾，已经蓬头垢面，



衣衫褴褛，没有人能够认出这就是当年色绝洛阳的一代名妓了。

茫茫海域辽阔无际，卓公子到底在哪里呢？紫巾彷徨无依地伏在礁岩上哀哭。就连那些飞鸟和游鱼也为她感到悲苦，替她把消息传到了海中遥远的方丈仙山。

卓公子于是驾着剑光而来，和紫巾见了一面，说：“你虽然信仰坚定，但我是没有情欲的修道人，我们最终是不会有结果的。”紫巾抱住卓公子的双膝不松手，哭诉说：“如果不能让我每天都看到你，活着又有什么意思呢？”卓公子淡淡一笑，驭起飞剑，身体有如轻盈的飞鸟一般，消失在云层深处。紫巾只有惆怅地仰望天空。

因为积郁了太多的凄苦思念，紫巾没过多久就郁郁地死去了。鬼魂居然意外地遇上了正从海外蓬莱岛云游归来的青灯神尼。神尼将其收为弟子，让她还阳，悉心教导她导气炼精的法门，使她重新修复了玉女的元身。

隔了三年，魔教忽然大举进攻方丈山，想要夺取岛上藏着的仙家宝物，因为猝不及防，岛上很多修道人都遭受了沉重的打击。卓无尘也因为事先没有防范，在对敌过程中咬牙硬拼，肉体都遭到毁灭，只有一缕元神逃了出来，临时寄生在一具又老又丑的跛足尸体上。那具身体有很多溃烂的疮口，不停在流脓，发出恶臭，连卓公子自己也无法忍受这样的折磨苦楚，好几次想要自尽，放弃多年修炼的道术根基，重新进入六道轮回。

只有闻讯赶来的紫巾不嫌弃他的腌臢污臭，每天为他清洗身体，还安慰他说：“这也许就是真正生有慧根的人修习道术所必须经过的坎坷吧！卓公子你难道没有听说过梅花香自苦寒来的道理吗？只有道心坚定才能得到大成就啊！”

卓公子在她的鼓励与陪伴服侍下，奋发刻苦地修习道术，并且借助同道中人的法宝，回复了法力，又变成了往昔的俊俏

模样，神采飞扬。

功成的那天，他情不自禁地握住紫巾的双手说：“人的一生能遇上你这样的红颜知己，真是我卓无尘的幸运！我愿意舍弃道术，此后与你归隐田园，白头偕老，可以吗？”

谁知道紫巾只是淡淡一笑，说：“我当年爱慕你的心思，已经随着一次死亡而消失得无影无踪了，仿佛就是前生的一场梦。何况你也说过我们是没有缘分的，哪里至于一定要逆着天意行事呢？人的感情奇妙得就像牡丹花一样，也有盛开，也有凋谢。现在我沐浴着佛门的圣光，感受到了爱情以外更广阔的天与地，儿女之情似乎看得很淡。如果你早些年能够执手说出这些温柔的话语，那也许会有不同的结果吧？”说完就驭剑飞上了天空，从此再没有和卓无尘联系过，只留下一室若有若无的暗香。

江湖上流传着这两个人的故事，都说实在太可惜了。

有一年在普陀山举办龙华会，佛道两家都有很多成就非凡的高人现身参与。有人曾见过紫巾与卓无尘，两人并肩在一株牡丹树下的青石上聊天，容貌绝美，风姿如神，让人为之倾倒。只是一个穿着白色的道袍，另一个却削发为尼，手持拂尘，似乎没有流露出结为永世伴侣的迹象。看到的人心里都暗自喟叹命运的无常和玄机的难测。



糖菩萨

蜀中唐门，是以暗器和毒物闻名于江湖的门派，有很多不为人知的秘传绝技。

唐家子弟中有一个叫唐梦白的年轻人，偏偏对于这两样绝技丝毫不感兴趣，一心痴迷于剑道。为了在剑术上有所成就，他不惜遍访三山五岳，四处寻找剑术名家切磋武功。因为他本



身对于剑术的领悟能力非常强，加上人家往往看在蜀中唐门的分上，不敢过于压制他，所以唐梦白经常取胜。久而久之，唐梦白意气风发，认为自己的剑术已经有了相当深的造诣，虽然不敢媲美那些传说中的绝世高手，但若论当今天下，也算是罕见的一流好手了。

虽然自负，但他的性情慷慨激昂，没有什么心机，恃强凌弱的坏事倒是没做过太多。

有一年唐梦白从湖北经过，路上遇到一个骑着青驴的中年男子，正是细雨天，中年男子披着绿色的蓑衣，戴着青斗笠，背上缚着一柄剑。唐梦白打马经过他的时候，不由取笑他说：“这当今的世道真是奇怪啊，平平常常的百姓偏偏要附庸风雅，带着一柄剑出门，难道不是对剑的一种亵渎吗？”说着他就抽出利剑，向中年男子的头顶一挥，扬长而去。没走多远，一阵风吹过，那中年男子头顶的斗笠忽然断成两截，挨着头皮的斗笠尖顶随风吹落在地上，头发却没有损失一根。这样的技艺已经算是骇人听闻了。

