

關中書院課士賦

下玉

唐太子賢黃臺瓜辭種瓜黃——熟子離離

一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚自可摘絕抱蔓

歸丹摘張九齡詩江南有丹橘經冬猶綠林炎漢

武內傳西王母曰造朱——陵食靈瓜味甚好憶

此未久而已七千歲矣冰谷洞冥記龍肝瓜長一尺

花紅葉素生于——瓜南史郭原本傳以種瓜爲

業大旱——不復通船縣令懸其窮老下瀆水與

之原平曰普天大旱百姓俱困豈可減田之水以

通運瓜之船乃步從他道往錢塘貨賣船我堂

苦。鈔。王。濬。集。云。瓜。皮。船。本。圖。以。倉。卒。用。之。耳。寧。可。

深。入。敵。境。邪。山。中陸。機。果。賦。一一之。縹。李。京。苑。張。華。詩。

朱。李。生。一一。甘。瓜。出。西。郊。元。雲。真。人。王。褒。內。傳。五。雲。

丹。山。上。有。一一。李。食。之。得。仙。青。西。京。雜。記。上。林。苑。

有。一一。李。連。理。唐。書。貞。觀。中。玉。華。宮。李。樹。連。理。隔。

澗。令。枝。浮。藻。經。典。釋。文。沈。者。曰。蘋。浮。者。曰。藻。小。核。鑽。

稻。物。總。論。李。實。數。種。或。朱。或。黃。或。綠。或。紫。或。斑。點。

核。小。味。甘。脆。果。中。之。珍。也。晉。書。王。戎。傳。家。有。好。李。

長。出。貨。之。恐。人。得。種。恒。鑽。其。核。丹。劉。楨。瓜。賦。藍。皮。

密理素肌

苦

王戎傳戎幼而穎悟嘗與羣兒

戲於道側見李樹多實等輩競趨之戎獨不往或

問其故戎曰樹在道邊而多子必苦李也取之信

然夏陸機瓜賦擢以寒水冰以

雲沈

莊甫詩

波漂菰米沈雲黑

泡影

白居易詩幻世如

一圓

肇海潮賦巨泡邱一而迭起飛沫電凝以驚急

用

禮為天子削瓜者副之巾以締為國君者華之

以冠整

古樂府君子防未然不處嫌疑間瓜田不

納履李下不

綠

南史任昉傳昉為新安太守

卒武帝聞問方食西苑——瓜投之於盤悲不自

勝夜宴李白有春——桃——序白劉向說苑魏

文侯與大夫飲酒使公乘不仁為觴政曰飲不嚼

者浮以大白文侯飲而不盡嚼公乘不仁舉——

君禮若是者浮疏浮罰也燕家語曾參後母遇之

無恩供養不孝其妻以——不熟因出之參曰——

——小物也吾欲使熟而不用吾命况大事乎鍊馬

祖常石田山居詩鼓琴仙度曲——客傳書栞

肩吾謝東宮賓檳柳登澤深溫栞恩均含栞策栞陸

游說炊菰觴父老者策嘯與籬列江淹賦葉金光

而施色藕冰折而玉清

浮瓜沈李賦以南皮之遊誠不可忘為劉步元

長日消夏薰風自南葛帳人集蒲觴酒酣思除煩而

止渴潭素奈瓠簞柑摘防抱蔓采喜盈籃載沈載浮

愛一泓之澈底投瓜投李環四座以分甘昔魏太子

之寄書於吳李重也墨子四車之縣朝歌結綬之時

投閒而繫等匏瓜誰憐驢足守拙而棄同苦李人情

雞皮漚浮差別陸沈自嗤卽今風雨佳晨瓜期已屆

在昔雪泥舊跡李下追思當夫竹深荷淨露浥風披

綺筵^平碑壽瓊瑤酬詩以李何嫌整冠納履浮沈誰問

擊劍彈其主如趙勝之賢十日維其多矣臣似相如^平

之渴一杯何以解之於是覓紅鄴之甘美選黃扁之^{十四}

殊尤剝瓜削瓜可餐可飲嘉李神李予取予求堆盤^{十五}

俊味入座清秋絳實誰管王井勝人間之味元雲可^{十六}

剖丹山憶仙子之遊悲彼泉水載瀾載清瓜得泉而^{十七}

香透李人水而寒生匪浮梗於長流迴湍激蕩豈沈^{十八}

珠於別浦園折分明可以驅午熱可以解朝醒會聞^{十九}

瓜種杯中仙人苑在詎若季分井上廉士不誠况乎

五色迷離八枚分鬱但取洒濡無勞滌沔報以瓊瑤

瓊玖同爲席上之珍伴他香菱香菱暫作池中之物

來者爲誰樂云胡不此南皮之美談憶昔遊而存髣

髴者也然而飲啖徒歡嬉遊亦頗不杜慚於邪蒿豈

回甘於諫果懷飭何意方郭祚以奚殊鑽核何爲比

玉戎而差可此所以威侯之謚不能掩其恣睢而辛

女之譏早已知其叢脞土有場瓜爲羞邱李堪嘗慮

大瓠以爲樽浮江湖而月湧種雕菰以爲米沈浦溆

而雲涼逍遙自適溽暑全忘彼夫建安故事鄴下文
章曾何與予靈瓜之益壽仙李之流芳也哉

一起法老成。二入題有法三字字清穩。珠圓玉

