

名师课堂



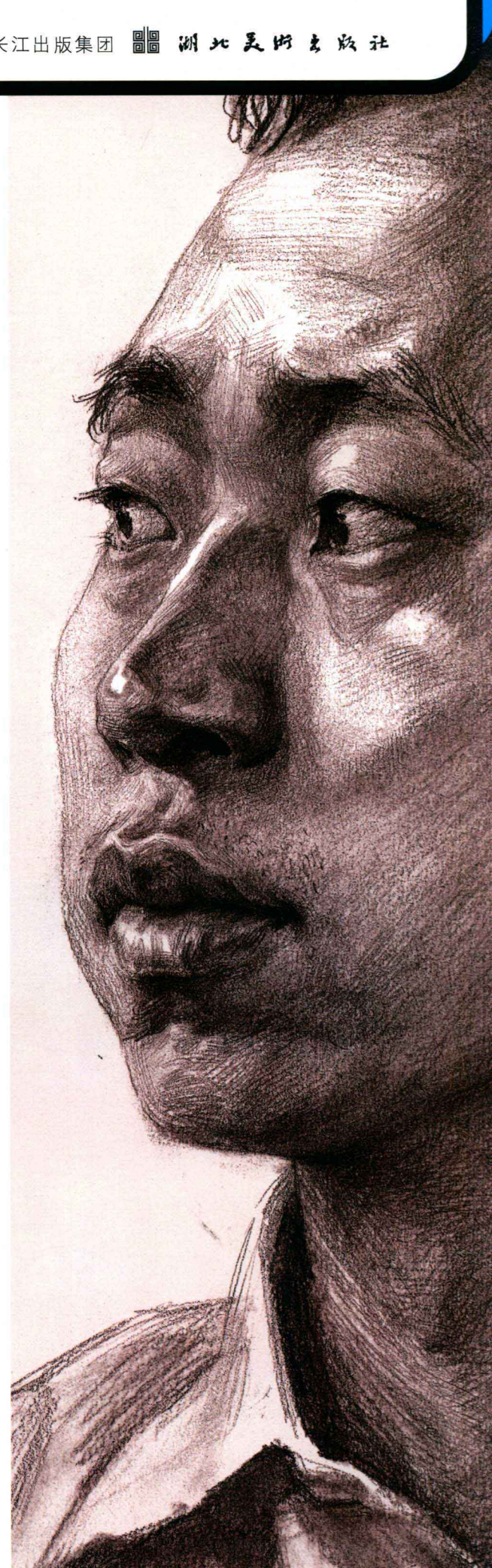
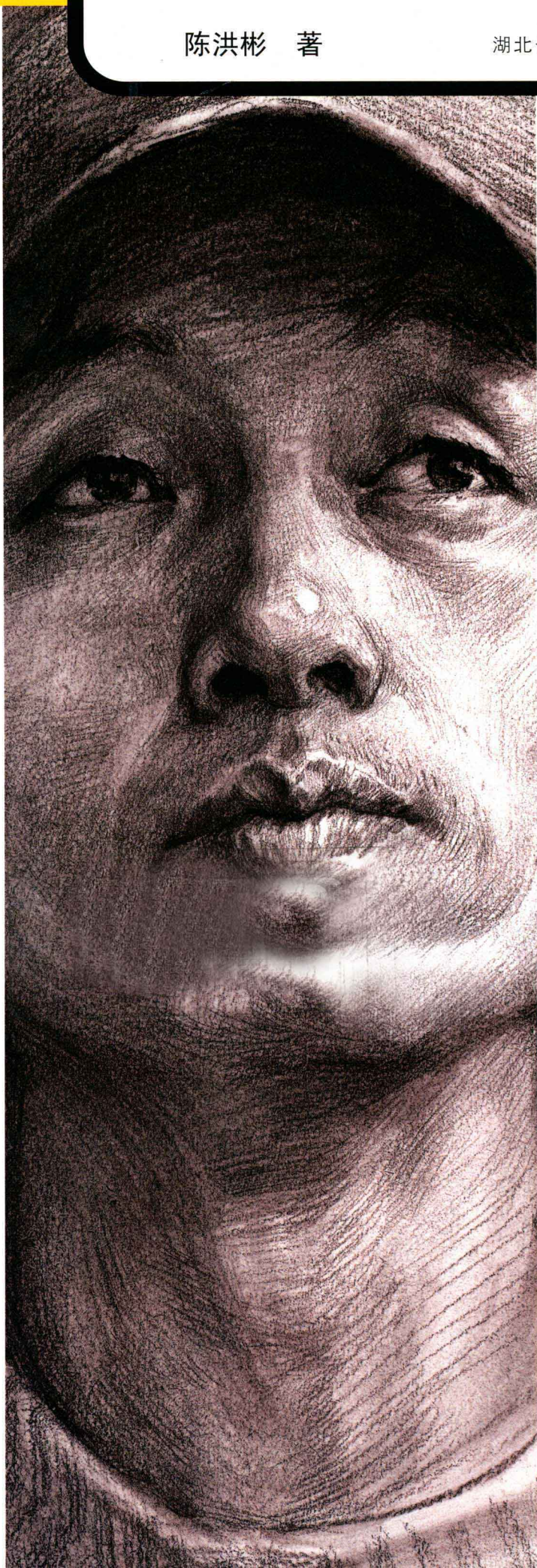
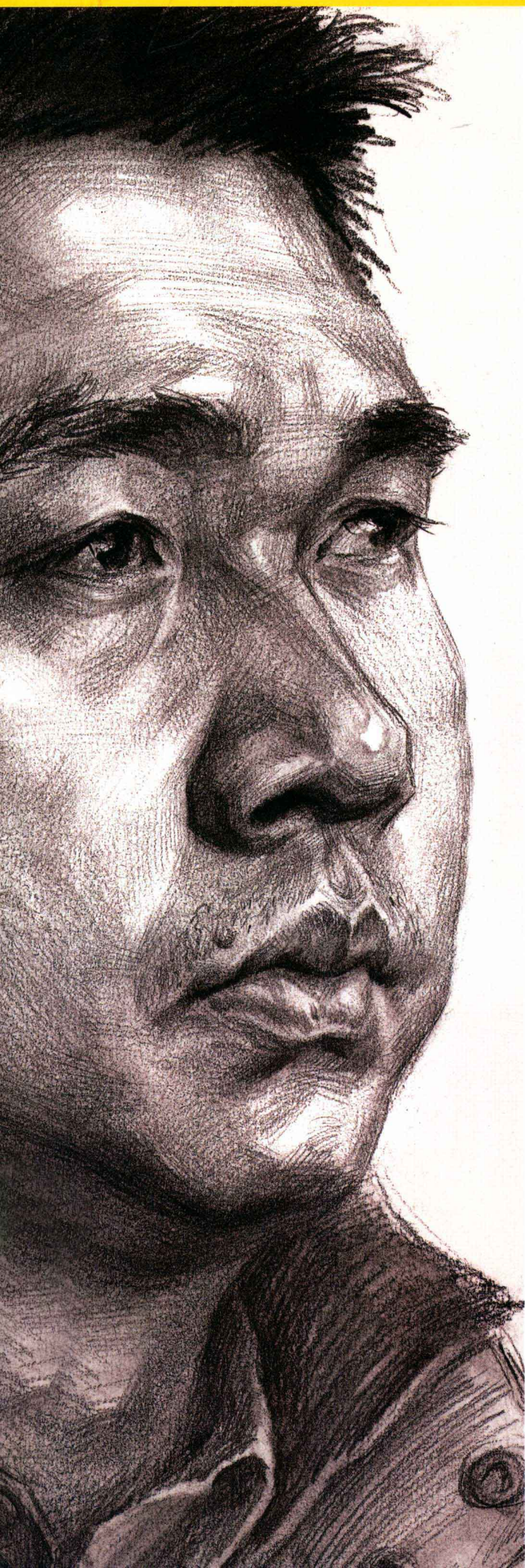
头骨决定头部外形的轮廓和起伏，是写生的依据；头部肌肉影响头部的外形、运动方向和肌理。比例至关重要，它决定我们画的东西“像不像”“对不对”。比例问题不解决，根本就没必要讨论“像不像”“好不好”的问题。我们始终要记住“先大后小、先整体再局部”的原则，心中要有“整体”观念。

陈洪彬说 素描头像

CHEN HONGBIN SHUO
SUMIAO TOUXIANG

陈洪彬 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社





征稿 ▶▶▶

作品内容：素描、色彩、速写、设计等高考技法类作品。

稿件要求：尺寸一般为4开或8开。请先拍成数码照片，请勿对照片进行计算机处理。

如选用后，请提供原作（出版后退回）。

寄稿地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大街268号B座1804室 杨经奎 收

联系电话：027-87679562

E-mail: 549974435@qq.com

邮政编码：430070

图书在版编目（CIP）数据

陈洪彬说素描头像 / 陈洪彬著.

