

河南省中学劳动技术课教材

刺绣与 服装裁剪

试用本

河南省教育委员会中小学教材教学研究室

河南人民出版社

中国服装行业职业技能培训教材

裁剪

服装裁剪

王 明

中国服装行业职业技能培训教材

中国纺织出版社

说 明

劳动技术课是中学的一门必修课。开设劳动技术课，对于培养学生的劳动观点、劳动习惯和热爱劳动人民的思想感情，使学生初步掌握一些生产劳动的基本知识和基本技能，具有重要的作用；对于贯彻教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，具有重要的意义。为此根据国家教委颁发的中学《劳动技术课教学大纲》的要求，我们组织编写了《庭院植物栽培》、《家庭养殖》、《钟表、缝纫机和自行车的维修》、《刺绣与服装裁剪》、《普通泥瓦工常识》、《家用电器维修常识》等六本书，供我省初中和高中在1988年秋季使用。使用有什么意见请及时提出，以便再版时修改。

本书作者：刺绣部分由省工艺美术学院柏翠同志编写
服装裁剪部分由登封县综合技术学校布永生和郑州纺织工学院吴卫刚同志编写
河南省教育委员会中小教研室

1987年12月30日

目 录

第一篇 刺 绣

第一章 手绣工具、材料和常用术语	1
第二章 手绣针法	2
第一节 平针绣针法(之一)	2
第二节 平针绣针法(之二)	3
第三节 平针绣针法(之三)	5
第四节 编织绣针法(之一)	6
第五节 编织绣针法(之二)	7
第六节 编织绣针法(之三)	9
第七节 打子绣与垫绣针法	10
第八节 贴补绣与盘金绣针法	13
第九节 纳纱绣针法	11
第十节 双面绣针法	12
第三章 针法与丝理的运用	14
第一节 绣花卉	14
第二节 绣翎毛	16
第三节 绣动物	17
第四章 机绣基本知识	19
第一节 机绣工具、术语和学习方法	19
第五章 机绣常用针法及特点	21
第一节 平针绣、跳绣与打子绣	21
第二节 包针绣、拉丝绣与云针绣	22
第三节 鱼鳞绣、水纹绣与打空圈绣	22
第四节 人字绣、打格绣与反底线绣	23
第五节 菠萝绣、包梗绣与直空针绣	24
第六节 雪花绣、反包梗绣与单线直针绣	25
第七节 连珠绣、花针绣与贴补绣	26
第八节 针法运用及配色知识	27
第九节 图案设计与描绘	28
第六章 服装刺绣设计	30
第一节 服装刺绣设计的原则	30
第二节 服装刺绣设计特点	32
第三节 服装刺绣设计常用手法	34

第二篇 服装剪裁

第一章 服装裁剪基本知识	36
第一节 裁剪制图与量体	36
第二节 制图名称与术语	38
第三节 放松度的运用	42
第四节 面料的缩水率与缝份	41
第五节 裁剪注意事项	44
第六节 如何识别衣料的正、反	44
第二章 裤子	46
第一节 女直筒裤	46
第二节 女无折直筒裤	49
第三节 男无折微型喇叭裤	52
第四节 牛仔裤	54
第五节 男西裤	56
第六节 男短裤	60
第三章 女式上衣	61
第一节 女衬衣	61
第二节 燕子领短袖衬衣	66
第三节 女童接肩上衣	69
第四节 女春秋衫	72
第五节 女军服	76
第六节 女西服	79
第七节 女圆角西服	83
第八节 女中式罩衫	86
第九节 中西式对襟上衣	83
第十节 女童连衣裙	90
第十一节 西服裙	94
第十二节 毛料中大衣	96
第十三节 女棉外衣	102
第十四节 女棉大衣	105
第四章 男式上衣	109
第一节 中山服	109
第二节 男衬衣	113
第三节 男童长袖两用衫	117
第四节 男两用衫	120
第五节 男拉链茄克衫	123
第六节 男童西服	126
第七节 男军服	129
第八节 男西服	133
第九节 青年服	137
第十节 男风衣	140

第五章 服装弊病与修改.....	143
第一节 上装弊病与修改.....	143
第二节 下装弊病与修改.....	144
附一 裤子主要部位计算表.....	145
附二 女上装主要部位计算表.....	146
附三 男上装主要部位计算表.....	147
附四 裤子经验算料表.....	148
附五 男上装经验算料表.....	148
附六 男上装经验算料表.....	149
附七 特殊体型与正常体型不同表.....	149

