

影 视 编 导 类 艺 考 丛 书

文艺理论常识

○铁天 编著



品味深层次的人性撞击与灵魂触动，
让每一个怀揣影视梦的学子找到理想的航标！

中国书店

影 视 编 导 类 艺 考 丛 书

文艺理论常识

○轶天 编著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺理论常识 / 轶天主编. — 北京: 中国书店,
2012.9

(影视编导类艺考丛书)

ISBN 978-7-5149-0502-1

I. ①文… II. ①轶… III. ①文艺理论 - 高等学校 -
入学考试 - 自学参考资料 IV. ① I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197014 号

书 名: 文艺理论常识
作 者: 轶天
出 版: 中国书店
地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编: 100050
经 销: 新华书店
印 刷: 三河市祥达印装厂
规 格: 700mm×980mm 16 开本
20 印张 370 千字
版 次: 2012 年 9 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5149-0502-1
定 价: 36.00 元



OSCARs

影 视 综 合

艺 考 丛 书

目 录 contents

第一章 文学篇

- 第一节 中外文学史——快速记忆通道 /1
- 第二节 文学常识 /16
- 第三节 文学流派 /22
- 第四节 中国著名作家 /31
- 第五节 外国著名作家 /51
- 第六节 中国经典文学名著 /58
- 第七节 外国经典文学名著 /68

第二章 电影篇

- 第一节 中外电影史——快速记忆通道 /79
- 第二节 电影基本常识 /88
- 第三节 中外电影流派 /109
- 第四节 中国著名导演 /116
- 第五节 外国著名导演 /123
- 第六节 世界著名电影节 /135

第三章 电视篇

- 第一节 广播电视发展史——快速记忆通道 /143
- 第二节 电视类基本常识 /145
- 第三节 中国电视剧著名导演 /153
- 第四节 外国电视剧著名导演 /161
- 第五节 电视剧编剧及创作风格 /162
- 第六节 电视剧评奖 /168
- 第七节 经典电视节目 /171

第四章 纪录片篇

- 第一节 纪录片发展史——快速记忆通道 /181
- 第二节 纪录片基本常识 /183
- 第三节 纪录片著名导演 /187
- 第四节 纪录片评奖 /194

第五章 戏剧戏曲篇

- 第一节 戏剧戏曲发展史——快速记忆通道 /197
- 第二节 戏剧戏曲基本常识 /200
- 第三节 戏剧戏曲流派 /206
- 第四节 戏剧戏曲大师 /215
- 第五节 经典戏剧戏曲 /223

第六章 音乐篇

- 第一节 中外音乐发展史——快速记忆通道 /230
- 第二节 经典乐器 /235
- 第三节 音乐基本常识 /239
- 第四节 著名音乐大师 /243
- 第五节 经典音乐曲目 /249
- 第六节 音乐评奖 /256

第七章 舞蹈篇

- 第一节 舞蹈基本常识 /259
- 第二节 著名舞蹈演员及作品 /262

第八章 美术篇

- 第一节 中国美术 /266
- 第二节 外国美术 /269

第九章 模拟测试题 /271

参考答案 /306

第一章 文学篇

第一节 中外文学史——快速记忆通道

（一）中国文学史

- 1.《诗经》是我国第一部诗歌总集，分为风、雅、颂三类。《诗经》是我国古代诗歌辉煌的开始，它以人为中心开创了我国现实主义的文学传统，其中的赋、比、兴开启了我国古典诗歌创作的基本手法。前人称风、雅、颂、赋、比、兴为诗的“六义”。风、雅、颂为“诗之体”；赋、比、兴为“诗之用”，即艺术表现方法。
- 2.屈原代表作：《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。屈原创造了新诗体——楚辞，其代表作《离骚》是我国诗歌史上第一首抒情长诗。
- 3.《诗经》和《楚辞》并称为风骚。
- 4.“精卫填海”“夸父追日”等经典故事出自《山海经》。
- 5.《战国策》简称《国策》，标志着历史散文达到了成熟阶段。
- 6.我国第一部编年体史书：《春秋》。
- 7.我国第一部国别体史书：《国语》。
- 8.我国第一部军事著作：《孙子兵法》。
- 9.我国第一首长篇叙事诗：《孔雀东南飞》。
- 10.我国古代文学批评的第一部诗话：《六一诗话》。
- 11.我国第一部字典：《说文解字》。
- 12.我国第一部词典：《尔雅》。
- 13.诸子散文：《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》《墨子》《韩非