-- 武汉：湖北美术出版社，2011.6

（名师课堂）

ISBN 978-7-5394-4216-7

I. ①陈…

II. ①陈…

III. ①肖像画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103954号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话：（027）87679522（发行）87679562（编辑）

传 真：（027）87679523

邮政编码：430070

制 版：武汉浩艺设计制版公司

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：5

印 数：5000册

版 次：2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价：25.00元

陈洪彬说 素描头像

CHEN HONGBIN SHUO
SUMIAO TOUXIANG

名师课堂

责任编辑：杨经奎

封面设计：敖露





陈洪彬，多年来一直致力于高考美术教育工作，为清华美术学院、中央美术学院、中国美术学院等高等艺术类院校培养并输送了大批美术人才。出版书籍有《头像造型图解》《多角度写生图解》《成功教程系列·素描头像》《成功教程系列·素描半身像》《成功教程系列·速写》《突破结构，轻松速写》等。
博客：<http://478339107.qzone.qq.com>
<http://blog.sina.com.cn/hanyuhuashi>

陈利军，中央美术学院研究生班毕业，作品曾多次参加国内外大展。出版书籍有《手部素描基础范本精选》。
QQ：327780374



参编作者：陈利军

上一阶段我们学习石膏头像的画法，是为了更好地画真人头像。石膏头像经过了艺术家的艺术处理，能凸显人物的特征，然而它永远不能代替真人头像。真人头像永远更鲜活，更富有表情，更有生命力，也更难表现。

头像不仅包括面部，还包括颈部和肩部。我们不能仅仅认为头像写生就是面部的写生，假如没有交代好颈部和肩部的位置和连接关系，这张素描头像就算是不完整的。

在画真人头像时，对象面部形体变化复杂、微妙，常常使我们无从下手。我们要记住，不管对象怎么变，我们还是要遵循先大后小的规律。一定要有整体观念，在作画时始终坚持整体地观察对象，这是头像写生训练中一个十分突出的问题。为了达到局部与局部之间，以及局部与整体之间“比例关系”的准确，首先要从确定大关系入手，遵循整体—局部—整体的作画步骤，从大至小、由简入繁地逐步深入，同时要注意画面各局部之间的进展，始终保持相应的关系，才能进行有效的比较检验和调整。

为了达到整体的效果，我们可以用“块面塑造法”来塑造头像。块面塑造法是一种概括的方法，是抓住头像本质的塑造方法。用这种方法塑造的头像能够让我们抛弃一些表面现象，更加真实地表达头像的本质现象，找出头像的共同规律；块面塑造法能够让观者更真切地了解到头像各个部分的连接关系，各个部分的朝向、走势；块面塑造法还能轻松地分出各个部分的明暗层次、前后关系；同时，块面塑造法使画面变得更加有力量感。

然而，块面塑造法只是我们训练塑造头像的一种方法，它绝对不是目的。我们的最终目的还是要把头像塑造得符合对象特征，塑造得栩栩如生。我们在写生的时候要充分重视自己的切身感受，表达自己的感情，理性地分析，抛弃一些表面现象，还原头像的本质。在有些时候，我们还要充分调动艺术的一切手段去表达、夸张。我们绝对不能因为这种方法而刻意去追求块面的效果，而

使头像画得刻板、呆滞、像石膏一样毫无生气。在画真人头像时，我们应该注意的是：我们心中要用这种方法时刻来检查自己的作业，用块面的原理来衡量画面的各方面，比如明暗层次是否合理，连接关系是否正确，面与面之间的朝向是否明确。我们心中时刻有了这杆秤，头像的表现才会有说服力。

在把握整体的基础上，我们还需要对每个人物的特征进行分析研究。

男人和女人的头部骨骼结构不一样。男性眉骨较高，前额平坦，头骨形状较方，线条粗犷，脸一般比女性长，眉毛比较浓、粗，鼻子线条较接近直线，鼻形比女性的宽大，脖子比女的粗。女性的头骨小，线条较柔和，脸、鼻线条圆润，前额圆满，眉骨不凸，下巴一般比男性稍尖，皮肤较白，睫毛长。由于男性头骨比女性的大，眼球大小相同，所以给人的感觉是女性眼睛比男性的大，这在漫画中得到了夸张。在漫画中，女孩的形象便成了大眼、圆脸、小翘鼻、小嘴的样子，这是由真实夸张而来的。男性的眉毛则一般画成剑眉，和眼睛的距离比较近，这样可以使眼睛透出一股英气。

年龄不同，特征也不同。

幼儿的五官都集中在脸部下半部1/2的部位。

童年期的小孩眼睛大大的，口、鼻小小的。眼睛的位置在脸部1/2以下的部位，下巴的曲线是圆的，眼睛和眉毛的位置距离远。

中年人的眼睛比年轻人的要细小，而且眼睛和嘴的周围有细小的皱纹。男人的脸部块面分明，女人的脸则稍微丰满些。

老年男性脸部的骨骼最为凸出，女性则稍为丰满些，他们的口、眼、鼻四周都有很明显的皱纹，一般来说眼睛都是细细的。

总的来说，我们画头像既要掌握头像的整体特征，又要对个体特征加以表现，只有这样，才能使画面吸引人。

陈洪彬说素描头像

CHEN HONGBIN SHUO SUMIAO TOUXIANG

陈洪彬 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

怎样才是一张好的素描头像

一幅素描头像作品的好坏，主要看它的构图、形体结构、黑白灰调子的分配、空间感、质感、量感和生动性等一系列造型手段。高考素描试卷也不例外，不了解怎样才能从数以万计的试卷中脱颖而出，就很难取得优异成绩。高考试卷数量多，评委工作量大、时间紧，每张试卷在评委面前只能停留几秒钟，所以，试卷大效果对于成绩的高低往往起着很大的作用。

一、构图和基本形

1. 构图。常规的构图要求视觉舒服，所画对象切忌过于“满”、过小、过偏等。一般画纸上方留2厘米（约1.5指宽），画纸下方可留多些。居中安排，脸朝向的地方留宽一点。

2. 基本形。包含结构的正确和形象特征的准确。由于试卷数量大、模特儿众多，评分老师也很难把握画得“像不像”这一标准。所以，对于“形”的要求只能在结构的准确性上严格把关。

人物头部的形取决于解剖，所以要在以头骨为框架的基础上，画准整个头的比例、透视、动态、角度，做到解剖结构与形体结构的有机结合。头部结构具有左右对称性。从正面角度画模特儿，很容易把握对称特点；从半侧面画模特儿，由于有了透视因素的影响，还要把握住透视关系的对称性。考生容易犯一些不对称的错误，尤其是各部分角度矛盾，如在一个头像中出现了2/3侧面的鼻子、3/4侧面的嘴、4/5侧面的眼球，导致互不协调。

二、调子

块面调子是素描重要的造型因素之一。考生除了基本形要求准确以外，还要加强画面黑、白、灰的大效果。调子对比强烈而响亮，层次分明，虚实关系较好，用笔不拖泥带水。避免“脏”“灰”“花”。

要想始终保持调子的大效果，应做到心中始终有整体观念，在画大明暗阶段时，绝不能陷入局部细节。要抓住第一感觉（包括大的黑白对比、大的虚实强弱、大的透视变化），从而使画面最终效果得以初步体现。在深入刻画阶段也不宜过分地分析调子，深入最小的局部时也不能破坏前一阶段确定下来的大体关系。最后收尾阶段应着重整理基本的形体关系并使黑白对比更加明快。

三、体积

绘画的最大奇迹，就是使平的画面呈现出凹凸感。

能产生体积的因素有很多，包括透视、明暗调子、虚实等。

关于透视法则，我们一般采用三点透视法则，这在石膏几何体的训练阶段已经很详细地讲述过。明暗调子概括起来也就是“三大面、五大调”，再复杂的形体也不会超出这范围。虚实法则一般是视觉中心实，其它虚。在头像中，一般是眼睛、鼻子实，耳朵、头发虚。

