

中国现代人物画全集

3

河北教育出版社



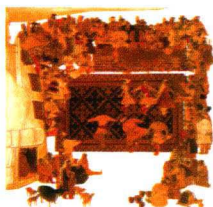
中国现代人物画全集

第三卷

贾德江 主编

河北教育出版社

目 录



帕米尔

238	楚人	钟增亚	255	延安五老	吴山明
239	红果	钟增亚	256	初阳	吴山明
240	帕米尔	叶毓中	257	一路踏雪一路歌	杜滋龄
241	唐风之一·弦响	叶毓中	258	白色世界	杜滋龄
241	旧人文之一·放翁梅	叶毓中	259	戈马江南	盖茂森
242	风雪行	王义胜	260	雄风	盖茂森
243	白求恩夜过封锁线	王义胜 杨建友	261	黄河源头牧牛人	张 广
244	长恨歌	彭先诚	262	少女	石 虎
245	李贺觅句图	陈冬至	263	国殇——《九歌》组画之一	李少文
246	悄悄话	王有政	264	黄河在咆哮	王迎春 杨力舟
247	捏扁食	王有政	265	太行铁壁	王迎春 杨力舟
248	东渡黄河	赵益超 张明堂	266	红柿图	杨力舟
249	养猪姑娘	赵益超 张明堂	266	牧归图	杨力舟
250	红太阳光辉暖万代	亢佐田	267	金色的梦	王迎春
251	花红苗壮	亢佐田	268	春雨	谢志高
252	马六甲牛车	陈政明	269	青藏高原	谢志高
253	归渔——马来西亚写生	陈政明	269	春潮	谢志高
254	备茶	吴山明	270	绿娘	林 壖



自乐班



微风吹幽松



詹天佑

- | | | | | | |
|-----|-----------------|---------|-----|-------------|------|
| 271 | 微风 | 林 壑 | 286 | 唐大和尚鉴真东渡图 | 谢振瓯 |
| 272 | 斯里兰卡姑娘 | 林 壑 | 287 | 大唐伎乐图 | 谢振瓯 |
| 273 | 阵风 | 陈 龙 周若兰 | 288 | 自乐班 | 郭全忠 |
| 273 | 塔尔寺印象 | 陈 龙 周若兰 | 289 | 万语千言 | 郭全忠 |
| 274 | 穿过人流 | 张为之 | 290 | 人民歌手李有源 | 韩国榛 |
| 275 | 中国历代诗家图卷 | 李俊琪 | 291 | 画家蒋兆和 | 韩国榛 |
| 276 | 阳光下 | 梁 岩 | 292 | 浩气长存 | 伍启中 |
| 277 | 江城女 | 梁 岩 | 293 | 风雨青纱帐 | 伍启中 |
| 278 | 销烟气如虹——魂系山河长卷之三 | 李延生 | 294 | 微风吹幽松 | 赵俊生 |
| 280 | 蓝色的早晨 | 胡 勃 | 295 | 陆游诗意图 | 赵俊生 |
| 280 | 马背金曲 | 胡 勃 | 296 | 文成公主入藏弘佛图 | 尼玛泽仁 |
| 281 | 春睡图 | 罗 屏 | 297 | 走出大山 | 尼玛泽仁 |
| 281 | 双荷图 | 罗 屏 | 298 | 詹天佑 | 陈振国 |
| 282 | 钟声 | 戴 卫 | 299 | 吊装 | 蔡 超 |
| 283 | 李逵探母 | 戴 卫 | 300 | 从容谈兵 | 王为政 |
| 284 | 贺龙在洪湖苏区 | 程宝泓 | 301 | 太行人 | 李伯安 |
| 285 | 南国风 | 程宝泓 | 301 | 走出巴颜喀拉之十·天路 | 李伯安 |
| 285 | 吾爱孟夫子 | 程宝泓 | 302 | 阳光下的土地 | 徐恒瑜 |