第一篇 刺绣

刺绣，俗称绣花，广义讲包括于手绣和机绣两个部分。通常指的是手绣。

我国的刺绣工艺有着悠久的历史 and 优良的艺术传统，具有浓厚的民族风格和强烈的地方特色，不但在国内深受群众欢迎，而且在国际上也享有盛誉。解放后，在“保护、发展、提高”的方针指引下，刺绣工艺迅速发展，日益普及，品种繁多；有绣花衣、绣花床单、绣花台布、枕套等生活用品；还有供欣赏的刺绣挂屏；以及各种装饰品和旅游纪念品等。刺绣在我国有悠久的历史，我国刺绣品远销世界各地，倍受欢迎。

随着我国人民经济、文化生活水平的提高，刺绣必然更加普及，刺绣的技艺水平也必然会得到不断地提高。

第一章 手绣工具、材料和常用术语

手绣，首先要准备好手绣工具和材料并知道一些常用术语。

一、手绣工具 刺绣常用工具有以下几种：

绷子 有竹绷子、塑料圆绷子，及木制的和金属制的长方形架绷子。

绣面 有软缎、纱罗、尼龙绸、麻布、府绸、尼龙绢、的确凉、棉布等。

绣线 从线的原料上分，有丝线、棉线、麻线、细绒、人发、金银线、羽绒和兽毛等。从粗细上分，有光丝线、无光丝线和三色线（闪光线）。从用途上分，有面线和包梗垫线、底线等。

绣针 有长短粗细数种，根据绣线粗细不同，选用不同的绣针。（机绣一般用11号机器针）。

其它工具 弯头绣花小剪；熨头、绣花板（机器绣花必需品）、以及上绷子用的布、带和线绳。

二、印花工具和材料 绣花以前，需在绣面上印绣花图案。印花颜料一般自制，所以需要准备一些材料，供制做颜料时使用，如白蜡、锅、一些化学药品等。方法是把白蜡放入锅内化开，稍许加入一点靛子蓝，然后不停地搅拌，颜料和蜡拌匀后，加利德粉，继续搅拌和成糊状，然后冷却凝固后，变成块状，倒入盘内即成。用时用碎毛呢卷成卷做刷子，蘸煤油在盘内擦颜色，并用刷子刷印在制好版的描图纸上（因制好的版上刺的有小窟窿眼），即漏印到衬在下面的绣面上。

另外制板需用端板机，端板机可以自制。方法是买一个儿童玩具上用的小马达，用一个小铁管，里边装一长铁针，用电线连接起来，用时用一节电池，连接起来，马达转动，带动铁针跳动即可。

三、常用术语

水路 纹样中的一部分与另一部分之间，留下的等距离的空白叫水路。

针法 手绣用针使线的方法。针法是刺绣的主要特征，不同的针法可以表现不同物体的形象和气质。

丝理 指刺绣中绣出的图案上平铺绣线。

挑针 即用针扎下将绣面挑起，又穿出绣面。挑针不穿过绣面，只穿过绣面上的线或垫的东西。双面异色绣和双面三异绣常用挑针。

单独纹样 一个比较简单的、能够独立使用的图案，叫做单独纹样。

二方连续 以一个单独纹样为一个单元，或横、或竖作连续排列的带形图案叫做二方连续。

四方连续 以一个单独纹样为一个单元，同时作横的和竖的排列。形成的图案，叫四方连续。

思考题

1. 手绣需要哪些用具？

2. 手绣常用术语有哪些？举一例说明。

第二章 手绣针法

第一节 平针绣针法（之一）



图I—1 平针绣图案示意图

一、平针绣 平针绣，针法是一种常用的，简单的针法，它是刺绣针法的基础。平针绣象手工缝衣做活一样，一针上，一针下，扯线松紧一致，平针排列均匀，绣线细密针脚整齐，线色光亮。练习平针绣可以从一个点起针后转圈行针，一圈一圈地向外扩大，并把圆形绣圆。平针可以绣图案、花卉等绣品，（图1—1）。

