

长征 辛亥革命 大风歌 钢铁是怎样炼成的 大染坊 家有儿女



读剧札记

李准◎著



NLIC2970804123

长征 辛亥革命 大风歌 钢铁是怎样炼成的 大染坊 家有儿女

中国书店



读剧札记

李准◎著



长征

辛亥革命

大风歌

钢铁是怎样炼成的

大染坊

家有儿女



NLIC2970804123

长征

辛亥

钢铁是怎样炼成的

大染坊

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

读剧札记 / 李准著. —北京: 中国书店, 2012. 1

ISBN 978-7-5149-0253-2

I. ①读… II. ①李… III. ①电影文学剧本—
文学研究—中国②电视文学剧本—文学研究—中国
IV. ①I207.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282778 号

读剧札记

李 准 著

责任编辑: 陈利辉

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 300 千字

印 张: 20.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0253-2

定 价: 58.00 元

写在前面的话

命运的安排是如此地出人意料：从二十年前开始，我这个一向以搞理论自居、瞧不上具体作品评论的人阴差阳错地被邀请参加全国性的各种影视剧评奖和评论，继而越来越多地被卷入到读剧本、审剧本、讨论剧本和看片、审片之中。尤其是进入本世纪以来，除参加重大题材小组电视剧组的剧本讨论与审片、广电总局电影局的审读剧本和审片，还不得不认真阅读电视台、影视集团、影视创作工作室的许多朋友送来的影视剧本，并同样要写出书面的意见和建议。时至今日，我几乎成了一个阅读影视剧本的专业户，给报刊写影视评论和一般文艺评论成了我的副业，原来我最喜欢的文艺理论、哲学文化思潮的研究更成了副业之外的副业。谁能说得清，这是一种幸运还是一种不幸？

整整二十年了，掐指数来，我读过的未定稿影视剧本有几百部，其中写出过书面意见的也有近二百部。不知是由于我做事还算认真，还是因为我提出的信息和看法对创作者打开思路确有启示，有些出品方从片子的创意、写剧本大纲开始就找我参加论证，并请我任片子的顾问或艺术顾问。比如，电视剧《钢铁是怎样炼成的》从刚开始作可行性论证就找我，我在明确支持的同时对小说改编和拍摄要求写出了书面意见。《恰同学少年》最初征询可否这样拍片时，我也是最早表示明确支持又提出具体写作建议的。又如电视剧《兵峰》，从选题到剧本完成，几个重要阶段我都发表过详细的意见。尤其是在著名作家王朝柱写那十多部重大历史题材剧本的过程中，我参加讨论的时间加在一起至少有几个月，还曾多次和他一起到剧中故事发生地去收集史料和实地考察，作长时间的边走边看边谈式的深入交流。正是因为看了太多的剧本和完成片，参加了太多的作品研讨会和影视评论，系统地见证了那么多片子从创意到剧本大纲、从剧本初稿到修改定稿、从投入拍摄到审片再到播映后的社会反响，我一方面了解了

影视剧创作生产的甘苦和在激烈竞争中的风险，同时也对这样几个问题有了更为深切的认识：其一，剧本乃一剧之本，要拍出一部影视剧精品，首先要有一个出色的经得住推敲的优秀剧本。剧本水平低，或有重大缺陷，开机后再改就难了，不但停机一天要损失几万、几十万，而且修修补补的修改不能从根本上解决问题，审片时只能空叹可惜。蹩脚的导演会把一流剧本拍成平庸片子，一流的导演却无法用一个蹩脚的剧本拍出一流的精品。其二，好剧本的关键是要有一个非同凡响的高明的整体创意。创意是剧本的灵魂，也是衡量一个创作团队整体水平的首要标志。创意决定着全剧的视点、框架和美学品位，创意的高度制约着全剧的思想艺术水平。有了高明的创意，可收以四两拨千斤的奇效，如果创意平常，充其量也只能是事倍而功半，这方面的教训实在多得不可胜数。其三，出好创意写好剧本，要求创作者一要有思想发现和艺术创新的悟性与才气；二要有创作激情，有生命燃烧般的创作状态，在创作过程中抛开功利的干扰；三是要有生活与艺术的积累，有与创作内容相适应的知识与学养。尤其是创作重大革命和历史题材影视剧，不下苦工夫认真地学习相关历史知识，占有第一手史料，靠临时抱佛脚式地读几本通俗读物、回忆录就动手写剧本，不仅根本谈不上历史美学品格，而且几个常识性的错误就会使片子成为笑柄。这样的笑柄人们见得还少吗？