子》《孙子》《吕氏春秋》《列子》等。

14. 四书五经：“四书”指《论语》《孟子》《大学》《中庸》；“五经”指《诗经》《春秋》《尚书》《易经》《礼经》。
15. 我国第一部纪传体通史：《史记》，作者司马迁。《史记》的价值，鲁迅先生曾评价：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”
16. 我国第一部纪传体断代史：《汉书》，作者班固。《汉书》与《史记》《后汉书》《三国志》并称“前四史”。
17. 汉乐府民歌：《陌上桑》《孔雀东南飞》等。“乐府双璧”指的是《木兰诗》和《孔雀东南飞》。
18. 枚乘的《七发》标志着汉代散文大赋的正式形成，在赋中形成一种主客观问答形式的文体，被称之为“七体”。
19. 汉赋四大家：司马相如、扬雄、班固、张衡。
20. 魏晋南北朝时期文学批评和理论相关代表是：曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》。
21. “两谢”：谢灵运，开创了山水诗派，称之为“大谢”；谢朓，开创了永明体诗歌，称之为“小谢”。
22. “三史”指的是《史记》《汉书》和《后汉书》。
23. 我国第一部文艺理论专著是刘勰的《文心雕龙》。
24. 三曹：曹操、曹丕、曹植。
25. 建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、刘桢、应玚。
26. 竹林七贤：阮籍、嵇康、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸。
27. 竟陵八友：沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕、萧衍。
28. 陶渊明代表作：《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》。
29. 我国现存最早的一部笔记小说集：刘义庆的《世说新语》。
30. 我国文学史上第一篇较为系统而完整的文学创作专论：陆机的《文赋》。
31. 我国文学史上第一部诗论：钟嵘的《诗品》。
32. 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
33. “郊寒岛瘦”指的是孟郊和贾岛。
34. 温庭筠，“花间派”首领，创作的《花间集》是我国第一部文人词集。
35. 唐朝田园诗派代表人物：孟浩然，代表作《春晓》《过故人庄》等；王维，代表作《陇西行》《使至塞上》《山居秋暝》等。
36. 唐朝边塞诗派：高适，代表作《塞上》《塞下曲》《燕歌行》；岑参，代表作《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》。

37. 李白代表作：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《蜀道难》《早发白帝城》等。
38. 杜甫的“三吏”：《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》，“三别”：《新婚别》《垂老别》《无家别》。
39. 诗鬼：李贺，代表作《金铜仙人辞汉歌》《雁门太守行》等。
40. 唐代诗人李白的诗歌是浪漫主义风格，杜甫的诗歌则是现实主义创作风格。
41. 唐代诗人白居易，倡导新乐府运动，主张文学应该遵循“为时”“为事”的创作原则。代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。名句“回眸一笑百媚生”就出自白居易的《长恨歌》。
42. “高山流水”中的两位指的是俞伯牙和钟子期。
43. 倡导“文以载道，文道合一，以道为主”的是韩愈。
44. “杜诗韩笔”指的是杜甫和韩愈。
45. 李煜代表作：《虞美人》《乌夜啼》等。
46. 范仲淹的散文名篇是《岳阳楼记》。
47. 欧阳修的代表作有：《醉翁亭记》《蝶恋花》等。
48. 王安石的代表作有：《伤仲永》等。
49. 《梦溪笔谈》的作者是北宋的沈括。
50. 我国最大的一部编年体通史是司马光主编的《资治通鉴》。
51. 小李杜：杜牧、李商隐。
52. 唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。
53. “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”是宋代女词人李清照在作品《声声慢》中的开篇名句。
54. 北宋第一个致力于写词的作家：柳永，代表作《雨霖铃》《巴声甘州》等。
55. 晏殊代表作是《浣溪沙》。
56. 梅尧臣，宋诗的开山始祖，现实主义诗人，代表作《汝坟贫女》。
57. 辛弃疾，南宋著名爱国词人，代表作《永遇乐·京口北固亭怀古》《清平乐·村居》《青玉案·元夕》等。
58. 文天祥，北宋政治家，诗人。代表作《过零丁洋》。
59. 《满江红》的作者是岳飞。
60. 宋代话本分为小说、讲史、讲经和浑话四类。
61. 元曲主要以小令和套数两种形式为主。关汉卿的《不伏老》、马致远的《天净沙·秋思》为代表。
62. 元杂剧中的四大悲剧：关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》和纪君祥的《赵氏孤儿》。