二、齐套针绣 绣线平行排列，边缘整齐，块与块之间留有水路，用块面组成图案。绣线颜色由深到浅，具有装饰图案效果，常用于花卉和装饰性图案的绣制之中（图I—2）。

三、洒线绣 洒线绣，即用长短平行的稀线绣在装饰性画面上，线的排列可以有稀稠的变化，线色的深浅要过渡自然（图I—3）。



图 I—2 齐套针绣牡丹示意图



图 I—3 洒线绣向日葵示意图

四、散套绣 散套绣又叫掺针绣，针脚参差不齐，层层相压，线色深浅过渡自然，而且柔和，逼真，表现自然，是刺绣的主要针法。适合绣花卉、翎毛和动物。图 I—4 是用散套针绣的玉兰，1、2、3、是散套针的绣制过程；从花瓣的边缘起针，向瓣里绣，边缘要绣齐，向里绣时分长短针，并留下套针时插线的间隙；接绣时插入间隙中，再向内绣时仍然要留间隙。在绣的过程中，花瓣变宽要加线，变窄要收线，如此反复，直至绣完。



图 I—4 散套针绣玉兰

思考题

1. 什么是平针绣？它的绣法是什么？
2. 什么是齐套针绣？它的绣法是什么？
3. 洒线绣与散套绣的区别是什么？

第二节 平针绣针法（之二）

一、施针绣 施针绣是绣人物、动物和翎毛的主要针法。绣时先用稀针铺出丝理，线条等长，但相互参差；线条之间的距离一般为两线，若画面复杂时，线条应排得更稀些，以便加线色。以后按此方法加绣数次，但顺线要平整，不许压线，直至绣完，图 I—5 是施针绣白头鸟示意图：第一步先找出鸟背的中线1；第二步，再找出翅羽的中线2；第三步，用稀针铺完全部丝理（虚线）。根据丝理的方向由后向前逐层绣，线为黄色，但靠近胫部要深些，向后按照羽毛的顺序，颜色逐渐变浅。盖着飞羽的羽毛绣线要细，颜色更浅些。要绣出鸟身的蛋形躯体，要绣出鸟的动态，羽毛的层次感和羽毛的蓬松质感。

二、叠彩绣 第一步用较粗的线,按图满地平铺绣线;第二步,按顺线方向加线绣出明暗关系和自然结构;用较细的色线层层叠彩,绣出物象和上面的花纹或斑点。图 I—6 A 为小鹿的叠彩绣示意图。先用白和淡黄色线平铺底,再用浅赭色线绣出明暗,最后用赭色、深赭色线叠彩绣出梅花斑点。图六B为叠彩绣杜鹃花

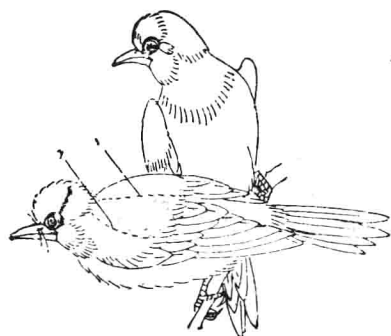


图 I—5 施针绣白头鸟

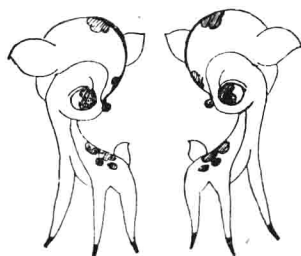


图 I—6 A 叠彩绣小鹿



图 I—6 B 叠彩绣杜鹃花

三、云针绣 也叫自由针绣。它的针脚小,结构自然,线条曲折,适合表现图案,云纹和服装上的花纹。图 I—7 为云针绣花卉图案。A是云针铺地,借以烘托图案。云针是一种辅助性针法,不能作主针法,面积不宜过大,而且线色要浅。

四、反枪绣 先在图案规的地方拉一条直线,然后顺着绣线的方向,把直线拉成弧线,以弧线为边缘,将弧线包在下面,依次绣之。此种针法适合绣图案、蝴蝶和鳞次栉比的屋瓦。图 I—8 是用反枪绣的蝴蝶示意图。绣时先着色,针法如示意图。在A、B两点间钉一直线,AC、BD方向,用平针绣把AB线拉成弧线,并把AB线压在下面。绣好一片鳞片后,在CD两点间再钉一直线,按上述方法继续绣制,即成蝴蝶鳞片形花纹。