“失之东隅，收之桑榆。”二十年来，我虽然几乎中断了文艺理论、哲学文化思潮的写作，但在投身读剧本和完成片研讨中学到了许多新的东西，对影视剧创作生产规律有了一些自己的认识，交了这么多新朋友，也算是一种“收之桑榆”吧。冷静想来，读影视剧本并写出阅读意见和修改建议，特别是读那些重大历史题材剧本写出意见，读那些尖锐触及现实生活中前沿性课题的剧本并写出修改建议，参加这些完成片的审查与研讨，也逼着我用另一种方式去学习历史知识和相关的哲学、文化理论，吸纳新的时代信息和思维成果去思考时代的前沿课题，这种学习生动而有效，是原来没有料到的。在这一过程中，我还逐渐体验到知识、理论、抽象思维成果和形象创造之间的真正互动所带来的满足和愉悦：在讨论中，每当我的一条意见被接受，哪怕只是给剧本纠正一个知识性错误，我都由

衷地感到高兴，当发现我的主张确实帮创作者打开了修改的思路时，心中的满足比自己发表了一篇得意文章还要多；同时在与创作者的深度交流中，他们感受和表达问题的方式也给我寻找钻研理论问题时的新视点新空间以可喜的启示，这也是在其他场合难以得到的收获。

我读影视剧本未定稿写出的书面意见，有 59 篇已收入上一本评论集《最美丽的垂钓》中。收入本书的 55 篇，是近三年多写的，作为全书的主体，排在前面，共分 6 部分，每部分中的篇目次序是按所评作品内容的历史顺序排列的。收入本书的其他 44 篇，是近三年多来公开发表的影视作品评论和综合评论文章，前者按所评作品内容的时间顺序排序，后者则按文章的逻辑顺序排列。其中，评闽剧《王茂生进酒》一篇谈到闽剧艺术的发展，评武侠小说《东风无力百花残》一篇谈到整个武侠小说创作，一并收在这里，目的是就教于方家。

感谢中国书店出版社热心安排这本书的出版，感谢为此付出辛劳的副社长邕航、封面设计张克云、责任编辑陈利辉等各位同志。

愿把此书献给关心我的朋友们，献给影视界的朋友们！

2011 年 9 月

北京

目 录

读古代神话传说和名著改编剧本

读《神农大帝》剧本大纲	(3)
读电视剧本《神农大帝的传说》初稿	(6)
读电影剧本《封神演义》(《封神榜》)	(9)
读电影剧本《封神演义首部曲之叛逆王者》	(11)
读电影剧本《封神》	(14)
读电视剧《赵氏孤儿》策划文案	(17)
读电视剧本《天仙配后传》	(21)
读电视剧本《钟馗传奇》	(25)
读电视剧本《妈祖》	(29)
读电视剧《女儿红》(根据清张竹坡评点本《金瓶梅》改编) 策划文案	(32)
读电视剧《归心似箭》分集故事大纲	(35)

读重大古代历史题材剧本

读电视剧本《老子》	(41)
读电影剧本《孟母》	(44)
读电视剧本《大秦帝国》第二部	(46)
读电视剧本《楚汉争雄》	(49)
读电影剧本《曹操》	(55)
读电影剧本《曹操》修改稿	(58)

读一般古代历史题材剧本

读电影剧本《狄仁杰之通天帝国》	(63)
读电视剧本《李白》	(65)
读电影剧本《杨贵妃》	(68)
读电影剧本《大金始祖》	(70)
读电影剧本《郑和之游龙记》分集大纲	(73)
读电影剧本《血剑神图》	(76)
读电影剧本《柳如是》	(78)
读电视剧本《邢绣娘传奇》	(81)