63. 元杂剧中的四大爱情剧：关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》和郑光祖的《倩女幽魂》。
64. 南洪北孔及代表作：洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》。
65. 元末四大传奇：《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭》《杀狗记》。
66. 临川四梦：汤显祖的《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》。
67. 四大名著：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》。
68. 我国文学史上第一部长篇历史小说，也是我国文学史上第一部章回体小说：罗贯中的《三国演义》。
69. 我国第一部文人独立创作的以描写市民家庭生活为题材的长篇小说：兰陵笑笑生的《金瓶梅》。
70. 《聊斋志异》的作者是蒲松龄；《阅微草堂笔记》的作者是纪昀。
71. 我国文学史上第一部白话文英雄传记小说：施耐庵的《水浒传》。
72. 我国文学史上第一部长篇神话小说：吴承恩的《西游记》。
73. 三言二拍：“三言”指的是：《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》；“二拍”指的是：《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。
74. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说：吴敬梓的《儒林外史》。
75. 晚清四大谴责小说：李伯元《官场现形记》、吴趼人《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。
76. 康有为、梁启超倡导“新文体运动”。所谓“新文体”散文指的是内容上直接宣传维新变法，为现实政治斗争服务；形式上，议论、叙述、抒情相结合，兼古文、辞赋、西学译文等众家之长；语言上，文白夹杂，明晓通畅。
77. 晚清侠义公案小说的代表作：石玉昆的《三侠五义》。
78. 《水浒传》中的军师是吴用。
79. 古代文人所使用的“文房四宝”指的是笔、墨、纸、砚。
80. 龚自珍的代表作《己亥杂诗》《病梅馆记》。
81. 被梁启超称之为“诗史”的是黄遵宪，代表作《日本杂事诗》《悲平壤》《台湾行》。
82. 1902年梁启超创办《新小说》杂志，正式提出“小说界革命”的口号。
83. 鸳鸯蝴蝶派：盛行于清末至“五四”运动前后的文学流派，其中最杰出的是“五虎将”与“四大说部”：前者为徐枕亚、包天笑、周瘦鹃、李涵秋、张恨水，后者为《玉梨魂》《广陵潮》《江湖奇侠传》《啼笑姻缘》。
84. 鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。代表作：《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》等。

