

老传统总是让人惦记，老传统也从来没有离去。与老传统聊聊天、话话家常，聆听那些渐行渐远的动人往事。

国宝的尘封往事

帅宏威◎编著



再现国宝身上闪耀的时代文化，传承国宝内外凝结的传统技艺，让日渐模糊的国宝往事重回人们的视线，让博大精深的传统文化更加形象化。

西苑出版社

留住老传统

老传统总是让人惦记，老传统也从来没有离去。与老传统聊聊天，话家常，聆听那些渐行渐远的动人往事。

国宝的尘封往事

帅宏威◎编著



西苑出版社

国宝的尘封往事 / 帅宏威编著. — 北京: 西苑出版社, 2011. 5

(留住老传统)

ISBN 978-7-5151-0024-1

I. ①留… II. ①帅… III. ①文物—介绍—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097064号

留住老传统：国宝的尘封往事

编 著 帅宏威

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号

邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971

传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com

E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 250千字

印 张 14

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0024-1

定 价 29.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)



前言

QIANYAN

一种器物之所以能够千古传承成为国宝，必定有它特定的文化、艺术底蕴。然而随着时代的发展，这种体现在国宝身上的时代文化、传统技艺已逐渐淡出人们的视野。关于国宝，人们只知其“身价不菲”，而不知其何以珍贵。

1939年，在民族存亡的紧急关头，世界上最大的青铜器“司母戊鼎”神圣再现，它的出现加强了人们对中国古鼎的崇拜。

传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器而发展为传国重器。国灭则鼎迁。历商至周，古人把定都或建立王朝都称为“定鼎”。鼎被视为国家和权力的象征，“鼎”字也被赋予“显赫”“尊贵”“盛大”等引申意义，如：一言九鼎、大名鼎鼎、鼎盛时期、鼎力相助等。同时，鼎也是贵族身份的代表。典籍载有天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、元士三鼎或一鼎的用鼎制度。从经济方面来说，铜鼎的出现代表生产工具的改进、铸造业的发展、生产力的发展。鼎身上的纹饰，也代表着一种时代文化。

面对着这样一笔丰厚的、渐被忽视的财富，现代的我们该如何传承呢？《国宝的尘封往事》立足于近百件国之重宝，深入挖掘各



类材质的国宝周身所弥漫的神秘气质、命途多舛的尘封往事，激发现代人对古老文明、技艺的浓厚兴趣和传承意识。沉浸在国宝的往事里，人们或大有所悟，或扼腕长叹，与众不同的制作技艺、精彩厚重的身世经历让这些无价之宝在我们的视野中慢慢呈现。回肠荡气之余，让读者在与博大精深的传统文化的交流中获益匪浅。

在叙述国宝往事时，书中综合参考相关资料，严格尊重历史事实，以期让读者走进真实的往事，切实了解有关国宝背后的故事。读罢此书，不仅能领略到国宝的多彩姿容，更能真真切切地感悟到国宝的脉搏、中华文明的传承轨迹。全书语言精简自然，注重国宝往事的深度挖掘，极大增加了内容的新颖性、可读性，为读者献上了最称心如意的国学读本。

国宝是中华民族繁衍生息、创造文明的各个历史时期的重要物证，国宝的故事凝结着先人的心灵创造，延续着中国的历史脉络。国宝如同人一样，拥有着鲜活的生命，无论是想要了解时代、认识历史，还是想要欣赏艺术、领略智慧，走进国宝，无疑是一条极佳的蹊径。衷心希望读者通过本书能够领略到国宝的艺术魅力，感受到其背后璀璨的华夏文明，从而更加热爱、珍惜国宝。

编者



青铜重器诉沧桑

司母戊鼎..... 2

宝鼎出土

插手的日本人

蒋介石的寿礼

皿天全..... 4

梁孝王遗嘱

“皿天全”身首异处

四羊方尊..... 7

锄下的乌金

被遗忘的碎片

完璧归赵

晋侯苏编钟..... 9

盗宝玩命徒

十四件编钟回家

何尊..... 12

废品中的国宝

名字的由来

毛公鼎..... 14

出土行踪

叶恭绰护宝

大克鼎..... 17

只传后人的宝鼎

躲避日本人的搜查

潘氏献宝

越王勾践剑..... 19

锋利的宝剑

破解剑身文字

许老仿制勾践剑

莲鹤方壶..... 22

古墓现身菜园

莲鹤方壶劳燕分飞

战国铜敦..... 25

战国铜敦失窃





多方努力，铜敦回国

曾侯乙建鼓底座..... 27

险些被炸掉的千年古墓

诡异的建鼓底座

马踏飞燕..... 30

监守自盗的掘墓贼

修复铜奔马

铜奔马的原形

圆明园十二生肖兽首铜像..... 32

铜像设计者

兽首的回家路

陶瓷宝器展历史



陶鹰尊..... 36

奥运使者

名称的由来

秦陵文官俑..... 38

秦始皇修建陵园

探寻文官俑

击鼓说唱俑..... 41

情牵北京奥运



解读汉俑艺术

青瓷莲花尊..... 44

青瓷背后的故事

豁达的捐赠

蓝釉灯..... 46

恭陵的建造与被盗始末

追缴散失的国宝

唐三彩骆驼载乐俑..... 49

风水宝地北邙山

偶遇国学大师

定窑孩儿枕..... 52

传奇故事“拴娃娃”