读近现代重大革命和历史题材剧本

读电视剧本《共和之门》	(87)
读电视剧本《日出东山》	(90)
读电视剧本《帅孟奇》2009年9月稿	(93)
读电视剧本《硝烟背后的战争》	(96)
读电视剧本《开国》	(99)

读一般近现代史题材剧本

读电视剧本《日升昌票号》	(105)
读电视剧本《康百万》	(109)
读电视剧本《莞香》	(113)
读电视剧本《大酒商》	(118)
读电视剧本《东方欲晓》	(122)
读电影剧本《1910年的列车》	(127)
读电影剧本《与妻书》	(130)

读电影剧本《第一枪》	(132)
读电视剧《闯江湖》故事分集提纲	(134)
读电影剧本《穿过爱情的漫长旅程》	(136)
读电视剧本《借问英雄何处》	(138)
读电视剧本《黄埔女生》	(142)
读电视剧本《我和妈妈走长征》人物小传及故事梗概	(147)
读电影剧本《飞虎》	(150)
读电影剧本《竹环》	(153)
读电影剧本《竹环》修改稿	(155)
读电影剧本《奉天盟军战俘营》	(157)

读现实题材剧本

读电视剧本《土地》	(161)
读电影剧本《硝烟散尽》	(164)
读电影剧本《硝烟散尽》修改稿	(168)
读电视剧《涅槃》分集提纲	(172)
读电视剧本《春归》	(175)
读电视剧本《信任》	(180)
读电影剧本《世外桃源》	(185)
读电视剧本《谁是我爸爸》	(187)

评已播映的影视剧(片)

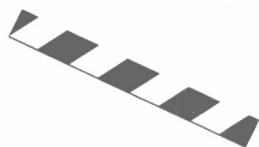
变革激情越千古——谈电视剧《大秦帝国》	(191)
《大风歌》唱盛世魂	(193)
《少林寺传奇》与佛教文化	(196)
“公平商权”的激情呼唤——从《新安家族》想到的	(201)
《辛亥革命》从历史深处走来	(204)

真正史诗品格的追求——我看电视剧《辛亥革命》	(208)
《长征》魅力越时空	(211)
新的探索 新的经验——评电视剧《我的兄弟叫顺溜》	(213)
揭秘历史 叩问人心——我看电视剧《中国远征军》	(216)
《英雄无名》光照后来	(220)
真实也是谍战剧的生命——《黎明前的暗战》观后	(223)
是历史选择了新中国——我看电视剧《解放》	(225)
谈《解放》的史诗品格	(229)
从最后决战看兴亡之道——电视剧《解放大西南》感言	(231)
民族团结的高昂颂歌——喜看《金凤花开》	(233)
热血报国即永生——《五星红旗迎风飘扬》感言	(236)
伟人风范从历史中走来——《毛泽东遗物的故事》观后	(238)
国企改革有诗篇——评电视剧《漂亮的事》	(240)
电视剧《春暖南粤》之我见	(242)
生命燃烧火样红——《远山的红叶》感言	(244)
生命因崇高而美丽——看电视剧《兵峰》想到的	(247)
唱响时代的最强音——《我是特种兵》观后	(250)
青春与军营共灿烂——观影片《霓虹灯下新哨兵》	(252)
把祖国的尊严写在太空——我看影片《飞天》	(255)
亲情剧的一个可喜突破——谈谈电视剧《祈望》	(258)
《我们俩的婚姻》引发深入思考	(260)
《春草》是底层叙事的新收获	(262)
我在电视剧《同龄人》中看到的	(264)
在电视剧《神话》研讨会上的发言	(267)
史诗品格和思想发现——评电视专题片《闽商》	(270)