85. 我国现代文学史上第一篇反封建的白话小说：《狂人日记》。
86. 郭沫若，原名郭开贞，代表作《女神》是我国现代文学史上第一部新诗集。
87. 新月派：以闻一多、徐志摩、梁实秋、林徽因等为代表，于1924年成立新月社。新月派倡导新诗的格律化，追求稳健、理性、有序的思想文化。
88. 闻一多，代表作：《红烛》和《死水》。他提出诗歌的“三美”主张：音乐的美，绘画的美，建筑的美。
89. 徐志摩，代表作《志摩的诗》，其中《再别康桥》广为流传。
90. 艾青，原名蒋海澄，代表作：《向太阳》《北方》《光的赞歌》《火把》和《大堰河——我的保姆》。
91. 臧克家，代表作：《烙印》《难民》《老马》《有的人》。
92. 周作人，原名周櫪寿，代表作：《自己的园地》《知堂文集》《苦茶随笔》等。最早提出“人的文学”理论。
93. 洪深的农村三部曲是指《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》。
94. 20世纪40年代在国统区出现了两个重要文学流派：七月派和九叶诗派。
95. 叶君健的“土地三部曲”指的是《火花》《自由》和《曙光》。
96. 《团泊洼的秋天》的作者是郭小川。
97. 《子夜》中的主人公是中国民族资本家吴荪甫。
98. 被称为“雨巷诗人”的是戴望舒。
99. 鲁迅《伤逝》中的女主人公是子君。
100. 被称为“现代小说之父”的中国小说家是：郁达夫。
101. “南玲北梅”是指张爱玲和梅娘两位女作家。
102. 张爱玲的代表作：《金锁记》《倾城之恋》《十八春》等。
103. 徐迟，代表作：《地质之光》《哥德巴赫猜想》《生命之树常绿》等。
104. 冰心，原名谢婉莹，代表作：《寄小读者》《小橘灯》《樱花赞》等。
105. 朱自清，原名自华，号秋实。代表作：《荷塘月色》《背影》《匆匆》《春》《威尼斯》《绿》等。
106. 林语堂，代表作：《我的话》《行素集》等。
107. 梁实秋，代表作：《雅舍小品》《秋室杂文》等。
108. 茅盾，本名沈雁冰，代表作：《蚀》《子夜》《林家铺子》；“农村三部曲”《春蚕》《秋收》和《残冬》；散文《白杨礼赞》和《风景谈》。
109. 叶圣陶，原名叶绍钧，代表作：《倪焕之》《夜》《稻草人》《苏州园林》等。
110. 中国现代第一部短篇小说集：郁达夫的《沉沦》。
111. 萧红，原名张秀环，代表作：《生死场》《马伯乐》和《旷野的呼唤》等。

112. 丁玲, 原名蒋伟, 字冰之, 代表作:《在黑暗中》《莎菲女士的日记》《太阳照在桑干河上》。
113. 柔石, 原名赵平复, 代表作:《二月》。
114. 张天翼, 原名张元定, 代表作:《华威先生》《包氏父子》等。
115. 巴金原名李尧棠, 代表作:“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》;“激流三部曲”《家》《春》《秋》。
116. 老舍, 原名舒庆春, 字舍予, 代表作:长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《二马》;中篇小说《我这一辈子》《月牙儿》;话剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。
117. 张恨水, 原名张心远, 鸳鸯蝴蝶派代表人物, 代表作:《春明外史》《金粉世家》《啼笑姻缘》等。
118. 沈从文, 原名沈岳焕, 代表作:《边城》《湘女潇潇》等。
119. 丰子恺, 现代散文家、画家、翻译家。代表作《缘缘堂随笔》《车厢社会》和《教师日记》等。
120. 钱钟书, 代表作《围城》《管锥编》《谈艺录》等,《围城》被人们称之为“新儒林外史”。
121. 李季以“信天游”方式创作了叙事诗《王贵与李香香》。
122. 郭小川代表作:《致青年公民》《甘蔗林——青纱帐》等。
123. 贺敬之代表作:《回延安》《雷锋之歌》《桂林山水歌》等。
124. 少数民族长篇叙事诗《阿诗玛》和《嘎达梅林》等。
125. 杨朔代表作:《荔枝蜜》《雪浪花》和《泰山极顶》等。
126. 秦牧代表作:《贝壳集》《潮汐和船》和《花城》等。
127. 赵树理代表作:《小二黑结婚》《登记》《李有才板话》《三里湾》;其中《三里湾》被视为中国最早出现的反映农业合作化运动的长篇小说。
128. 孙犁代表作:《荷花淀》和《芦苇荡》等。
129. 李准代表作:《李双双小传》和《耕耘记》等。
- 130.《红岩》的作者:罗广斌、杨益言。
- 131.20 世纪 50 年代文坛三大散文家:杨朔、秦牧和刘白羽。
- 132.“山药蛋派”的代表是赵树理;孙犁是“荷花淀派”的代表。
133. 杨沫代表作:“青春三部曲”是《青春之歌》《芳菲之歌》《英华之歌》等。
134. 周立波代表作:《暴风骤雨》《铁水奔流》《山乡巨变》等。
135. 周而复代表作《白求恩大夫》《上海的早晨》等。
136. 柳青代表作:《创业史》。