图 I—7 云针绣示意图

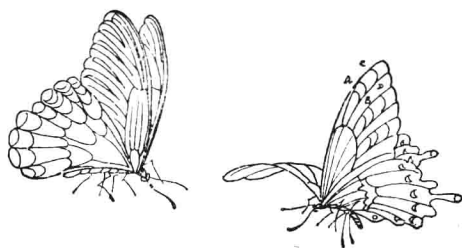


图 I—8 反枪绣蝴蝶示意图

五、滚针绣 两线紧密连成条纹,线条依纹样的曲折前起后落,针脚长短约3.3毫米(mm),转折处可稍短一些,便于转折、弯曲。它的绣法和手工缝衣时用的回头针一样;

向前绣一针，回头从第一针的中间穿出绣面，向前超过第一针的0.33厘米，回头接着第一针向前超过第二针的0.33厘米，再回头接第二针。依此类推，循环前进，直至绣完。图 I—9 滚针是绣云彩示意图。

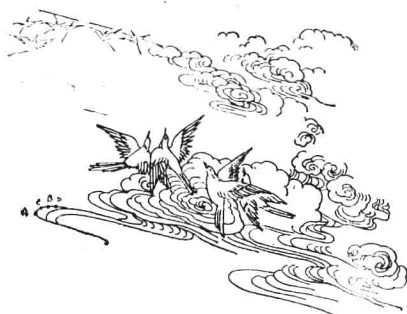


图 I—9 滚针绣云彩示意图

思考题

1. 什么是施针绣？它的特点是什么？
2. 叠彩绣的方法什么？
3. 什么是云针绣？
4. 反枪绣的针法特点是什么？
5. 怎样进行滚针绣？

第三节 平针绣针法（之三）

一、蒙针绣 是画绣结合的主要针法。绣时用与画面颜色相同的细线，采用垂直、水平或斜的平行线条绣制，线与线之间空一线、使画面露出底子，富有空间感。它适合于表现“虚”的地方，用蒙针绣花卉、山石、树干、翎毛、蝴蝶、图案等，具有独特的效果（图 I—10）。

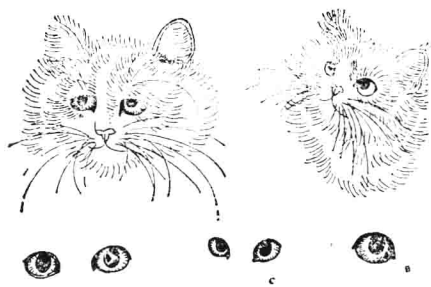
二、接和针绣 是介于平针绣和蒙针绣之间的一种画绣结合的绣法。用平针绣法行针，排线类似蒙针。图 I—11 是用接和针绣山石的示意图。A 是从石头的边缘向里绣的第一排线边缘要整齐，向里绣线条长短参差排列，B 是用等长线条插入第一排线的尾，但两线的首尾不能相接，依次类推，最后用平针绣山石的轮廓。由于线条平行不重叠，针脚间的行距较大，线条组织自然灵活，不受色彩层次的制约，线色比较和顺、自由，能在着色的基础上充分表现出石头的立体感。



图 I—10 蒙针绣示意图



图 I—11 接和针绣示意图



图I—12 集套绣猫眼睛

三、集套针绣 是绣圆形图案和猫及动物眼睛的主要针法。它与散套针、施针的针法相似。不同的是它从圆圈的外沿向里扎针，要求边缘整齐，针针对准圆心，每绣一圈，大约为三针收一针，一直绣到中心。绣小猫眼睛时，采集套针，选用二十多种绣线。绣线分到原股丝线的二十四分之一到四十八分之一，层层集套，绣好眼白。图I—12为集套针绣猫眼的示意图。眼白上对圆心的直线是集套针的丝理方向，B、C、D是针法特