综合性影视评论及其他

创新时代呼唤新的视野与激情——农村改革题材电影四题	(275)
---------------------------------	-------

重大题材影视创作四题	(279)
再现历史 激励现实	(284)
史剧作家要认真学习历史	(286)
历史资源开掘与文艺创作繁荣	(289)
在历史与艺术间自由飞翔	(292)
艺术人文频道与文化自觉	(295)
《王茂生进酒》和闽剧艺术前景	(297)
《东风无力百花残》令我欣喜	(300)
整体把握 与时俱进	(303)
社会效果与收视率关系之辨	(306)
引领文艺的旗帜之辨	(309)
通俗与低俗的界线之辨	(311)
迎接新挑战 打造新亮点	(313)



读古代神话传说和名著

改编剧本

读《神农大帝》剧本大纲

写华夏始祖的舞台剧和影视剧，我看到过的已有河北的舞剧《轩辕与嫫祖》、陕西的话剧《轩辕黄帝》、河南的长篇电视剧《炎黄二帝》，还有长篇电视剧剧本《华夏演义》。潇湘电影制片厂的写炎帝的影片，我没有看过。

炎帝是华夏始祖之一，与黄帝并称，株洲又是炎帝陵所在地，拍一部写炎帝的电视剧大片是完全有理由的。

从所送创作意图看，该剧想通过对神农（炎帝）非凡业绩的描写，真实揭示华夏先民伴随迈进农耕文化，从蛮荒时代跨入文明时代的历史进程，表现以“家”为中心的社会结构和以“和”为中心的伦理体系的形成，立意是宏大的昂扬的，现实关照作用显而易见。

从剧本大纲中看，该剧以炎帝（神农）为第一主人公，以炎帝、黄帝、蚩尤这三个部落首领为主要人物，以三人及其部落的生存命运和相互关系为基本叙事线，以各部落的统一为指归，其总体构架大体符合主要史书与主要神话传说的记载；人物集中、冲突集中，情节跌宕、故事好看；主要人物个性鲜明，相互之间性格对比也比较强；瑶姬、女丑的设置和嫫祖的描写，也增加了全剧的色彩和男女情感的戏份。

总的印象，剧本大纲立意宏大，主题昂扬，故事好看，人物鲜明，为剧本创作提供了一定的基础。

按照我对相关史料、神话传说的理解，按照我对这类题材创作的主张，我认为剧本大纲中也还存在一些问题，需要提出来商榷：

1. 对轩辕黄帝的描写和评价问题。史书和神话传说中对黄帝的记载多于炎帝，当下寻根祭祖也首先是祭黄帝。剧本大纲矮化了黄帝的智慧，写他总不如炎帝；把炎黄之战写成是黄帝一再主动向炎帝发起战争而炎帝根本不想作战，写黄帝与蚩尤之战也是黄帝主动进攻；把迈向农业文明写

4 读剧札记

成是炎帝一个人的事，黄帝无所作为（按：《史记》记黄帝“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”）；写炎帝打败黄帝后主动讲和，并把部落交黄帝管，炎帝是统一华夏诸部落的第一人；如此等等。另外，黄帝的许多发明创造，嫫祖教人养蚕、纺织、做衣等，剧本大纲都一字不提。这样写的结果，炎帝是突出了高大了，但既不符合主要史书和古代神话传说的记载，也多方面地贬低了黄帝的能力、人格和历史作用，可能难以被一些史家和神话研究者所接受。这是需要认真考量的。

2. 对上古神话传说中其他一些人物的描写和评价问题。根据剧情需要，对神话传说的人物形象进行重新组合是可以尝试的，但要写得合理。原神话中，祝融是主管昼夜划分和天气变化的，是炎帝部落所敬的火神，剧本大纲却把他写成炎帝部落的一个头领，还是个权谋家。原神话中，后羿是射日的英雄，剧本大纲的描写却与此无关，只编造出他作为炎帝部落将领射伤黄帝。原神话中，共工是与炎帝孙子争帝位的造反者，剧本大纲却把他写成与炎帝同时代的蚩尤手下听话的小头目。剧本大纲的这些写法都离原神话太远，离祝融、后羿、共工在学者和文学家心目中的形象太远。尤其是夸父，他本是神话反映上古人们探索大自然的强烈愿望的形象，是与大自然竞胜的英雄形象，在剧本大纲中却被写成偷肉吃的黑影，被写成蚩尤部落中只会打猎、不能融入农业文明的落伍者，连逐日也成了寂寞中的无奈之举，几乎完全颠覆了原神话中的形象。这些都会引起争议和批评。