四、形体的表现力

形体表现力是指画面的表达能力。有些画面虽然远看黑白调子尚可，但是线条混乱，体积的衔接、转折表达不清或者相当草率，经不起近处端详，因而不能得到高分。

五、画面的完整性和生动性

要想使考卷达到优秀成绩，还必须做到画面的完整性与生动性的结合。

画面的完整性，就是能够恰到好处地掌握深入与概括的尺度。既有较精细的某些细节，又有概括成大的几何形体体积的局部。三至四小时的素描最终要做到：五官的刻画比较深入细致、生动；明暗交界线附近的骨点应深入、具体；远处的形体要统一到基本形体里边去，然而又能感到细节的存在。

所谓生动性，就是通过不同的用笔表达模特儿的体积、质感、独有特点。通过线和色调的虚实变化表达对象的空间；色调概括透明，黑白富有节奏；人物内心感情完美生动。

一幅素描试卷只有做到完整性和生动性的统一，才会魅力无穷，取得优异成绩。

总之，头像素描试卷的特点应该是：准确、肯定、响亮、概括、完整、生动。

目录

02/人物头部的解剖与结构

02/比例

03/头像体块分割原理步骤示意图

06/体面分割速写表现练习

07/局部练习——嘴巴

07/局部练习——耳朵

08/局部练习——鼻子

09/局部练习——眼睛

10/面部整合训练

11/写生步骤一

12/写生步骤二

13/范例欣赏

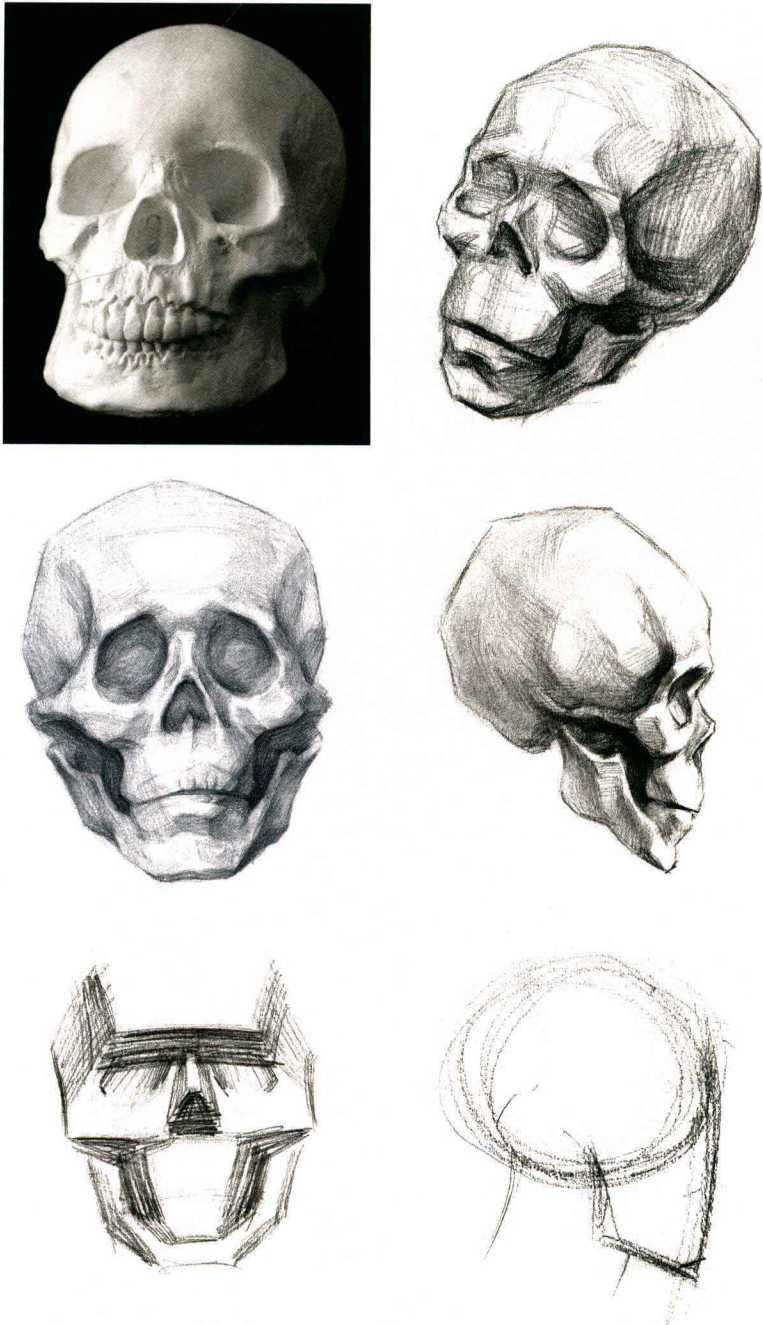
在漫长的绘画学习过程中，如何画好人物头像最让我们伤脑筋，而它却是各大美术院校的入学考试的必考科目之一，我们不得不去学好它。头像富于动态、表情和个性特点，是人物画中最生动完美的部分。画好它需要有较强的观察力、理解力和表现技巧。了解有关头部的造型知识非常必要，我们主要需要了解头骨结构、肌肉、五官比例、体面及其透视关系等。

人物头部的解剖与结构

头部骨点

俗话说：“画虎画皮难画骨。”可见骨骼结构对于绘画的重要性。

全国各地的画室，很少画室会没有骷髅头的模型。为何画画的人对骷髅头如此重视呢？因为头骨形状决定头部外形的轮廓和起伏，是写生的依据。我们把转折和突起称为骨点。头骨转折点有顶点、两侧的顶结节点、颧弓点、两眶外缘节点、颧结节点、颞隆凸点等。我们刻画人物头部的时候要对这些骨点有所表现和强调。即使是较胖的人，我们看不到他内在的骨骼模样，也应该依据理解有所表现，只是表现程度轻点而已。否则，头部表现就会显得没有力度。



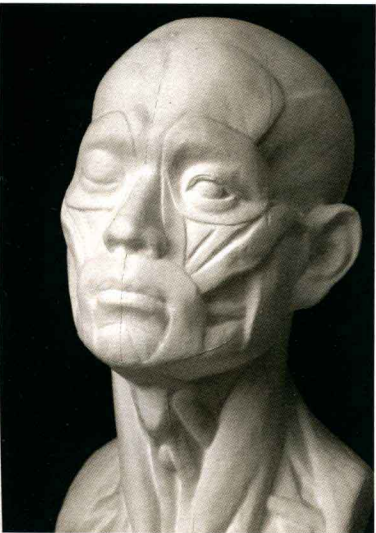
面对复杂的骷髅头，我们可以将其概括成简单的几何形体，这样才不至于被它复杂的细节所迷惑。

头部的肌肉

除了理解骨骼结构和骨点外，我们还需要搞清楚肌肉的结构、作用、外形和运动中的变化等。为生动地表现人物头部，头部的肌肉和骨骼一样重要。头部肌肉影响了头部的形状、运动方向、肌理等等。

头部的肌肉可分为两大类：一类为表情肌，另一类为咀嚼肌。表情肌分布在眼、鼻、口周围，收缩时产生脸部表情。表情肌包括额肌、眼轮匝肌、皱眉肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、颈肌、笑肌等。咀嚼肌分布在头部的两侧，这部分肌肉厚大，对外形有影响。它的作用是拉下颌骨，起闭嘴、咀嚼的作用。从侧面外形上可以看到明显的两大块肌肉；一块位于颞窝内；另一块起于颧弓，止于下颌骨后端骨点（下颌角），是很厚肌肉。

我们在刻画人物形象的时候，应该把人物头部的所有肌肉结合成整体来进行塑造，也就是局部要服从整体，整体中包含着局部。同时，还要把肌肉和骨骼有机地结合起来进行表现。



比例

不管什么时候，比例都至关重要，它决定我们画的东西“像不像”“对不对”。这个问题不解决，根本就没必要讨论“像不像”“好不好”的问题。

中点位置：从正面看，头顶至下颌底的二分之一处是眼睛的位置。

三庭：从发际线到下颌底可分为三等份，第一等份自发际至眉线，第二等份自眉线至鼻底线，第三等份自鼻底线至下颌底，这三部分的距离相等，称为“三庭”。

五眼：面部宽度相当于五个眼睛的长度，即两内眼角的距离为一眼长，外眼角至耳边为一眼长，这样加起来一共约等于五只眼睛的长度，我们将其称为“五眼”。

自鼻底至下颌底的中间是下唇沟的位置，上方三分之一是口缝的位置。

耳朵的长度等于眉线至鼻底线的长度。

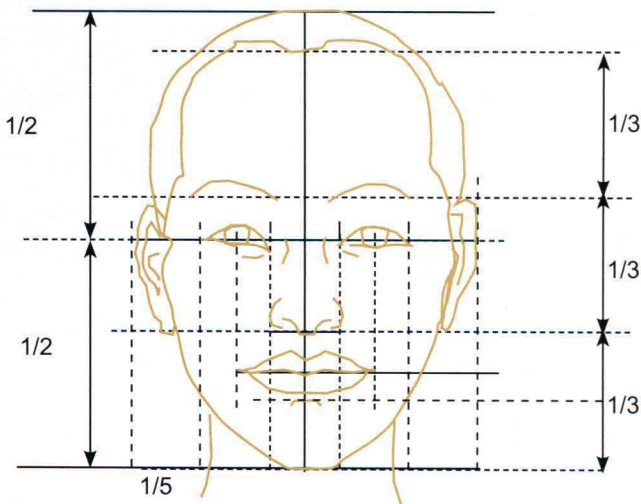
内眼角和鼻翼外侧缘在一条垂直线上。

口的宽度相当于两眼内虹膜内缘之间的宽度。

两外眼角与鼻尖的连接构成等腰三角形。

从侧面看，耳朵的位置在头宽的二分之一偏后处。外眼角至耳屏等于外眼角到口角的距离。鬓发前缘约在外眼角至耳朵的二分之一处，鼻尖到耳朵的距离等于眉弓到下巴的距离，口角跟下颌角基本上在同一条水平线上。