观瀑图



牧归



斜阳 No.1

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----|--------------|-----|
| 303 | 强者夺魁 | 徐恒瑜 | 319 | 宋人词意图 | 郑绍敏 |
| 304 | 塔吉克鹰舞 | 武漫宜 | 320 | 远去的足音——戊戌六君子 | 王西京 |
| 304 | 草原之晨 | 武漫宜 | 321 | 饮马黄昏 | 杨刚 |
| 305 | 漠上 | 刘大为 | 322 | 迎亲图 | 杨刚 |
| 306 | 晚风 | 刘大为 | 323 | 农家女 | 刘建平 |
| 307 | 归途 | 刘大为 | 324 | 观瀑图 | 刘建平 |
| 308 | 脊梁 | 招炽挺 | 325 | 兵 | 王天胜 |
| 309 | 觅 | 招炽挺 | 326 | 牧归 | 王天胜 |
| 310 | 马背上的歌 | 贺成 | 327 | 腾飞的精灵 | 张冠哲 |
| 311 | 市民广场 | 贺成 | 328 | 祥音 | 张冠哲 |
| 312 | 画家 | 韩硕 | 329 | 石为笈 | 王孟奇 |
| 313 | 版纳春韵 | 萧玉田 | 329 | 尚记南朝醉客 | 王孟奇 |
| 314 | 浣纱 | 萧玉田 | 330 | 青年时代 | 吴绪经 |
| 315 | 苗家秀女 | 李乃宙 | 331 | 竞技图 | 吴绪经 |
| 316 | 苗岭三月 | 李乃宙 | 332 | 又是春天 | 励国仪 |
| 317 | 寒冬——王若飞同志在狱中 | 钱文观 | 333 | 双娇图 | 励国仪 |
| 318 | 傣乡情 | 郑绍敏 | 334 | 斜阳 No.1 | 张培成 |
| 318 | 渔家女 | 郑绍敏 | 334 | 秋凉 | 张培成 |



四条屏之四·蕉下不生暑



李清照小像



草原牧歌

- | | | | | | |
|-----|-------------|---------|-----|--------------|-----|
| 335 | 模糊图 | 卢禹光 | 350 | 我那南疆排雷的战友们 | 邓超华 |
| 336 | 绿苹果 | 卢禹光 | 351 | 归途——西路军妇女团纪实 | 施大畏 |
| 337 | 四条屏之一·春风暖新花 | 吴元奎 | 352 | 开天 | 施大畏 |
| 337 | 四条屏之二·凌波静中芳 | 吴元奎 | 353 | 厚厚的土地 | 刘永杰 |
| 338 | 四条屏之三·一年又秋风 | 吴元奎 | 354 | 金色的风 | 刘永杰 |
| 338 | 四条屏之四·蕉下不生暑 | 吴元奎 | 355 | 草原牧歌 | 张鸿飞 |
| 339 | 祈祷吉祥 | 韩书力 | 356 | 云飘塞北 | 张鸿飞 |
| 339 | 香格里拉 | 韩书力 | 357 | 净土一方 | 周荣生 |
| 340 | 磐石无语 | 翁振新 | 358 | 草原之梦 | 周荣生 |
| 341 | 那一湾浅浅的海峡 | 翁振新 | | | |
| 342 | 盼牧归 | 敬庭尧 | | | |
| 343 | 古丝绸之路 | 敬庭尧 | | | |
| 344 | 金秋 | 赵建成 | | | |
| 345 | 秋声 | 卢辅圣 | | | |
| 346 | 九域 | 卢辅圣 | | | |
| 347 | 神曲 | 赵国经 王美芳 | | | |
| 348 | 李清照小像 | 赵国经 王美芳 | | | |
| 349 | 百年沧桑 | 邓超华 | | | |

图版

3

中国现代人物画全集





◎钟增亚，1940年生于湖南省衡阳市。1966年毕业于广州美术学院中国画系。现为湖南省文联副主席，湖南书画研究院院长，一级美术师，中国美术家协会理事。出版有《钟增亚中国画选集》。

钟增亚是在风格的不断演变中寻求创作活力和愉悦的画家，他的才能表现在于传统的语境之中显露出清新的一面，并将它推向新的天地。在《楚人》中，画家以浪漫主义的表现手法，将出生于湖南的两位伟人会晤在梅枝花影之中，香冷清艳的色调中显出一份庄重、静穆。枝干的描画浓淡相宜，纵横大气，画家着重画面整体气势的把握和气氛的渲染。总体上，他的审美取向附着了更多的唯美色彩，这与画家成长的时代背景以及接受的人文教育紧密相连。同时，钟增亚善于将人物形象安置在特殊场景中以烘托作品的表现性情境，这使他的作品始终与社会现实有一种必然的联系。（艺术点评：张巍）