写：丝理呈放射状排列。由于丝线受光的影响，眼白闪闪发光，栩栩如生。

四、拗参针绣 也称羽毛绣。套线方法与散套针类似。是绣翎毛、花卉的常用针法，绣叶子时以叶子主筋为丝理中线，向两边分施绣线，一边自外缘开始，颜色由深到浅逐步向里绣；另一边是由叶子主筋开始，颜色由深到浅向外绣。两边绣完后，先绣叶子主筋；小叶筋从主筋向两边顺着丝理方向绣制。主筋要绣得挺拔有力。由于线的排列不同，丝理的反光强弱不同，从而使叶子的阴阳、明暗分明，线色深浅自然。因为画叶子时总有变化，有一边大些，一边小些，所以从叶子主筋向两边的丝理与主筋的夹角也不能相同；大面的夹角大些，小面的夹角小些。

拗参针绣是绣翎毛的主要针法，丝理结构与羽片的结构基本相同，只是比羽片更规范些。羽片虽然有大小、长短的区别，但是每一个羽片中间都有一根羽翎，毛丝从羽翎向两边成“人字形排列，胫羽、飞羽、尾羽和凤头上的长羽，都是一边宽一边窄，背羽和腹羽虽然大部分是两边对称的，但是由于透视关系，总是一边大，一边小，所以羽片上的丝理也是一边大一边小。羽片上若有斑纹，丝理方向不变，最后用白线绣羽翎，线条上宽下窄（I—13）



图I—13 拗参针绣示意图

思考题

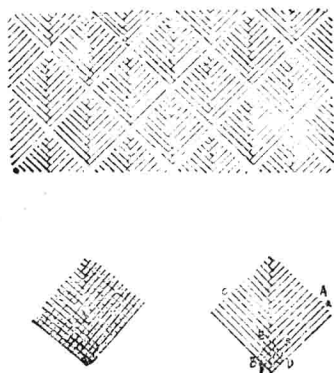
1. 平针绣针法常用有哪几种？
2. 什么叫蒙针绣？蒙针绣的方法是什么？
3. 什么叫接和针绣？接和针绣与集套针绣相比，二者各有什么特点？
4. 拗参针绣经过哪些程序？掌握拗参针绣注意什么问题？

第四节 编织绣针法（之一）

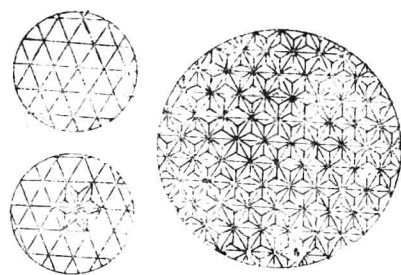
一、编绣 从正方形一角两边开始，使绣线在平面上互相垂直，交替相压。一次一针，也可一次数针，完成一个单独纹样，并使单独纹样作四方连续排列。图I—14为编绣图案

示意图：1为针法图解，AB和CD各绣一条直线；CD线压AB线于E，EB线被压在直线下面，ab与ca交于F线被压在后线的下面，直至绣完，2为编绣的带状四方连续纹样。

二、网绣 先在绣面上用直线网成几何形状。然后，根据设计要求绣成规则图案。如回纹、六方、卍字等。此种绣法多用于服装花纹、博古图、建筑图案。图16为网绣示意图第一步先绣出三个方向的等距离直线，在圆内组成若干个相同的等边三角形；第二步，用短线绣成若干个菱形；第三步，用滚针绣圆。图I—15为绣狮子滚绣球的网绣示意图，是民间刺绣喜闻乐见的题材。



图I—14 编绣图案示意图



图I—15 网绣示意图

三、绷绣 与编绣类似。图16为绷钉绣花卉示意图。以菱形图案的对角线(AB)为中线，绣出重叠的人字形花纹，线色依次由深到浅，绣成四方连续的图案；然后在图案的边缘处钉上金(银)线、黑色线或白线，使图案更加鲜明。此种绣法适宜于花卉、蔬菜和瓜果等变形图案的绣制。



图I—16 绷绣示意图

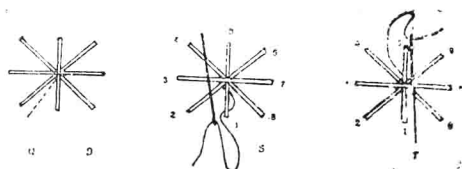
思考题

1. 什么是编绣？
2. 怎样进行网绣？
3. 绷绣与编绣的区别是什么？

第五节 编织绣针法(之二)