我们知道了人物头部的这些比例关系后，在写生的过程中，就会自觉以此为衡量的标准。



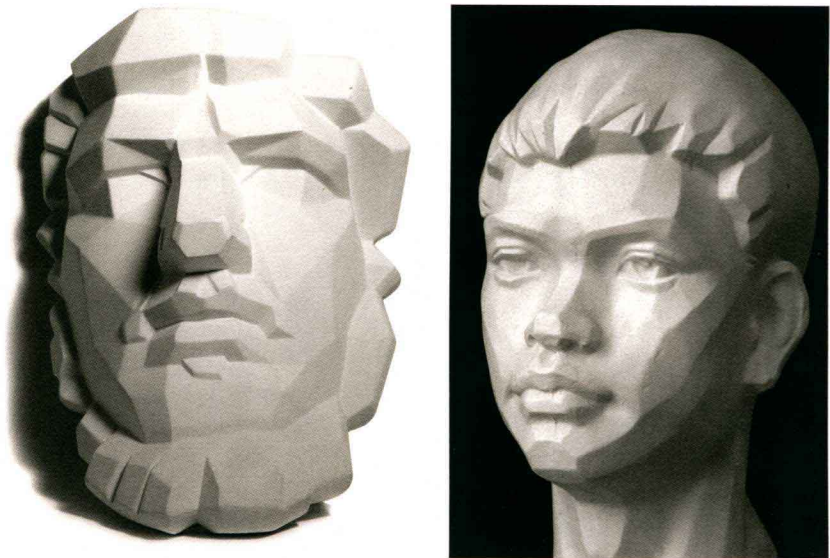
人的五官位置和形态特征各有差异，上图是前人概括的头部的比例。这些普通化的头部比例只能作为写生开始时的参考，最重要的是在实践中灵活运用。正确区别不同的形态结构，才能体现所描绘对象的个性特征。

然而，仅仅画准比例是不够的，我们不能将头像画成像上图一样的平面图，而是要画出立体的感觉。达·芬奇说：“绘画的最大奇迹，就是使平的画面呈现出凹凸感。”

明暗是表现物象立体感、空间感的有力手段。明暗现象的产生，是物体受光线照射的结果。光线不会改变对象的结构，结构是固定的，光线是可变的，同一个物体由于不同角度的光线照射会出现不同的明暗变化。

物体受光后出现受光部和背光部，即明部和暗部。明暗层次的变化很丰富，我们把这种变化所具有的一定规律归纳起来称作明暗五调子，即：亮部、中间色、明暗交界线、反光、投影。五调子的规律是塑造立体感的主要法则，也是表现质感、量感、空间感的重要手段。素描造型正确地表现出这种关系，就可达到十分真实的效果。

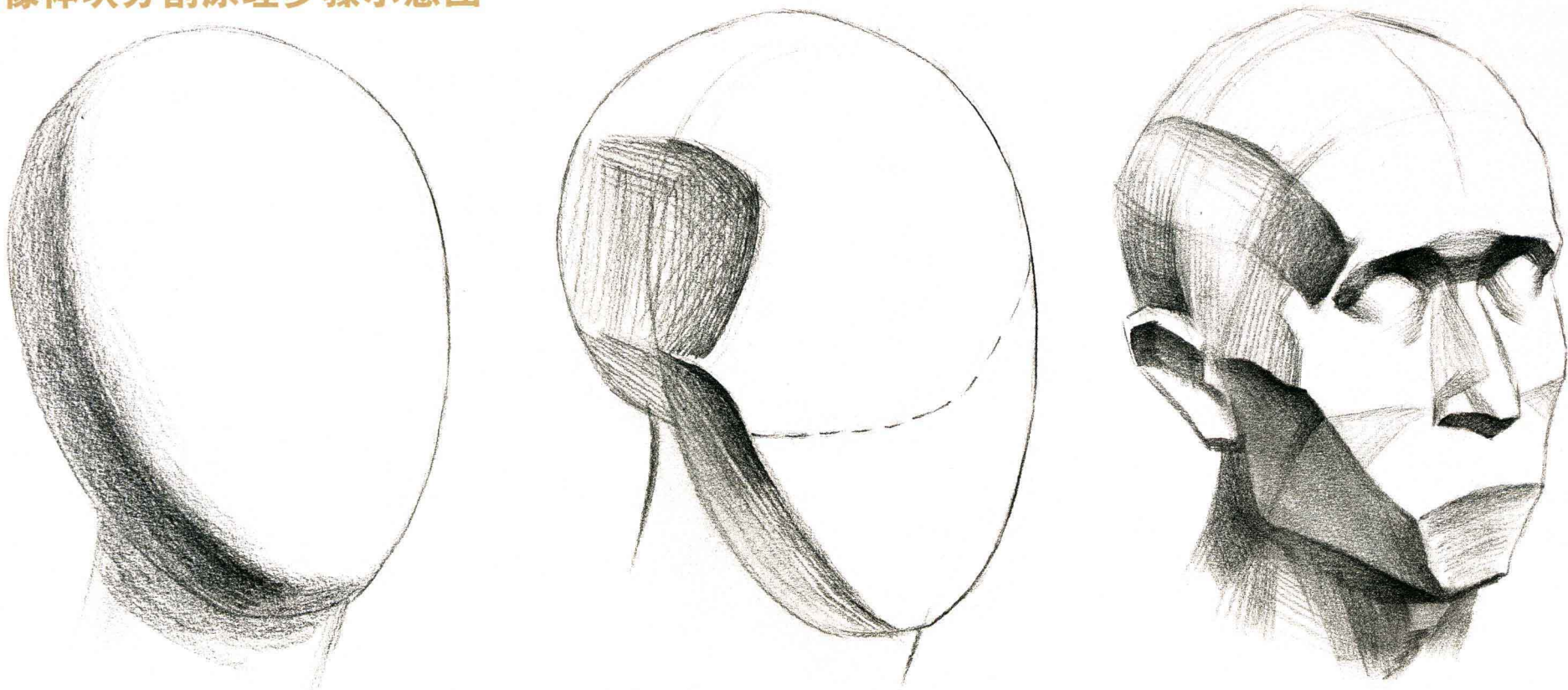
具体到头像，我们该如何运用这规律呢？在学习静物素描时，我们曾经学习过概括的方法。概括的方法就是把复杂的物体概括成简单的几何形体。我们可以把头像先归纳成一个鸭蛋形的球体，然后在“鸭蛋”上面来分面，像做雕塑一样，该凹进去的凹进去，该凸出来的凸出来。这个时候，我们注意的不是细节，而是头部的整体体积。在“雕塑”符合了头部体积特征之后，再进一步地切分出眼睛、鼻子、嘴巴等五官来。在整个绘画过程中，我们始终要记住“先大后小、先整体再局部”的原则。



亚历山大大帝分面像就是为训练概括处理头像的原理和方法而制作的。

为适合我们东方人特点，在众多的石膏像中，我们又制作了“广东男青年”的切面头像。我们可以看到，“广东男青年”的面部特征是：鼻子较为塌陷，眼窝也没有那么深，整个面部轮廓显得较为柔和。所以我们在写生或临摹时，要分清对象，按对象实际情况来描绘。