中年男子非常生气，拍驴赶上唐梦白说：“真正的剑术就是用来削斗笠的吗？如果仅仅这样，那么我也会呀！”他抽出剑来，一边和唐梦白并肩而驰，一边在头顶舞剑。两个人行了很远的距离，他的长剑好像在头顶形成了一块寒光闪闪的屏幕，一滴雨也没有落在身上，而且看上去一点也不疲累，一副神采奕奕的样子。唐梦白不由得骇然下马，要求和他比试剑术。中年男子哈哈大笑说：“你的剑术和平凡人比起来，也算得上精湛，和真正懂剑的高手相比较，那就像是萤火虫的光芒想要和月光比光亮程度呀！”说着就提起长剑，轻轻巧巧削断了唐梦白剑柄上的穗丝、勒马的缰绳、系斗笠的丝绳和腰间的长带。这四件东西都在不同的位置，唐梦白被这样的剑法惊骇，呆若木

鸡，根本连举剑阻挡的机会都没有，只能眼睁睁地看着自己像一个手无寸铁的婴儿般，毫无还手之力，任人宰割。

唐梦白发现对方在攻击的情况下防守仍然严密结实，浑身上下没有一星半点被雨水浸湿的痕迹。这样神奇莫测的剑术，当真令人叹为观止！

唐梦白立即丢下手中的长剑，跪在路边的泥泞里，请求中年男子将这种快捷无比的剑法传授给自己。但是中年男子没有答应，只是拈着胡须说：“真是没有见识的井底之蛙！你以为我这样卑微低贱的人也配得上‘剑客’的称号吗？真正的剑术高手，是能够驭剑飞行，用丹田的气息来控制剑的来去，用心中的意思指挥剑的收放，用宽广的胸襟修习剑理，用平和的态度尊重剑道，把剑当做可以亲近的朋友，以领悟世间众生的善恶法则来驱使剑，帮助自己趋吉避凶啊！我听说的这些道理，恐怕你闻所未闻吧？”唐梦白听了这样的言语，更加毕恭毕敬起来，听任中年男人用驴鞭侮辱性地敲击自己的脑袋，不敢闪避。这样在雨中紧随中年男人很久，两人到了一间破旧荒芜的祠堂，借以歇脚。

到了夜晚的时候，雨下得更急了，忽然从黑暗的荒野里走来一个和尚一个道士，都年约六十左右，背上也各束有长剑，浑身上下没有一点雨水，看来也是武功很高强的人。他们三个彼此认识，打过招呼，唐梦白才知道自己跟随的人叫“董先生”，僧道两人却不知道名号来历。看见有陌生人在场，道士便开口询问，董先生随口说：“这是我新收的仆人。”并命令唐梦白跪在地上侍候自己脱鞋，一边光着脚丫说：“一天跑了三千里路，真是累呀！”又让唐梦白燃火取暖。道士忍不住笑着说：“我看这个年轻人穿着锦衣，眉宇间有一股骄傲的气质，侍候主人的能力恐怕不见得很好吧？”唐梦白羞惭得脸都红了，站在一



旁不吭声，听他们聊起剑术和轶事，都是一些奇妙玄奥的道理、方法。半夜的时候三人癡发，居然抽出剑比试起来。剑光霍霍，清奇中带有风雷之声，招式里隐含着天地至理，看得唐梦白神魂欲飞，他这才知道自己以前潜心修炼自以为不可一世的剑法，原来就像一场儿戏。

天蒙蒙亮，三个人尽了兴，互相行礼道别。董先生拍拍他的头说：“我们三个人也不过是剑仙门下的仆人，经常见到主人们练剑，偶尔偷学了几招，一知半解罢了！”说罢就扬长而去。只有僧人被他的神情感动，告诉他说：“我的法号叫阿殊，是海外方丈仙山的一名扫地僧人，本身没有资格收徒弟。眼下方丈仙山受到魔教的大举侵犯，我必须马上赶回去，以后如果有缘，我们再相会吧！”然后传了唐梦白三招简单的剑法。

回到家中，唐梦白日夜勤练这三招剑法，每天都会在其中发现不同的变化奥秘。他苦苦回忆那个雨夜所见识过的剑法，用心揣摩，进境神速，和当年的技艺已经不可同日而语。蜀中唐门的同族兄弟嘲笑他舍本逐末，有上乘的暗器术和施毒术不去参研，反而要对外人花里胡哨的剑法痴迂不离。唐梦白不再像往昔那样争强好胜，只是低眉顺眼地听任别人指指点点，练剑的心思一丝一毫也没有消磨。