137. 何其芳，中国现代著名诗人、散文家、文学评论家。代表作：《预言》《夜歌》《画梦录》等。
138. 被闻一多称之为“时代的鼓手”的是田间，代表作是《给战斗者》《假使我们不去打仗》等。
139. 王蒙，代表作：《青春万岁》，“季节四部曲”《恋爱的季节》《失态的季节》《踌躇的季节》《狂欢的季节》等。
140. 魏巍，现代作家，原名鸿杰，笔名红杨树，河南郑州人。其代表作是文艺通讯《谁是最可爱的人》。此外，还有诗集《黎明风暴》，文艺随笔《路标》。他的长篇小说《东方》获首届茅盾文学奖。
141. 马烽，现代作家，山西孝义县人。其代表作有《三年早知道》《我的第一个上级》，电影剧本《我们村里的年轻人》，长篇小说《刘胡兰传》《吕梁英雄传》《与西戎合作》等。
142. 刘绍棠，当代作家，北京通县人。13岁就开始创作，17岁就发表了第一本短篇小说《青枝绿叶》，1979年以后写的中篇小说《蒲柳人家》，短篇小说《峨眉》分别获得全国中篇小说奖和短篇小说奖。
143. 茹志鹃，现代女作家，曾用笔名阿如、初旭，祖籍浙江杭州，生于上海。其代表作有短篇小说《百合花》《静静的产院》《剪辑错了的故事》，其中《剪辑错了的故事》荣获1979年全国优秀短篇小说创作奖。
144. 李准，现代作家，河南省孟津县人。其代表作有短篇小说《不能走那条路》《李双双小传》；由他改编的电影剧本有《高山下的花环》《牧马人》《老兵新传》等。其中《老兵新传》摄成电影后，曾荣获1959年莫斯科国际电影节银质奖。他的长篇小说有《黄河东流去》。
145. 高晓声，当代作家，江苏武进县人。代表作《李顺大造屋》《陈奂生上城》分别获1979、1980年全国优秀短篇小说奖。
146. 李存葆，当代作家，山东五莲县人。其报告文学《将门虎子》荣获自卫还击战全军征文一等奖，中篇小说《高山下的花环》《山中，那十九座坟茔》都是优秀作品。
147. “反思文学”的代表作有：张弦的《被爱情遗忘的角落》，古华的《芙蓉镇》，鲁彦周的《天云山传奇》等。
148. “改革文学”代表作有：蒋子龙的《乔厂长上任记》，柯云路的《新星》，张洁的《沉重的翅膀》，贾平凹的《鸡窝洼人家》等。
149. “寻根文学”的代表作有：韩少功的《爸爸爸》，贾平凹的《腊月·正月》，张承志的《北方的河》等。