头像体块分割原理步骤示意图



通过体块分割来把握物象的形体，是素描造型中十分重要的概括手法。在学习几何形体素描时，我们就认识了由不同方向的面构成形体体积的原理。为了提高学习者对复杂形体的概括能力，可以从石膏分面头像写生开始练习，这样可以帮助我们概括地认识头部结构的大关系，促使树立立体的造型观念。石膏分面像是在把握大的形体关系的基础上，不顾具体、繁杂的小结构，而按照大的体面关系概括处理表现出来的形体。对照比较分面像，可以看到，分面像把繁杂多变的形体结构变得简洁、清晰、明确了，这就是概括，从中我们可以学到一些对形体进行概括处理的原理和方法。在以后的头像写生中，都要用到概括分面的手法，通过分面确定复杂结构的大关系，把握物象的立体构成框架，逐步深入塑造，达到准确、立体地表现对象的目的。写生中，体块分割的基本原理是一致的。分面像写生一是要抓准形和体面，二是要把握明暗层次关系。具体方法还是整体观察，在比较、确定大的比例、形态关系后，找准几个大体面的位置，由大面到小面地逐步比较、划分。切不可拘谨和孤立地一块块描。画明暗也是先大体地分出明暗两大面，然后再画不同块面的层次调子，通过不断地比较、调整，达到丰富而协调的效果。

我们要多做体块分割法的训练，在训练时，我们不要纠缠于细节，对于微小的起伏、质感等因素要大胆地舍弃，心里始终记住整体。

在体块分割法的训练时，还要注意排线的方向。排线有几个功能：

1. 可以揭示头部肌肉的运动方向；
2. 可以揭示块面的方向，明确块面与块面之间的转折角度；
3. 使面与面之间的微妙层次清晰化；
4. 使头像整体力度得到加强。



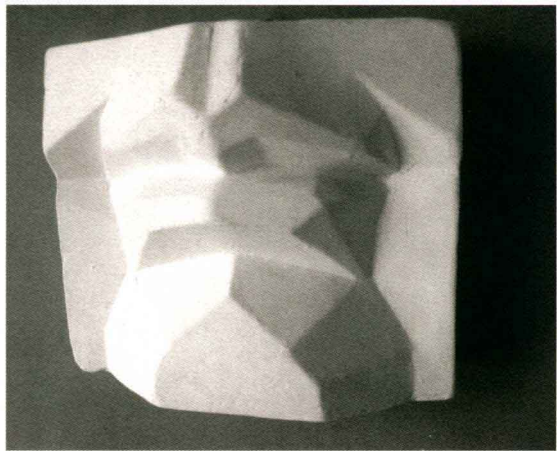
体面分割速写表现练习







局部练习——嘴巴

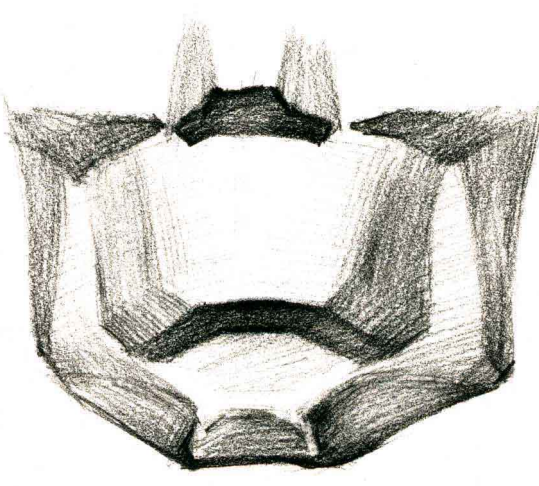
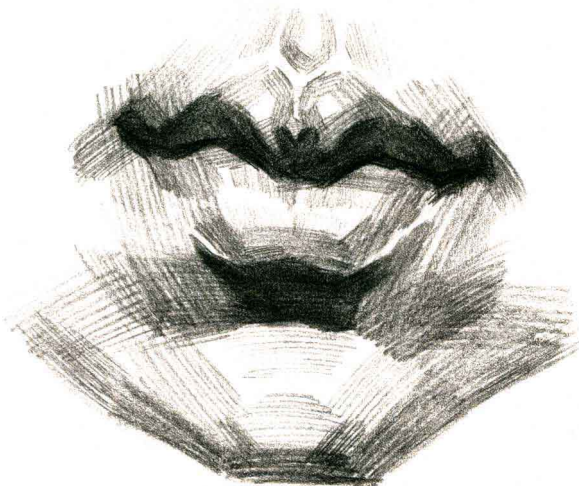


嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴依附于上下颌骨构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下嘴唇、口缝线、人中和唇唇沟构成。

上、下嘴唇分别是两个相对的W型，上嘴唇比较长，唇线比较分明，突出于下嘴唇，中央有一个上唇结节，唇线将上嘴唇一分为二。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。这一部分的结构由凹到凸，使它的对比变化较为突出。下嘴唇的变化比较圆滑，分别由左右两个唇结节形成两个微突点。唇唇沟位于下唇的中心下部，是突出的嘴唇底部与下颌骨正面构成的弧形转折线。为使嘴唇凸起，这一部分一般画得很暗。

口缝线是上嘴下唇闭合后形成的波状线，两端是嘴角。口缝线的变化很复杂，由口唇缝隙、上口唇形成的投影和结构转折等几个因素构成。嘴部的表情肌肉很发达，它使口缝线和嘴角产生丰富的变化，是刻画人物表情的主要部位。

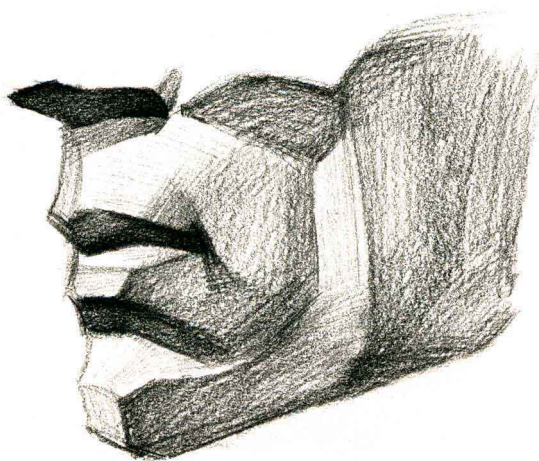
嘴的结构与周围脸部的肌肉联系很密切，嘴的运动会带来一系列面部的变化。唇本身呈现红色，与其他部分有一定色差，训练中要注意这些明暗上的变化。



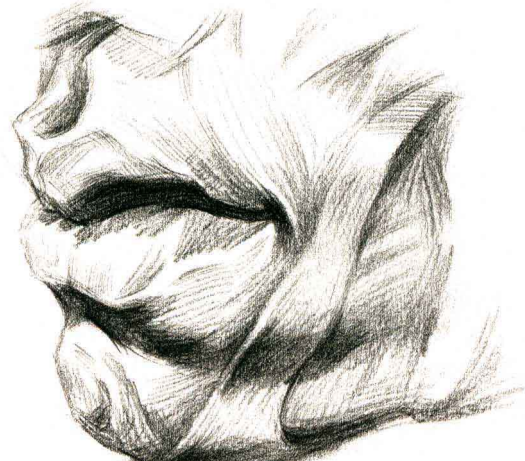
嘴巴块面分割图



嘴巴肌肉结构图



嘴巴块面分割图



嘴巴肌肉结构图

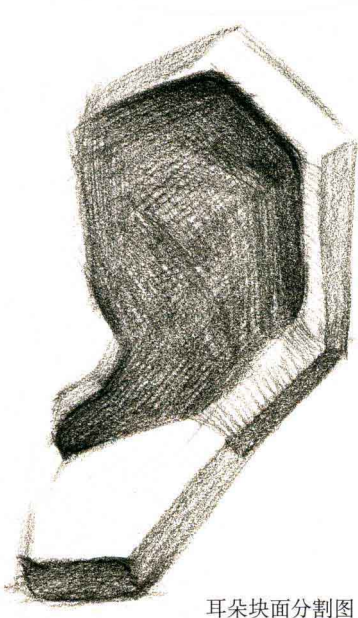
局部练习——耳朵

耳朵位于头部的两个侧面，与头部形成一定的夹角。正面时，双耳显得比较远；侧面时，单耳位于头部的中间，所以不能忽视对耳朵的了解和表现。

耳朵由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳廓、耳垂几个部分组成。除耳垂是脂肪体之外，其他部分是软骨组织。