三年后，唐门中有一个擅长使用暗器的天才高手，叫做唐千山，叛出唐门，暗中勾结了邪教的很多精通邪异武功的高手，趁着掌门“断指先生”唐一葬闭关修炼一项武功的间隙，大举进犯，试图夺取掌门的位置，遭到了唐门上下的抵抗。别的邪教中人倒不算什么，独有唐千山的喂毒暗器，已经练得有如千手观音一般，疾密诡异，同门师兄弟根本无法对抗，就连一些长辈也被他杀得狼狈而逃。只有唐梦白仗着一柄很普通的三尺青铜剑，展开剑势，把密雨繁星般的暗器都一一挡在剑幕之外，

无论唐千山如何花哨的手法、准确的方位、凶猛的力道，他都毫发无伤。他的剑法大大出乎敌人的意料，以至于计划受阻，得不到正常实施。经过一番苦战，唐一葬总算及时出关，阻止了事态的恶化，而唐门暗器最杰出的嫡系传人唐千山，这时候已经被唐梦白杀得遍体鳞伤，再也没有反抗的能力。

这一战后，唐门的上上下下顿时对唐梦白刮目相看。据好事者透露说，“断指先生”唐一葬曾在郊外约唐梦白切磋过技艺。两个人一旦交手就陷入了一发不可收拾的凶险局面，唐一葬的暗器就像流水一样无穷无尽循环往复，而唐梦白的剑法却像天外的一声鹤唳，瞬间清发变幻无方。直到最后，唐一葬才用闭关三年悟出的“暗气”之技，划断了唐梦白一络头发，算是勉强取得了胜利。

唐一葬的武学造诣之深，就连少林、峨眉等大门派的掌门也十分推崇，曾经在饮茶时喻之为“碧螺春”，取“吓煞人香”之意。唐梦白那年不过三十岁，能够在武学上和他比肩，真算是很难得的事情了。

不知道哪一年，有一次唐梦白奉命给昆仑派送呈一封很重要的书信。回程时，他沿着官道连夜打马飞驰，远远瞧见一个身影，骑着青驴，背负长剑，悠然自得地一边赶路一边赏玩风月，很像当年他所遇见的剑客董先生。

这时唐梦白的剑术颇有所成，举世难得遇上敌手，一时心动，正想仿效当年的轻狂举止，再度见识一下董先生剑术的神奇。就在他抽出剑的一瞬间，忽然头顶一凉，斗笠凭空被斩断了一截，露出头发来，而董先生似乎连头也没有回过，更别说是提剑动手了。唐梦白大为惊诧，赶上前去行弟子礼，果然是董先生。他恳请董先生再对自己指点一二，期图能够在剑术成就上有所突破，更上一层楼。谁知道董先生随口问他说：“你听



说过余青鸾和杜百变这两个人吗？”唐梦白笑着说：“余青鸾我不认识，杜百变早两年曾有幸遇见过，也曾在一起切磋过剑术，不过，他悟自余青鸾所授的剑术，似乎不比我高明呀！”

董先生大笑着说：“所以我当年说你是井底之蛙，到了今天，眼界仍然没有开阔！你不知道杜百变练剑的前途一定比你光明百倍吗？以你的资质，虽然胜过他，如果有幸得到指点，潜心刻苦地练习，成为一代剑仙并不是没有可能，可惜的是对世界和人生的观感态度，由于执著而变得迷惑，由于迷惑而变得狭隘，和杜百变的差距愈来愈大，这辈子估计是不会有有什么特别大的出息了！”

唐梦白很不理解地问其中的缘故，董先生直言说：“我打个简单的比方吧！世界上所有事物的发展，都建立在最初的根基上，沙滩上修筑的城堡怎么可能长久地经受潮水的冲击呢？在你年轻的时候，一心痴迷于剑术，想在这方面有一番成就作为，四方游历寻拜名师，却忘记要奉养服侍家中年迈的父母，以至于他们因为担心儿子的安危去向，整天睡不着觉，吃不下饭，这是一个真正懂得道理的人应该做的事情吗？使剑的道理和做人的道理何曾有什么不同呀，一个人如果尽心尽力让自己品性完美道德高尚，才算是大乘之道啊，有什么样的理想不能实现呢？”

唐梦白听了这番话恍然大悟，顿足说：“我的确小看了杜百变！原来当年先生在祠堂里故意视我为仆，是提醒我奉养父母双亲的意思！先生今天所说的这番话，比当年所教过的剑术还要精妙啊！”

回家以后，唐梦白闭门参悟，忽然退隐江湖，开始服侍父母。后来他娶妻生子，性情温和，从来不和人争辩搏击。为了维持生计，他挑了一副担子，每天到城里以卖吹制的糖人儿为