乾隆赋诗孩儿枕

玫瑰紫釉葵花花盆..... 54

宋徽宗与钧瓷

内外双色的传奇



青花鬼谷子下山罐..... 57

元瓷背后的故事

青花瓷罐拍卖始末

黄釉青花葫芦瓶..... 60

一颗重磅炸弹

乾隆御赐泰山三宝

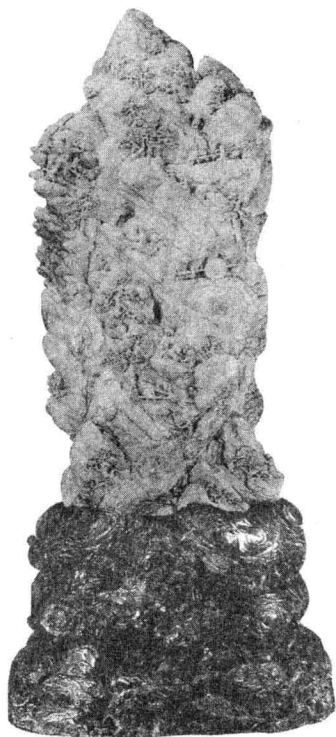
扑朔迷离的案情

成化斗彩三秋杯..... 63

四十根金条换宝贝

孙瀛洲大义献宝

成化帝旷古畸恋



粉彩蝠桃纹橄榄瓶..... 66

流落海外的岁月

一颗拳拳爱国心

珐琅彩题诗过墙梅竹纹盘..... 68

康熙试烧珐琅瓷器

雍正忙里偷闲

丁济谦主政延清堂

书画真迹话辉煌



《平复帖》..... 72

恭亲王“代管”宝物

差点被日本人买走

誓死护国宝

《兰亭序摹本》..... 75

一生最好作品

萧翼智取《兰亭序》

《快雪时晴帖》..... 77

差点被盗出宫外

侥幸逃过一劫

迁徙途中的坎坷

《鸭头丸帖》..... 80



磨尽三缸水，唯有一点似羲之

王献之“劝父改体”