150. “先锋派文学”的代表作有：徐星的《无主题变奏》，莫言的《透明的红萝卜》，刘索拉的《你别无选择》等。
151. 池莉的“生命三部曲”指的是《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》。
152. 被誉为“中国当代文坛最美的收获”的是王小波，其代表作是《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《我的精神家园》《沉默的大多数》等。
153. 余华的代表作：《活着》和《许三观卖血记》等。
154. 莫言的代表作：《红高粱家族》《丰乳肥臀》《蛙》等。
155. 路遥的代表作：《平凡的世界》《人生》等。
156. 陈忠实的代表作：《白鹿原》。
157. 贾平凹的代表作：《废都》《浮躁》《秦腔》等。
158. 史铁生的代表作：《务虚笔记》《我与地坛》《老屋小记》等。
159. 铁凝，当代女作家，现任中国作家协会主席，代表作有《玫瑰门》《无雨之城》等。
160. 麦家，作家、编剧，代表作：《解密》《暗算》《风声》等。
161. “新写实小说”的代表作有：方方的《风景》，刘震云的《一地鸡毛》，刘恒的《狗日的粮食》，苏童的《婚姻指南》等。
162. 王朔的代表作《一半是火焰，一半是海水》《顽主》《我是你爸爸》《看上去很美》等。
163. 朦胧诗，20世纪80年代流行而起的一个诗歌流派，主张反叛现实主义传统，张扬现代主义，细节形象鲜明，整体意蕴朦胧，以顾城、舒婷、梁小斌等为代表人物。
164. 舒婷，代表作：《致橡树》《船》《祖国啊，我亲爱的祖国》等。
165. “你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”出自卞之琳的《断章》。
166. 北岛代表作：《回答》《太阳城札记》等。
167. 顾城代表作：《黑眼睛》《如期而来的不幸》《方舟》《一代人》等。
168. “黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”出自顾城的《一代人》。
169. 西川，诗人，代表作《中国的玫瑰》。
170. “新派武侠小说”的开山祖师是梁羽生，代表作《七剑下天山》《白发魔女传》等。
171. 金庸，“新派武侠小说”的集大成者，代表作《笑傲江湖》《天龙八部》《鹿鼎记》等。
172. 余光中，当代诗人和评论家，代表作《乡愁》《等你，在雨中》等。

173. 席慕容，散文家，诗人，代表作《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》。
174. 白先勇，台湾作家，代表作：《孽子》《台北人》《寂寞的十七岁》。
175. 琼瑶，台湾作家，代表作：《烟雨蒙蒙》《几度夕阳红》《在水一方》。
176. 三毛，台湾当代女作家，代表作：《撒哈拉的故事》《万水千山走遍》《滚滚红尘》等。
177. 朱天文，台湾当代著名女作家、编剧，代表作：《荒人手记》《乔太守新记》《传说》《最想念的季节》，电影剧本《恋恋风尘》《悲情城市》《戏梦人生》等。
178. 亦舒，香港当代女作家，现移居加拿大，代表作：《喜宝》《圆舞》《玫瑰的故事》等。
179. 李碧华，原名李白，香港当代著名女作家，代表作：《川岛芳子》《霸王别姬》《青蛇》《胭脂扣》《生死桥》《秦俑》《饺子》等。
180. 梁凤仪，香港财经小说家，代表作：《醉红尘》《花魁劫》《豪门惊梦》《世纪末的童话》《花帜》等。

（二）外国文学史

1. 古希腊神话中的著名人物：“众神之主”宙斯，“智慧女神”雅典娜，“战神”阿瑞斯，“太阳神”阿波罗，“爱神”丘比特，“文艺科学女神”缪斯，“貌美奸诈的女人”潘多拉。
2. 《伊利亚特》和《奥德赛》统一称之为《荷马史诗》。
3. 希腊三贤指的是：苏格拉底、柏拉图和亚里士多德。苏格拉底一生没留下任何著作，其学说主要通过他的学生柏拉图的著作流传下来；柏拉图的代表作：《理想国》《伊安》《会饮》等；亚里士多德的代表作：《诗学》。
4. 古希腊三大悲剧作家是：埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。埃斯库罗斯，有“悲剧之父”之称，代表作《被缚的普罗米修斯》；索福克勒斯代表作《俄狄浦斯王》；欧里庇得斯的代表作《美狄亚》。
5. 希腊早期“喜剧之父”指的是阿里斯托芬，代表作是《鸟》。
6. 欧洲文学史上第一部文人史诗是：维吉尔的《伊尼德》。
7. 《圣经》，包括《旧约》与《新约》两部分。
8. 流传至今最完整的一部早期英雄史诗：《裴欧沃夫》。
9. 《神曲》的作者是但丁。