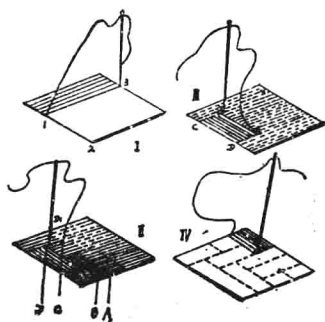
一、蛛网绣 是一种仿真绣法。如图17示意图。先在底子上绣出八角骨架(Q)，中心点扎一针绣牢，线从甲点穿出绣面；S线逆时针方向向前，把第一根线压在线下，针不扎

过绣面，针从第3根与第4根线之间引出，依上述方法，压前面的第7根线，从前面的第1根与第2根线之间引出，直至绣完。此针法适合用较粗的绣光线绣制实用品及服装上的小型装饰纹样。

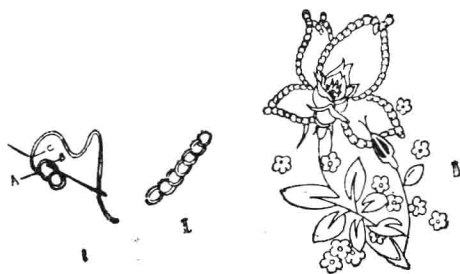


图I—17 蛛网绣针法示意图

二、席篾绣 它是一种仿席子结构的绣法。在规定范围内，先用平针绣平行线铺底子，再用斜线在绣面和铺底线的中间穿过，使同等数目的线分别在铺底线的上下。依此类推继续绣完，绣面上就呈现出相同的平行四边形的四方连续席篾纹样。图 I—18 为席篾绣示意图：Ⅰ 在菱形纹样内，针从1点穿出绣面，在3点扎下，向2、4方向铺底子上的平行线；Ⅱ 针从A点穿出绣面，从B点斜着在绣面和铺底线之间穿过，从C点穿出，满过底线从D点把针扎下，然后，针从D点穿出绣面，把前一次绣的秩序倒过来，来往反复，直至绣完（虚线表示还未被压着的铺底线）；Ⅲ 是在铺底子平行线后，针从A点穿出绣面，从B点扎下，把底线压在线下，依次绣完ABCD平行四边形，直至绣完。Ⅳ 是在绣面描好绣纹结构，按不同的顺线方向，用平针线绣成平行四边形，作四方连续排列，常用单色线绣。席篾绣主要是以线的方向不同，光线不同，线色的深浅来表现席的结构。在表现席上的花纹时，花纹用彩色线绣制。



图I—18 席篾绣示意图



图I—19 辫子股绣示意图

思考题

1. 什么是蛛网绣？
2. 怎样进行席篾绣？
3. 如何进行辫子股绣？

第六节 编织绣针法(之三)

一、双合绣 是一种仿真绣法。先用双线合成绳,然后根据图案要求,一针上,一针下,把已合成的“绳”绣在绣面上,线的行距相等。图 I—20 是双合绣针法绣的竹帘绣示意图。A 为双合绳; B 针从 1 点穿出绣面,从 2 点扎下,再从 3 点穿出绣面,从 4 点扎下,直把竹帘绣完为止。绣竹帘篾用浅赭黄色线,然后用双线合成的“白绳”线绣编织线,此种针法绣出后,立体感强。

二、锁边绣 锁边绣针法与缝衣服边的针法一样,钉钉后,用拉链绣的方法,按缝衣服边“三边有线”的要求,连续绣成锁边绣图案。这种绣法适合于绣图案和花卉的边缘。图 I—21 是锁边绣梅花示意图: A 针针法图解和锁边绣梅花特写; B 是锁边绣梅花,线色稍微分出深浅才能分出花瓣结构。也可用闪光线。色的深浅变化比较自然。

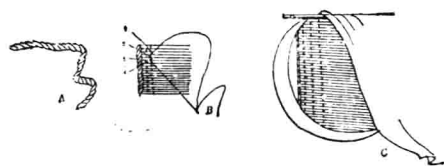


图 I—20 双合绣竹帘示意图



图 I—21 锁边绣梅花示意图

三、拉链绣 将绣线穿出绣面,在绣面上捋一个圆圈后,并着第一针扎下,第二针从圆圈外穿出绣面,第四针在圆圈内扎下,在绣面上捋成第二个圆圈。这样两个圆圈相套,继续绣下去,即成为链条形图案。图 22 是拉链铁锚示意图: A 是针法示意, B 是绣制铁锚链示意。