《伯远帖》..... 82

人才辈出的王氏家族

乾隆得宝之谜

辗转流传，终归国有

《祭侄文稿》..... 85

写作缘起

忠贞不屈的颜真卿

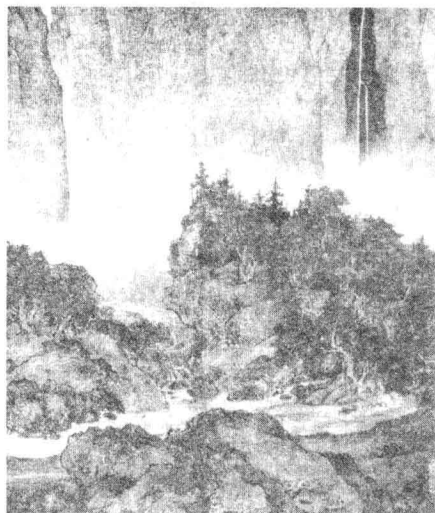
《张好好诗卷》..... 88

张好好与杜牧

诗帖的流传经历

《寒食帖》..... 90

苏轼遭谗被贬



差点毁于震灾

《苕溪诗帖》..... 92

米芾善于临摹

碎字画拼出真国宝

《女史箴图》..... 95

画图源起

顾恺之善于点睛

《步辇图》..... 97

吐蕃求亲

阎立本不让子孙学画

《八十七神仙卷》..... 99

剑舞助兴

无意得宝，视为生命

失而复得，更加珍惜

《照夜白图》..... 102

韩幹以马为师

画马出神入化

棋差一招，流落海外

《虢国夫人游春图》..... 105

风流的虢国夫人

两张一模一样的画

奸相贾似道曾经收藏



《五牛图》..... 108

韩滉论画

不惜一切代价购回

旧貌换新颜

《韩熙载夜宴图》..... 111

不朽的间谍杰作

能换一座王府

《溪山行旅图》..... 113

难以发现的画家落款

让名画家封笔一年

《十咏图》..... 115

大才子的人生唯一画

精诚所至，为国留宝

《芙蓉锦鸡图》..... 117

徽宗评画

徽宗与米芾

《清明上河图》..... 120

装裱匠认出真迹

严嵩巧取豪夺

藏主抄家，流入宫廷

历尽磨难，真迹惊现世间

《富春山居图》..... 123

沈周痛失爱画

传世名作险遭火焚

名作真迹反遭冷遇

破纸一张竟是国宝

《百骏图》..... 127

传教士变成宫廷画师

郎世宁受戏弄

珠宝玉器讲传奇



三星他拉玉龙..... 130

十年无人问，一朝天下知

自然界到底有没有龙



良渚文化神人纹“玉琮王”··· 132

暴风雨后出世

玉琮内圆外方之谜

嵌松石象牙杯····· 135

英勇的妇好

最早的伏击战

商王朝的中兴之主

晋侯墓地玉组佩····· 138

玉组佩是身份的象征

晋穆侯的爱情传奇

战国水晶杯····· 141

取土烧砖发现古代藏宝

为何与玻璃杯如此相像

承露盘玉高足杯····· 143



玉高足杯为长生之用

南越王朝历史

金缕玉衣····· 145

金缕玉衣解开千古谜团

玉衣无益反而招祸

鸭形玻璃注····· 147

兄弟合力建国

鸭形玻璃注的用途

兽首玛瑙杯····· 149

基建工地挖出琳琅宝物

爱情传奇验证宝藏主人

渑山大玉海····· 151

史无前例的巨型贮酒器

曾被用来腌咸菜

“大禹治水图”玉山····· 153

天赐奇石

金银珍品谈往昔

滇王金印····· 156

遥远的滇国

金印的发掘



广陵王玺金印..... 158

汉姓王金印

“汉倭奴国王”金印

李勉双鱼蔓草纹银盘..... 161

唐时进献成风

银盘出土始末

花式口圈足金杯..... 164

显赫的家族

奢华的地下宫殿

国宝还朝

舞马衔杯纹银壶..... 166

唐玄宗的舞马

失传的舞马

东罗马银盘..... 169

丝绸之路的传奇

古希腊众神

甘露寺铁塔地宫金棺银椁..... 171

唐宪宗佞佛

唐懿宗迎供佛骨

鎏金铜马..... 174

好吃的窝窝头

庄稼汉献宝



鎏金伎乐八棱银杯..... 176

胡乐飘飘

谁埋的珍宝

泾原兵变

圣旨金牌..... 179

偶得金牌

卖宝还债

金编钟..... 182

溥仪典卖金编钟

陈、胡力保金编钟

金嵌珍珠天球仪..... 184

热爱天文的皇帝

改进天球仪

御制镂金嵌宝石莲花生大师金螺187

国宝流传海外



神奇的右旋螺

铜鎏金九龙浮雕乾隆牌位…… 189

德国讲学

地窖寻宝

金嵌宝金瓯永固杯…… 192

金杯的由来

金杯与中网的渊源

漆器精华言往事

朱漆碗…… 196

河姆渡文化遗址的发现

远古器物保存不容易

曾侯乙墓漆外棺…… 198

曾侯乙墓未被盗之因

非常复杂的漆器脱水

朱然墓出土漆木屐…… 200

木屐的历史

名将朱然

司马金龙墓漆画屏风…… 202

春姜训女

班婕妤辞辇

大圣遗音姊妹琴…… 205

慧眼识琴

同名姊妹琴

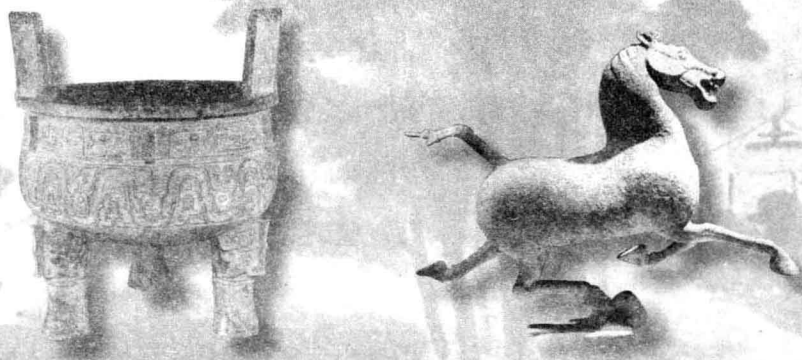
“张成造”款雕漆云纹盘…… 207

技艺高超，遗惠后人

雕漆的程序

青铜重器诉沧桑

就我国青铜器的铸造工艺、造型艺术、使用规模及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟，所以说我国的青铜器在世界艺术史上占有独特的地位。在琳琅满目的铜器中，以商周器物最为精美，器型浑厚凝重，花纹繁缛富丽，为世界所罕见，深受世界各国人们的喜爱。