10. 意大利戏剧家哥尔多尼的代表作《一仆二主》。
11. 《斯巴达克斯》的作者是意大利作家乔万里尼奥。
12. 意大利当代最有世界影响的作家是卡尔维诺，代表作是《寒冬夜行人》。
13. 《玫瑰的名字》的作者是艾柯。
14. 文学家萨特称赞日本唯美派文学大师古崎润一郎的《细雪》为“现代日本文学的最高杰作”。
15. 《一千零一夜》又名《天方夜谭》。
16. “人文主义之父”指的是彼特拉克，代表作：《歌集》。
17. 薄伽丘，意大利作家，代表作《十日谈》是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。
18. 塞万提斯，西班牙小说家，欧洲现实主义小说先驱。代表作：《堂吉珂德》。
19. 维加，西班牙文艺复兴时期杰出剧作家，代表作：《羊泉村》。
20. 拉伯雷，法国作家，代表作：《巨人传》。
21. “英国诗歌之父”指的是乔叟，其代表作《坎特伯雷故事集》被视为是英国文学史上第一部现实主义典范作品。
22. 托马斯·莫尔，英国作家，代表作《乌托邦》。
23. 莎士比亚，英国诗人、戏剧家，代表作：四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。
24. 法国第一部重要的哲学和科学著作：勒内·笛卡儿的《方法论》。
25. 笛福，英国作家，代表作：《鲁滨逊漂流记》等。
26. 斯威夫特，18世纪英国启蒙运动中的讽刺小说家，代表作：《格列佛游记》。
27. 菲尔丁，英国作家，其小说被称之为“散文滑稽史诗”，代表作：《约瑟夫·安德鲁斯》和《汤姆·琼斯》等。
28. 孟德斯鸠，法国作家，代表作：《波斯人信札》。
29. 文艺复兴三杰：达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。
30. 美国民主诗人惠特曼的代表作是《草叶集》。
31. 象征主义文学的代表是：波德莱尔的《恶之花》《腐尸》；艾略特的《荒原》。
32. 表现主义文学的代表作是《变形记》，其作者是卡夫卡，奥地利小说家，代表作：《地洞》《审判》《城堡》等。
33. 魔幻现实主义的代表者是哥伦比亚作家马尔克斯，代表作为《百年孤独》。
34. 伏尔泰，法国启蒙运动的领袖人物，其代表作为《老实人，或乐观主义》《天真汉》等。
35. 狄德罗，法国启蒙思想家和作家，组织大批启蒙思想家编纂了《百科全书》。