耳轮自耳孔处环绕至下方耳垂，上端有耳轮结节（达尔文角），是人类进化遗留的痕迹。内耳轮与外耳轮平行于内侧，上方呈三角形凹窝，掩在耳轮下。

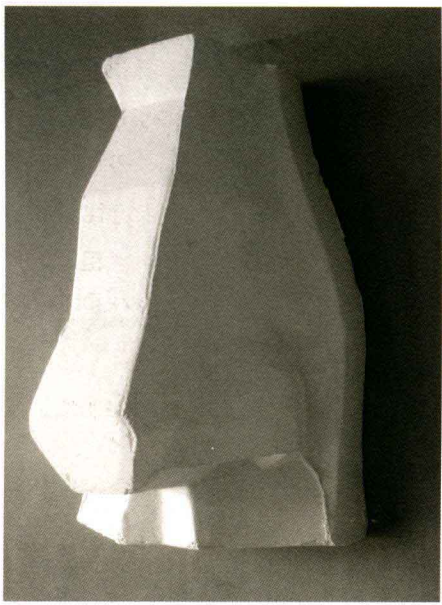
耳朵的整个外轮廓呈C型，上端宽，底部窄，中央是一个凹形的碗状体。表现耳朵时要注意它与脸部侧面的平面关系和自身的透视变化，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。耳部的形态比较好地体现了线的流畅和由线向面自然过渡的优美造型。



耳朵块面分割图



局部练习——鼻子



鼻子位于五官的中轴线上，是面部最突出的部位。

鼻子由三个部分组成：

1. 鼻骨和软骨组成的鼻梁；
2. 椭圆形鼻头和它下面的鼻中隔；
3. 两个向外、向下方倾斜的鼻翼和中空的鼻孔。

整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形。在表现时，要注意它四个部分的变化（见石膏模型）。

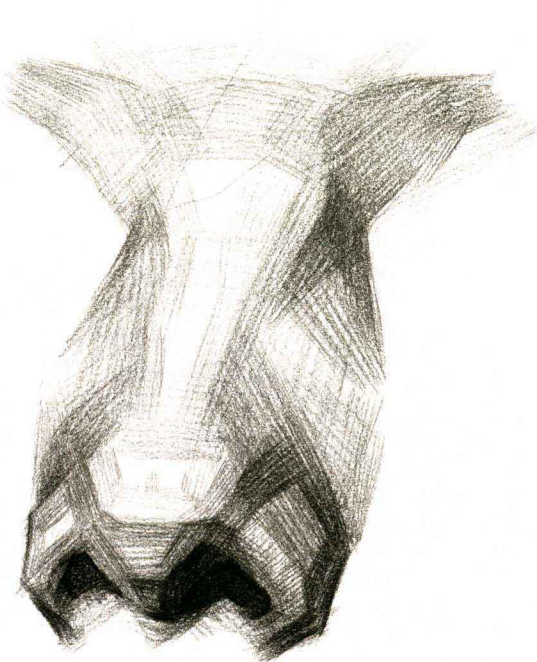
1. 鼻根部分。这一部分完全由鼻骨构成。它紧靠双眼的泪阜，上端与额骨的下弯处连接。鼻根是鼻子最窄、转折最“急”的部分。它与眼部的连接方式也很突然。因此这一部分的对比变化比较大。但因为它与眼睛靠得太近，画时不要过分强调它的变化，以防削弱眼睛的表现。通常是只强调它靠近眼部结构地方的对比关系。

2. 鼻梁部分。这一部分由鼻骨的下端和两块鼻软骨构成，位于鼻子的中段，近似标准的梯形，有正面、左侧、右侧三个明显的平面。对这一部分的刻画要注意三个平面的形状和结构变化，还要注意整个梯形的体积感和与其相邻部分的嵌接方式。

3. 鼻头部分。它全部由鼻软骨构成，分为鼻尖和鼻翼两个部分。鼻尖形似球体，两个鼻翼似半球体，因而在形体特征上与鼻梁的梯形有明显的区别。这一部分是面部的最高点，它距离眼部较远，所以我们可以把它当作面部的第二个重点，进行仔细的刻画。

4. 鼻底部分。这一部分实际上是鼻头的底面。由于它在形体上与鼻子的其他部分在受光后对比强烈，所以，我们习惯上把它作为一个特殊部分来处理。这一部分的形体特点，是由鼻尖的转折面和两个鼻孔形成的复杂结构，大于 90° 的转折，使整个鼻底处于暗部，并形成了一条明显的明暗交界线。两个不规则的鼻孔，使它的周围产生了复杂的反光，这些反光和明暗交界线是鼻子的表现难点，刻画时要注意它丰富的明暗、虚实变化。

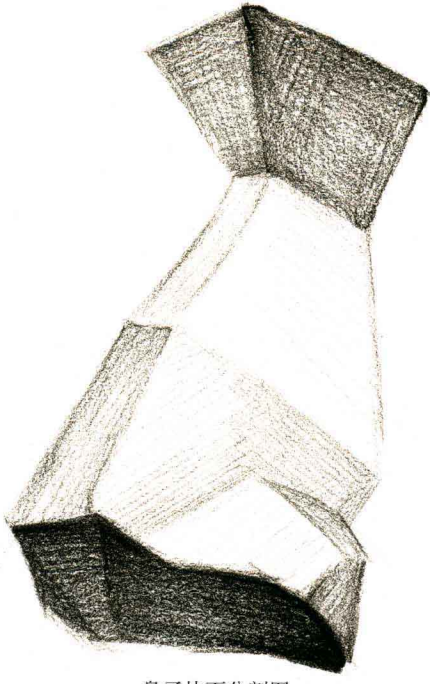
鼻子是脸部最富有体积感的部分，它使脸部产生了较强的明暗变化。刻画这一部分的手段比较灵活，既可强调明暗的作用，也可强调结构的作用。鼻子的造型因人而异，是人物形体特征的一个重要组成部分，表现时要先掌握它的整体形象特征，再进行局部刻画。