司母戊鼎

司母戊鼎，1939年于河南安阳武官北地出土，此鼎体形巨大，造型精美。鼎为四足方形，立耳，长方形腹。鼎身各部分又皆有主纹饰，并各具形态。鼎上有“司母戊”三个铭文。“司”是祭祀的意思，“母”是商王对其母亲的称谓，“戊”是商王母亲的庙号。很显然，这鼎是商王为祭祀他的母亲“戊”而铸造的。司母戊鼎是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

宝鼎出土

河南安阳是块风水宝地，早在20世纪初，这里就以出土甲骨文著称于世。在20世纪二三十年代，政局混乱，民间盗墓风气盛行。武官村村



司母戊鼎

年代：商代
质地：青铜
规格：通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，壁厚6厘米，重875千克。

文物现状：现藏于中国国家博物馆

民也不会傻傻地在一旁看着，他们也开始有组织地盗掘古墓。

1939年3月的一天上午，村民吴希增在吴培文的田地上用探杆探找文物，当探杆钻到地下十多米深的时候，触及到一个硬物，吴希增将探杆取上来看，发现坚硬的探头卷了刃，他意识到探到宝物了。按当地规定，探宝不分地界，但探出宝来，宝物所在地的主人要分得宝物售款的一半。吴希增和吴培文商定之后，当晚便破土挖宝了。挖掘工作



是秘密进行的，到半夜时分，挖下约10米深，宝物被发现了，先挖到的是器物的柱足，接着整个器物显露出来。当时，大方鼎的口朝东北，柱足朝西南，横斜在泥土里，大如马槽，但只有一个鼎耳，另一个鼎耳不知去向，人们在泥土中找了很长时间也没找到。估计，它在埋入地下之前，便被击断失落了。

第二天夜里，吴希增、吴培文组织了40多人往上提，他们在洞口上搭了一个架子，用两条粗约五厘米的麻绳，刚提了两三米，粗实的绳子突然断裂了。此时，天将放亮，为防别人发现，又将洞口堵了起来。到了第三天夜里，吴培文再次召集村民开始提鼎。这次的办法是两根绳子一条拴住鼎耳，一条拴住柱足，一部分人在上面用力拉，一部分人在洞下用杠杆撬起一头并将土填入底部，然后再撬另一头，再用土填起来。人们就用这种办法一点一点地往上抬，终于将这个大方鼎弄出了地面。

插手的日本人

吴培文等人的挖掘工作是在极为秘密的情况下进行的，但消息还是泄露了出去。不久，驻安阳飞机场的日军警备队长黑田荣次前来参观，欲以重金购之而不得。后北平古董商肖寅卿也来秘密造访，并表示愿出20万银元购买，但要求村民将鼎砸成四至十块，以便分批装箱运走。村民受20万银元诱惑，真的开始肢解方鼎，先是用钢锯条锯，但由于方鼎的硬度高，没锯动。后来，村民认为把方鼎破坏了太可惜，还怕万一萧寅卿不要，不完整的方鼎会很难出手，于是村民停止肢解，又将方鼎埋入地下保存了起来。当时正值抗日时期，村民为了防止宝物被日本人抢去，便采取了迷惑敌人的办法，将方鼎转移到较远的地方埋藏起来，而



在原来埋藏方鼎的地方，埋藏了别的出土文物。日本宪兵找到这一埋藏地点，将这批文物抢劫而去，而方鼎得以保存下来。

蒋介石的寿礼

1946年6月，司母戊鼎被重新掘出，存放在安阳县政府。同年10月底，为庆祝国民政府主席蒋介石60寿辰，驻军用专车把它运抵南京作寿礼，蒋介石指示拨交中央博物院筹备处保存。1948年夏，该鼎在南京首次公开展出，蒋介石亲临参观并在鼎前留影。稍后，国民政府想方设法想把该鼎运到台湾去，但终因其重量太大不得不放弃。新中国成立后，该鼎存于南京博物院。1959年转交中国历史博物馆至今。唯一遗憾的是，司母戊鼎缺失了一只鼎耳，我们今天看到的司母戊鼎，是专家仿照鼎上另一只鼎耳补铸上去的。

皿天全

皿天全，1921年于湖南桃源县出土，此器雄浑庄重，四角和四面中间共饰八条粗大扉棱，以云雷纹衬地，以兽面纹为主纹，空隙处填夔龙纹，在主纹和扉棱上再饰云纹，器口铭有“皿天全作父己尊彝”八字，整体透射出摄人心魄的气势，堪称“方罍之王”。

梁孝王遗囑

西汉文帝的爱子梁孝王刘武是一位著名的古董收藏家，也是当时的