36. 卢梭，被称之为“浪漫主义运动之父”，代表作：《爱弥儿》《忏悔录》等。
37. 歌德，德国伟大诗人、作家和思想家。恩格斯称他为“天才的诗人”，代表作：《少年维特之烦恼》《野玫瑰》《普罗米修斯》和《浮士德》等。
38. 希勒，德国作家，代表作：《阴谋与爱情》。
39. 拜伦，英国伟大的浪漫主义诗人、作家，代表作：《恰尔德·哈洛尔德游记》《唐璜》等。
40. 雪莱，英国诗人，代表作：《麦布女王》《伊斯兰的起义》《解放了的普罗米修斯》《云雀颂》等。
41. 简·奥斯丁，英国女作家，代表作：《理智与情感》《傲慢与偏见》《爱玛》《劝导》等。
42. 雨果，法国诗人、小说家。代表作：《巴黎圣母院》《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》《九三年》等。
43. 大仲马，法国作家。代表作：《基督山伯爵》《三个火枪手》等。
44. 小仲马，法国作家。代表作：《茶花女》《半上流社会》《私生子》等。
45. 普希金，俄罗斯诗人、作家，被高尔基称之为“俄国文学之始祖”，代表作：《鲁斯兰和柳德米拉》《上尉的女儿》《黑桃皇后》《渔夫和金鱼的故事》等。
46. 沃尔特·惠特曼，美国浪漫主义诗人，创造了“自由体”的诗歌形式，代表作：《草叶集》。
47. 欧洲文学中最早的一部现实主义著作是斯丹达尔的《红与黑》。
48. 巴尔扎克，法国作家，其作品《人间喜剧》被称为“社会百科全书”，代表作有《高老头》和《欧也妮·葛朗台》等。
49. 左拉，法国批判现实主义作家，代表作：《娜娜》。
50. 福楼拜，法国作家，代表作：《包法利夫人》《情感教育》等。
51. 蒙田，16世纪法国著名人文主义作家，代表作：《蒙田随笔全集》。
52. 都德，法国作家，代表作：《最后一课》《柏林之围》等。
53. 凡尔纳，19世纪法国杰出科幻小说家，被誉为“科幻小说的鼻祖”，代表作：《海底两万里》《八十天环游地球》《地心历险记》等。
54. 《苔丝》的作者是英国作家哈代。
55. 狄更斯，英国批判现实主义作家，主要代表作：《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》《荒凉山庄》《双城记》等。
56. 英国诗坛三大巨星：拜伦、雪莱、济慈。
57. 萨克雷，英国著名讽刺作家，代表作：《名利场》。

58. “勃朗特三姐妹”是指：夏洛蒂·勃朗特，英国著名现实主义女作家，代表作《简·爱》；艾米莉·勃朗特，英国小说家和诗人，代表作：《呼啸山庄》；安妮·勃朗特，英国作家，代表作：《艾格尼斯·格雷》。
59. 王尔德，19世纪英国著名诗人、戏剧家。代表作有剧本《莎乐美》，散文《自深深处》。
60. 毛姆，英国著名小说家、戏剧家。代表作：《刀锋》《月亮和六便士》。
61. 柯南·道尔，19世纪末20世纪初英国著名侦探小说家，堪称侦探悬疑小说的鼻祖，著有《福尔摩斯探案全集》。
62. 戴维·赫伯特·劳伦斯，20世纪英国著名小说家，代表作：《儿子与情人》《虹》《恋爱中的女人》和《查泰莱夫人的情人》等。
63. 弗吉尼亚·伍尔夫，英国女作家，20世纪现代主义与女性主义的先锋之一，代表作《戴洛维夫人》《一间自己的房间》等。
64. 英国女作家多丽丝·莱辛获得2007年诺贝尔文学奖，代表作：《金色笔记》《野草在歌唱》《暴力的孩子们》等。
65. 《尤利西斯》的作者是爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯。
66. 堪称世界文坛最著名的反乌托邦、反极权的政治讽喻小说是英国作家乔治·奥威尔的《一九八四》。
67. 阿加莎·克里斯蒂，英国著名侦探推理小说女作家，代表作：《东方快车谋杀案》《尼罗河上的惨案》等。
68. 《等待戈多》的作者是爱尔兰作家贝克特。
69. 《美妙的新世界》的作者是赫胥黎。
70. 安徒生，世界著名童话作家。代表作：《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《白雪公主》《丑小鸭》等。
71. 易卜生，挪威剧作家、诗人，被誉为“现代戏剧之父”。代表作：《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》《社会支柱》等。
72. 裴多菲，19世纪匈牙利爱国诗人，代表作《生命与自由》《我愿意是急流》等。
73. 哈谢克，捷克作家，代表作：《好兵帅克》。
74. 果戈理，俄国现实主义文学奠基人之一，鲁迅先生称其为“写实派的开山祖师”。代表作：《死魂灵》《钦差大臣》等。
75. 列夫·托尔斯泰，俄国现实主义文学伟大代表，小说家。列宁称其为“俄国革命的镜子”，代表作：《童年》《少年》《青年》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等。
76. 契诃夫，俄国作家。代表作：《套中人》《变色龙》《小公务员之死》等。