鼻子块面分割图



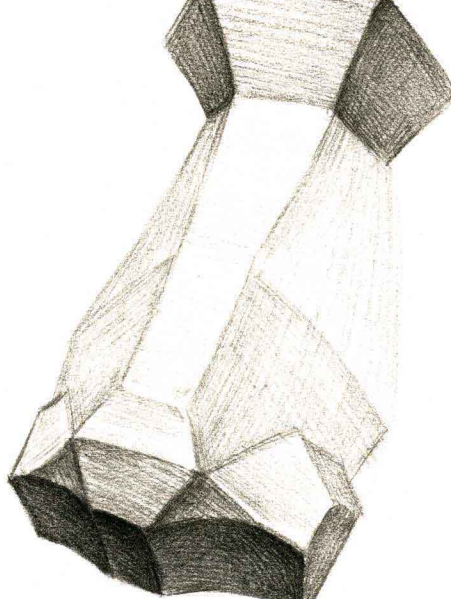
鼻子肌肉结构图



鼻子块面分割图



鼻子肌肉结构图

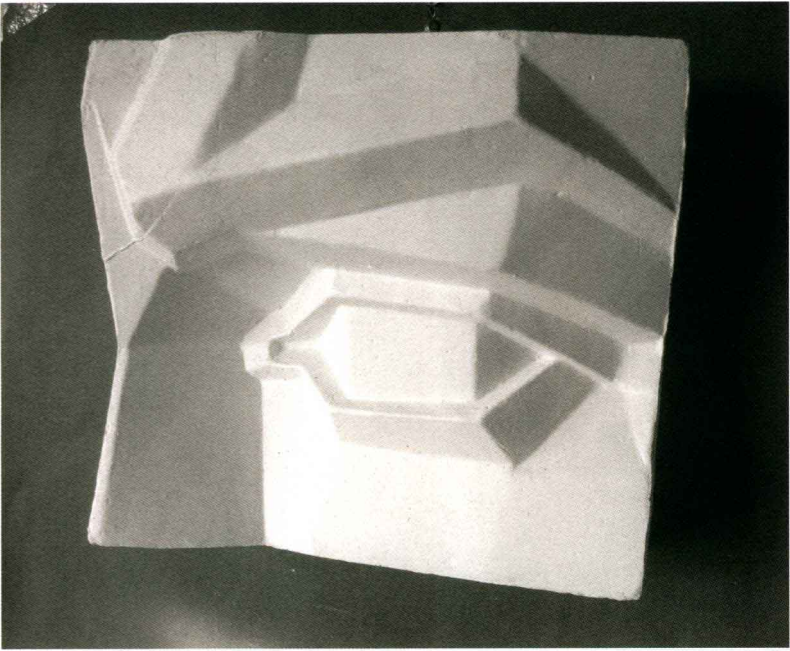


鼻子块面分割图



鼻子肌肉结构图

局部练习——眼睛



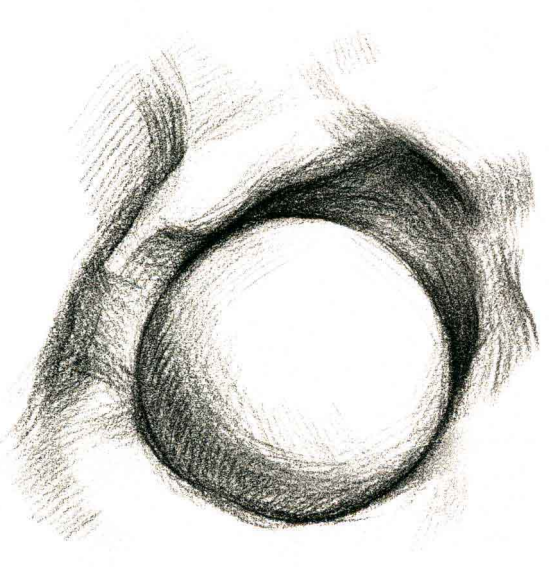
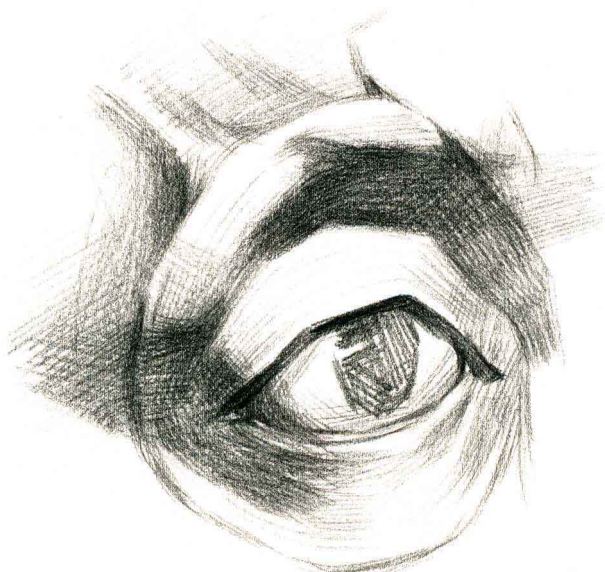
眼睛是头像素描表现的重点。“传神写照，尽在阿堵中。”眼睛是“心灵的窗户”，是表现人物精神风貌最重要的部位。

构成眼睛的材质和眼睛的结构变化非常复杂。

眼睛由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。眼球呈球体，嵌在深凹的眼眶内。通过上下眼睑构成的眼裂，我们才能看到眼球的暴露部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。表现眼球要特别注意它的精细变化。它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。虹膜是一个变化复杂的深色透明晶体，黑色的瞳孔上往往有小而亮的高光。眼睑与眼裂呈弧形，分上下两部分包裹着眼球。上眼睑比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上下眼睑。上部的睫毛较为粗、密、长，而且能影响眼球的光照。在表现中要尽量多刻画眼部的这些结构特点，特别要注意眼球的体积和眼睑的厚度部分。

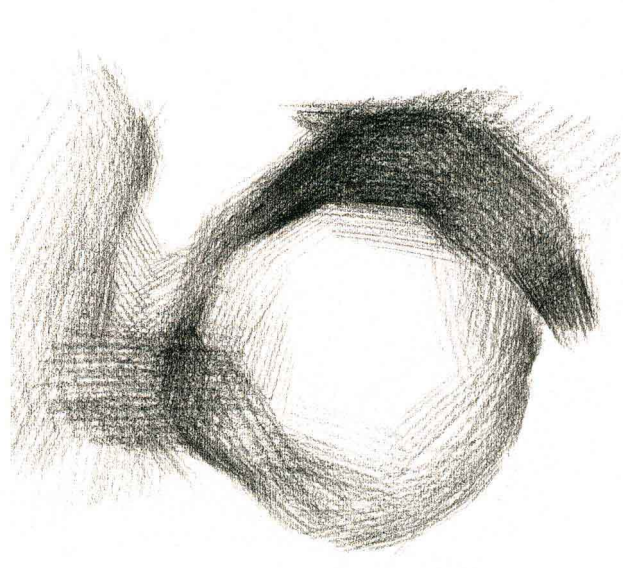
眼睑的形状和瞳孔的位置，与表现人的精神状态有很大关系。哪怕只是小小的变动，都能造成神态的很大差异。因此，画者要认真观察对象这一部分的变化，及时捕捉造型需要的神态。

眼睛的表现，不能只局限于眼睛本身，还应当包括眼部周围的形体表现。与眼部结构关系比较大的是眉毛和眶上缘。眶上缘是眼眶与额头结合处大的结构转折。由于眉弓的穿插，使转折的边缘产生了多变的平面，其间还有浓淡变化的眉毛，更使此处的变化显得模糊和微妙。这一部分的表现，直接影响到眼部刻画的可信程度，因此，一定要弄清这一部分的骨骼结构变化。