◎楚人 / 钟增亚

1994年 纸本设色 155cm × 97cm 自藏



◎红果 / 钟增亚

1998年 纸本设色 68cm × 55cm 自藏

◎钟增亚的写意人物画善于通过环境来烘托人物的内心,尤其在人物姿态和表情的把握上传神、准确,因而产生了不同凡响的艺术感染力。《红果》描绘秋时果熟时节,一少女漫步林间采摘鲜果的情景。画家重点刻画少女的眼睛、鼻子、嘴部,尤其强调少女的体型美,朴实、健康,给人以亭亭玉立的感觉。大写意的衣裙揭示出

人物的静美、含蓄,同周围纷繁杂乱的秋景形成对比。此图以水墨为主,讲究笔墨的韵味和墨色的丰富变化。在叶、果和人物周围,以及少女面部用色渲染,追求清雅、秀丽,宛如奏响了一首流畅优美的秋天乐章。(艺术点评:赵欣歌)



◎帕米尔 / 叶毓中

1991年 绢本设色 160cm × 160cm 中国美术馆藏

◎叶毓中，1941年生，四川省德阳县人。1965年毕业于四川美术学院中国画系，同年入伍，曾任新疆军区美术创作员。1983年转业到中央美术学院，曾任副院长。现为中央美术学院教授、中国美术家协会中国画艺委会委员。

叶毓中对传统工笔画的绘画语言有一种独特的感受和理解。他的工笔人物画已经摆脱了传统程式的束缚，画家的性情以一种自由的、灵活的、夸张的方式表现出来。构图在正与奇、平与险之间

达到了某种微妙的平衡，线条的运用丰富而简括，装饰性的人物形象充满了情趣，丰满而可爱。这种既自然又贴切的艺术效果十分难能可贵。形的勾画、色彩的敷染都显得自由与随机，画家在绘画语言的不断延伸和互动中完善与深化着这种表达方式。同时赋予了作品的视觉形式以更多的隐喻性，个人的风貌在画中已得到充分的显现。（艺术点评：张巍）

◎唐风之一·弦响 / 叶毓中

1992年 绢本设色 40cm×40cm 韩国亚洲美术馆藏

◎叶毓中的人物画，风格清新自然，格调古朴淡逸，从品位上看，仍具有的传统风格与文人气息。《弦响》运用装饰性手法刻意营造了一种理想中的文人生活。人物造型略作夸张处理，体态丰腴，神态闲雅，仿佛淑女少妇们皆抛柴米之累与思怨之苦，一心投入到无尽的美妙乐曲欣赏之中。图中仕女的衣衫服饰、家具陈设、坐榻屏风皆从唐法，在透视、比例、章法上，尽量糅入古趣和传统审美法则；色调上，大面积的土黄和天蓝的巧妙对比打破了传统家具背景的沉闷，而是一种非现实人物闲情逸致的内心世界的合理流露。（艺术点评：赵欣歌）



◎旧人文之一·放翁梅 / 叶毓中

1998年 纸本设色 68cm×68cm 自藏

◎叶毓中的人物画在美学追求上是尚和谐崇自然的，他的绘画观念中有一种理想主义的倾向。《放翁梅》画面干净、简洁，诗人骑着毛驴正在梅丛中漫游，正陶醉于这一红梅盛开的美景中；小毛驴欢畅悠然的姿态更加强了画中自然理想主义的情调。在画面构成上，全图重点突出诗人放浪形骸的个性特征，仅在右上角、左边有几枝梅干遥相呼应。素雅的水墨衬以点点红梅，尤其诗人鬓角插一枝梅花更是画龙点睛之笔，巧妙地营构出人与环境异常和谐自然的意境。（艺术点评：赵欣歌）





◎风雪行(上图) / 王义胜

1982年 棉涤纶水墨 72cm × 310cm 中国画研究院藏

◎王义胜，1941年生，辽宁省盖县人。1960年毕业于东北美术附中，1965年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为鲁迅美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员。出版有《工笔人物画教程》。

《风雪行》描绘了北方城市日常生活中所见，表现了骑自行车的上班族冒着纷纷扬扬大雪前行的情景。普普通通的景致在画家笔

下却构成了美妙的图画。绵延不断的自行车行列在风雪之中徐徐前行，画面有疏有密，构图起伏跌宕，造型各有不同，既是生活的节奏，也是人生的节奏，反映了画家细致的观察力和对普通人民平凡生活的深切关注。（艺术点评：江冉）