四、别针绣 将绣线引出绣面,根据需要的长短和宽度作一个环后,在环的尖端和两侧钉上绣线即成。这种作法适合于绣花卉、图案等。图 I—23 为别针绣花卉示意图。

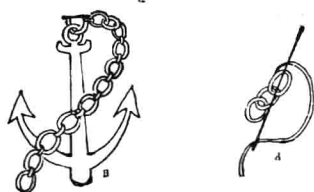


图 I—22 拉链绣示意图



图 I—23 别针绣花卉示意图

思考题

1. 什么是双合绣？它的特点是什么？
2. 如何进行锁边绣？
3. 拉链绣与别针绣的区别是什么？

第七节 打子绣与垫绣针法

一、打子绣针法 钉线后，绣线在针上绕一圈或两圈，然后扎在衣料上，将线从下面抽出，拉紧打结，在绣面上呈现出一圆点；若用在双面绣上，线从下面抽出，拉紧不打结，线在针上绕一圈或两绕使针再回来，从圆点中央穿，把线拉紧后，在挨着圆点的地方把线剪掉，使两面相对的地方各有一个圆点。此种针法适于绣花蕊、柏枝、桂花等。连成长条可绣表现树干；连成面对以若干个圆点为一个单独纹样，可以排成二方连续和四方连续的图案。图I—24为打子绣示意图

二、垫绣针法 垫绣是民间刺绣针法。如绣的香袋、老虎头鞋本身都是立体的。后来受浮雕、壁画和雕漆工艺的影响，逐渐形成垫绣。由于垫绣富有特殊的艺术效果，绣制简便，因而流行全国。垫绣是根据图案规定，先在突起部分垫上线、纸、布毡或棉花等，然后在其上面绣制，其中以垫剪纸纹样流行最广。垫绣使用的针法有包梗绣、锁边绣、钉针绣等。图I—25垫绣菊花示意图。

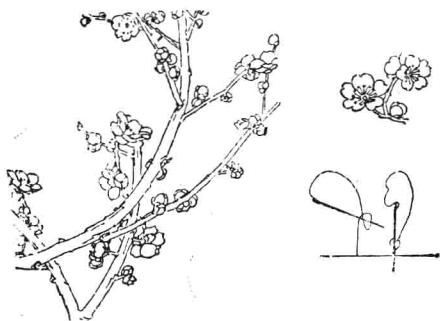


图 I—24 打子绣示意图

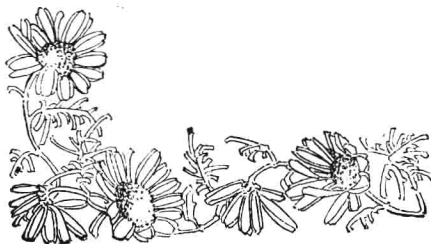


图 I—25 垫绣菊花示意图

思考题

1. 什么是打子绣？它的特点是什么？
2. 怎样进行垫绣？

第八节 贴补绣与盘金绣针法

一、贴补绣 先将图案用布剪好，贴到绣面上，用锁边绣把图案边缘与绣面钉牢即成。

二、盘金绣 把金（银）线根据图案形象的要求，盘成条状或块状，用钉针钉牢即成。盘金（银）线在戏衣上常用于表现龙凤、潮水和团花图案。在刺绣欣赏品中，常用盘金（银）线来调和线色的对比关系。图I—27为盘金（银）绣花卉。



图 I—26 贴补绣小白兔示意图



图 I—27 盘金（银）绣花卉示意图

思 考 题

1. 怎样进行贴补绣？
2. 什么是盘金绣？

第九节 纳纱绣针法

一、纳点绣 在纱罗的经纬交叉点上，以同一方向绣一短线，或者用打子绣绣一个点，短线或点在规定图案内作四方连续排列即成，但要注意藏好线头。纳点绣色彩、墨色变化微妙，此针法适合于绣图案和写意花卉。图I—28为纳点绣示意图。

二、对针绣 在纱罗上用色线按经纬绣出一个个小方块（根据图案，方块可大可小），并使每个方块在图案内作四方连续排列，注意藏好线头。此针法适合绣图案、花卉，图I—29为对针绣示意图。



图 I—28 纳点绣示意图



图 I—29 对针绣示意图