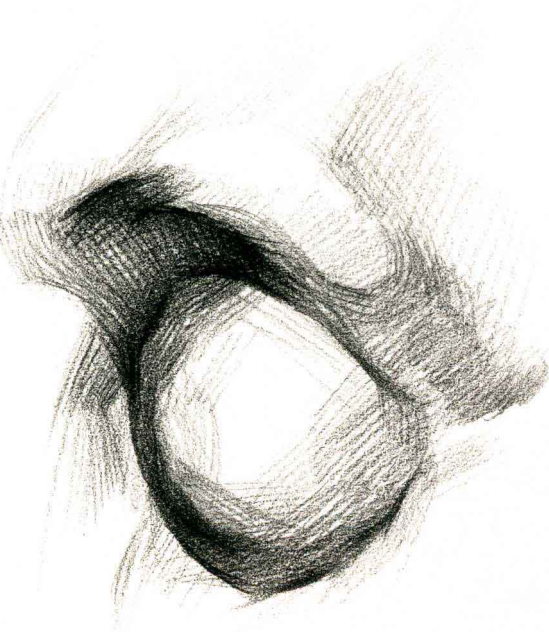
眼部肌肉结构图

眼部骨骼结构图



眼部肌肉结构图

眼部骨骼结构图

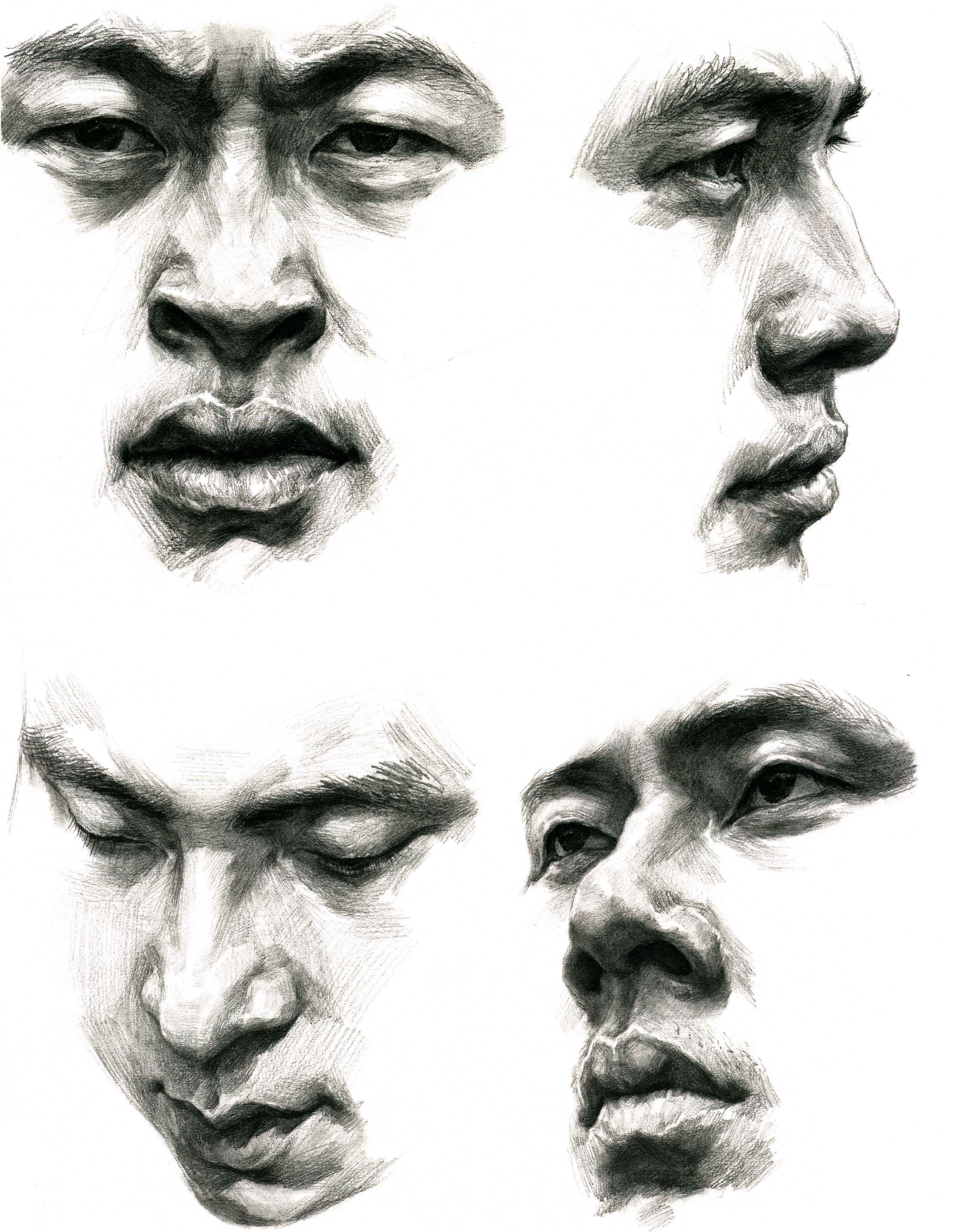


眼部肌肉结构图

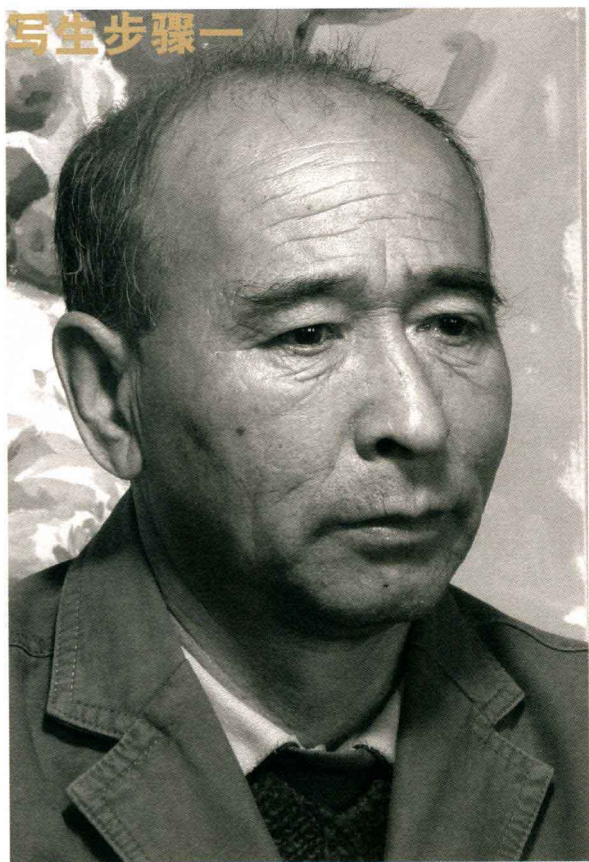
眼部骨骼结构图

面部整合训练

在学习完五官的局部画法后，我们掌握了五官的构造和细节的表现等。在这之后，我们可以将五官整合在一起，这样做可以让我们的学习变得饶有兴趣。因为这仍然还是局部练习，我们可以竭尽所能地表现出我们所认识、理解到的细节部分，就像电影中的超大特写镜头，尽量使这些部位真实、清晰而富有吸引力。在整合这些局部五官时，我们还要注意正、侧、俯、仰几个角度带来的透视变化，各部分是否恰如其分地处在它该处的位置，它的大小比例是否合适。



写生步骤一



在动笔之前，要认真观察、分析对象的个性特征，把最初的感觉一直保持到最后，这种最初的感觉是最具有艺术生命力的东西。有了一个总体印象之后，便可以下笔。



1. 确定头像在画纸上的位置，这就是经营构图。使人像在画纸上大小合适，看上去舒服。进一步确定人物的轮廓和五官的基本位置。



2. 铺画大体色调，在暗部适当涂上暗灰色，把明暗大关系大致确定，确定各大部分的转折关系，明确画面黑、白、灰关系。



3. 深入刻画形体、结构。加强形体刻画的力度，深化五官、面部的细节表现。



4. 整体调整，小心收拾。把明暗关系画到该有的程度，明暗层次要丰富合理，骨点要准确、硬朗，五官要画得充分。



写生步骤二



认真观察、分析对象。



1. 起草构图，勾画轮廓。



2. 铺画大体色调。



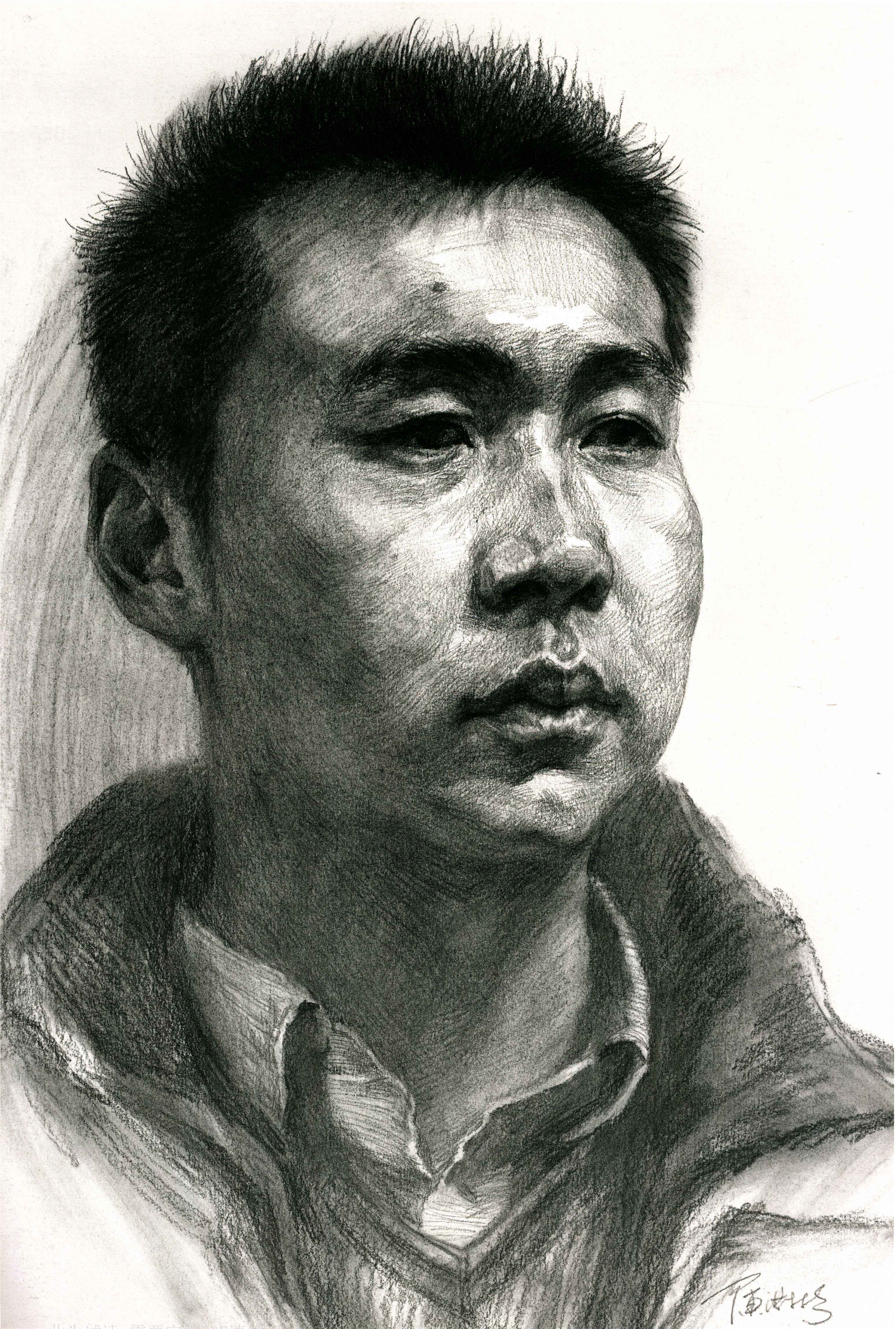
3. 深入刻画。



4. 整体调整，完成画面。

范例欣赏





陈世昌