潤秀骨珊珊。五原題六時不爲魏王操太子未卽

帝位諸卷殊未深考。七縮合瓜李。八縮合浮沈俱

在題前。九此處方說到南皮之遊仍是虛步未曾

沾題。十再用縮合仍是題前虛步切莫認作正文。

十一將落題處須有一曲若無此曲落處必不得力。

十二此處方叫起瓜李。三瓜。四李。五凡遇密比處須

有此鬆秀之句讀之方成音調六此段但說瓜李

尙未說到浮沈七要說浮沈先說泉水下二句乃

合到瓜李然後說到浮沈此欲合先離法也不離

便不能合勉強合之必不圓醒文勢如此文法因

之而生凡不能用法者只坐不知審勢耳八題之

表裏俱醒九醒出十二音節一變二十誠字乃極腐

極笨之字詩賦中用他不著今官韻既得此字不

得不押須看押法如何諸卷有用忠誠純誠精誠

輪誠竭誠等字者殊與風雅相反須看此巧押之

法二十精切之思出以輕脫直似毫不著力者然

三十押物字者多笨看此何等輕圓四十押不字

亦是空話所以不矢之空者緣上面語意確切著

此二句爲收束之筆雖空而不覺其空也若將此

意多說幾句便是閒文矣五十此處將本題收住

以下方可作轉語六十置身題外指揮本題雖不

沾題卻不脫題不沾不脫詩賦之妙境也七十映

合八十他人用作反面者此獨以揮灑出之能使

死事俱活舊典俱新九十語意渾脫三十駁倒吳季

重三十

壓倒曹子桓此二人均非善類萬無贊美

之理諸卷多豔稱之陋矣此賦獨用壓題法於寫

完題面後忽抽身而出獨抒已見仍緊帶題面不

至遊騎無歸律賦之與史論其體裁迥乎不同若

拋卻題面橫生議論便是題外閒文若痛貶二人

極口慢罵必至大煞風景全非詩賦之體矣此間

分際須早辨之三十上段是論古此段是述懷述

懷處尤易蹈空看此緊帶題面與上段文異法同

帶瓜李已難帶浮沈尤難將難處作得不難便能

開徑自行矣。難處何以不難。此中無他祕訣。只是

不畏難而已。

三十

磊磊落落全無比附之痕筆力

爲之也。

四十

以下純用短句二句一韻文勢爲之

一變惟其筆下有力故能旋轉如意。

五十

本事久

已拋卻忽又說到本事纔說到隨即撇開用筆之

妙不可捉摸。

六十

本題既已撇開此處尤易蹈空

卻仍就瓜李收住看去絕不費力排比之文須以

散體之筆行之方能操縱由我不爲聲律所縛。

七十

此段語意清高故與本事作反背之勢說來易

涉肅散此卻說得吉祥止止不失律賦體裁律賦
爲應制而設既曰應制如何可著山林氣學者多
不諳體裁無怪其動輒得咎也

首段虛籠本題不沾本事二三段說到本事卻仍
未沾本題四五六段層層接換相讓相生由虛而
實由淺而深題面既了隨用單句收束七八段超
乎象外得其環中不沾本題卻是本題與首段虛
籠處遙遙相應較數月來所登諸篇章法又變古
人詠古詩述古賦率以此法行之此題雖非述古

卻宜參用此法。學者不可不知。原本清詞麗句。

時時問出。應試得此。已屬佳篇。但一段之內。掉動不靈。數段之間。結搆不緊。意似向東。語卻向西。應提起處。不能提起。應勒收處。不能勒收。固緣文法未精。亦是筆力不健。仍之不安。改之非易。或仍其意而改其詞。或仍其詞而改其意。或詞意並改之。有已經濃固密熟。而復行抹煞者。雖之雙美。合則兩傷。勢不得不然也。改文難於作文。改賦又難於改文學者。能知改者之苦心。其於此事也不難得。

其門徑矣

墨子迴車之

縣朝歌

曹植與吳季重書足下好伎而正值

想足下爲我張目也又吳質答車

阿王書墨子迴車而質四年廷淮南子曰曾子至

孝不過勝母里墨子非樂不入足驛吳質答東

阿王書一旅之衆不足以揚名步武之間不足以

騁跡今處此而求大功猶絀良一之一而責以千

里之任雞唐元宗傀儡吟刻木牽絲作老翁一

鶴髮與真同漚廣韻漚烏侯切音謳浮漚也一遠

題僧院詩百年如過鳥萬事盡浮漚陸莊子方且

與世違而心不屑與之俱是一者也注人中隱

者譬無水而沈也浮沈誰問薛瑩詩一一千古事一與

東流魏志文帝紀注帝八歲能屬文有逸才

遂博貫古今經傳諸子百家之書善騎射好一

彈魏志文帝紀注博物志曰帝善一能用手巾

角時有一書生又能低頭以所冠著葛巾角撇某

趙勝史記平原君傳平原君一者趙之諸公子

也又范曄傳秦王詳為好書遺平原君曰寡人聞