◎《白求恩夜过封锁线》(下图) / 王义胜 杨建友

1979年 绢本设色 56cm × 285cm 中国美术馆藏

◎《白求恩夜过封锁线》是运用民族绘画形式画成的一幅长卷，反映革命历史题材的工笔淡彩创作，描绘了加拿大友人白求恩为援助中国抗日战争，从冀中返回太行山革命根据地路过敌人封锁线时，在敌占区为中国老百姓治病的故事。画面吸取了传统中国画长卷的

构图形式，把多情节的一个完整事件中的人物活动，合理地安排在具有时代特点和地域特征的典型环境之中。场面宏大，内容丰富，房舍、树木、人物有机地统一在画幅中，真实地再现战争年代的场景，十分耐看。(艺术点评：江冉)



◎长恨歌 / 彭先诚

1989年 纸本设色 138cm × 105cm 自藏

◎彭先诚，1941年生于四川省成都市。自学绘画，曾从事年画、连环画、油画创作。自70年代专攻中国人物画。现为四川省诗书画院一级美术师、中国美术家协会会员。

没有人怀疑画家心灵世界的丰富性是提供意象多样性的一个必要前提。换一个角度讲，意象也因其承载着画家情感而变得内涵异常丰富起来。彭先诚关注的就是对丰富意象的挖掘，在他创作的一

系列作品中，洋溢着画家的生命激情与水墨彩绘语言的碰撞，气势的雄浑磅礴与意境的悠远清新共同构筑了彭先诚艺术的灵魂。可以肯定，弱化细节描画和疏离传统的用笔规则，凸现色、墨混合所产生的整体概括效果是产生彭先诚作品视觉震撼的直接动因。（艺术点评：刘玮增）

◎李贺觅句图 / 陈冬至

1993年 纸本设色 138cm × 69cm 自藏

◎陈冬至, 1941年生于河北省石家庄市, 祖籍山东省曲阜。1962年毕业于河北美术学院, 后任教于天津美术学院绘画系。现为该院教授, 中国美术家协会会员。

水墨艺术所具有的超越物质表层而对应复杂微妙的自然万象的魅力, 在陈冬至的人物画中表露无余。陈冬至注重内在感觉与表达方式的一致性, 更着眼于全新的笔墨语言的建构, 即对人物的客观描画让位于神韵气质的表达, 而试图进入纯粹自我和精神的层面, 可以说, 这既是画家审美情愫的生发点, 又是其归宿地。《李贺觅句图》中的笔墨秩序, 建立在画家心手相应的境界之上。同时可以发现这是二十世纪八十年代以来画家共同的价值取向: 传统审美范畴内追寻画面形式的现代感, 也是这一代画家笔墨自律意识普遍加强的反映。(艺术点评: 刘玮增)





◎悄悄话 / 王有政

1979年 纸本设色 116cm × 110.5cm 中国美术馆藏

◎王有政，1941年生于山西省万荣县。1969年毕业于西安美术学院国画系，曾任陕西省艺术馆美术干部。现为陕西画院创作研究室主任、一级美术师、陕西美术家协会常务理事，中国美术家协会会员。

在王有政的画面里我们常常能够领略到一种朴实无华的精神力量。在这种平和与冷静的抒写中，画家倾注了自己的满腔热情，他

将画面作为精神的栖息地，不加整理，不事雕琢，形具神生，以形写神，这使他的人物画显出了原色原味，显出了鲜活的生活气息。同时，由于对生活场面的如实描述，使他的水墨人物有着一一种亲切感。由此，画面所产生的醇厚自然、朴实无华的美学境界是画家作为体悟人生、抒写心性的一种生活方式吧！此作获第五届全国美术作品展二等奖。（艺术点评：张巍）



◎捏扁食 / 王有政

1984年 纸本设色 114cm × 190cm 中国美术馆藏

◎从每一位画家所选择的艺术道路不难看出画家本人蕴涵的经历、学养、才情以及由此产生的审美取向。王有政的作品没有语言上的夸张，没有融入画家主观的想象，它令创作者和欣赏者在生活的源头相遇。画家自始至终追寻和强化着写实主义的风格。在《捏扁食》中，画家将认真细腻的白描勾勒与水墨渲染融为一体，线条

稠密而饱满，墨色丰厚而丰富，人物刻画深入逼真，在工与写之间找到了一种质朴的表达方式。同时，真实地反映了画家的审美倾向与对现实的关怀。此作获第六届全国美术作品展铜奖。（艺术点评：张巍）