3. 蚩尤形象的塑造和评价问题。这是所有同类题材创作都不可避免的一个难题。因为，一些苗族同志包括学者反对汉族史书和神话传说中有蚩尤野蛮、落后的描写和评价，他们也反对中华民族是“炎黄子孙”的提法（为此，20多年前，职能部门曾下发通知：正式公文中的“炎黄子孙”要改为“华夏子孙”）。涉及民族关系，都是敏感问题。十几年前，就因为苗族同志的反对，电视剧《炎黄二帝》停播。这个《神农大帝》剧本大纲把蚩尤与炎帝、黄帝一样并列为中华三祖之一，写蚩尤部落为“九夷”而不是“九黎”，这些都是好的。然而，大纲中的具体情节还是比较多地描写了蚩尤相对于炎帝、黄帝的落后，写了他的粗野和搞多个女

人，对此，苗族同志会怎么看，还是令人担心的。这个问题的解决，要有智慧，要有预案。

4. 写炎帝种水稻的问题。剧本大纲写炎帝种“五谷”，着力最多的写他发现 and 试种水稻，这是他的主要动作线，也是主题的主要承载点。但这样写有几点要再推敲：其一，中国古代的五谷指的是麻、黍、稷、麦、豆，不包括水稻。其二，现在发现的中国古代稻种大都在江南，比如浙江的河姆渡。五千年前的北方包括黄河南岸有水稻记载吗？能种水稻吗？其三，要追求更高的历史美学品位，不管写不写种水稻，都应当在炎帝种五谷、制农具、养家畜、尝草药方面写出更多的戏来，进而在生存方式和理念的转变上写出更多的历史意味和现实启示来。

中国古代神话比较零散并相互间多有不一致处，人们可以有各种不同的解读。况且，古代神话改编影视剧也很难完全用历史正剧的标准去衡量，关键取决于创作者的目标和选择。

2009年6月8日

读电视剧本《神农大帝的传说》初稿

与两年前看到的《神农大帝》剧本大纲相比，有了若干调整、变动和改进：

1. 去掉了把夸父写成偷肉吃、不能融入农业文明落伍者的描写；
2. 删去了后羿作为炎帝部落将领和射伤黄帝的描写；
3. 较大调整了对蚩尤的定位与描写，现在剧本的写法减少乃至避开了苗族同志挑毛病的可能性；
4. 增写了女娲、伏羲、祖巫围绕人类命运的斗法的戏，并作为与炎帝、黄帝、蚩尤三个部落命运交叉相对应的贯穿线，贯穿全剧始终；
5. 开头增写了女娲发洪水要消灭人类的戏，接着又增写了三个部落上天华山和离开天华山的戏；
6. 部分调整了对黄帝部落与炎帝部落、黄帝部落与蚩尤部落的战争态势和进程的描写，把炎帝打败黄帝改写成战争各有胜负；
7. 增写了黄帝把西陵部族招进自己部落，力牧乃至仓颉率西陵勇士为黄帝冲锋陷阵、屡建战功的内容；
8. 加强了瑶姬的戏份，增写了她和榆罔（第十代炎帝）的情感戏；
9. 轩辕黄帝的形象有所调整，写了他的智慧、坚韧意志和牺牲精神，最后写了他与炎帝部落的停战讲和；
10. 在初民的生存竞争中凸显粮食种植的重大意义，在强调炎帝（榆罔）的爱心与和平追求的同时，着力描写他尝百草、发现和种植水稻成功的艰辛与效果，描写他饲养家禽家畜，从而带领他的部落率先走进农业文明的贡献。

其他一些调整和加工无须一一例举。

读了这个剧本，感到立意是宏大的，主线是清楚的，在具体情节设置和细节描写上想象力比较丰富，故事很吸引人，主要人物个性鲜明，炎帝